

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE
CUARTO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018
Vigente desde el ciclo lectivo 2024

FUNDAMENTACIÓN

Toda obra de arte es una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado. Su discurso representa un lenguaje simbólico construido desde una mirada particular del entorno y de su tiempo.

La Historia del Arte en la escuela secundaria debe posibilitar que el estudiantado sea capaz de reconocer, apreciar, gozar y elaborar un pensamiento crítico de su entorno artístico inmediato, favoreciendo su capacidad de analizar y descubrir a través del arte la construcción de las categorías estéticas y de belleza a lo largo del tiempo y en distintos lugares de Europa y América.

Este espacio curricular se propone poner el foco de atención en las particularidades que hacen a las diferentes producciones artísticas como posibilidad de abordar las diversas conceptualizaciones y reflexionar acerca del sentido de las obras en la formación de procesos históricos. Para ello, se busca transversalizar en todas las unidades el concepto de “ideal de belleza” con el fin de identificar los cambios estéticos, temáticas y maneras de representación asociadas a un contexto histórico y geográfico determinado.

Además, se hará énfasis en desarrollar la capacidad de identificar elementos y técnicas básicas para comprender las principales manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura y pintura) y que permita complejizar el análisis y desarrollar una comunicación específica en la temática.

Se busca reforzar la conciencia estudiantil acerca de la importancia del patrimonio artístico y cultural, haciendo hincapié en saber reconocer, interpretar y valorar las obras de arte. A la vez que se pretende desarrollar en los y las estudiantes una identidad patrimonial propia, que ponga en valor la historia artística de la ciudad de Córdoba, a través de actividades que promuevan las salidas y recorridos educativos con el fin de reconocer de manera lúdica el bagaje artístico y cultural de nuestra ciudad y nuestro país.

COMPETENCIAS

- Reconocimiento del arte desde diferentes concepciones de belleza, cánones y estéticas en el transcurso de la historia de América y Europa.

- Identificación elementos comunes y diferenciales en la construcción del ideal de belleza del pasado y el presente con el fin de reconocer el patrimonio cultural y artístico.
- Construcción de un léxico técnico pertinente al nivel de los y las estudiantes que les otorgue herramientas para la expresión escrita y oral en el análisis de obras de arte.
- Observación y análisis de producciones artísticas en variados contextos, modos, estilos y géneros, advirtiendo características particulares de los lenguajes utilizados en las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las producciones artísticas más relevantes de los diferentes periodos históricos acorde a su contexto socio – cultural a través de la selección de distintas obras.
- Identificar los elementos distintivos de cada corriente artística y su vínculo con el contexto histórico.
- Comprender las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y de una cultura.
- Desarrollar capacidades para la lectura y análisis de producciones artísticas.
- Elaborar producciones propias (escritas, gráficos, infografías, glosarios, etc.) que den cuenta de los aprendizajes de cada unidad y/o corriente artística desarrollada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el transcurso del año, estará centrada en el proceso de aprendizaje, capacidad crítica y autónoma de cada estudiante. Por ello mismo, se valorará el trabajo en el aula, el compromiso con las actividades, y el desempeño reflexivo frente a los problemas y consignas planteadas.

Las dinámicas de trabajo se diseñan de modo procesual y culmina con la entrega de un determinado trabajo práctico que podrá ser oral, escrito en grupo o individual por cada trimestre.

En el desarrollo de los trabajos prácticos de evaluará:

1. Capacidad de transferencia de las categorías o conceptos trabajados de las obras de arte o manifestaciones artísticas analizadas en su contexto histórico.
2. Identificación de los ideales de belleza/estéticos en ejemplos artísticos concretos.
3. Capacidad de observación y análisis de producciones artísticas a través de las herramientas proporcionadas por el docente.

4. Capacidad de comunicar los conocimientos adquiridos en diferentes formatos de ejercitación práctica (presentaciones digitales, infografías, textos, cuadros, etc.) con el lenguaje técnico proporcionado por el docente.
5. Responsabilidad, organización y presentación en tiempo estipulado por el docente.
6. Progreso individual en comprensión de los contenidos desarrollados.
7. Capacidad de trabajo en grupo para el desarrollo del trabajo práctico y el aporte al mismo, enriqueciendo la experiencia de lo planteado en el tema desarrollado.

CONTENIDOS

UNIDAD N°1: Arte en América precolonial, culturas americanas originarias.

Marco histórico y cultural de las civilizaciones americanas originarias. Culturas aztecas, mayas e incas. Urbanismo: ciudades en relación a su contexto natural, histórico y creencias. Desarrollo arquitectónico, materiales y tipologías. Escultura, pintura, cerámica, orfebrería, arte textil.

Arte en comunidades originarias en Córdoba: comechingones. Contexto y desarrollo artístico.

UNIDAD N°2: Antigüedad clásica. Grecia y Roma.

Grecia: marco histórico y cultural. Urbanismo: la polis griega. Arquitectura: tipos constructivos, órdenes. Escultura: canon. Representación (período arcaico, clásico y helenístico). Análisis de obras en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el cuerpo humano. Pintura, técnica y temáticas

Roma: marco histórico y cultural. Urbanismo: civitas. Ciudad planificada. Arquitectura: nueva concepción espacial y diferentes tipologías. Escultura: retratos, busto, bulto redondeado, escultura ecuestre. Pintura: técnica y temáticas.

UNIDAD N°3: Arte medieval. El arte gótico.

Contexto histórico y cultural de la Edad Media. Urbanismo: feudos, ciudad medieval. Arquitectura: tipología religiosa (la catedral) y civiles (el ayuntamiento). Pintura: técnicas, temas representativos. Vitrales. La escultura gótica.

UNIDAD N°4: Cambio de paradigma. De lo religioso a lo humano. El Renacimiento.

Contexto histórico y cultural. Humanismo, antropocentrismo, mecenazgo. Arquitectura: tipologías, lenguaje clásico y geometría. Escultura: representación y temáticas. Pintura: técnicas, temáticas. La Perspectiva, la composición. Análisis de obras de arte de escultura y pintura, en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el cuerpo humano.

UNIDAD N°5: Nueva concepción del arte. Barroco europeo y latinoamericano.

Contexto histórico y cultural europeo. Reforma y contrarreforma. Urbanismo: intervenciones urbanas y paisajísticas. Arquitectura: tipologías. Nueva concepción espacial: movimiento. Escultura: representación, temáticas. Pintura: temáticas, tenebrismo.

Contexto histórico y cultural de la conquista de América. Ciudad colonial: el modelo colonial de Córdoba. Arte barroco. Legado jesuita en la ciudad de Córdoba.

UNIDAD N°6: Siglo XIX. Neoclasicismo y romanticismo.

Contexto histórico y cultural. Ilustración, revoluciones. Neoclásico y romanticismo: características. Arquitectura: tipologías, lenguajes, La era del cristal y el hierro en arquitectura. Escultura (análisis de obras en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el cuerpo humano.

Pintura: técnica y temáticas. Ruptura del código Visual, el impresionismo.

Arquitectura Historicista en Argentina y en Córdoba. Escultura y Pintura: técnicas y temáticas.

UNIDAD N°7: Siglo XX. Arte de Vanguardia y el arte en Argentina.

Contexto histórico y cultural del siglo XX. Guerras y posguerras. Vanguardias en la pintura del siglo XX, en Europa y en América Latina. Análisis de obras pictóricas en torno a la valoración del rol de la mujer en el contexto artístico y como artista.

Arte Moderno y Contemporáneo, en Córdoba y en Argentina.

Carga Horaria: 3 horas cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Farga, María del Rosario; Fernández, María Jose (2013). *Historia del Arte* Editorial Pearson.

Figueroba Figueroba, Antonio; Fernández Madrid, María Teresa. (2001) *Historia del arte 2º bachillerato*. Editorial: McGraw Hill.

Reservorio de aulas virtuales, Colegio Nacional de Monserrat. Producida y editada por profesores de la cátedra de HDA <https://monserrat.aulavirtual.unc.edu.ar>

(*) Apunte sujeto a modificaciones acorde al nuevo programa propuesto.

ESI-PLASTICA- pdf.

https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/recursero_version_final.pdf

Anexo 1- Colegio Nacional de Monserrat - Programa de Historia del Arte - Cuarto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente desde ciclo lectivo 2024

Hablamos de educación sexual integral. Cuadernillo de estudiantes.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007817.pdf>



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa de Historia del Arte 2024

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.