
Diplomatura Universitaria de Formación Continua en Planificación y Diseño de Proyectos Audiovisuales Comunitarios

A. Denominación

Diplomatura universitaria de formación continua en Planificación y Diseño de Proyectos Audiovisuales Comunitarios

B. Destinatarios/as

La diplomatura está destinada a personas con estudios secundarios completos, que se desempeñen en el ámbito de la producción audiovisual o del trabajo socioeducativo y comunitario. Podrán ser estudiantes de cualquier carrera audiovisual, profesionales del cine y la televisión y promotores/as de organizaciones sociales de base territorial.

C. Requisitos de ingreso

Se requiere título secundario y prever el vínculo con alguna institución/ organización o colectivo con el que se pueda planificar la intervención (Trabajo Final de la Diplomatura)

Se establece un cupo de 30 estudiantes.

D. Objetivos

> Generales

- Atender a la demanda de formación específica en torno al cine y audiovisual comunitario contribuyendo a la pluralidad de voces y miradas que pueda dar cuenta de la complejidad de la realidad.
- Promover la incorporación de herramientas para la planificación y diseño de proyectos audiovisuales enmarcados en la perspectiva metodológica del cine comunitario.

> Específicos

- Incentivar a la reflexión sobre el cine comunitario como un dispositivo de intervención de lo social.
- Reconocer la importancia del diagnóstico participativo para la planificación de los proyectos audiovisuales comunitarios.

- Favorecer la apropiación de herramientas metodológicas participativas vinculadas al cine comunitario y la intervención social.
- Propiciar la construcción colectiva del conocimiento mediante la práctica, el diálogo y la reflexión conjunta y a partir del intercambio de saberes y experiencias entre los participantes de la diplomatura.

E. Justificación

> Fundamentación

El cine y audiovisual comunitario constituye un modo de producción basado en una metodología circular, democrática y participativa, que permite a sujetos ajenos al campo audiovisual poder hacerse de las herramientas del lenguaje cinematográfico para contar sus propias historias. Se trata de un proceso artístico y social, que se fundamenta en lo situado, al brindar una predominante relevancia al contexto en donde se produce, así como a quienes participan de él. La importancia del contexto y la metodología circular confiere sentido al proceso de producción, guiándose de demandas, necesidades y objetivos que la propia comunidad construye en su desarrollo. Por tal razón, además de una práctica artística es una práctica social, vinculada a procesos pedagógicos, vinculares, subjetivos, expresivos y participativos, entre otros.

Desde ese lugar, es inminente la relación que el cine comunitario teje con la educación popular, la pedagogía crítica y la investigación acción participante. Promover y coordinar procesos de cine comunitario excede con creces los saberes particulares del quehacer audiovisual, pues no se trata solamente de una propuesta formativa artística. Estos procesos requieren de una sensibilidad con lo social, un reconocimiento de lo local y una conciencia en la intervención territorial.

Este modo de producción se fue conformando con los años mediante la interdisciplinariedad, la ecología de saberes, el trabajo en territorio y la mayor sistematización de este tipo de prácticas. Sin embargo es posible advertir que existe un área de vacancia para la formación específica sobre su metodología.

A su vez, es innegable reconocer el crecimiento y avance del cine comunitario a nivel regional, nacional y también local. Entre los factores que contribuyen a este crecimiento se encuentra el avance tecnológico en

herramientas de registro y edición, la proliferación de estudiantes de artes audiovisuales que desde proyectos extensionistas imparten talleres de producción audiovisual en diversos territorios y el uso del audiovisual por parte de organizaciones sociales que buscan narrar desde sus propias miradas, entre otras.

Al mismo tiempo, es posible advertir un crecimiento respecto a su visibilización y legitimación. A partir de la conformación de redes y encuentros de organizaciones que se reconocen bajo esta práctica de producción, se fue consolidando un sector audiovisual que presenta demandas y propuestas específicas hacia las políticas públicas.

A nivel local podemos recuperar la experiencia de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba, que desde 2019 organiza el sector provincial y ha sido impulsora y creadora de las primeras bases de apoyo al cine comunitario del Polo Audiovisual Córdoba, siendo una experiencia pionera en el país. De la misma manera podemos destacar el trabajo de la Red Argentina de Cine Comunitario que nuclea a nivel nacional más de cincuenta colectivos y que ha podido impulsar un programa de apoyo al cine comunitario en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

La situación del cine comunitario es sin duda más favorable respecto de las décadas anteriores, con una mayor visibilidad, organización, redes y fondos de fomento propios. Sin embargo el contexto actual pone en riesgo todo lo conquistado y requiere un compromiso en su defensa. En un contexto de crisis social, económica y política, promover este tipo de prácticas resulta más que necesario. En este sentido, la creación de espacios de formación específicos puede potenciar los procesos locales, fortaleciendo esta práctica de democratización audiovisual.

Esta formación persigue una mirada puntual y específica del cine comunitario como práctica de intervención en lo social y por ello se fortalece desde la propuesta interdisciplinaria con la Psicología social y el Trabajo Social, entre otras. Se interesa especialmente por construir herramientas metodológicas, pedagógicas, artísticas y expresivas que fomenten la participación y el protagonismo cultural desde la pluralidad de voces. Esto implica marcar fuertemente las diferencias entre una formación de cineastas comprometidos/as con lo social, a otra -que aquí presentamos- que busca promover realizadores/as

comunitarios/as que puedan guiar y promover procesos locales, situados y de participación con comunidades a los fines de que éstas sean quienes puedan contar sus propias historias.

F. Pertinencia respecto a la unidad académica que la propone

La Facultad de Artes de la UNC cuenta con el Departamento Académico Disciplinar de Cine y Televisión, que se especializa en la formación de Técnicos/as y Licenciados/as en Cine y Artes Audiovisuales. Estos espacios se dedican a la formación, extensión e investigación/producción vinculados al campo del conocimiento audiovisual.

En los últimos años es posible advertir un crecimiento en las propuestas vinculadas al cine y audiovisual comunitario, construyendo los cimientos para un campo de investigación, estudio y práctica que se nutre de los aportes sistematizados en los diferentes proyectos y experiencias.

Esta diplomatura se propone recuperar dichos antecedentes, para implementar una propuesta de formación específica, recuperando a su vez un diálogo interdisciplinario con la Psicología Social y el Trabajo Social.

G. Estructura (módulos, unidades, carga horaria por módulos o unidad) metodología

Esta diplomatura se compone de 2 módulos temáticos sucesivos y un módulo transversal integrador. El módulo 3 es transversal e integrador porque en él se trabaja la planificación y el diseño del proyecto final de la diplomatura. Desde la primera clase se proponen las consignas y a partir de allí todas las actividades se vinculan hacia la entrega final. Cada módulo se trabaja en tres tipos de modalidades: clases presenciales, actividades autónomas y tutorías.

Las clases presenciales se desarrollan en la Facultad de Artes, su asistencia es obligatoria y en esos espacios se desarrollan los contenidos y actividades de cada módulo. Estarán a cargo de docentes que profundizarán en diferentes temáticas y autores, mediante ejemplos y actividades prácticas. Las dinámicas de los encuentros presenciales recuperarán las trayectorias dispares de quienes participen de la formación, contribuyendo al intercambio y construcción colectiva del conocimiento entre quienes posean formación audiovisual y quienes tengan un desarrollo comunitario previo. Se trabajará con visionado y análisis de ejemplos audiovisuales y se propondrán debates teóricos a partir de la bibliografía presentada. Así mismo habrá actividades de tipo taller que comprenderán la producción audiovisual en el aula.

Las actividades autónomas son actividades propuestas por los/as docentes de cada módulo a realizar por fuera de las clases. Pueden consistir en realización

de trabajos escritos, audiovisuales, visionados, lectura de textos, etc. Estas actividades se orientarán al trabajo final, proponiendo un desarrollo procesual del mismo.

Las tutorías son espacios para el acompañamiento del trabajo final. Estas estarán a cargo de egresados y egresadas de las carreras de cine y afines, que poseen vasta experiencia en prácticas de producción audiovisual comunitaria. Al inicio de la cursada se le designará un/a tutor/a a cada estudiante. Éstos/as propiciarán espacios de diálogo, revisión, lectura y acompañamiento en la escritura de los proyectos de los y las estudiantes. Los encuentros de tutorías serán planificados por mes. Podrán ser presenciales o virtuales en días y horarios pautados; o bien asincrónicos, de lectura y devolución.

Nº	MÓDULO	HS PRESENCIAL	HS ACT. AUTÓNOMAS	HS TUTORÍA	HS TOTAL	CRÉDITOS ACADÉMICOS (CRE)
1	Audiovisual, política y sentido	20	12	4	36	1,44
2	Cine desde lo situado	20	14	4	38	1,52
3	Planificación y formulación de proyectos	16	25	10	51	2,04
	TOTAL DE HS >				125	5

H. Contenidos de cada unidad o módulo

MÓDULO 1

Audiovisual, política y sentido

Objetivos

- Aproximarse al lenguaje y práctica audiovisual a partir de la experimentación colectiva.
- Proponer una revisión histórica de los antecedentes del cine comunitario que permita reflexionar sobre los posibles vínculos entre la producción audiovisual y lo social a lo largo del tiempo.
- Reconocer las implicancias políticas de los modos y condiciones de producción audiovisual.
- Comprender las diferencias de un cine realizado desde el compromiso con lo social, a promover espacios de producción audiovisual comunitario.

Contenidos

Revisión histórica del Cine Comunitario: Cine Tren de Medvedkin, Grupo

Dziga Vertov, antecedentes latinoamericanos: Tercer cine, Cine de Base, Fernando Birri, Glauber Rocha, Jorge Sanjinés y Alicia Vega, entre otros/as. Aproximaciones al lenguaje cinematográfico, la enunciación y el sentido. Posibles modos y condiciones de producción audiovisual y sus implicancias políticas. La relación del cine con lo social a lo largo de la genealogía propuesta. Transformaciones del cine social al cine comunitario.

MÓDULO 2

Cine desde lo situado

Objetivos

- Reconocer las implicancias del trabajo comunitario desde la apertura a la otredad, el trabajo dialógico y la importancia del contexto.
- Identificar y promover la apropiación de herramientas y metodologías participativas del cine comunitario, la educación popular y la investigación acción participativa.
- Reflexionar sobre problemáticas sociales factibles de abordar desde la práctica interdisciplinaria: salud, derechos, educación etc. a partir de la recuperación de experiencias de cine comunitario local.

Contenidos

Noción de territorio, comunidad y comunitario. Cruces entre el cine comunitario y la educación popular. Cruces entre el cine comunitario y la investigación acción participativa. Ecología de saberes e inter/transdisciplinarietà. Propuestas metodológicas participativas: Taller de Cine y Cine-Taller.

MÓDULO 3

Planificación y formulación de proyectos

Objetivos

- Elaborar un proyecto de producción audiovisual comunitaria.
- Reconocer la importancia del diagnóstico y detección de los deseos y necesidades del contexto, en función de los cuales se articulan los objetivos y la planificación del proyecto.
- Recuperar aportes teóricos y prácticos del cine comunitario y la educación popular.
- Trabajar el proyecto desde una perspectiva de defensa de derechos, reconociendo la importancia de construir subjetividades a través de las producciones con los sujetos participantes.

Contenidos

Identificación de problemáticas sociales y deseos o demandas de la comunidad para la planificación de las propuestas. Elecciones pedagógicas y metodológicas. Planificación de cronograma y etapas de la propuesta. Formulación de proyectos audiovisuales comunitarios siguiendo el formato de las bases de Apoyo al Cine Comunitario del Polo Audiovisual Córdoba. Acompañamiento en la planificación y escritura. Puesta en común de definiciones de cine comunitario.

I. Modalidad de cursado

Modalidad: Presencial.

Cursado:

- Días de cursado sincrónico presencial: Martes, de 17 a 21 hs.
- Cada módulo contará con clases presenciales, actividades autónomas y tutorías.

J. Cronograma de dictado

Duración: 3 meses (125 hs / 5 créditos)

> Cronograma general.

Mes	Tarea
Junio- Julio	Difusión y recepción de inscripciones.
Agosto- Octubre	Cursado, 3 meses.
Noviembre	Evaluación. Cierre.

> Cronograma detallado de clases presenciales.

Mes	Día	Módulo / Docente
Agos	06	M1 - C1. Revisión histórica del cine comunitario. Discurso y producción de sentido
	13	M1 - C2. Revisión histórica del cine comunitario. Modos y condiciones de producción
	20	M1 - C3. Revisión histórica del cine comunitario. Relación del cine con lo social. ¿Cine social o comunitario?

	27	M1 - C4. Revisión histórica del cine comunitario. Relación del cine con lo social. ¿Cine social o comunitario? ¿Cómo hacemos ese pase?
Sep	03	M1 - C5. Práctica y reflexión: cine comunitario y lenguaje audiovisual.
	10	M2 - C1. Concepto de territorio(s) / comunidad y comunitario.
	17	M2 - C2. Cine comunitario y educación popular.
	24	M2 - C3. Cine comunitario e IAP, ecología de saberes e interdisciplina.
Oct	01	M2 - C4. Intervención en lo social y comunitario. Reflexiones sobre el cine comunitario como dispositivo interdisciplinario.
	08	M2 - C5. Propuestas metodológicas participativas: Taller de Cine y Cine-Taller.
	15	M3 - C1. Cómo identificar problemáticas y deseos. Planificación participativa
	22	M3 - C2. Elección de metodologías y herramientas para una propuesta coherente. El cronograma, las etapas y los roles. Herramientas para el diseño de proyectos audiovisuales comunitarios.
	29	M3 - C3. Bases y convocatorias posibles de aplicar. Escritura de proyectos. Los campos a completar y los criterios de evaluación.
Nov	05	M3 - C4. Clase de consulta y refuerzo
	12	M3 - C5. Clase de consulta y refuerzo
	19	M3 - C6. Presentación de propuestas
		M3 - C7. Cierre y devolución.

K. Nómina de equipo directivo y docente

Dirección:

Lucía Rinero

> Nómina de docentes de acuerdo a los módulos:

- Módulo 1: Matías Deón y Carolina Bravo
- Módulo 2: Mariel Castagno; Mariana Jaime; Alicia Cáceres; Lucía Rinero
- Módulo 3: Mariel Castagno; Alicia Cáceres; Lucía Rinero
- Tutores: Carolina Rojo, Vanina Cometto y Rodrigo Del Canto

> CV abreviado de docentes

- **Lucía Rinero:** Licenciada en Cine y Televisión y Técnica Productora en Medios Audiovisuales por la Facultad de Artes de la UNC. Profesora Asistente en la materia Introducción a los Estudios audiovisuales y actualmente Adjunta a cargo de la titularidad del Seminario Educación con Medios Audiovisuales del Departamento de Cine y TV FA UNC. Integra el equipo de investigación del proyecto titulado *Jóvenes, Escuelas y Alfabetismos Transmedia. Un estudio en contextos situados y desiguales* que dirige la Dra. Eva Da Porta. Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Sociales de América Latina (CEA UNC). Su tema de investigación es Cine Comunitario, Apropiación Tecnológica y Formas de Participación Juvenil. Desde hace más de diez años coordina múltiples talleres de producción audiovisual comunitaria con niños, jóvenes y adultos. Integrante fundadora de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba y de la Red Argentina de Cine Comunitario. Así mismo ha participado en múltiples espacios académicos y de divulgación con trabajos vinculados a la alfabetización audiovisual, el cine comunitario y la educación popular.
- **Carolina Bravo:** Especialista en Gestión y Producción de Medios Audiovisuales (CEA- UNC), Licenciada en Cine y Televisión y Técnica productora en Medios Audiovisuales por la Facultad de Artes -UNC. Es profesora Titular de Dirección de arte y profesora Asistente de Realización Audiovisual IV en el Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC. Ha coordinado talleres de producción audiovisual comunitaria con niños/as y jóvenes. Participa en equipos de investigación vinculados al campo de la prácticas artísticas, comunicación y memoria.
- **Alicia Cáceres:** Licenciada en Cine y Televisión. Actualmente desarrolla su tesis de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea que aborda los *Aportes de la fotografía y los medios audiovisuales al campo de la intervención artístico-comunitaria en el escenario cordobés entre 2001 y 2011*. Es Profesora Titular de Montaje I y Montaje II y Profesora Asistente de Fotografía I en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente además se desempeña como Secretaria de Extensión en la misma facultad. Integra el equipo de investigación del proyecto titulado *Jóvenes, Escuelas y Alfabetismos Transmedia. Un estudio en contextos situados y desiguales* que dirige la Dra. Eva Da Porta.

Desde hace más de veinte años integra equipos de coordinación de experiencias de educación popular con fotografía y video; al tiempo que participa en equipos de investigación vinculados al campo de la comunicación, la educación y las artes.

- **Matías Deón:** Licenciado en Cine y Televisión y Licenciado en Teatro. Cursa el Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Es Profesor Ayudante de Realización Audiovisual 2 y cumple carga anexa en Dirección de Actores (UNC). Forma parte del Equipo de Investigación Travesías Audiovisuales que dirige Cristina Siragusa.
Participó en distintas experiencias que vinculan arte y comunidad tales como la murga A Fondo Blanco (Villa Cornú), el taller de Teatro Comunitario (Biblioteca popular de Bella Vista), Taller de Cine para Niñas y Niños (Tagua Proyectos Sociales, Unquillo), Cine Comunitario Unquillo, entre otras.
- **Mariel Carolina Castagno:** Profesora y Licenciada en Psicología por la UNC, doctoranda en Estudios Sociales de Latinoamérica del Centro de Estudios Avanzados de dicha universidad. Desde el 2006 se desempeña como Profesora Asistente de la cátedra de Psicología Social de la Facultad de Psicología y desde el 2008 como supervisora de las Prácticas Pre-profesionales en el Contexto Educativo de la misma Facultad. También es Profesora Regular por concurso del Módulo Enseñanza y Currículum del Área Profesorado de la Escuela de Ciencias de la Educación, FFYH - UNC. Se desempeñó un periodo como Profesora Titular de la cátedra de Psicología Social en la licenciatura de Cine y Televisión de la FA- UNC. Como investigadora se desempeña en distintos proyectos referidos a problemáticas psicosociales. Ha dirigido y codirigido diferentes proyectos y desde el 2022 co-dirige el proyecto subsidiado por SeCyT UNC, titulado “Producción de subjetividad y acceso a derechos”. Como docente extensionista dirigió becas y proyectos relativos al acceso a derechos de poblaciones vulnerabilizadas, subsidiados por la Secretaría de Extensión de la UNC. Integra el Banco de Evaluadores de la Secretaría de Extensión Universitaria desde hace tres periodos; y se ha desempeñado como capacitadora en organizaciones sociales y educativas a nivel de grado y posgrado.
- **Mariana Jaime:** Licenciada en Trabajo Social. Ha acompañado distintos procesos organizativos de ONG y organizaciones de base. Trabajó con distintos grupos de niñas/os jóvenes, coordina grupos de mujeres con enfoque de género. Acompaña la Red de Orquesta Barriales desde su creación. Trabaja como trabajadora social de la Dirección de Atención Primaria de la Salud. (Córdoba)

> CV Tutores

- **Vanina Cometto:** Técnica Productora en Medios Audiovisuales y Licenciada en Cine y Televisión por la Universidad Nacional de Córdoba. Completó la Formación

Pedagógica en el Instituto Ortiz y Herrera. Actualmente cursa la Maestría de Trabajo Social con Mención en Intervención Social. Su tema de Tesis es “El cine comunitario como herramienta de construcción de discursos de memorias colectivas”. Se desempeña como docente de nivel medio en las materias de Producción Audiovisual y Multimedial, y como Profesora Ayudante A en el Seminario Educación con Medios Audiovisuales y en Producción de Material Educativo de la carrera de cine de la UNC. Desde hace doce años participa en diferentes y numerosos espacios comunitarios como facilitadora de la herramienta audiovisual.

- **Carolina Rojo:** Técnica Productora en Medios Audiovisuales y Licenciada en Cine y Televisión (UNC), realizadora audiovisual integral, camarógrafa y montajista de programas televisivos, documentales y videoclips. Guionó, dirigió y montó la película documental “Salud mental, el arte de humanizar” (estrenada en 2011), la serie de micro capítulos “Entre muros y puentes” (estrenada en 2019, con subsidio de Fomeca – Enacom) y la película documental "Madre baile" (estrenada en 2020, con Subsidio de Documentales Digitales INCAA). Actualmente se encuentra trabajando en el desarrollo de la película documental “Hasta ser lo que soñamos” y en la película de ficción “Crónicas de cocina”. Facilita talleres de cine comunitario (2011 – actualidad). Es integrante y fundadora de la productora audiovisual Altroqué Cine (2012 - actualidad) y del Festival de cine social y comunitario Invicines (2015 - actualidad). Integra, además, la Mesa de Trabajo por el Cine Social y Comunitario de Córdoba, la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC) y la Red Argentina de Documentalistas (RAD).
- **Rodrigo del Canto:** Técnico productor en Medios Audiovisuales (UNC) y Perito Fotógrafo (Esc. Lino E. Spilimbergo). Profesor Ayudante A de las cátedras de Montaje I y II de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales de la FA UNC. Fotoperiodista. Cineclubista. Divulgador cultural. Militante de causas nobles. Fundador del Cineclub “9 Reinas”, de las Jornadas abiertas de cinematografía “Para todos luz” (La Carlota) y del Festival de cine social y comunitario Invicines (Córdoba). Integrante de la productora audiovisual Altroqué Cine. Entre sus obras más destacadas se encuentran los cortos “Amanecer de tambo”, “R4P3R3S” y el largo “Madre baile”.

I. Modalidad de evaluación

Consistirá en la planificación y formulación de un proyecto de producción audiovisual, a desarrollar en un contexto situado bajo la metodología del cine comunitario. El desarrollo de este trabajo será de modo procesual a lo largo de los módulos, con centralidad en el módulo 3 y contará con actividades autónomas y el acompañamiento de las tutorías para su desarrollo. La ejecución del proyecto se realizará posterior al cursado de la formación.

Criterios de evaluación:

- Coherencia conceptual.
- Articulación del proyecto audiovisual con la perspectiva del cine comunitario.
- Capacidad para relacionar las herramientas teóricas abordadas con el diseño del proyecto audiovisual comunitario.

m. Requisitos de aprobación

- Asistencia al 80% de las clases
- Aprobar el 80% de las actividades prácticas propuestas
- Participación activa en las instancias de puesta en común, exposición de casos, foros virtuales o discusión y debate.
- Aprobación del diseño del proyecto audiovisual comunitario, con una calificación mayor o igual a 7 (siete) puntos.

n. Bibliografía

> MÓDULO 1

Bibliografía Obligatoria

García Espinosa, J. (2010): *Por un cine Imperfecto*. Revista Universitaria do Audiovisual. Hablemos de cine. no 55/56.

Getino, O. y Solanas, F. (1969) *Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo*. Editorial Filmoteca de la UNAM.

Gumucio Dagron, A. (2014) *El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe*. Fes Comunicación. Introducción

Mohaded, A. (2017). *Prólogo en Cine comunitario argentino. Mapeos, experiencias y ensayos*. Coordinadora Andrea Molfetta. Recuperado de ISBN 978-987-42-6534-0.

Molfetta, A.C.(2017). *De la vanguardia a la resistencia. La teoría del Tercer Cine revisada por el cine comunitario en Cine comunitario argentino. Mapeos, experiencias y ensayos*. Recuperado de ISBN 978-987-42-6534-0.

Bibliografía Ampliatoria

Bordwell, D. y Thompson, K., (1995). *El arte cinematográfico: una introducción* (pp

145-163), Buenos Aires, Argentina, Paidós Comunicación Cine.

Echeverri Jaramillo, A.(2008). “La producción de sentido en el cine”, en Ensayos semióticos / Douglas Niño (ed). Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. ISBN: 978-958-725-003-9 (Pp. 413-457).

Migliorin, C. et al (2016) *Cuadernos del Inventar. Cine, educación y derechos humanos*. Universidad Fluminense.

Palumbo, A. (21 de agosto de 2020). Historia del Cine-Tren de Alexander Medvedkin. Heterodoxia. Disponible en: <https://www.heterodoxia.cl/2020/08/21/historia-del-cine-tren-de-alexandr-medvedkin/>

Rojas Contreras, A. (26 de abril de 2018) *El legado de Alicia Vega. Cine, educación e infancia*. Sitio Artishock. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2018/04/26/alicia-vega-educacion-cine-infancia-macchina/>

Scipione, Fausto N. (2018). *El grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes: relaciones entre arte y política*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tuduri, G. (2013). Cine XXI. *La política de la colectividad. Manifiesto de cine sin autor 2.0. Arte y Políticas de Identidad*, 8, 227–284. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/191751>

Xavier, I. (2011). Glauber Rocha: crítico y cineasta, *laFuga*, 12. [Fecha de consulta: 2024-03-01] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/glauber-rocha-critico-y-cineasta/457>

Malosetti Costa, L. y otros (2007) Enseñar y aprender a mirar. Cuadernillo Eje 2: Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: Alfabetización Audiovisual. Capítulo 2. 1ª Edición. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires. LINK: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001581.pdf>

Guzman, Florencia (2020) Una caja de herramientas para la multiplicación de voces. “Propuesta para educadores que trabajan con jóvenes en espacios educativos con perspectiva de derechos humanos” Secretaría de Extensión Universitaria. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Córdoba. LABORATORIO AUDIOVISUAL COMUNITARIO PDF: <https://drive.google.com/file/d/1gZR78czpmbPFSbtvPujRkSLljtt3DOrT/view?usp=sharing>

Filmografía

- El último Bolchevique (Chris Marker, 1992)
- Tire dié - (Fernando Birri, 1960)
- Tierra en transe (Glauber Rocha, 1967)
- Agarrando Pueblo (Mayolo y Ospina, 1977)

- Los Traidores (Raymundo Glayzer, 1973)
- La hora de los hornos (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968)
- Cien niños esperando el tren (Ignacio Agüero, 1988)
- La nación clandestina (Jorge Sanjines, 1989)
- Nosotros Campesinos (El Calefón, 2013)
- Yatasto (Hermes Paralluelo, 2011)

> MÓDULO 2

Bibliografía Obligatoria

Alfredo Juan Manuel Carballada (2015) El territorio como relato. Una aproximación conceptual. Revista margen 76

Carballada Alfredo, La Intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales”. PAIDOS. Buenos Aires, 2012.

Fals Borda, O. (1970) Ciencia propia y colonialismo intelectual. Editorial Nuestro Tiempo S.A. Mexico 12 D.F..

Freire, P (1968). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Larrosa, Jorge (2006). Sobre la experiencia. Revista Aloma. vol. 19, pp. 87-112.

Migliorin, C. (2015) Inevitablemente cine: educación, política y lío. Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial Ltda.

Nakache, D. (2021) Niñxs cineastas. Psicología de la creación, construcción conceptual y prácticas situadas. San Luis: NEU-UNSL

SIRAGUSA, C. (2017): “Taller-de-Cine y Cine-Taller. Jugar con las palabras para construir cine(s)” en “Cine comunitario Argentino”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Compaginado por TeseoPress.

Bibliografía Ampliatoria

Freire y las pedagogías críticas. www.centroconviven.org.ar

Freire, P (1990) Pedagogía del Oprimido y Ghiso, A (2015) Pedagogía Social en América Latina. Legados de Paulo Freire en <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0008/r-educacion.htm>

González, Alejandro Roberto (2011). Nuevas percepciones del territorio, Espacio social y el Tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI” (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Ianina L., Mirta A., Juan I. (2014). Comunicación popular, educativa y comunitaria / ISBN 978-987-3810-08-4 1. Ciencias de la Comunicación. I. Amati, Mirta II. Isella, Juan III. Título CDD 302.2 Fecha de catalogación: 11/12/2014 - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Jara Holliday, Oscar. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp Primera edición, Colombia ISBN impreso: 978-958-8045-47-4 - ISBN PDF: 978-958-8045-48-1

Kong Montoya, Adriana (2016) Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, núm. 72, julio-diciembre, 2016, pp.121-133 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Larrosa, Jorge (2009). Experiencia y alteridad en educación. En *Experiencia y alteridad en educación*. Carlos Skliar y Jorge Larrosa (Compiladores). Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Territorio de saberes: Cuadernillo I. “Cultura Comunitaria y Educación Popular. (2020). Disponible en:
https://formarbackend.cultura.gob.ar/media/1_Cuadernillo_1_Cultura_Comunitaria_y_Educaci%C3%B3n_Popular.pdf

Filmografía

- Marginadites (TAC, Claypole, Buenos Aires, 2016)
- Agua Zombie (La Casita de Nehuen, Río Negro, 2023)
- Escarbando la tierra (Cine Joven Comunitario, Misiones, 2022)
- Sintonizando la existencia (Red Puentes, Córdoba, 2023)
- Los cimientos de un sueño (Centro Cultural Villa el Libertador, Córdoba, 2023)

- Archivo de la memoria popular villa 20 (Taller Memoria Popular Villa 20, Buenos Aires, 2021)

> MÓDULO 3

Bibliografía

Freire, P (1990) *Pedagogía del Oprimido* y Ghiso, A (2015) *Pedagogía Social en América Latina. Legados de Paulo Freire en* <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0008/r-educacion.htm>

Guzman, Florencia (2020) Una caja de herramientas para la multiplicación de voces. “Propuesta para educadores que trabajan con jóvenes en espacios educativos con perspectiva de derechos humanos” Secretaría de Extensión Universitaria. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Córdoba. LABORATORIO AUDIOVISUAL COMUNITARIO PDF: <https://drive.google.com/file/d/1gZR78czpmbPFSbtvPuJRkSLljtt3DOrT/view?usp=sharing>

Ianina L., Mirta A., Juan I. (2014). *Comunicación popular, educativa y comunitaria* / ISBN 978-987-3810-08-4 1. Ciencias de la Comunicación. I. Amati, Mirta II. Isella, Juan III. Título CDD 302.2 Fecha de catalogación: 11/12/2014 - 1a ed. - Ciudad

Jara Holliday, Oscar. *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp Primera edición, Colombia ISBN impreso: 978-958-8045-47-4 - ISBN PDF: 978-958-8045-48-1

Migliorin, C. et al (2016) *Cuadernos del Inventar. Cine, educación y derechos humanos*. Universidad Fluminense.

Plan de Fomento en apoyo al Cine Comunitario del Polo Audiovisual Córdoba.

Proyectos presentados a la convocatoria.

Territorio de saberes: Cuadernillo I. “Cultura Comunitaria y Educación Popular. (2020). Disponible en: https://formarbackend.cultura.gob.ar/media/1_Cuadernillo_1_Cultura_Comunitaria_y_Educaci%C3%B3n_Popular.pdf

o. Modelo de certificado a otorgar

Certificado de:

“Diplomado en planificación y diseño de proyectos audiovisuales comunitario”

CERTIFICADO

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba certifica que **(NOMBRE Y APELLIDO)**, DNI **(N° DE DNI)**, ha cumplimentado con los requisitos para **APROBAR** la **Diplomatura Universitaria de formación continua en planificación y diseño de proyectos audiovisuales comunitarios**, aprobada por (resolución de aprobación), con una carga horaria de 125 hs reloj correspondiente a 5 créditos.

El presente certificado no es habilitante para el ejercicio profesional.

Firma Directora

Firma Secretaría de Extensión FA