



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.
Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatroológica - Actoral - Escenotecnia

Asignatura: ANÁLISIS DEL TEXTO ESCÉNICO

Categoría: Teórico-práctico puntual.

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. y Prof. Ana Guillermina Yukelson; ana.yukelson.518@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Lic. Carolina Cismondi; carolina.cismondi@unc.edu.ar

Profesores adscriptxs: Lic. Pol Abregú y Prof. y Lic. Candelaria Saldaño Vicente

Ayudantxs Alumnxs: Avery Yooka Martínez; Ruth Cecilia Jara y Alejo Ruiz Michavila

Distribución Horaria:

Clases teórico- prácticas: Lunes y Miércoles de 14 a 16.30 hs.

Aula virtual: <http://aiñavortiañ-artes-imc-edu-ar>

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: Miércoles de 16.30 a 17.30 hs. Box de Profesores – Pab. Haití

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

En términos de **fundamentación** del espacio curricular de estudio del texto escénico, partimos de interrogarnos acerca de lo escénico desde la dimensión performativa. El análisis de las realizaciones escénicas contemporáneas es valorado como objeto de estudio en tanto permiten indagar sobre: ¿qué les ocurre a los actores en la actuación?, ¿cómo se desarrolla la actuación? o ¿qué valor ético cobra la actuación para los espectadores que se encuentran presentes mirando y sintiendo lo que pasa en el lugar escénico?

El **enfoque** de estudio de la materia es integral y aspira a comprender la composición de la dramaturgia escénica, a través de la producción reflexiva de carácter ensayístico de análisis plurimetodológicos y crítico, que permitan a los estudiantes indagar distintas problemáticas y materialidades en diálogo con las formas de comunicación dominante de la cultura contemporánea.



unc



artes

académica

departamento
teatro

La **presentación** del estudio de la materia Análisis del Texto Escénico implica comprender dentro de las habilidades y competencias en las carreras que los estudiantes cursan, dar curso a la profundización en forma sistemática en el diseño y análisis de dramaturgias escénicas contemporáneas preferentemente de nuestro país, a partir de brindar en forma procesual distintas herramientas metodológicas.

El análisis del texto escénico es un **espacio curricular teórico-práctico puntual**, orientado a desarrollar una reflexión crítica-analítica dentro de la formación del artista – investigador y del docente en teatro.

2- **Objetivos:**

2.1. Generales

- Dimensionar las implicancias del análisis del texto escénico o realización escénica en la experiencia de trabajo de investigación, en una práctica reflexiva integrada a los procesos de creación escénica y/o en la práctica docente.
- Revisar en forma crítica conceptos y herramientas metodológicas provenientes de distintas perspectivas de análisis de los estudios teatrales a los fines de realizar análisis descriptivos e interpretativos de las composiciones de la dramaturgia escénica contemporánea.
- Incentivar y desarrollar una actitud crítica frente al ejercicio de análisis de los procesos de producción e investigación escénica, así como durante la formación y el ejercicio de la práctica docente en teatro.
- Analizar distintas prácticas escénicas contemporáneas argentinas.
- Interrelacionar el pensamiento crítico con la experiencia creadora de los estudiantes.

2.2 Específicos

- Problematizar algunas singularidades de la composición escénica en cuanto a producciones situadas en el marco de una poética.
- Adquirir herramientas metodológicas para aplicar en el diseño de análisis de distintas prácticas escénicas contemporáneas.
- Profundizar el conocimiento y la práctica del análisis dentro del trabajo dramático de los procesos de creación y producción.
- Desarrollar la producción de comentarios y/o ensayos de análisis crítico de dramaturgias escénicas contemporáneas argentinas.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

Núcleo temático A: El acontecimiento teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación –creación, producción y docencia.

Unidad 1: Valoración del análisis del acontecimiento teatral

Consideraciones sobre la valoración del análisis crítico del acontecimiento teatral contemporáneo dentro de una perspectiva dialógica de investigación y creación desde los Estudios Teatrales.

Las prácticas y modalidades de análisis del artista – investigador desde las perspectivas de la Filosofía del Teatro y el Teatro Comparado. Modalidades del análisis en la investigación participante: de relato y reconstrucción. El análisis en experiencias con fines didácticos y



unc



artes
académica | departamento
teatro

formadores de espectadores: procesos de desmontajes y escuela de formación de espectadores.

Núcleo temático B: Herramientas para el análisis descriptivo- interpretativo de las materialidades del acontecimiento teatral.

Unidad 2: Análisis de la producción performativa de las materialidades del acontecimiento teatral

Acerca de la producción performativa en el acontecimiento teatral.

La *corporalidad* en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. El texto y la verbalización: la voz dentro de la enunciación escénica.

La relación de la actuación con la *espacialidad* y la *temporalidad*. Los espacios performativos, las atmósferas y los espacios sonoros. El ritmo y los segmentos temporales.

El punto de vista y la participación del espectador como acción, encuentro y desencuentro.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Núcleo temático A: El acontecimiento teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación – creación-producción y docencia.

Unidad 1: Valoración del análisis del acontecimiento teatral

Chapato, M.E. y Maidana, R.D. (diciembre 2020). “La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal. Reflexiones sobre una experiencia”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11 (6), pp.56-83. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/4678/4687>

Dubatti, J. (2014). *Filosofía del Teatro III. El teatro de los muertos*. Atuel, pp.165-183

Dubatti, J.(2020). *Teatro y territorialidad. Perspectiva de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*. Gedisa Editorial, pp.247-277.

Diéguez, I. (Comp.) (2009). *Des/Tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México, Universidad Iberoamericana, pp.9-20.

Durán, A. (2016). *Nuevos públicos. Artes escénicas y escuela. Cuando los jóvenes devienen espectadores*. Leviatán, pp. 72-79.

Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Paidós, pp.21-24.

Núcleo temático B: Herramientas para el análisis descriptivo- interpretativo de las materialidades del acontecimiento teatral.

Unidad 2: Análisis de la producción performativa de las materialidades del acontecimiento teatral

Fischer Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores, pp.157-276.

Fischer Lichte, E. y Roselt, J. (2015). “La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales”. En *III Ensayos e investigación*, pp:115-125. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4620/000513499.pdf?sequence=>

Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Paidós, pp.155-165; 248-258.

5- Bibliografía Ampliatoria.



unc



artes
académica | departamento
teatro

- Bevacqua, M. (2020). *Deformance. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. Ed. Libretto.
- Bottin, B. (Coord.) (2016). *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI*. Fundamentos.
- Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.
- Cornago, Ó. (2016). Estéticas de la participación y éticas del (des)encuentro, en *Revista Telondefondo*. Facultad de Filosofía y Letras – UBA, N° 24, pp.191-213. www.telondefondo.org
- De Marinis, M. (1997). *Comprender el Teatro I. Lineamientos de una nueva teatrología*. Galerna.
- (2005). *Comprender el Teatro II. En busca del actor y del espectador*. Galerna.
- Davini, S.A. (2007). *Cartografías de la voz en el teatro contemporáneo. El caso de Buenos Aires a fines del siglo XX*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Diéguez, I. (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Paso de gato.
- Dubatti, J. (2016). *Teatro- Matriz, Teatro Liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*. Ed. Atuel.
- Feral, J. (2004). *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Galerna.
- Enrile, J.P. (2016). *Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política*. Ed. Fundamentos.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro postdramático*. Paso de gato.
- Schechner, R. (2011), *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económico.
- Toriz, M. (2009). La teatrología y las artes escénicas, en *Actualidad de las Artes Escénicas. Perspectiva Latinoamericana* de Domingo Adame (Coord. y Ed). Univ. De Vera Cruz- Fac. de Artes- México, pp.78-92.
- Trancon, S. (2006). *Teoría del teatro*. Fundamentos.
- Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2006). *Lenguajes escénicos*. Prometeo Libros.

6- Propuesta metodológica:

La **perspectiva teórica-metodológica** de la materia se nutre de los Estudios teatrales y de los Estudios de la performance. El análisis del acontecimiento teatral y, especialmente, la investigación y la enseñanza de su proceso de composición requieren de marcos teóricos y metodológicos plurales. Por ello, más que conscientes de las distintas problemáticas del objeto de estudio, desde la cátedra pretendemos reflexionar sobre la autonomía y los modos de auto-organización del acontecimiento teatral contemporáneo en su constitución como experiencia viva, afectiva y fugaz.

El proceso de enseñanza y aprendizaje entre docentes y estudiantes tiene lugar a partir de iniciativas propias de producción de conocimientos. Desde la cátedra se desarrollan los contenidos teóricos- prácticos como herramientas para pensar o re-pensar la experiencia teatral y ponerla en discusión en tanto saberes dinámicos que son actualizados en función de una relación contemporánea con la creación y percepción teatral. Con este fin, los contenidos de la asignatura son desarrollados en clases teóricas (exposición de temas y procedimientos analíticos) y teórico –prácticas (aplicación y práctica de distintas herramientas metodológicas para el análisis de acontecimientos teatrales de la ciudad de Córdoba que se encuentren en



unc



artes
académica | departamento
teatro

cartelera, como así también de teatro filmado o por plataforma, visionados de escrituras ensayísticas y debates.

La dinámica de clase implica una continua interacción docentes-estudiantes; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de las docentes, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de lxs estudiantes. Las conclusiones parciales se llevan a cabo en puestas en común, que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas.

Como parte de la metodología de trabajo se profundizará de manera procesual en prácticas de lectura, escritura y exposición oral, tanto individuales como colectivas, que favorezcan la apropiación de conceptos, la elaboración crítica de argumentos del análisis de los acontecimientos teatrales seleccionados.

Dentro de la propuesta se considera fundamental el trabajo en grupo, tanto en los debates en clase como en la realización de evaluaciones, ya que creemos en el intercambio crítico de ideas y su contribución a ampliar la comprensión y complejidad de la mirada propia.

Se emplea el espacio del aula virtual como herramienta pedagógica y ampliatoria del desarrollo de la enseñanza.

7- Evaluación:

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.

La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual (cuatrimestral)** prevé para la evaluación de **1 (uno) Trabajo Práctico** donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades y de **1 (uno) Parcial**, que será continuidad de la instancia anterior.

Trabajo Práctico: Contenidos: correspondiente a la unidad 1. **Modalidad de trabajo:** escrito grupal. Inicio de un análisis situado de un acontecimiento teatral de Córdoba, valoración del mismo. Fundamentación de posición y modalidad dentro de un proyecto de análisis situado. **Fecha de seguimiento: 11 de septiembre. Fecha de entrega: 18 de septiembre. Fecha de Recuperatorio: 1 de octubre**

Parcial: Contenidos: correspondientes a la unidad 2. **Modalidad de trabajo:** oral- grupal. Continuidad del análisis del acontecimiento teatral realizado en el Trabajo Práctico. Análisis descriptivo-interpretativo de la producción performativa de las materialidades. **Fecha de seguimiento: 28 de octubre. Fechas de exposiciones: 4 y 6 de noviembre. Fecha de Recuperatorio: 11 de noviembre.**

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:



unc



artes

académica

departamento
teatro

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad OHCD 01/2018

Estudiantes Promocionales: Los estudiantes deberán aprobar el Trabajo Práctico y el Parcial con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete). En cuanto a las instancias de **recuperación**, los estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(uno) Trabajo Práctico y 1(uno) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Se incluye para los estudiantes promocionales la exigencia de la asistencia obligatoria, únicamente a las instancias de seguimiento del Trabajo Práctico y del Parcial, así como a la instancia oral del Parcial. Además, deberá rendir un coloquio de modalidad oral e individual. El contenido del coloquio será sobre un tema del programa solicitado por la docente de aplicación en la obra analizada en las evaluaciones anteriores (Trabajo Práctico y Parcial). La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

Estudiantes Regulares: Los estudiantes deberán aprobar el Trabajo Práctico y el Parcial con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la regularidad podrán recuperar 1(uno) Trabajo Práctico y 1(uno) Parcial. Las calificaciones promediadas de las evaluaciones, Parcial y Trabajo Práctico serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la regularidad.

La cátedra no exige la condición de un mínimo de asistencia a las clases prácticas de seguimiento previo a la entrega de las evaluaciones.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. El/La estudiante rinde en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito según lo que determine el tribunal de examen designado para cada fecha. **Se evaluarán sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.**

Estudiantes Libres: Los estudiantes deberán realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

La cátedra establece que la primera instancia de evaluación de los exámenes de los estudiantes libres sea un **ensayo de análisis por escrito de una obra de teatro que se encuentre en la cartelera de Córdoba a convenir con la docente. En dicho análisis deberá especificar el marco teórico y metodológico, la posición y modalidad del análisis situado. Deberá realizar un análisis de las materialidades del acontecimiento teatral que se especifican en la unidad 2. La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito y entregarse por e-mail a la docente titular (ver correo que figura en el programa). El trabajo no deberá superar las 15 páginas y atenerse al formato de ensayo académico. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente.** Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Al obtener una nota mayor o igual a 4(cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4(cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.



unc



artes
académica

departamento
teatro

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (No posee).

10- Cronograma tentativo

Mes	Clases a dictar	Contenidos / actividades
AGOSTO	Clase 1 Lunes 5/08	Presentación de la materia, metodología y modalidades de trabajos prácticos y evaluaciones. Actividad de diagnóstico y desarrollo conceptual del alcance del objeto de estudio para los marcos situados de los análisis contemporáneos.
	Clase 2 Miércoles 7/08	Unidad 1. Desarrollo teórico sobre la valoración del análisis crítico del acontecimiento teatral contemporáneo dentro de una perspectiva dialógica de investigación y creación desde los Estudios Teatrales. Actividad 1: lecto. comprensión. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, J (2014). Filosofía del Teatro III. El teatro de los muertos. Atuel, pp.165-183.
	Clase 3 Lunes 12/08	Unidad 1. Desarrollo teórico- práctico sobre las prácticas y modalidades de análisis del artista – investigador desde las perspectivas de la Filosofía del Teatro y el Teatro Comparado. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, J. (2020). <i>Teatro y territorialidad. Perspectiva de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado.</i> Gedisa Editorial, pp.247-277. Presentación de consignas para el Trabajo Práctico.
	Clase 4 Miércoles 14/08	Unidad 1. Actividad 2. Trabajo de ejemplificación y análisis de prácticas y modalidades de análisis del artista investigador. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, J. (2020). <i>Teatro y territorialidad. Perspectiva de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado.</i> Gedisa Editorial, pp.247-277.
	Clase 5 Lunes 19/08	Unidad 1. Desarrollo teórico- práctico sobre las prácticas y modalidades de análisis del artista – investigador desde las perspectivas de la Filosofía del Teatro y el Teatro Comparado. Modalidades del análisis en la investigación participante: de relato y reconstrucción. <u>Lectura obligatoria:</u> Dubatti, J. (2020). <i>Teatro y territorialidad. Perspectiva de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado.</i> Gedisa Editorial, pp.247-277. // Pavis, P. (2018). <i>El análisis de los espectáculos.</i> Paidós, pp.21-24.
	Clase 6 Miércoles 21/08	Unidad 1. Actividad 3. Trabajo de reconocimiento y aplicación de las modalidades del análisis en la investigación participante: relato y reconstrucción. <u>Lectura obligatoria:</u> Pavis, P. (2018). <i>El análisis de los espectáculos.</i> Paidós, pp.21-24.
	Clase 7 Lunes 25/08	Unidad 1. Desarrollo teórico- práctico del análisis en experiencias con fines didácticos y formadores de espectadores: procesos de desmontajes. <u>Lectura obligatoria:</u> Diéguez, I. (Comp.) (2009). <i>Des/Tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación.</i> México,



unc



artes
académica

departamento
teatro

		Universidad Iberoamericana, pp.9-20.
	Clase 8 Miércoles 27/08	Unidad 1. Actividad 4. El análisis en las experiencias de desmontajes. Ejemplificación y puesta en debate. <u>Lectura obligatoria:</u> Diéguez, I. (Comp.) (2009). <i>Des/Tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación</i> . México, Universidad Iberoamericana, pp.9-20.
SETIEMBRE	Clase 9 Lunes 2/09	Unidad 1. Desarrollo teórico- práctico sobre el análisis en experiencias con fines didácticos y formadores de espectadores: escuela de formación de espectadores. <u>Lectura obligatoria:</u> Chapato, M.E. y Maidana, R.D. (diciembre 2020). "La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal. Reflexiones sobre una experiencia". En <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños</i> , 11 (6), pp.56-83.
	Clase 10 Miércoles 4/09	Unidad 1. Actividad 5: Análisis de experiencias. <u>Lectura obligatoria:</u> Chapato, M.E. y Maidana, R.D. (diciembre 2020). "La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal. Reflexiones sobre una experiencia". En <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños</i> , 11 (6), pp.56-83.
	Clase 11 Lunes 9/09	Unidad 1. Desarrollo teórico- práctico sobre el rol de la mediación en experiencias con fines didácticos y formadores de espectadores. El ejercicio del análisis desde el rol. <u>Lectura obligatoria:</u> Durán, A. (2016). <i>Nuevos públicos. Artes escénicas y escuela. Cuando los jóvenes devienen espectadores</i> . Leviatán, pp. 72-79.
	Clase 12 Miércoles 11/09	Seguimiento del Trabajo Práctico.
	Clase 13 Lunes 16/09	Unidad 2. Desarrollo teórico y práctico sobre la producción performativa en el acontecimiento teatral. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, E. y Roselt, J. (2015). "La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales". En <i>III Ensayos e investigación</i> , pp:115-125.
	Clase 14 Miércoles 18/09	Unidad 2. Actividad 6. Aplicación y diseño de análisis de las dimensiones performativas para el análisis. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, E. y Roselt, J. (2015). "La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de los estudios teatrales". En <i>III Ensayos e investigación</i> , pp:115-125.
	Clase 15 Lunes 23/09	Entrega del Trabajo Práctico Turno especial de examen.
	Clase 16	Turno especial de examen.



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Miércoles 25/09	
	Clase 17 Lunes 30/09	Unidad 2: Exposición introductoria sobre algunas consideraciones para el análisis de la producción performativa de las materialidades en la realización escénica. La <i>corporalidad</i> en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, E. (2011). <i>Estética de lo performativo</i> , pp.157-191. Presentación de consignas para el Parcial.
OCTUBRE	Clase 18 Miércoles 1/10	Unidad 2. Actividad 7. Actividad de análisis de las formas de estar presente en escena y la interpretación de las corporalidades en la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer Lichte, E. (2011). <i>Estética de lo performativo</i> , pp.157-191. Recuperatorio del Trabajo Práctico.
	Clase 19 Lunes 7/10	Unidad 2. Desarrollo teórico-práctico sobre la <i>corporalidad</i> en la actuación. Formas de estar presente en escena, modos de comprender el cuerpo y la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer-Lichte, E.(2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.191-220.
	Clase 20 Miércoles 9/10	Unidad 2. Actividad 8. Actividad de análisis de las formas de estar presente en escena y la interpretación de las corporalidades en la acción. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer- Lichte, E. (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.191-220.
	Clase 21 Lunes 14/10	Unidad 2. Desarrollo teórico – práctico del texto y la verbalización: la voz dentro de la enunciación escénica. <u>Lectura obligatoria:</u> Pavis, P. (2018). <i>El análisis de los espectáculos</i> . Paidós, pp.155-165; 248-258.
	Clase 22 Miércoles 16/10	Unidad 2. Actividad 9. Aplicación de análisis de la materialidad de la voz dentro de la enunciación escénica. <u>Lectura obligatoria:</u> Pavis, P. (2018). <i>El análisis de los espectáculos</i> . Paidós, pp.155-165; 248-258.
	Clase 23 Lunes 21/10	Unidad 2. Desarrollo teórico y práctico sobre la relación de la actuación con la <i>espacialidad</i> Los espacios performativos, las atmósferas y los espacios sonoros. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer-Lichte, E. (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.220-263.
	Clase 24 Miércoles 23/10	Unidad 2. Actividad 10. Análisis de los espacios performativos. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer- Lichte, E. (2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.220-263.
	Clase 25 Lunes 28/10	Seguimiento del Parcial
	Clase 26	Unidad 2. Desarrollo teórico – práctico del análisis de la relación de la actuación con la temporalidad. El ritmo y los



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Miércoles 30/10	segmentos temporales. Actividad 11: trabajo de análisis. <u>Lectura obligatoria:</u> Fischer-Lichte, E.(2011) <i>Estética de lo performativo</i> , pp.263-276.
NOVIEMBRE	Clase 27 Lunes 4/11	Presentación del Parcial.
	Clase 28 Miércoles 6/11	Presentación del Parcial.
	Clase 28 Lunes 11/11	Recuperatorio del Parcial.
	Clase 29 Miércoles 13/11	Cierre de la materia.