
A. DATOS GENERALES PROPIOS DE LA CARRERA

- **Nombre de la carrera:**
- Tecnicatura Universitaria en Sistemas de Expresión de Arquitectura
- **Nombre de la unidad académica:**
- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) - Universidad Nacional de Córdoba.
- **Título/s que otorgará:** (Pregrado)
- Pregrado: Técnico/a Universitario/a en Sistemas de Expresión de Arquitectura.
- **Modalidad:**
- Presencial.
- **Localización de la propuesta:**
- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) - Universidad Nacional de Córdoba.
- **Años de duración de la Carrera para la obtención del título:** (Calculada en horas reloj)
- 2 años o 4 semestres. Carga horaria: 1.185 hs.

A.1. ALCANCES DEL TÍTULO

Las actividades que será capaz de desempeñar quien egrese de la carrera, comprenden:

- Colaborar en la representación, expresión bi/tridimensional y comunicación en los procesos de proyecto de arquitectura, desarrollo de proyecto y/o en la divulgación de los mismos.
- Asistir técnicamente en lo referido a la expresión, representación y comunicación de los servicios para la construcción y materialización del proyecto integral, o en una de sus partes.
- Asistir técnicamente en los procesos de representación y elaboración de legajos técnicos de obra, ajustados a normas correspondientes a la localización del proyecto arquitectónico.
- Asistir técnicamente en los procesos de tramitación de expedientes de obra ante los mecanismos de control de cada jurisdicción.
- Colaborar con la supervisión, control y auditoría de legajos técnicos en el campo específico.
- Colaborar con Arquitectos, o títulos equivalentes en todos los ítems descriptos en los alcances de la tecnicatura.

Se deja constancia, en forma expresa, que la responsabilidad primaria y la toma de decisiones la ejerce en forma individual y exclusiva el poseedor del título con competencia reservada, de acuerdo al régimen del Art. 43 de la Ley de Educación Superior, de quien dependerá el poseedor del título de Técnico/a Universitario/a en Sistemas de Expresión de Arquitectura, al cual, por sí, le estará vedado realizar dichas actividades

El título no posee actividades reservadas por no pertenecer a una carrera del Art. 43 de la Ley de Educación Superior 24.521/1995.

A.2. REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

- Tener estudios secundarios finalizados en los plazos acordes a la reglamentación vigente en la UNC.
- En caso de estudiantes extranjeros cumplimentar con los requisitos expuestos en la Resol. HCS N° 652/15 y Ord. HCS N° 16/2008 y Ord. HCS N° 6/2018 o las que se encuentren vigentes.
- Para mayores de 25 años, que no hayan finalizado sus estudios secundarios, excepcionalmente podrán ingresar a estudiar la carrera siempre y cuando cumplan con los requisitos de la Ord. HCS N° 6/2019 o la que se encuentre vigente.

B. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS

B.1. ANTECEDENTES

El modelo de desarrollo vigente genera nuevos espacios laborales, y las instituciones educativas deben adecuarse a los requerimientos y necesidades que la propia sociedad solicita, fomentando otro tipo de habilidades durante la formación del estudiante que les brinden las herramientas necesarias para desarrollarse, buscar y/o crear sus propias oportunidades de trabajo.

La contemporaneidad genera espacios laborales, que demandan profesionales capacitados para esos requerimientos. Las instituciones educativas deben adecuar sus ofertas académicas a los requerimientos y necesidades de las sociedades, fomentando el desarrollo de habilidades durante la formación del estudiante, que les brinden las herramientas necesarias para desarrollarse, buscar y/o crear sus propias oportunidades. En ese sentido, los sistemas y técnicas de expresión arquitectónica adquieren trascendencia como disciplina para formar profesionales con conocimientos holísticos sobre procesos y técnicas de expresión y comunicación, manuales o digitales, necesarios para la demanda desde sectores de la producción arquitectónica. Esta formación es posible de alcanzar a partir de la integración de capacidades y competencias específicas de diferentes disciplinas. La Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba posee experiencia en el desarrollo de la disciplina “Expresión Arquitectónica” que integra el plan de estudio de la Carrera Arquitectura, en asignaturas como Sistemas gráficos de expresión, Morfología, Gráfica arquitectónica, pero sin embargo, sus competencias introducen al campo pero no avanzan en el conocimiento técnico del mismo que pretende esta oferta académica. Por otra parte la FAUD cuenta con una amplia oferta de cursos, diplomaturas y trayectos en temas relacionados como Dibujo analógico, Fotografía de arquitectura, sistemas digitales de representación, maqueteería y prototipado, entre otras.

El vasto campo de acción de la arquitectura en general, si incluimos en este a la obra intelectual y a la obra material, genera la necesidad del trabajo en equipo y en organizaciones basadas en la especialización en todos los niveles de los recursos humanos intervinientes, sobre todo cuando la producción se basa en postulados como la eficiencia y la profesionalidad. Es así como surge la necesidad de dar respuesta a la capacitación y formación en saberes específicos a mandos intermedios de organizaciones en lo referido a la expresión y comunicación de los productos tanto en organizaciones públicas y privadas del sector. La figura del/la Técnico/a Universitario/a en Sistemas de Expresión de Arquitectura se incorpora y suma a ofertas del país relacionadas, pero no específicas del campo disciplinar, como son el diseño gráfico, por ejemplo. En lo que respecta a calidad académica, la Carrera de Arquitectura cuenta con acreditación CONEAU por 6 años y

acreditación ARCUSUR por 6 años (RESFC-2017-285-APN-CONEAU#ME de CONEAU y RESFC-2017-294-APN-CONEAU#ME de ARCUSUR).

Por lo anteriormente expuesto se deja constancia que la presente carrera cuenta con los recursos humanos necesarios formados y disponibles que pertenecen al plantel docente de las carreras y trayectos que se dictan en la unidad académica.

B.2. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de la presente tecnicatura, surge de la necesidad de dar respuesta a vacantes del mercado laboral actual, que demanda técnicos/as especializados/as en el área de comunicación, expresión y representación para la industria, y a su vez, como una necesidad para aquellos/as estudiantes de la FAUD con sensibilidad evidente por la expresión, a los/as cuáles se les pueda otorgar un nuevo cauce a su vocación con una rápida salida laboral.

El propósito de esta Tecnicatura Universitaria es dar una respuesta a aquellos mandos medios de estructuras y organizaciones públicas y privadas que requieran una formación integral en temas que hacen al desarrollo de legajos técnicos, así como a la preparación de la documentación y gráficas de comunicación de proyectos vinculados a la arquitectura, la ingeniería, el paisaje y el urbanismo en general. Esta carrera integra el universo proyectual, lo hace que la FAUD sea el ámbito propicio y adecuado para su inserción, implementación y desarrollo.

La representación técnica, el manejo de normas internacionales de representación, así como la expresión y comunicación de los productos y proyectos arquitectónicos adquieren relevancia por la diversidad de soportes y medios que de manera interrelacionada es necesario manejar para dar respuestas adecuadas a este tiempo. Esto demanda currículos y metodologías de enseñanza, que incorporan, articulan conocimientos y posibilitan la generación de criterios y capacidades para abordar la complejidad de las interfaces comunicativas en términos de planos técnicos, presentación de legajos, así como documentación para la comunicación, divulgación y/o comercialización de proyectos, arquitectónicos, paisajísticos, urbanísticos y de las ingenierías, desde un enfoque que incorpore objetivos de desarrollo sustentable (ODS), educación de calidad inclusiva y equitativa, y promoción de oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

La contemporaneidad demanda estrategias y perspectivas de expresión gráfica y representación que requieren conocimientos y técnicas complejas, combinadas y dinámicas, que posibiliten dar respuestas adecuadas a cada tipo de demanda. Así la bidimensión, la tridimensión, la fotografía, el video, el sonido, la realidad aumentada, así como el manejo de sistemas interrelacionados que permiten representar, computar, presupuestar o interactuar con empresas, proveedores y hasta herramientas industriales de

producción o producción de partes, en tiempo real, hicieron que la representación y expresión de arquitectura se convierta en una disciplina que requiere de técnicos preparados para dar respuesta a estas demandas.

Su campo de acción se circunscribe a la disciplina de la expresión y comunicación de la arquitectura, la ingeniería, el paisaje, el urbanismo y afines. Los/as egresados/as serán capaces de resolver los problemas de comunicación y expresión técnica colaborando con los profesionales responsables de cada disciplina con sus aportes específicos en lo que hace a tramitación y preparación de legajos según normas, maquetización, presentaciones y otros. Además, es importante destacar, que esta propuesta académica se enmarca en la misión y visión de la unidad académica.

Misión y Visión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, en un todo de acuerdo con la misión de la Universidad Nacional de Córdoba, promueve:

- La generación de valor en cuanto a la educación plena de la persona humana, formación profesional y técnica integral, difusión y aplicación de saberes hacia toda la población de manera educada, atención y actuación del estudiante sobre las problemáticas y necesidades de la sociedad a la que pertenece.
- La formación profesional, técnica y científica disciplinar que se imparte en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, tendiente al desarrollo de capacidades creativas, criterios y valores inherentes al mundo de la producción urbano-arquitectónica y de la organización física y social del medio, aplicando sus conocimientos en beneficio del bien común.

B.3. OBJETIVOS DE LA CARRERA

Objetivo General

- Formar Técnicos/as Universitarios/as capaces de brindar asistencia, asesoramiento y soluciones técnicas en el campo específico de la expresión y comunicación del proyecto arquitectónico, paisajístico, urbanístico y afines; respetando principios basados en la ética y los valores culturales, favoreciendo el desarrollo de las potencialidades del/la estudiante desde las lógicas cognitivas, procedimentales y ético-actitudinales.

Objetivos específicos

- Proporcionar los conocimientos teóricos y técnicos requeridos para la comunicación y expresión tanto bidimensional como tridimensional respetando principios basados en la ética y los valores culturales, en colaboración con las prácticas disciplinares de la arquitectura, el paisaje, el urbanismo y afines.
- Formar técnicos/as competentes y capacitados/as para interpretar las demandas de proyecto con criterio en el manejo de los recursos de comunicación y de expresión gráfica.
- Comprender, e interpretar los sistemas de normalización técnica.
- Desarrollar las técnicas de elaboración de documentación, prototipos y legajos técnicos.

B.4. PERFIL DEL/LA EGRESADO/A

Técnico/a Universitario/a en Sistemas de Expresión de Arquitectura

Al finalizar los estudios se espera que cada egresado/a haya consolidado una formación académica y profesional, que le permita desempeñarse y formar equipos con profesionales de la Arquitectura y carreras afines a la disciplina o títulos equivalentes que posibilite:

- Colaborar y asistir en el proceso de representación, comunicación y control de proyectos, programas y planes vinculados a la arquitectura y la construcción.
- Aplicar habilidades comunicativas con el uso de tecnologías de información, recursos de expresión gráfica y representación técnica para el desarrollo y exposición de su labor.
- Asistir técnicamente a equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, tanto en el ámbito de la práctica profesional como de la gestión pública, para facilitar la comunicación en el desarrollo de productos y servicios innovadores.

C. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La carrera “Tecnica Universitaria en Sistemas de Expresión de Arquitectura” (TSEA) tiene una duración de **2 años, o 4 (cuatro) semestres**. El estudiantado realizará el cursado bajo modalidad presencial de los espacios curriculares y las actividades previstas en el Plan de Estudio.

Se utilizará el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) aprobado por Resolución 2598/2023 - RESOL-2023-2598-APN-ME, contemplando las horas de trabajo total del/la estudiante además de la carga horaria de interacción pedagógica, con el objetivo de agilizar los procesos de reconocimiento entre carreras. Se obtiene con una carga horaria de **1.185 horas reloj y 120 CRE** distribuidas en 2 años ó 4 (cuatro) semestres en donde los/as estudiantes realizan el cursado de los espacios curriculares y las actividades previstas en el Plan de Estudio. Se reconocerán trayectos formativos de las Carreras afines; y/o lo que la Comisión de Pases y Equivalencias de la institución considere razonables equivalentes, además de las equivalencias directas que se aprueben como anexo al plan de estudios.

Los contenidos curriculares mínimos que se abordarán en los diferentes espacios curriculares se describen a continuación:

Contenidos Curriculares:

CICLO DE NIVELACIÓN

- **Estrategias de aprendizaje**

El Procesamiento Inteligente de la Información y sus Modos de Comunicación. Estrategias para mejorar la comprensión y expresión de la información escrita, oral, visual y gráfico-conceptual. La percepción estructural, la detección de “señales” y la construcción-organización de textos diferentes. Articulación entre tema-comentario, jerarquización y construcción de esquemas. Modos convencionales y no convencionales de la comunicación: la metáfora, la analogía y la descripción. El procesamiento de la información y el plan para organizar una exposición oral. Progresión temática y jerarquización en redes de conceptos y significados. Las representaciones que ayudan a “ver” y comprender. La metacognición: reconocimiento de obstáculos a fin de reducir la ambigüedad en la comunicación. La inteligencia social y simbólica repartida en el ejercicio del seminario y del taller. La investigación creativa y la resolución estratégica de problemas. Los momentos en el trabajo metódico con situaciones problemáticas. La “lectura” y las inferencias para la propuesta de alternativas. El arte de preguntar y de relacionar sobre dilemas. La redefinición y la evaluación de las ideas (los atributos y la síntesis creativa). Las refutaciones y la evaluación valorativa de procesos de solución. La presentación de conclusiones para aprender a transferir. La emoción cognitiva y el pensamiento crítico en

sentido fuerte. La interdisciplinariedad como hábito del grupo reflexivo y como sistema mental integrador.

- **Introducción a la problemática del diseño y su expresión**

Conceptualización Básica” sobre aspectos gráficos que aborda un diseñador. “Ablandamiento” - Instrumentos y su adiestramiento: Trazos, texturas, posibilidades gráficas. “Observación geométrica” sobre bidimensión y tridimensión: Reconocimiento básico de configuraciones geométricas planas y volumétricas. “Aprestamiento de simulación real”, sobre espacios y objetos, observación, reconocimiento y propuesta gráfica. Área de Conceptualización y Práctica para el Diseño – Contenidos:

Arquitectura, Diseño Industrial, Ética y Profesión. Estructuras mentales y actitudes-aptitudes profesionales. Roles profesionales del Arquitecto y el Diseñador. Formación del Habitante y del Diseñador. “Lenguaje” del Profesional. Arquitectura y Diseño Industrial en la Cultura: Cultura, Sociedad, Tiempo y Territorio. Ambiente Natural y Humano. Recursos y de Patrimonio Ambiental. Sustentabilidad. Arquitectura y Diseño en el Ambiente. Arquitectura, Diseño Industrial y Creatividad: El Hombre: ser inteligente y creativo: cultura y medio ambiente Ciencia, arte y técnica. Creatividad en relación a la profesión, la ética y el oficio: desafíos y límites. La idea como abstracción y como materialización (desarrollo tecnológico).

PRIMER AÑO

- **Ciencias Básicas**

La Matemática en la Arquitectura. Su aplicación como herramienta en el proceso de diseño. Revisión del concepto de número. Sistemas de numeración. Sistemas de unidades. Expresiones algebraicas. Sistemas de ecuaciones. Entes geométricos. Razón. Proporción. Módulo. Modulación. Escala. Geometría Plana. Elementos geométricos. Sistemas de medición de ángulos. Trigonometría. Triángulos. Resolución de triángulos. Polígonos. Introducción a la Geometría Analítica Plana. Sistemas de coordenadas. Ecuación de la recta. Posibilidades de los sistemas CAD como herramienta de representación.

- **Marketing estratégico**

La comprensión del proceso mercadotécnico. Lineamientos y actividades del marketing estratégico. Vinculación entre el marketing y la actividad productiva.

- **Sistemas Gráficos de Expresión**

Normativa; Observación métrica y sensible; Geometría plana y del espacio; Instrumentos del dibujo arquitectónico; Abstracción y resolución geométrica; Formas básicas; Reconocimiento de la proporción. Observación y registro de objeto arquitectónico real; Bocetos de la Idea; Sistema diédrico; Proyecciones paralelas y polares; Ejes, coeficientes de reducción; Bloques geométricos; Enfoque fisiológico y geométrico, control sensorial,

dispositivos prácticos; Perspectiva interior y exterior; Planta y corte fugado; Iluminación y sombras; Relevamiento, registro, representación de ideas y prefiguración. Técnicas para la expresión del objeto.

- **Morfología general**

Percepción y Comunicación. Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Estructuras perceptivas básicas de organización. Lectura secuencial del espacio, la forma, la luz, el color y la textura a través de la fotografía, la gráfica y el croquis. Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios. Estructura geométrica, tipos, trazas y tramas. Entidades geométricas básicas. Atributos variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Leyes de enlace. Simetría, clases y operaciones. Espacio concreto y abstracto. Límite. Geometría, tipos de configuración y materialización. Relaciones de similitud, homólogas y análogas. Estructuras de regulación y tipos de ordenamiento, gradación y modulación. La delimitación del espacio. Polaridades abierto/cerrado, cubierto/descubierto, cierre/permeabilidad/ integración. Configuración y consistencia material, tipos de ordenamiento, color, la textura y la luz. Color. Aspectos físicos y perceptuales. Teorías y sistematización, relaciones de tono, valor, saturación, armonía y contraste, series ordenadas, distribuciones de tonos y de saturación en el plano y el volumen. Textura. gráfica y real, variables de grano / elemento, dirección, tamaño y densidad. Relaciones escalares, criterios de aplicación. Relaciones de color y textura, yuxtaposición, superposición e integración. Sistemas de ordenamiento y significación de elementos, aspectos constantes y variables. Secuencia espacial y Recorrido, centros/lugar, ejes/caminos, áreas/región, estructuración y nexos, dirección y continuidad. Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes punto, línea y plano generadores de organizaciones unitarias complejas. Forma, materia, estructura, color, textura y luz.

- **Diseño Asistido por Computadoras**

Introducción al uso de los Sistemas CAD; Editor de Dibujo. Área Gráfica – Conceptos de trabajo en 2D y 3D según el soporte CAD elegido; Ingreso de Datos – Comandos de dibujo - Sistema de Unidades – Ordenes de Ayuda – Órdenes de Edición; Órdenes de Visualización. Manejo de Capas y tipos de Líneas – Órdenes de Acotación; Manejo de Objetos – Órdenes de Acotación – Formas de Impresión. Creación de Objetos 3D – Uso de Sistemas de Coordenadas en el Espacio; Edición de los Objetos 3D – Generación de Secciones – Armado de Planos para su Impresión; Información Complementaria que brinda el Sistema en uso.

- **Introducción a la cultura arquitectónica**

Interpretación y lectura de la arquitectura y la ciudad, los elementos que la conforman y rasgos que la caracterizan a través del tiempo y como resultado de procesos. Estos contenidos básicos son abordados según los siguientes contenidos complementarios: El hombre; La naturaleza; La cultura; El tiempo; El espacio como lugar; Procesos históricos;

Modos de vida; pensamientos; ideas y creencias. La Historia, El ambiente. La Historia Ambiental Urbana, como resultante de la interacción entre el campo socio-cultural y el campo físico-espacial en el tiempo.

- **Comercialización**

La comprensión del proceso de definición de la oferta comercial y su comercialización; Lineamientos y actividades del marketing operativo; Decisiones de marketing. Herramientas para definición de precio, sistemas de distribución y comunicación de marketing.

- **Gráfica Arquitectónica**

Elementos gráficos. Figura humana, vehículos, vegetales, brillos y transparencia, cielos, y todos aquellos elementos que participan en la generación de las imágenes de un proyecto. Registro gráfico. El relevamiento de la realidad. El lugar urbano donde el proyecto ha de cobrar presencia, registrado con toda su carga de significación. Prefiguración. Los borradores, el bocetado, las primeras representaciones de una idea que apenas se insinúa en la mente del arquitecto. Presentación. El desarrollo de la idea. Presentaciones rápidas o elaboradas, aplicadas idealmente al propio proyecto de Arquitectura. Publicación. El proyecto publicado en revistas especializadas. Ejercicio hipotético de diagramación y uso de imágenes propias, siguiendo la línea editorial de publicaciones reales.

SEGUNDO AÑO

- **Legajos**

La profesión; Rol del arquitecto. Marco Legal. La práctica profesional en la obra; En la etapa de diseño. En la etapa de ejecución; La higiene y seguridad en todo el proceso. Otras funciones profesionales; Pericias. Tasaciones.

- **Taller de Maquetería**

Administración de recursos. Uso de materiales. Uso de herramientas manuales y eléctricas. Tareas de autogestión en construcción de maquetas e implementación de acciones preventivas en seguridad e higiene del trabajo con herramientas en taller.

- **Taller de Experimentación Espacial**

Arquitectura y contexto. Relaciones: forma/ arquitectura; naturaleza/ arquitectura; materia/ forma; entorno/ contexto. El espacio arquitectónico como forma y vivencia cultural. Forma y espacio arquitectónico. Generación/ transformación. Modos arquetípicos de apropiación y delimitación del espacio. Orden y organización compositiva: confirmación y ruptura. Escala, tamaño, proporción. Llenos y vacíos. Interioridad/exterioridad. Transiciones. Límite y materialidad arquitectónica. El límite arquitectónico como lenguaje. Materialidad/inmaterialidad. Materiales: características físicas, estéticas y significativas. Apariencia y efectos de superficie: opacidad, transparencia, translucidez, brillo, reflexión,

refracción. Profundidad/ superficie/intersticios. Texturas, pieles y filtros arquitectónicos. Color y luz. La luz como configurante espacial. Interacción luz-espacio-envolventes. Color, materia y forma. La luz como factor de cromaticidad. Sintaxis y sentido del color en el espacio arquitectónico. Teorías y contexto cultural. Espacio, percepción y significación. Dimensión comunicativa de la arquitectura. Lectura, interpretación y representación. Lógicas conceptuales de abordaje. Lugar, modos de apropiación. Movimiento y recorrido. Arquitectura, subjetividad urbana y acontecimiento.

- **Introducción a la Tecnología**

Las condiciones de habitabilidad: Hombre-medio; Necesidades - Actividades - Requerimientos. Confort. El sitio. El clima y sus parámetros; Diagnóstico climático, estrategias y recursos; Los materiales: Propiedades. Comportamiento en relación al confort y comportamiento estructural. Las técnicas que le son propias; La envolvente: Características de las envolventes en relación con los intercambios en el medio -calor, luz, sonido y agua - Criterios de especialización y materialización con relación al logro de confort. Requerimientos estructurales de las envolventes. Materialización. Criterios de diseño; La estructura: equilibrio estable, resistencias y eficiencia. Estados tensionales. Tipos estructurales: cubrir luces. Los empujes horizontales. Los materiales y su comportamiento estructural; Las instalaciones: necesidad e importancia. Tipos; El sistema constructivo: su coherencia. El tipo constructivo como respuesta a un diálogo entre requerimiento y recurso y síntesis de materiales y técnicas en el diseño arquitectónico. Construcción por vía seca y vía húmeda. Fundaciones, envolvente lateral, el vano y las aberturas, envolvente superior.

- **Topografía**

Métodos de medición. Métodos e instrumentos de la altimetría. Métodos de la nivelación geométrica. Métodos de la planialtimetría. Las curvas de nivel – métodos de trazado. Cálculo en topografía. Cálculo de coordenadas: problemas directo e inverso. Operaciones de replanteo y control. El régimen de la propiedad horizontal. Cálculo de volúmenes de movimiento de suelos.

- **Práctica profesional Asistida**

Es una experiencia práctica que el estudiante realiza individual y obligatoriamente dentro del Plan de Estudios, en tareas relacionadas a los alcances del Título. Los contenidos pertinentes son todos los de la carrera, emergentes y específicos de acuerdo a la modalidad adoptada. Como Práctica Asistida o Supervisada, se llevará a cabo en instituciones públicas o privadas, sectores productivos y/o de servicios o en proyectos concretos que para tal fin desarrolle la FAUD. En todos los casos de las modalidades propuestas, las tareas de PPA se realizarán en el seno de una Entidad Receptora, externa a la FAUD, y contará con la supervisión de ambas partes.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS COMPLEMENTARIAS*

- **Idioma**

Comprende contenidos de idioma técnico para acceder a lecturas básicas de textos técnicos-científicos y que adquiera habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para comunicarse en ámbitos académicos profesionales. Se reconocerán los idiomas en el marco de las Ordenanzas HCS N° 08/2014, N° 03/2019 y Resoluciones HCD N° 326/2018 y 18/2022.

- **Compromiso Social Estudiantil**

Participación activa en el análisis y en la intervención en problemáticas de interés social que puedan recibir respuestas de escala, formando estudiantes críticos, solidarios, transformadores y comprometidos con la realidad. Según ORD UNC N°: 04/2016

**Cabe aclarar que los espacios curriculares Idioma y Compromiso Social, podrán ser cursados en el 1er o 2do año de la carrera, durante el 1er o 2do semestre.*

C.1. RÉGIMEN DE CURSADO POR ASIGNATURA

Se encuentra en el punto - E.1. Estructura curricular

C.2. MODALIDAD DE CURSADO DE CADA ASIGNATURA

Se encuentra en el punto - E.1. Estructura curricular

C.3. FORMATOS PEDAGÓGICOS

Se encuentra en el punto - E.1. Estructura curricular

C.4. ENFOQUES METODOLÓGICOS

Los espacios curriculares de la carrera desarrollan distintas estrategias pedagógico-didácticas basadas en una programación de actividades cuyo objetivo es estimular la capacidad de expresión y comunicación en base a información, estimulando la capacidad de representación gráfica, escrita y oral, la creatividad y manejo de medios y técnicas de expresión arquitectónica, como así también el estímulo de la capacidad de desarrollo, concreción y la participación del estudiantado. Se incorporan la exposición dialogada, estudio de casos y trabajo autónomo de los estudiantes. Se refuerza la modalidad de taller con metodología de enseñanza con formato grupal e involucrando la interacción y el intercambio entre docentes y estudiantes. Las actividades de proyecto, correcciones grupales, clases específicas, elaboración de conclusiones, se constituyen en

formas de construcción del conocimiento compartido interdisciplinario. El taller es un espacio de experimentación, exploración, producción y reflexión permanente sobre las ideas y técnicas que orientan los procesos de expresión y comunicación.

C.5. RÉGIMEN ACADÉMICO

Se cuenta con un Reglamento de enseñanza específico para la Carrera aprobado en otro acto administrativo. Los/as estudiantes deberán acreditar la totalidad de los espacios curriculares para acceder a la graduación.

C.6. RECONOCIMIENTO DE TRAYECTOS FORMATIVOS

Se utilizará el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) aprobado por Resolución 2598/2023 - RESOL-2023-2598-APN-ME, contemplando las horas de trabajo total del/la estudiante además de la carga horaria de interacción pedagógica, con el objetivo de agilizar los procesos de reconocimiento entre carreras.

C.7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

El seguimiento del plan de estudios se realizará a través de la Coordinación de Actualización y Seguimiento de Planes de Estudios de la FAUD, UNC.

C.8. REQUERIMIENTOS Y APOYOS

Respecto al plantel docente:

Tal como se detalla previamente, la presente carrera cuenta con los recursos humanos necesarios formados y disponibles que pertenecen al plantel de la Unidad Académica.

Respecto a la infraestructura disponible y equipamiento de la Facultad:

Las actividades de la FAUD se desarrollan en dos edificios principales: un edificio ubicado en Ciudad Universitaria (Haya de la Torre s/n) donde se desarrollan la totalidad de las actividades de las carreras de grado y otro edificio en el centro de la ciudad de Córdoba (Av. Vélez Sarsfield 264) donde se desempeñan actividades de posgrado, administrativas y de extensión, entre otras. El edificio principal, ubicado en Ciudad Universitaria se encuentra en proceso de ampliación y tiene una superficie total de 14.346m², y el edificio Sede Centro, tiene una superficie cubierta total de 5.941m². La FAUD cuenta con aulas teóricas (de diferentes capacidades) y

aulas taller que se adaptan a las modalidades de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas.

A su vez, cuenta con equipamiento informático como computadoras, cámaras, micrófonos, tablets, tabletas digitalizadoras y proyectores entre otros, para ser utilizados en las instalaciones de ambas sedes.

También cuenta con aulas/espacios para la práctica con especificidad en la Sede Ciudad Universitaria, adaptados para la realización de actividades prácticas fuera de los espacios habituales de las aulas taller, como el Taller de Maquetería, Playón de Prácticas Constructivas y Talleres de Informática.

A su vez, en el año 2018, se realizó la ampliación del Taller de Maquetería, que incluyó mejoras edilicias y adquisición de equipamiento.

La biblioteca de grado se ubica en la Sede Ciudad Universitaria y la correspondiente al posgrado en la Sede Centro que puede ser utilizada por estudiantes de grado, solo en sala sin préstamos. Cuenta también con las instalaciones del Centro de Acústica y Luminotecnia (CIAL), ubicado en Ciudad Universitaria, que dispone de aulas y laboratorios de ensayos y medición de acústica y de luminotecnia. La FAUD integra el Observatorio Urbano de la UNC, en el mismo se encuentra la sala de capacitación en Sistemas de Georeferenciación.

D. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- G. Scharwaechter. Perspectiva para Arquitectos
- Frank Ching. Manual de Dibujo Arquitectónico, Gili, 1980
- W. A. Bartschi. El Estudio de Las Sombras en Perspectiva,
- Ferreyra Centeno. El croquis. Universidad Nacional de Córdoba, FAUD, 1980.
- Jacoby. Dibujos de arquitectura: 1968-1976. Gili, 1977
- García Ramos. Prácticas de dibujo arquitectónico. Gili, 1978
- Miguel Angel Roca, Croquis, Dibujos, Procesos. CP67, 1990.
- Miguel Ángel Roca, Dibujos 1991-2002. Teilhard, 2002.

(COMPLEMENTARIA)

- Documentos de Cátedra sobre las temáticas correspondientes
- Cacho soler: del Dibujo a la Arquitectura, treinta años de la escuela de buenos aires. MNBA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Buenos Aires 2002
- Borghini, Minond, Vega Perspectivas 6.
- Alberto Bellucci. Viajes Dibujados, Tiago Biavez, 2002
- Kirkpatrick. Autocad 2000 para la arquitectura. Anaya multimedia, 2000.
- Lawson. Perspectiva para dibujantes. Gili, 1975.

ANEXO

E.1. Estructura curricular

Año	Semestre	Asignatura	Régimen	Carga Horaria (hs)	CRE	Modalid. (Pres. / a dist.)
Previo al 1er año		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Mensual	40	2	Presencial
		INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO Y SU EXPRESIÓN	Mensual	60	4	Presencial
Carga horaria Ciclo de Nivelación				100	6	
1	1	CIENCIAS BÁSICAS	Semestral	38	5	Presencial
		MARKETING ESTRATÉGICO	Semestral	37,5	4	Presencial
	1 y 2	SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN	Anual	115	14	Presencial
		MORFOLOGÍA GENERAL	Anual	90	10	Presencial
		DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORAS	Anual	75	5	Presencial
		INTRODUCCIÓN A LA CULTURA ARQUITECTÓNICA	Anual	62,5	8	Presencial
	2	COMERCIALIZACIÓN	Semestral	37,5	4	Presencial
		GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	Semestral	37,5	4	Presencial
Carga horaria 1º Año				493	54	
2	1	LEGAJOS	Semestral	75	8	Presencial
	1 y 2	TALLER DE MAQUETERÍA	Anual	80	6	Presencial
		TALLER DE EXPERIMENTACIÓN ESPACIAL	Anual	75	10	Presencial
		INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA	Anual	120	16	Presencial
	2	TOPOGRAFÍA	Semestral	42	6	Presencial
		PRÁCTICA PROFESIONAL ASISTIDA	Semestral	120	8	Presencial
Carga horaria 2º Año				512	54	
		IDIOMA	Semestral	50	4	Presencial
		COMPROMISO SOCIAL ESTUDIANTIL	Semestral	30	2	Presencial

Carga horaria asignaturas obligatorias complementarias	80	6	
TOTAL:	1185	120	
<i>*Carga horaria mínima 1.100hs y hasta 25% por encima de ese valor (1.375 hs)</i>			
Carga horaria Total Tecnicatura (hs)	1185		

E.2. Régimen de correlatividades.

Se aprobará en otro acto administrativo.

E.3. Cuadro de equivalencias.

Se aprobará en otro acto administrativo.