



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

Asignatura y año al que pertenece: Filosofía intercultural y prácticas educativas: disputas, tensiones y desafíos (3er y 4to año)

Régimen de cursado: Seminario - 2º Cuatrimestre

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

Docente responsable

Dr. César Marchesino

cesar.marchesino@unc.edu.ar

Distribución Horaria: 3HS RELOJ - Lunes de 14 a 17 hs

Horario de consulta:

Atención asincrónica por correo electrónico y mensajería del aula virtual.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Siguiendo a Fernet-Betancourt se puede afirmar que la filosofía intercultural forma parte de un movimiento alternativo en el cual es posible reconocer un doble objetivo. Por un lado, esta se propone realizar un esfuerzo en favor de un cambio de paradigma teórico que reoriente la producción científica, de manera tal que se amplíe la constelación de saberes y el diálogo entre los mismos en pos de lograr un equilibrio epistémico; y por el otro, busca complementar ese giro paradigmático en el plano teórico con una propuesta práctica hacia una humanidad solidaria donde puedan convivir muchos mundos como una alternativa a la globalización homogeneizante y a la vez excluyente de grandes sectores de la población mundial.

Latinoamérica, particularmente América del Sur, se ha constituido en el escenario de experiencias sociopolíticas que han puesto en tela de juicio y en tensión conceptos tales como cultura, ciudadanía, democracia, Estado y educación, conceptos éstos que conformaban parte del núcleo duro de la herencia moderna y su proyecto civilizatorio. Algunas de estas experiencias han asumido de manera abierta y expresa un proceso de interculturalización de las instituciones que vertebran y organizan la vida social. En este marco, el presente seminario se plantea como un espacio de lecturas e intercambios en torno a la pregunta sobre los alcances y límites de la interculturalidad como una herramienta de emancipación (Viaña, J. 2009), con especial énfasis en aquello que dicha filosofía pudiera aportar a las prácticas educativas en el contexto latinoamericano actual.

2- OBJETIVOS.-

Objetivos Generales

- Problematizar a partir de las tesis de la filosofía intercultural y la perspectiva intercultural crítica las nociones de "multiculturalidad", "diversidad cultural", "educación", "subjetividad", "democracia", "emancipación", "autonomía", "ciudadanía", "género" y "DD.HH".
- Elucidar las tensiones y desafíos que plantean las distintas miradas sobre la filosofía

interculturalidad en relación a la práctica educativa.

- Desarrollar la perspectiva intercultural en las prácticas educativas.

Objetivos específicos:

- Explorar los alcances y limitaciones de la perspectiva intercultural en el campo de las prácticas educativas artísticas.

3- Contenidos:

- **Interculturalidad en sus diversas acepciones**
- **¿Interculturalidad o Multiculturalismo?**
- **Colonialidad del saber y el pensar**
- **DDHH en clave intercultural**
- **Violencia epistémica y epistemicidio**
- **Educación Intercultural ¿para quiénes?**

4- Bibliografía

BRIONES, C.; DELRIO, W.; LANUSSE, P.; LAZZARI, A.; LORENZETTI, M; SZULC, A y VIVALDI, A.
(.). "Diversidad cultural e interculturalidad como construcciones socio-históricas." En: Amegeiras A. y E. Jure (comps.) Diversidad Cultural e Interculturalidad. Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento y Prometeo. 2006, pp.: 255-264

ESTERMANN, J.

"Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural". En ESTERMANN, J., FORNET-BENTANCOURT, R. et al. Interculturalidad crítica y descolonización. Fundamentos para el debate. 2009, CAB. Pp. 51-70.

ESTERMAN, J., TAVARES, M.

Hacia una interversidad de saberes: Universidad e Interculturalidad en *Revista Lusófona de Educação*, 31, 2015, p. 65-83.

FORNET-BETANCOURT, R.,

"De la importancia de la filosofía intercultural para la concepción y el desarrollo de nuevas políticas educativas en América latina." En ESTERMANN, J., FORNET-BENTANCOURT, R. et al. Interculturalidad crítica y descolonización. Fundamentos para el debate. 2009, CAB. P. 9-20

de SOUSA SANTOS, B.,

La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En publicación: *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (encuentros en Buenos Aires). Agosto. 2006. ISBN 987-1183-57-7

VIAÑA, J.,

Reconceptualizando la interculturalidad en *Investigar y transformar. Reflexiones sociocríticas para repensar la educación*. Instituto Internacional de Integración, La Paz, 2008, p. 293-343.

WALSH, C.,

"Interculturalidad crítica y educación intercultural" en VIAÑA, J., TAPIA, L., y WALSH, C., *Construyendo Interculturalidad Crítica*. III - CAB, La Paz, 2010, p. 75-96

5- Bibliografía Ampliatoria

ÁLVAREZ ÁVILA C., BOMPADRE J. y MARCHESINO C. 2018. *Encrucijadas de la interculturalidad en tiempos multiculturales*. Buenos Aires. Prometeo.

CLAROS, L. y VIAÑA, J.

"La interculturalidad como lucha contrahegemónica: Fundamentos no relativistas para una crítica de la superculturalidad". En ESTERMANN, J., FORNET BENTANCOURT, R.. Interculturalidad crítica y

descolonización. 2009. Fundamentos para el debate. CAB. P. 81-126.

DIETZ, G.,

“La interculturalidad: desafíos epistemológicos y respuestas antropológicas”. En Revista En el volcán insurgente, Nº 46, 2016, p. 18-26.

ESTERMANN, J.

Interculturalidad. Vivir la diversidad., ISEAT, La Paz, 2010.

FORNET-BETANCOURT, R.

“La pluralidad de conocimientos en el diálogo intercultural”. En ESTERMANN, J., FORNET-BETANCOURT, R. et al. Interculturalidad crítica y descolonización. Fundamentos para el debate. 2009, CAB. P. 9-20

MARCHESINO, C.,

Prácticas educativas, alteridad y DDHH. La necesaria interculturalización de los DDHH en revista DIVERSIDAD, JULIO 2019, # 15 – AÑO 10, ISSN 2250-5792

MATO, D.,

No hay saber “universal”, la colaboración intercultural es imprescindible en Revista Alteridades Nº 18, 2008, p. 101-116.

Diversidad cultural e interculturalidad en educación superior. Problemas, retos, oportunidades y experiencias en América Latina en *Diversidad Cultural e Interculturalidad en Educación Superior. Experiencias en América Latina*, IESALC-UNESCO, Caracas, 2008.

de SOUSA SANTOS, B.,

Descolonizar el saber, reinventar el poder. Trilce Ediciones-Universidad de la República, Montevideo, 2010.

TUBINO, F.,

La praxis de la interculturalidad en los Estados Nacionales Latinoamericanos en *Cuadernos Interculturales*, Universidad de Playa Ancha, Viña del Mar, Vol. 3, Nº 5, 2005.

VIAÑA, J.,

La interculturalidad como herramienta de emancipación. Hacia una redefinición de la interculturalidad y sus usos estatales. Instituto Internacional de Integración, La Paz, 2009.

WALSH, C.,

Interculturalidad, Plurinacionalidad y Decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado en Revista Tabula Rasa Nº 9, julio-diciembre 2008, p. 131-152.

Interculturalidad, Conocimientos y Decolonialidad, en Revista Signo y Pensamiento, vol. XXIV, número 46, 2005, p. 39-50.

ZIZEK, S.,

“Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional”. En Jameson, F. y Zizek, S. Estudios culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo. 2001, Buenos Aires. Paidós.

6- Propuesta metodológica

La apuesta metodológica se enmarca en la idea del diálogo de saberes, motivo por el cual la dinámica de trabajo consistirá en que los alumnos del seminario realicen presentaciones de textos que seleccionarán del repertorio bibliográfico propuesto. La selección de la temática y su texto correspondiente estarán en función de los intereses teóricos y las motivaciones de los alumnos respecto de uno o varios aspectos de las prácticas educativas artísticas. La metodología de presentación y actividades estará a cargo de cada alumno. Mediante la metodología propuesta se espera que el seminario sea en sí mismo una práctica concreta de construcción de diálogo de saberes entre los diversos modos de elucidación en clave intercultural de las prácticas educativas artísticas.

7- Evaluación:

La evaluación comprende dos instancias: una procesual y una de cierre. Para la primera, se considerarán las presentaciones realizadas por lxs estudiantes según se establece en la metodología de trabajo. En cuanto a la evaluación de cierre lxs estudiantes deberán presentar un trabajo escrito en el cual hagan uso de al menos dos textos de la bibliografía utilizada para el análisis de un caso de práctica educativa artística a elección.

8-Prácticos:

De acuerdo a la propuesta metodológica cada encuentro es concebido como un ejercicio práctico colectivo.

9-Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

El seminario está destinado para estudiantes de 3ro y 4to año de los Profesorados en Educación Musical, de Teatro y en Educación Plástica y Visual. Se podrá cursar, en condición de regular y promocional, según establecen los planes de estudio vigentes. Para las condiciones de cursado y aprobación, se tendrán en cuenta las condiciones establecidas en la Ordenanza Régimen de Estudiantes OHCD FA 01/2018. Para acreditar el seminario los estudiantes deberán contar con el 80% de asistencia a las clases (condición reglamentaria).

Se tendrán en cuenta las particularidades que correspondan para el caso del régimen especial de cursado para estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o que se encuentran en situación de discapacidad (Res. HCD FA N° 152/2017) con relación a la asistencia a clases (60%) . Con nota superior a 7 será promocional e inferior, será regular. No es posible la condición de libre, debido a la metodología de trabajo.

10-Disposiciones especiales de la Cátedra:

11-Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

12 - CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Texto/Actividad
12 de agosto	Dinámica de presentación e introducción a la temática del seminario
19 de agosto	Estermann
26 de agosto	Fornet-Betancourt
2 de septiembre	Briones
9 de septiembre	Viaña
16 de septiembre	Viaña
23 de septiembre	Semana de exámenes

30 de septiembre	Feriado
7 de octubre	Estermann Tavares
14 de octubre	Walsh
21 de octubre	de Sousa Santos
28 de octubre	de Sousa Santos
4 de noviembre	Discusión borradores trabajos finales
11 de noviembre	Dinámica de cierre