

# SOLICITUD DE AVAL PARA ACTIVIDAD ACADÉMICA EN INVESTIGACIÓN

Toda actividad académica (evento/publicación) relacionada con la función de Investigación en el ámbito de la FCS requerirá completar el presente formulario por organizadores y/o autores para solicitar el aval correspondiente.

No se encuentran alcanzados por este formulario aquellos avales que requieran intervención de las áreas de Internacionales de la FCS o de la UNC, los que se tramitarán según sus propias disposiciones.

Se ha registrado el correo del encuestado ([arielgomezponce@unc.edu.ar](mailto:arielgomezponce@unc.edu.ar)) al enviar este formulario.

SELECCIONE EL TIPO DE AVAL (puede seleccionar más de uno) \*

- AUSPICIO (Manifiesto interés de la FCS en la propuesta a realizar por terceros, ya sea porque se considera que realiza un aporte específico en investigación o porque se vincula con la propuesta académica de la FCS. No implica la responsabilidad en la actividad ni en sus resultados.
- AVAL ACADÉMICO (La FCS acredita o da garantías del valor académico de la actividad. Podrá hacerlo a través de la SI o del HCD según corresponda)
- DECLARACIÓN DE INTERÉS (La FCS favorece el desarrollo de la actividad respaldando con su nombre, ofreciendo infraestructura o equipamiento, etc.
- Otro: .....

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

SELECCIONE EL TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA \*

- Evento
- Publicación

DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Consignar los datos referidos a la publicación

Autor/es \*

.....

Título de la publicación \*

.....

Tipo de publicación \*

Libro

Revista

Otro: .....

Tiene referato \*

sí

no

Otro: .....

Índice y resumen \*

.....

DATOS DEL EVENTO

En esta sección se deberá completar toda la información referida al evento objeto de solicitud de aval

TIPO (congreso, conferencia, jornada, encuentro, mesa redonda, panel de debate, foro, curso, seminario, taller, webinario, conversatorio, ciclo, presentación de libro) NOMBRE, FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS \*

Workshop:

Queer as Pop.

Cultura gay, sociedad de consumo y contracultura en la confluencia

Viernes 24 de julio de 2024

De 14 a 19 horas.

CIECS, Auditorio Azul

Organizan:

Programa de investigación "Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular" (CEA, FCS, UNC). Director: Dr. Ariel Gómez Ponce. Codirector: Mgtr. Rodrigo Bruera.

Proyecto de investigación "Afectos y transformaciones de lo público. indagaciones situadas en torno a activismos, memorias y espacios cotidianos" (UBACyT, 2023-2024). Director: Dr. Rafael Blanco.

Codirectora: Dra. Carolina Spataro. IIGG-UBA.

Fundamentación:

El workshop se propone como un encuentro entre espacios de investigación y como una instancia de interrogación sobre la tensa relación entre cultura y disidencias sociosexuales, afrontando los discursos, las narrativas y las prácticas como documentos que nos permiten discutir cómo la identidad gay se constituye tanto en sus expresiones mainstream como en aquellas contraculturales, si bien ambas expresiones distan de ser excluyentes en nuestra actualidad. En esa encrucijada que elegimos definir como cultura pop, sospechamos que el cine de consumo, las series de televisión, la pornografía y el sistema de la moda se apropian creativamente de los activismos, los discursos académicos, las militancias y las políticas sanitarias, dando forma a cierta idea cultural de una "gaicidad": ello es, de imaginario desde el cual se nos habla de las prácticas sexuales en el orden de lo íntimo y de lo público, de los modos afectivos que rigen los lazos interpersonales y de los usos de los cuerpos que puede hacer una disidencia. ¿Acaso esta confluencia, que los medios alimentan y la sociedad disputa, nos habla de una "cultura gay"? ¿Qué dominancias y qué disidencias pueden capturarse en ese imaginario de amplia circulación? ¿De qué manera los activismos y las formas de una contracultura se cuelan en ese imaginario que parece tan dominado por el mercado? ¿Pueden las formas masivas contener cierto margen de resistencia y subversión? ¿Qué es, finalmente, ser gay para una cultura donde consumo y subversión compiten en la subjetividad por igual?

Para acercar respuestas tentativas o bien nuevas inquietudes sobre estos interrogantes, el encuentro propone intervenciones a la manera de clases magistrales a cargo de distintos especialistas, previendo instancias de intercambio colectivo con las y los participantes. La propuesta pretende, de esta manera, trazar lazos y germinar proyectos conjuntos entre distintos espacios de investigación que problematizan el diálogo entre los estudios de la cultura, los estudios queer y la crítica marica.

Expositores:

Rafael Blanco (CONICET, IIGG-UBA)

Eduardo Mattio (CIFYH, UNC)

Facundo Recanati (UNR)

Pascual Scarpino (FCS, UNC)

Ariel Gómez Ponce (CONICET, CIECS-UNC)

Actividad gratuita. Inscripción mediante formulario web.

---

MODALIDAD (presencial/virtual/mixta) Y SEDE DEL EVENTO \*

Presencial. CIECS, Auditorio Azul

---

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES O PROGRAMA \*

Viernes 24 de julio de 2024, de 14 a 19 horas.

Expositores:

Rafael Blanco (CONICET, IIGG-UBA)

Eduardo Mattio (CIFYH, UNC)

Facundo Recanati (UNR)

Pascual Scarpino (FCS, UNC)

Ariel Gómez Ponce (CONICET, CIECS-UNC)

---

COMITÉ ACADÉMICO O CIENTÍFICO (indicar nombres y filiación institucional)

---

DESTINATARIOS Y REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN \*

Estudiantes, docentes y investigadores en el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, comunidad académica y público en general

---

RECURSOS SOLICITADOS A LA FCS \*

Difusión a través de redes y páginas web, colaboración con la emisión de certificados digitales

---

INDICAR SI CUENTA CON OTROS AVALES O RECURSOS Y EXPLICITAR CUÁLES SON \*

No,

---

## ORGANIZADORXS - EXPOSITORXS

### DATOS DE LXS ORGANIZADORXS (nombre y filiación institucional) \*

Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC)

Rodrigo Bruera (CONICET, UNC)

---

### DATOS DE LXS EXPOSITORXS (completar datos de todxs los participantes)

Rafael Blanco (CONICET, IIGG-UBA)

Eduardo Mattio (CIFYH, UNC)

Facundo Recanati (UNR)

Pascual Scarpino (FCS, UNC)

Ariel Gómez Ponce (CONICET, CIECS-UNC)

---

### DATOS PERSONALES DE LA/DEL RESPONSABLE ACADÉMICO DE LA ACTIVIDAD \* (nombre, filiación institucional, mail y teléfono de contacto)

Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC)

arielgomezponce@unc.edu.ar

3515994856

---

### DATOS PERSONALES DE LA/DEL RESPONSABLE OPERATIVO (nombre, filiación institucional, mail y teléfono de contacto). Puede ser el mismo responsable académico. \*

Rodrigo Bruera (CONICET, UNC)

rodrigo.bruera@unc.edu.ar

3513610621

---

### INDICAR SI OTRAS INSTITUCIONES PARTICIPAN COMO ORGANIZADORAS \*

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad; Instituto de Investigaciones Gino Germani

---

TEXTO GACETILLA PARA COMUNICACIÓN (Debe consignar con claridad toda la información que requiere sea publicada en los canales institucionales de la FCS)

\*

Workshop:

Queer as Pop.

Cultura gay, sociedad de consumo y contracultura en la confluencia

Viernes 24 de julio de 2024

De 14 a 19 horas.

CIECS, Auditorio Azul

El workshop se propone como un encuentro entre espacios de investigación y como una instancia de interrogación sobre la tensa relación entre cultura y disidencias sociosexuales, afrontando los discursos, las narrativas y las prácticas como documentos que nos permiten discutir cómo la identidad gay se constituye tanto en sus expresiones mainstream como en aquellas contraculturales, si bien ambas expresiones distan de ser excluyentes en nuestra actualidad. En esa encrucijada que elegimos definir como cultura pop, sospechamos que el cine de consumo, las series de televisión, la pornografía y el sistema de la moda se apropian creativamente de los activismos, los discursos académicos, las militancias y las políticas sanitarias, dando forma a cierta idea cultural de una "gaicidad": ello es, de imaginario desde el cual se nos habla de las prácticas sexuales en el orden de lo íntimo y de lo público, de los modos afectivos que rigen los lazos interpersonales y de los usos de los cuerpos que puede hacer una disidencia. ¿Acaso esta confluencia, que los medios alimentan y la sociedad disputa, nos habla de una "cultura gay"? ¿Qué dominancias y qué disidencias pueden capturarse en ese imaginario de amplia circulación? ¿De qué manera los activismos y las formas de una contracultura se cuelan en ese imaginario que parece tan dominado por el mercado? ¿Pueden las formas masivas contener cierto margen de resistencia y subversión? ¿Qué es, finalmente, ser gay para una cultura donde consumo y subversión compiten en la subjetividad por igual?

Para acercar respuestas tentativas o bien nuevas inquietudes sobre estos interrogantes, el encuentro propone intervenciones a la manera de clases magistrales a cargo de distintos especialistas, previendo instancias de intercambio colectivo con las y los participantes. La propuesta pretende, de esta manera, trazar lazos y germinar proyectos conjuntos entre distintos espacios de investigación que problematizan el diálogo entre los estudios de la cultura, los estudios queer y la crítica marica.

Actividad gratuita. Inscripción en: (formulario)

Expositores:

Rafael Blanco (CONICET, IIGG-UBA)

Eduardo Mattio (CIFYH, UNC)

Facundo Recanati (UNR)

Pascual Scarpino (FCS, UNC)

Ariel Gómez Ponce (CONICET, CIECS-UNC)

Organizan:

Programa de investigación "Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular" (CEA, FCS, UNC). Director: Dr. Ariel Gómez Ponce. Codirector: Mgtr. Rodrigo Bruera.

Proyecto de investigación "Afectos y transformaciones de lo público. indagaciones situadas en torno a activismos, memorias y espacios cotidianos" (UBACyT, 2023-2024). Director: Dr. Rafael Blanco.

Codirectora: Dra. Carolina Spataro. IIGG-UBA.

---

Este formulario se creó en Universidad Nacional de Córdoba.

**Google** Formularios