



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico de TEATRO.

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.

Ciclo de Formación Orientado en Actuación.

Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

**Área:** Teatrológica

**Asignatura:** ANTROPOLOGÍA DEL TEATRO

**Categoría:** Teórico -práctico puntual

**Equipo Docente:** [mariela.veronica.serra@unc.edu.ar](mailto:mariela.veronica.serra@unc.edu.ar) - marielaserra@artes.unc.edu.ar

**Profesora asociada a cargo:** Lic. Mariela Verónica Serra

**Profesora adscripta:** Lic. Daniela Nates

**Horario y días de cursado:** miércoles de 9 a 12 h. Aula Dardo Alsogaray, pab. Haití

**Horario de consulta:** miércoles de 12 a 13 h.

### PROGRAMA

La antropología del teatro considera a los estudios de la performance y sus perspectivas como un terreno fértil para pensar las artes escénicas a través de una mirada antropológica y nos invita a reflexionar en los modos y las prácticas que se ejecutan en la constitución del teatro como arte y lo escénico que está presente en la vida cotidiana. ¿Qué mejor manera de pensar la performance sino es a partir de la performance? (Schechner, 2012).



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Desde esta asignatura proponemos tres perspectivas de estudio:

**1)** La que caracteriza la performance como parte de los estudios culturales y que permite pensar los límites y tensiones entre el arte y la vida cotidiana y sus instancias de ritualización, desde una perspectiva de género. **2)** La Antropología Teatral como un campo específico de investigación que piensa, además de los principios que se repiten en diversas técnicas de actuación, la teatralidad como un atributo humano, o como afirma Dubatti (2014) la capacidad de organizar la mirada del otro a través de una acción. **3)** El estudio de grupos locales y globales en su organización y producción, desde una mirada etnográfica.

La materia propone plantear a través del concepto de performance y sus alcances hacia las perspectivas de género, las posibilidades productivas en términos de conocimiento, entre el teatro y la antropología; ambos saberes conjugados estudian la representación/ performance escénica, en sentido amplio y más allá de sus propias fronteras. Por último, la materia se categoriza como teórico-práctico puntual ya que está mayoritariamente estructurada por clases teóricas con aplicaciones prácticas.

## Objetivos

### General:

- Proponer una perspectiva de estudio y análisis antropológico del teatro a través de los estudios de la performance, desde una perspectiva de género

### Específicos:

- Reconocer la investigación artística como un acercamiento productivo entre arte y conocimiento.
- Explorar etnográficamente, desde la observación participante y a través de los conceptos principales de la performance, las prácticas artísticas.
- Elaborar un informe final performático del proceso exploratorio en campo.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

## Núcleos temáticos

### Unidad I

Concepto de representación desde la perspectiva de los estudios de la performance.

El Ritual y el juego.

Teatralidad y lo real.

Liminalidad: emergencia de lo real.

Eugenio Barba y la antropología teatral.

El artista investigador

### Bibliografía específica:

**GOFFMAN Erving** (2001) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

**SCHECHNER Richard** (2012) *Estudios de la representación: una introducción*. Fondo de cultura económica. México

----- (2000) *Performance: teoría & Prácticas interculturales*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.

**TAYLOR Diana**. (2015) *Performance*. Asunto impreso. Buenos Aires.

**DIÉGUEZ CABALLERO Ileana**. (2007) *Escenarios Liminales*. Ed. Atuel. Buenos Aires

**BARBA, Eugenio** (2010). *Quemar la casa*. La Habana: Alarcos.

----- (1992) *La canoa de papel*. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

----- (2000) *La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje en Polonia*. Buenos Aires: Catálogos.

**DUBATTI Jorge**: *Introducción a los estudios teatrales*. Colihue. Buenos Aires. 2012.

-----: *Filosofía del teatro III*. Ed. Atuel, Bs As. 2014

-----: *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado - 1a ed.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro, 2020



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## Unidad II

Performatividad de género

Sociología del cuerpo

Perspectivas políticas del cuerpo en la performance escénica.

Experiencias Latinoamericanas.

## Bibliografía específica:

**BLAZQUÉZ Gustavo:** Hacer Belleza Género, Raza Y Clase En La Noche De La Ciudad De Córdoba Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC CONICET 2011

**BROLLO, María Daniela.** 2022. ¡Aplausos para la reina! Celebraciones en un mundo Artístico drag queen. En Blázquez, G. y Lugones, M. G. (eds.). Celebrar. Una Antropología de la fiesta y la performance. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

**BUTLER Judith.** 2007. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós. Prefacio (1990), Prefacio (1999) y Capítulo 1

**CITRO, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, María Luz y Rodríguez, Manuela.** 2020. Investigar desde la performance: Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. En Antropología Experimental.

**HALBERSTAM, Jack:** El Arte Queer del fracaso Ed. Egales. Madrid (2018).

**LE BRETON, David:** Sociología del cuerpo. Nueva Visión. Bs As 2011



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### Bibliografía ampliatoria

**AUGÉ Marc, COLLEYN Jean Paul:** ¿Qué es la antropología? Paidós 2004

**BARBA Eugenio:** Incendiar la casa. Alarcos. La Habana. 2011.

**BUTLER Judith.** 2007. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós. Prefacio (1990), Prefacio (1999) y Capítulo 1

**CITRO, Silvia.** 2013. La Performance como arte y como campo académico (o de los Encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...). En Del Mármol, M.; Magri, G.; Mora, S.; Provenzano, M.; Sáez, M.; y Verdenelli, J. (comp.) Ni adentro ni afuera.

Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata: Club Hem.

**DE MARINIS Marco:** Comprender el Teatro. Editorial Galerna. Buenos Aires. 1997.

**DIEGUEZ Ileana:** Teatralidades liminales. Paso de gato. México 2015.

**DUBATTI Jorge:** Introducción a los estudios teatrales. Colihue. Buenos Aires. 2012.

-----: Filosofía del teatro III. Ed. Atuel, Bs As. 2014

-----: Estudios de teatro argentino, europeo y comparado - 1a Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro, 2020

**DUVIGNAUD Jean:** Sociología del teatro. UBA. 1972.

**FÉRAL Josette:** Teatro, teoría y práctica más allá de la frontera. Galerna. Buenos Aires. 2004.

**FISCHER Lichte:** Estética de lo performático. Abada Editores. Madrid.

**HALBERSTAM, Jack:** El Arte Queer del fracaso Ed. Egales. Madrid (2018).

**PAVIS Patrice:** Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo. México 2014.

**SÁNCHEZ José:** Teatralidad y Disidencia. En No hay más poesía que la acción. Paso de gato. México 2015.

**TAYLOR, Diana.** 2011. Introducción. Performance, teoría y práctica. En Taylor, D. y Fuentes, M. (eds.) Estudios Avanzados de Performance. México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

of the Arts, New York University

**URE Alberto:** Ponete el antifaz. INT. Buenos Aires 2014. Vs. MEYERHOLD. Textos Teóricos. ADE. Madrid. 1997.

**VALENZUELA José Luis:** La voz del otro en el cuerpo propio. Editorial de la Universidad del Comahue. 2014.

#### **4- Propuesta metodológica**

La asignatura es cuatrimestral con una carga horaria de cinco horas semanales. Se planea dar una clase teórica- práctica a la semana donde se presenten los problemas fundamentales de la antropología del teatro. Se planea la discusión de textos, análisis de diversas prácticas escénicas y de sus propias prácticas como estudiantes. Por otra parte, se propone el seguimiento de un grupo local o global y el análisis de las prácticas y principios de trabajo que estos proponen. Es de nuestro interés profundizar sobre problemáticas de la investigación y en particular el enfoque antropológico.

#### **5- Evaluación.**

Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos puntuales se establecerá la siguiente cantidad de instancias: 1 trabajo práctico, 1 parcial final

**Práctico:** será la instancia de presentación del tema elegido para realizar una experiencia de observación etnográfica.

**Parcial:** será la presentación final del informe elaborado a partir de la experiencia etnográfica exploratoria, presentación que deberá combinar elementos de la performance escénica con la presentación de los datos obtenidos en la experiencia en campo.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

**Alumnos Promocionales:** 80% de asistencia, 7(siete) o más promediables en teóricos y 7 o más promediables entre sí en los prácticos. Nota mínima a promediar es 6 (seis)

**Alumnos Regulares:** 4(cuatro) o más, promediables en teóricos y 4 o más promediables entre sí en los prácticos. El examen final supone un conocimiento acabado de los contenidos la materia.

**Alumnos Libres:** Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con la docente titular de la cátedra antes de la fecha fijada de la mesa de examen. Rendir luego una defensa oral del mismo.

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

**Feridos Nacionales:**

- ❖ Jueves 28 y viernes 29 de marzo: Semana Santa.
- ❖ Lunes 01 y martes 02 de abril: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas y feriado turístico.
- ❖ Miércoles 01 de mayo: Día de las y los trabajadores.
- ❖ Jueves 25 y viernes 26 de mayo: Día de la Revolución de mayo y feriado puente turístico.
- ❖ Lunes 17 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes
- ❖ Jueves 20 y viernes 21 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano y feriado turístico.
- ❖ Viernes 11 octubre: Feriado con fines turísticos. Traslado del 12 de octubre Día del Respeto y la Diversidad Cultural.
- ❖ Lunes 18 de noviembre: Traslado del día 20 de noviembre Día de la Soberanía Nacional.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**Fechas fijadas por calendario Académico:**

- **05 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.**
- 12 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos en el ámbito de la Facultad de Artes.
- 23 al 27 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- **01 al 31 de octubre. Fecha reglamentaria de postulación para evaluación desempeño docente (cargos que vencen entre el 1/11/2024 y el 28/02/2025).**
- 15 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- 19 de noviembre al 29 de diciembre. Exámenes. turno noviembre

**Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:**

- ★ 23 al 27 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2° año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ 04 - 05 - 06 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
- ★ 03 - 04 - 10 y 11 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4° año.
- ★ 17 - 18 - 24 - 25 -31 de octubre y 01 - 07 - 08 - 14 y 15 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.
- ★ 20 y 21 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 27 - 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 02 - 03 y 04 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral)

		Contenidos y actividades
AGOSTO	Clase 1: (7-8-2024)	Clase Presentación: - Antropología y Teatro, saberes afines
	Clase 2 (14-8-2024)	-El Ritual y el juego. - Teatralidad y lo real. - Escenarios liminales Taylor/ Schechnner/ Turner/ Citro/ Diéguez Caballero
	Clase 3 (21-8-2024)	-Presentación teórica de practico N°1. - Observación participante, Erving Goffman y la interacción social.
	Clase 4 (28-8-2024)	-La sociología del cuerpo. David Le Breton
SEPTIEMBRE	Clase 5 (4-9-2024)	-Eugenio Barba y la antropología teatral.
	Clase 6 (11-9-2024)	-Dubatti y las construcciones científicas del teatro. Teatro comparado, cartografía teatral. -Seguimiento de los proyectos
	Clase 7 (18-9-2024)	Entrega practico N°1
	Clase 8 (25-9-2024)	23 al 27 Exámenes del turno especial de septiembre.
OCTUBRE	Clase 9 (2-10-2024)	-Poéticas y políticas de la performance
	Clase 10 (9-10-2024)	-Antropología del teatro con perspectiva de género Halberstam / Butler/Citro/ Brollo/ Blazquéz
	Clase 11 (16-10-2024)	Presentación parcial
	Clase 12 (23-10-2024)	Presentación parcial
	Clase 13 (30-10-2024)	Recuperatorio práctico



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

NOVIEMB RE	Clase 14 (6-11-2024)	Recuperatorio parcia
	Clase 15 (13-11-2024)	Final de cursada, cierre de promoción

**Documentos a tener en cuenta:**

**Régimen de Estudiante.**

Ordenanza HCD 01/2018: [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)