



unc



artes
académica

departamento
teatro

Departamento Académico: TEATRO

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO – PROFESORADO DE TEATRO
PLAN 2016

Asignatura: **TEATRO ARGENTINO**

Prof. Titular: Dr. Mauro Alegret

Ayudante de alumnos: Julián Landaeta.

Régimen cuatrimestral.

Turno único: lunes y viernes de 09 a 12:30 h.

Régimen cuatrimestral.

Carga horaria: 80 h.

Clases de consulta: miércoles de 9 a 15 hs.

Contacto: mauro.alegret@unc.edu.ar

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

CICLO LECTIVO 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

La materia se define como *espacio curricular teórico-práctico puntual* debido a que está compuesta mayoritariamente por clases teóricas con aplicaciones prácticas, habilitando un espacio de exploración escénica para futuras producciones. El trabajo en el aula busca conformarse como un espacio crítico del teatro argentino. Los contenidos teatrológicos y las nociones más generalizadas de la historia del país son abordados desde una perspectiva interdisciplinar que reúne aportes de la teatrología latinoamericana y principios teóricos/metodológicos de la sociología histórica. Este cruce permite indagar en los acontecimientos teatrales más significativos del campo teatral argentino durante la conformación y consolidación del Estado nacional, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Cabe destacar que, como dicho proceso se revela como una proposición avasallante de los sectores de poder hegemónicos, también se consideran los demás espacios de producción teatral que tuvieron y tienen un carácter de resistencia o alternativa, y que por lo general han sido marginalizados por la historia oficial.

Dentro de esta perspectiva, el teatro es abordado desde la sociología del teatro, como práctica artística entre las prácticas sociales (Duvignaud, 1966) y complementado por la sociología, operando sobre la idea general de “teatro” para pasar a considerar y problematizar el campo de producción artístico-teatral a lo largo de la historia en continua relación con los demás campos sociales. Este tipo de distanciamiento permite pensar el



unc



artes
académica

departamento
teatro

teatro como fenómeno socio-histórico, donde va a ser la dimensión cultural la que cobre especial valor, debido a nos permite trabajar en un doble sentido: construcción simbólica social del teatro y aportes simbólicos del teatro a la sociedad en donde se inscribe. De aquí que el objeto de estudio se conforme de la relación entre los aportes simbólicos de las obras de teatro, los procesos de significación que suceden hacia el interior de los modos de producción, los modos de circulación del teatro y las convención legitimadas/marginalizadas de participación teatral. La tarea de análisis crítico, entonces, pone en tensión los sectores sociales que producen el teatro, los espacios por donde circulan los espectáculos y las formas de apreciar y percibir el teatro en diferentes momentos de la historia del campo teatral y social argentino.

De lo anterior, consideramos diferentes referentes de la sociología y teatrología que nos permiten plantear, relaborar y redefinir la historia del teatro argentino, para pasar a reformular cuestiones inherentes a la identidad, las periodizaciones canónicas del teatro argentino, que generalmente inicia hacia fines del siglo XIX, con la consolidación del Estado Nacional, y se presupone centralizada en la ciudad de Buenos Aires. Frente a estas generalidades, que reconocen la presencia decisiva y el peso específico que tuvo el campo teatral de Buenos Aires en el resto del país (y la región sur del continente); planteamos la problemática de la centralidad histórica y su tensión respecto a la periferia de las provincias. De aquí que la propuesta de estudio contenga temáticas y análisis dedicados a la gestación y consolidación del campo porteño, pero sin descuidar el estudio de la cartografía teatral argentina (Dubatti, 2014), abriendo el juego hacia otros campos consolidados en diferentes ciudades y regiones de nuestro vasto y extenso país, constituyendo una mirada federal, que contempla periodizaciones específicas y una organización cartográfica basada en la diferencia de poéticas teatrales, que conlleva la construcción de bases epistemológicas específicas, las cuales habilitan una operatividad singular para pensar y definir matrices teóricas que den cuenta de las múltiples poéticas, formas de pensar y apreciar el teatro.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Partiendo de la premisa de que el teatro es una práctica artística entre las demás prácticas sociales, se busca promover la reflexión crítica sobre las relaciones y tensiones entre las diferentes y diversas poéticas teatrales, los procesos históricos/culturales y la vida social argentina desde siglo XIX hasta la actualidad.

2.2 Objetivos específicos



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Proporcionar al estudiante herramientas teórico-metodológicas necesarias para la construcción de una perspectiva sociohistórica.
- Abordar las diferentes pervivencias del sistema dramático colonial y sus pervivencias.
- Establecer las diferentes contribuciones simbólicas de las producciones dramáticas entre 1880 y 1920, para plantear relaciones con la construcción de la identidad nacional de Argentina, impulsada por los sectores hegemónicos.
- Problematizar la producción escénica marginalizada de escenarios liminales en el vasto territorio argentino.
- Diferenciar las producciones escénica-teatrales de los hacedores argentinos, sus matrices poéticas, contenido simbólico y problemáticas específicas.
- Establecer y reconocer los variados modos de producción específicos de los múltiples teatros argentinos.
- Analizar la posición social de los diferentes agentes y agencias que intervienen en el hecho teatral: actores, empresarios, dramaturgos, críticos, directores, etc.; haciendo hincapié en la lucha de legitimación propia del subcampo de producción teatral.
- Articular los marcos conceptuales y el estudio de la producción teatral argentina: actuación, dirección, escenotecnia y dramaturgia.
- Promover la participación de los estudiantes en el desarrollo de proyectos de investigación.

3. Núcleos temáticos Contenidos mínimos:

Análisis del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica, como representación identitaria artística. Análisis de la historia del teatro argentino en su dinámica diacrónica y sincrónica, normativa y simbólica como representación identitaria artística. Teorías de la periodización y la representación. Barroco y representación. El concepto de clásico. Teatro virreinal. Hacia la secularización teatral: el siglo XVIII. El siglo XIX: independencia: ideas y proyectos. Sainete, grotresco criollo, realismo criollo. Modernidad, modernismo y modernización. La fundación de un teatro nacional. El discurso criollista en la formación del Estado- Nación argentino. Siglo XX: campo cultural y campo artístico. La emergencia del teatro' popular. El espacio teatral y la vida intelectual hasta 1930. El teatro independiente Vanguardia, modernización e internacionalismo. Teatro político, teatro social, teatro de vanguardia. El teatro argentino en el péndulo democracia/autoritarismo. Emergencia de un teatro argentino desdelimitado, híbrido y micropolítico.

Unidad I



unc



artes
académica

departamento
teatro

El teatro como práctica social. Pervivencias del período colonial. Primeras experiencias postindependencia. Oralidad y circo criollo. Sistema dramático moderno. Modernización y nacionalidad. Institucionalización del teatro oficial en el Estado argentino. Consolidación del teatro comercial/teatro de revista en Buenos Aires. Relación espacio/práctica teatral. Registro y propiedad intelectual de la obra teatral. Aportes simbólicos de la Revista Porteña, el Sainete criollo, la obra poética y realista de Florencio Sánchez, los mecanismos de legitimación del teatro oficial. Teatro en el interior del país: plazas teatrales.

Unidad II

Aportes a la dramaturgia de Armando Discépolo. Experiencias pioneras del teatro experimental en Buenos Aires. Alianza campo intelectual y campo teatral "independiente". El Teatro del Pueblo como experiencia pionera. El "Nuevo Teatro" de Leónidas Barletta. La poética de Roberto Arlt. Otros grupos de teatro experimental y consolidación del campo teatral independiente.

Unidad III

Autores dramáticos del "Realismo reflexivo" y la neo-vanguardia: Instituto Di Tella. Métodos de actuación en Buenos Aires. Escuelas de formación, consolidación de las convenciones de producción y consumo del campo teatral en Buenos Aires y en Córdoba. Teatro Universitario y política. Movimiento latinoamericano de Creación Colectiva. Happening, performance y teatro cordobés. Problemáticas en torno al trabajo del actor. Grupos de creación colectiva: el LTL, La Chispa, Bochínche y Studio I. Teatro para niños. Teatro en la dictadura de 1976.

Unidad IV

Teatro en las provincias argentinas. Cartografía teatral y multiplicidad de centros de producción. Lo radicante en el hacer teatral. Teatro de postdictadura. Referentes: Jorge Ricci y el grupo de teatro *La Ilanura* (Santa Fe); Alejandro Finzi y el grupo de teatro patagónico *Río Vivo* (Neuquén); Concepción Roca (Río Negro); Pablo Gigena y Noé Andrade y el grupo de teatro *La vorágine* (Tucumán).

4. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

- BECKER, H. (2008), *Los mundo del arte*, Ed. UNQ, Quilmes.
DEMARÍA, G. (2011), *La revista porteña*, Buenos Aires, Argentina: INT.
DUBATTI, J. (2011), *Introducción a los estudios teatrales*. México DF, México: Godot. (Selección p. 101-160).



unc



artes
académica

departamento
teatro

----- (2017), La Teatrología en la Argentina: pasado, presente, futuro (con especial atención a los estudios de teatro argentino), en *CELEHIS—Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 26, n° 34, (p. 3-21).

Año 26 – Nro. 34 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2017; 3-2

DUVIGNAUD, Jean (1966), *Sociología del teatro*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

GAZZERA, C. (1997), El organito: entre Alvear, Arlt, Borges y Armando Discépolo. En *Revista: Lengua y Literatura*, año 9-11, n° 17-22 (p 21-30).

LAGARCE, J. (2007), *Teatro y poder en occidente*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.

MARGULIS, M. (2009), *Sociología de la Cultura*, Buenos Aires, Argentina: Biblios.

ROMERO, J. (2013), *Breve Historia de la Argentina*, Buenos Aires, Argentina: FCE.

SEIBEL, B. (2008), *Obras de la Nación Moderna*, Buenos Aires, Argentina: INT.

Textos dramáticos: *Juan Moreira*, de Gutierrez y Podestá. *El organito y Muñeca* de Armando Discépolo;

Barranca Abajo, de Florencio Sánchez; *De paseo por Buenos Aires*, de Justo López de Gomara.

UNIDAD II

BARLETTA, L. (1960), *Viejo y Nuevo Teatro*, Buenos Aires, Argentina: Futuro.

— (1969), *Manual del Director*, Buenos Aires, Argentina: Stilograf.

FUKELMAN, M. (2017), Los inicios del teatro independiente en Buenos Aires y su vínculo con la macropolítica. En revista: *Anagnórisis*, n° 16, (p. 105-129).

----- (2017), Influencias del teatro europeo en el primer teatro independiente de Buenos Aires, En revista: *Acta Literaria*, (p. 159-178).

----- Programa para la investigación del teatro independiente (*inédito*).

MARIAL, J. (1955), *El teatro independiente*. Buenos Aires, Argentina: ALPE.

OGÁS PUGA, G. (2001), Pilares de la escena independiente argentina. Roberto Arlt en el Teatro del Pueblo. En revista: *Stichomythia* n° 11-12 (p. 28-41).

ORDAZ, L. (2011), *Historia del teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Argentina: INT.

VERZERO, L. (julio 2010): Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica. *Telón de Fondo* (n° 10).

Textos dramáticos:

La isla desierta, de Roberto Arlt.

El conventillo de la paloma de Alberto Vacarezza.

UNIDAD III

AA.VV. (2018), *El nuevo teatro cordobés*. Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH-UNC, online.

AA.VV. (2004), Los productores teatrales cordobeses. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 51-70). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

ARGÜELLO PITT, C. (2009), El nosotros infinito. En revista *el Picadero* n° 23 (p. 1-8)

BRIZUELA, M. (2004), Las salas teatrales. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 13- 22). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

DUBATTI, J. (2011), El teatro argentino en la Postdictadura (1983-2010). *Revista Stichomythia* (11-12), pp.71-80.

FREGA, G. (2004), Circulación y recepción del teatro porteño. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 31- 50). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.



unc



artes
académica

departamento
teatro

YUKELSON, A. (2004), Conformación, motivación y gusto del público cordobés, En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 133- 150). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.

Textos dramáticos: *La Nona*, de Roberto Cossa. *Decir Sí y Cuatro ejercicios para mujeres*, de Griselda Gambaro. *Salamanca*, de Julio Carri Pérez y *Xeniux*, de Raúl Martínez. *Potestad y El señor Galindez*, de Eduardo Pavlovsky.

UNIDAD IV

ALSINA, C. (2004), Teatro, ética y política. Historia del teatro tucumano. El bussismo. Complicidades, silencios y resistencia.

----- (Inédito), Memorias de la Basura.

BUSTOS FERNÁNDEZ, M. (2015), Conversación con Alejandro Finzi: una entre- vista al misterioso proceso de su producción dramática. Revista *Barda*, año 1, n° 1.

FERNÁNDEZ, C. (2015), Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán. En revista: *Telar*, n° 13-14, (p.244-259).

FERRARI, D. (2004), El nuevo teatro en las provincias: Alejandro Finzi. Recuperado de Actas 2004, GETEA, Buenos Aires.

MARTIN, D. y SAJEVA, M. (2017), *Bilis Negra*, en *Monólogos/Páginas/Escenas*, Córdoba, Argentina: Papeles Teatrales.

MARULL, G. (2017), Reconstrucción de una ausencia, en *Monólogos/Páginas/Escenas*, Córdoba, Argentina: Papeles Teatrales.

PERINELLI, R. (2006), Análisis del texto dramático y del texto espectacular de “La piel o la vía alterna del complemento” de Alejandro Finzi. (Online).

RICCI, J. (2015), *Equipo Teatro Llanura*, Santa Fe: Ricci.

----- (2011), Actores de Provincia, en *Teatro Salvaje*, Buenos Aires, Argentina: Colihue.

SPREGELBURD, R. (2003), Heptalogía de Hieronymus Bosch I, Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo.

Textos dramáticos: “Actores de provincia”, del grupo La Llanura (Santa Fe); Los hilos de la araña, de Concepción Roca (Río Negro), “Delirium argentinense obsesibilis o maten al drogadicto”, de Pablo Gigena (Tucumán), “La piel o la vía alternativa del complemento”, de Alejandro Finzi (Neuquén).

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades programadas están dirigidas a vincular los textos con sus lugares de producción y enunciación, al mismo tiempo se busca crear condiciones para debatir, reflexionar y formular hipótesis de trabajo sobre las problemáticas socioculturales y teatrales estudiadas.

Los contenidos del programa se desarrollarán mediante:

a) Clases teóricas, con exposición magistral de los contenidos;



unc



artes
académica

departamento
teatro

b) Actividades teórico-prácticas dedicadas al intercambio de opiniones y debate en el aula sobre materiales bibliográficos y audiovisuales expuestos en clase y dados en la bibliografía;

c) Trabajos prácticos grupales domiciliarios, orientados a la lectura, interpretación y valoración de los textos dramáticos y metapoéticos en cada una de las unidades.

Para dichas actividades se utilizarán materiales audiovisuales (powerpoints, prezis, videos, fotografías y foros en el Aula Virtual de la cátedra).

Se irá conformando un calendario de asistencia a obras de teatro y congresos/foros/charlas pertinentes, según la cartelera teatral de la ciudad y oferta académica.

6. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación de cada estudiante se prevé el cumplimiento del régimen de alumno y alumno trabajador, vigentes. Se considera a las instancias evaluativas como parte del proceso de aprendizaje, donde se evalúa la incorporación, análisis y capacidad crítica de los contenidos de la materia. La materia prevé cuatro instancias de evaluación: dos trabajos prácticos y 2 parciales.

Contenidos a evaluar:

Trabajo Práctico 1: Ensayo individual. Integración de contenidos sociohistóricos para el análisis de la producción, circulación y consumo del campo teatral argentino. Formalidad y normas de redacción académicas.

Trabajo Práctico 2: Radioteatro. Presentación de una obra que se haya producido dentro del período comprendido entre 1960/2010. Duración máxima 15 minutos. Se debe acompañar el trabajo áulico con una carpeta que presente una fundamentación teórica sobre la obra y los procedimientos de realización.

Parcial 1: Contenidos teóricos correspondientes a las unidades 1 y 2. Modalidad: presencial. Elaboración de un escrito que demuestre la incorporación y aplicación de las conceptualizaciones fundamentales de la perspectiva sociohistórica aplicada al teatro argentino.

Parcial 2: Contenidos correspondientes a las unidades 3 y 4. Modalidad: presencial. Producción intelectual que ponga en tensión los procedimientos compositivos escénicos del realismo reflexivo, la neovanguardia y el teatro postdramático en las provincias argentinas.



unc



artes
académica

departamento
teatro

7. REQUISITOS PARA EL CURSADO

Requisitos para la promoción

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional. Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: por ser un espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales, se requiere aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Se considera un coloquio integrador al final de la cursada afectando la promoción que tendrá vigencia por el semestre subsiguiente (se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes). Se exige un 80% de asistencia a clase.

Requisitos para la regularización

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular. Esto implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita. Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar una evaluación parcial y una práctica para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. El examen bajo la condición de estudiantes regulares deberá contar de una sola instancia.

Estudiantes libres

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a en la condición de libre, deberán cumplimentar dos instancias de evaluación. La primera consiste en un Trabajo Monográfico Individual (TMI). Se espera la puesta en tensión y diálogo conceptual de los contenidos teóricos propuestos en el programa y



unc



artes
académica

departamento
teatro

respecto a una problemática vinculada a la producción, circulación y consumo dentro del Campo Teatral argentino. Se tiene que abordar desde la perspectiva de la materia. Se tendrá en cuenta el enfoque y los conceptos utilizados, la capacidad de análisis crítico y la pertinencia en el uso de la bibliografía. El estudiante tendrá que realizar una propuesta temática al docente, la cual será aceptada o rechazada. En el caso de aceptarse, el trabajo deberá ser enviado por mail a: mauroalegret@artes.unc.edu.ar una semana antes de la fecha de examen. Se recibirá la nota (aprobado/desaprobado) 48 hs antes del examen. Una vez aprobado el TMI se accede a la segunda instancia de evaluación en la Mesa de Exámenes, que se lleva a cabo según reglamento de la Facultad de Artes en las fechas establecidas en el calendario académico. Se pueden coordinar encuentros o instancias previas al día del examen, con un máximo de un mes de antelación. El examen se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra.

Profesor Dr. Mauro Alegret

Cronograma Teatro Argentino / 2024

N°	Fecha	Contenidos/Actividades
Unidad 1		
1	Lun 05/08	Presentación del equipo docente. Lectura del programa. Explicación sobre la modalidad de cursado. Introducción al canon teatral argentino. Claves de análisis y lectura. Próxima Lectura: Los mundos del Arte (Becker)
2	Vie 09/08	Introducción al Proceso de modernización del Estado Nacional. El teatro como práctica social. Próxima lectura: Teatro y poder en Occidente. Próxima lectura: Teatro y Poder (Jean-Luc Lagarce).



unc



artes
académica

departamento
teatro

3	Lun 12/08	Relación sociedad/teatro. Espacios y públicos. Proceso político de la argentinidad e identidad nacional. Caso de estudio: Juan Moreira. Próxima lectura: Sociología del Teatro (Jean Duvignaud).
4	Vie 16/08	Relación cultura/teatro. Dimensión social y cultural de la práctica teatral. El aporte simbólico y la mutua implicancia entre teatro y matriz cultural. Próxima lectura: Diferentes, desiguales y desconectados (García Canclini).
5	Lun 19/08	Campo teatral argentino. Diferenciación de las prácticas: comercial, estatal e independiente. Próxima lectura: Sociología de la cultura (Margulis).
6	Vie 23/08	Códigos culturales: aportes de la sociología histórica y convenciones de producción, circulación y consumo teatral. Consignas del Trabajo Práctico n° 1.
7	Lun 26/08	(Continuación) Códigos culturales, condiciones y convenciones de la práctica teatral en la sociedad argentina. Continuidades, sedimentaciones y rupturas.
Unidad 2		
8	Vie 30/08	Modernismo, modernidad y modernización en el teatro del Río de la Plata. Caso de Florencio Sánchez. Próxima lectura: La Revista Porteña (De María).
9	Lun 02/09	Entrega de Trabajo Práctico número 1. El teatro comercial en Buenos Aires. El sainete criollo, el teatro por horas y el grotresco criollo como prácticas populares de emprendimientos privados.



unc



artes
académica

departamento
teatro

		Próxima lectura: Inicios del teatro independiente (Fukelman).
10	Vie 06/09	Teatro experimental en las décadas de 1920 y 1930. Prácticas, convenciones y circulación del teatro independiente. Caso de Estudio: El teatro del Pueblo. Próximas lecturas: Saverio el Cruel de Roberto Arlt y el Conventillo de la Paloma de Alberto Vacarezza.
11	Lun 09/09	Análisis comparativo entre la propuesta dramaturgica de Roberto Arlt y Alberto Vacarezza. Próxima lectura: Muñeca de Armando Discépolo.
12	Vie 13/09	Parcial 1
UNIDAD 3.		
13	Lun 16/09	Nuevas tendencias estéticas: el realismo reflexivo y el Instituto Di Tella en Buenos Aires.
14	Vie 20/09	Consolidación de los referentes de la dramaturgia y la dirección del siglo XX en Buenos Aires.
-	Lun 23/09	Turno de Exámenes Septiembre
-	Vie	Turno de Exámenes Septiembre



unc



artes
académica

departamento
teatro

	27/09	
15	Lun 30/09	Gestación y consolidación del teatro en Córdoba: “el Nuevo teatro cordobés”. Consignas del Trabajo Práctico n° 2.
16	Vie 04/10	Consolidación de los métodos de actuación y puesta en escena en Buenos Aires.
17	Lun 07/10	El happening y los grupos de creación colectiva: el LTL y La Chispa.
-	Vie 11/10	Feriado Nacional
18	Lun 14/10	Movimientos sociales en América Latina: el caso de “Tucumán Arde”.
19	Vie 18/10	Recuperatorio Parcial n° 1. Fecha especial estipulada en el reglamento para estudiantes trabajadores/as o con familiar a cargo.
20	Lu 21/10	Golpe de Estado del 76. Teatro en la clandestinidad. Exilio e insilio de hacedorxs teatrales. Teatro en el exilio. Entrega Trabajo Práctico 2.
Unidad 4		
21	Vie 25/10	Teatro de posdictadura y retorno de la democracia. El Under porteño. El caso de Urdapilleta.



unc



artes
académica

departamento
teatro

22	Lun 28/10	Nuevas poéticas en Buenos Aires. Análisis de los casos del Periférico de Objetos y Cristina Moreira. Nuevas dramaturgias en Buenos Aires. Análisis de los casos de Rafael Spregelburd y Luis Cano. Fecha de recuperatorio Trabajo Práctico 2.
23	Vie 01/11	Teatro en las provincias: trabajo en clave comparativa entre las poéticas de Carlos Alsina (Tucumán) y Jorge Ricci (Santa Fe).
24	Lun 04/11	Teatro en las provincias: trabajo en clave comparativa entre las poéticas de Alejandro Finzi (Neuquén) y Daniela Martín (Córdoba).
25	Vie 08/11	Parcial Número 2.
26	Lun 11/11	Recuperatorio Parcial n° 2.
27	Vie 15/11	Recuperatorio Parcial n° 2. Fecha especial estipulada en el reglamento para estudiantes trabajadores/as o con familiar a cargo. Coloquio y cierre de la materia.

Profesor Dr. Mauro Alegret