



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s:	LICENCIATURA EN TEATRO
Plan:	2016
Orientación:	Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia
Área:	Escenotecnia
Asignatura:	ESCENOTECNIA IV
Categoría:	Teórico-práctico procesual

Equipo Docente:

Profesor :

- Prof. Asociado Simpl. (Int.)

Lic. Ariel R. Merlo

ariel.merlo@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Turno: Turno único

Miércoles de 17:00 a 20:00 hs.

Atención de estudiantes:

Miércoles de 16:00 a 17:00 hs.

PROGRAMA

1- Fundamentación:

Desde la antigüedad en la Grecia clásica, los hacedores del teatro comenzaron a pensar la espacialidad donde sus acciones encontrarán el ámbito propicio para ser compartidas con los asistentes, fieles o espectadores del rito-espectáculo. Más atrás en el tiempo las primitivas expresiones humanas de carácter animista se apoyaban en elementos que les daban un marco, un límite espacial que los contenía.



unc



artes
académica

departamento
teatro

A fin de brindar materialidad a ese espacio y los elementos que lo delimitaban y se inscribían en él alguien debió pensarlos, construirlos, darles existencia. Los griegos crearon fondos escenográficos para representar sus tragedias y comedias, inventaron ingeniosos mecanismos para apariciones y desapariciones de personajes en lo alto y hacia los fondos del proskenión (proscenio) y pintaron con los principios de la perspectiva. El Renacimiento va a reencontrarse con todo este legado, idealizando ese pasado y creando, a la luz de las nuevas tecnologías de la época, sofisticados sistemas de representación y construcción espaciales principalmente apoyados en los fundamentos de la perspectiva. El Barroco creará sorprendentes maquinarias ilusorias y de operación de la tramoya del teatro para, de ese modo, complejizar los espectáculos. La contemporaneidad aportará aceleradamente desde lo tecnológico (automatización, mecanización y digitalización) para ponerse al servicio de la construcción del Hecho Teatral.

Enfoque:

Esta cátedra se piensa como un espacio de intercambio entre los saberes que tienen los estudiantes y los nuevos conocimientos que desde aquí se brindan.

Nos centraremos en hipótesis de trabajo de enfoques macro de la profesión. Debe tenerse en cuenta el aspecto artístico de la realización de escenografía tan vapuleado y a punto de extinguirse ante los avances tecnológicos. Las nuevas tecnologías serán una herramienta más al servicio de los y las escenógrafos y escenógrafas y de los y las intérpretes y técnicos o técnicas realizadores.

Los estudiantes, deberán decidir y brindar la mejor respuesta a la propuesta del diseño escenográfico y lo harán desde una perspectiva que recupere el antiguo sentido del término griego tekne, que designaba no solo el saber de un oficio determinado sino su aspecto artístico.

Presentación:

Para poder profundizar en los aspectos de la realización de escenografías y su puesta en espacio es importante el conocimiento de aquellos factores que hacen al minucioso diseño de los dispositivos que cualificarán esa espacialidad.

Los y las estudiantes, al llegar a este nivel, deberán haber adquirido amplios saberes sobre los elementos constitutivos del equipamiento y la maquinaria escénica, la manipulación de materiales y herramientas, el manejo de técnicas constructivas y haberse apropiado de un lenguaje técnico pertinente para una eficiente comunicación. Los conocimientos que brinda el aspecto histórico nos muestran la memoria, la tradición y la evolución de las técnicas constructivas y nos abren el camino a la experimentación y adquisición de las nuevas tecnologías al servicio de la escena.

El trabajo constructivo de la escenografía deberá entenderse en una dimensión amplia de profesionales del teatro y no pensarse desde simples localismos y prácticas cotidianas de



unc



artes
académica

departamento
teatro

nuestro medio, que nos posicionan en un lugar que no permite una visión profunda de la tarea.

Les alumnos podrán, una vez estudiados y profundizados los contenidos de esta cátedra, integrarse a equipos de trabajo y hacerse cargo de modo responsable de cualquier tarea de realización escenográfica, tanto en el ámbito teatral, cinematográfico y del espectáculo en general.

2- Objetivos

Al finalizar el cursado se espera que los estudiantes puedan:

- Reconocer los procesos escenotécnicos como una parte fundamental del complejo entramado que se aboca a una tarea en común: la producción teatral.
- Fortalecer las adquisiciones previas de los y las estudiantes en el campo de las escenotécnicas, brindándole nuevos conocimientos que lo capaciten para enfrentarse de manera profesional al mundo de la realización escenográfica en diversos ámbitos.
- Expresarse a través de un lenguaje técnico preciso, sistematizado y descriptivo que permita una fluida comunicación con sus pares, profesores y con las demás áreas de trabajo de la carrera.
- Transferir de manera fluida y con las correspondientes normativas, diseños de la bidimensión a la tridimensión y a la inversa.
- Adquirir, conocer y experimentar diversos métodos y técnicas que le capaciten para concretar y complementar la idea que genera el diseño escenográfico y de otras escenotécnicas (Vestuario- Maquillaje- Objeto Teatral e Iluminación)
- Resolver de manera creativa las instancias morfológicas, funcionales, tecnológicas y económicas de los diseños generados en una necesidad escénica.
- Reconocer y emplear diversas fuentes de documentación como apoyo para la labor creativa durante la realización.
- Hacer uso de los conocimientos de las nuevas tecnologías aplicables a proyectos escenográficos de complejidad diversa.

3- Contenidos



UNIDAD	CONTENIDOS
<p>I</p> <p>El Espacio escénico y su equipamiento</p>	<p>Evolución de los espacios y la técnica teatrales Desde la antigua mekané hasta la era digital. La tipología teatral y sus características.</p> <p>Equipamiento escénico. Los elementos escenográficos Funcionalidad. Operatividad desde puentes y parrillas. Sistemas de elevación- Poleas y aparejos- Tiros manuales, contrapesados, motrices y mixtos. Sistema de drapería: Telones, fondos, panoramas y cicloramas. Conformación de la cámara negra- Estudio de los afores.</p> <p>Pisos de escenario – Mecanismos de movimiento: giratorios, silletas, ascensores. Trampas.</p> <p>Escenografías tradicionales. Escenografías de telones y corpóreas- Bastidores y practicables. Elementos estructurales básicos que los constituyen. Sistemas de efectos especiales.</p>
<p>II</p> <p>El espacio del Taller de escenografía. Equipamiento y organización.</p>	<p>Organización de los talleres. Organización de los materiales y su acopio. Organización de las herramientas y su utilización. Mobiliario e instalaciones.</p> <p>Materiales y su utilización. Maderas- Metales- Plásticos- Herrajes. Nuevos materiales aplicados a la realización de escenografías y técnicas de realización. Materiales de reciclado.</p> <p>Equipos de trabajo. Roles y funciones. Competencias de los integrantes del área de realización. Normativas de seguridad e higiene.</p>
<p>III</p> <p>La construcción de la escenografía y el atrezzo.</p>	<p>Fases de la construcción de la escenografía. Planificación- Tiempos: Camino crítico. Presupuestos Trabajos preliminares- Plantas y alzados de despiece. Técnicas de realización: tipos y características. Construcción- Sistema de estructuración - Tratamiento de las superficies: Texturas- Modelados- Calados y Ornamentos. Técnicas de realizaciones tradicionales y modernas. Pintura de la escenografía (finish) Materiales- Herramientas y Técnicas.</p> <p>Implementación de las nuevas tecnologías en las resoluciones escenográficas. Técnicas de escenografía virtual. Proyecciones digitales- Escenografías digitales- Pantallas- Mapeo 3D.</p>



	Fases de la realización del attrezzo- Útiles de Attrezzo (Simples y Complejos)- Utilería escenográfica- Utilería de Vestuario. Planos de despiece- Estudio de la volumetría- Materiales y técnicas para la realización.
IV Técnicas de montaje	El Montaje. Planificación- Puesta en espacio- Replanteo de la escenografía. El equipo humano de maquinaria- Delimitación de roles Montaje de Bastidores y Practicables. Sistemas de anclaje, ensamblajes y fijación. Herramientas. Ensayos técnicos de escenografía- Mantenimiento de escenografías durante temporada- Desmontajes y almacenajes.

4- Bibliografía obligatoria:

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) <i>Escenografía: Escenotecnia – Iluminación</i>. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) <i>Técnica teatral moderna</i>. Eudeba. Bs. As. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) <i>Trattato di scenotecnica</i>. Ed. I.G. Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de cátedra</i>. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; <i>Fundamentos del diseño escenográfico</i>. Ed. Paso de Gato. México D.F. ▪ NIEVA, FRANCISCO; (2011) <i>Tratado de escenografía</i>. Ed. Fundamentos. Madrid. ▪ SURGES, ANNE; (2005) <i>Escenografías del teatro occidental</i>. Ediciones artes del sur. Bs.As.
II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) <i>Escenografía: Escenotecnia – Iluminación</i>. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) <i>Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados</i>. IORTV. España. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU, J. (2005) <i>Decorado y tramoya</i>. Ed. Iñaque. España. ▪ MERLO, ARIEL. (2017) <i>Realización y Montaje. Apuntes de</i>



	<p>cátedra. Inéd. Cba.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; Fundamentos del diseño escenográfico. Ed. Paso de Gato. México D.F.
III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CALMET HÉCTOR, (2005) Escenografía: Escenotecnia – Iluminación. Ediciones de la flor. Bs.As. ▪ CALMET HÉCTOR, ESTELA M., (2016) Escenografía 2: Diseño de escenografía e iluminación con tecnología digital. Ed de la Flor. Bs. As. ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados. IORTV. España. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) Técnica teatral moderna. Eudeba. Bs. As. ▪ LIMA TEJUCA, ARMANDO; (1988) Técnica del attrezzo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU,J.(2005) Decorado y tramoya. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) Trattato di scenotecnia. Ed. I.G.Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) Realización y Montaje. Apuntes de cátedra. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; Fundamentos del diseño escenográfico. Ed. Paso de Gato. México D.F. ▪ PIETRAPERTOSA, GERARDO; (2014) Apuntes Realización escenográfica. Teatro Colón. Bs. As. ▪ SCHRAIER, GUSTAVO; (2008) Laboratorio de producción teatral 1. Ed. Atuel. Bs.As.
IV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GUARDIA MANUEL- ALONSO RAUL (1993) Técnicas de construcción, ornamentación y Pintura de Decorados. IORTV. España. ▪ HEFFNER, HUBERT; (1980) Técnica teatral moderna. Eudeba. Bs. As. ▪ LOPEZ DE GUERREÑU,J.(2005) Decorado y tramoya. Ed. Iñaque. España. ▪ MELLO, BRUNO. (1990) Trattato di scenotecnia. Ed. I.G.Agostini. Novara (It.) ▪ MERLO, ARIEL. (2017) Realización y Montaje. Apuntes de cátedra. Inéd. Cba. ▪ NAVA ASTUDILLO, ARTURO; Fundamentos del diseño escenográfico. Ed. Paso de Gato. México D.F.



unc



artes
académica

departamento
teatro

5- Bibliografía Ampliatoria:

- BONT, DAN; (1981) *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Ed. C.E.D.A. Barcelona.
- BREYER, GASTÓN; (1968) *Ámbito escénico*. C.E.A.L. Bs. As.
- DAVIS, TONY; (2002) *Escenógrafos*. Ed. Océano. Barcelona. Bs. As.
- FERNÁNDEZ, DIANA, DERUBIN, JÁCOME; (2019) *Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*. Ed. Cumbres. Madrid.
- LAINO, NORBERTO; (2013) *Hacia un lenguaje escenográfico*. Ed. Colihue, Bs. As.
- PAVIS, PATRICE; (1998) *Diccionario del Teatro*. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.
- TRASTOY BEATRIZ y otr. (2006) *Lenguajes escénicos*. Ediciones Prometeo, Buenos Aires.
- URSINI, GIORGIO; (2002) *Dionisis Fotopoulos Scenografo*. Ed. U.T.E. Ital.

6- Propuesta metodológica:

La metodología propuesta es eminentemente práctica, de taller, con un anclaje teórico importante y objeto de análisis y consulta constante. Los y las estudiantes tendrán la posibilidad de adquirir instrumentos que aplicarán en diversas situaciones derivadas de las decisiones proyectuales del diseño escenográfico y de objetos teatrales. Partirán desde consignas que planteen alguna problemática previamente diseñada para analizarla y generar un plan estratégico que optimice los tiempos de materialización haciendo uso de conocimientos previos, los que adquieran en el cursado y de aquellas posibilidades que permita el intercambio con el docente, sus compañeros y su propia iniciativa e inventiva. La resolución de esta propuesta es gradual e irá progresando clase a clase tras adquirir los nuevos conocimientos. Cada ejercitación y trabajo práctico contribuirá a elaborar un proyecto en su totalidad que se presentará de manera profesional, según normativas y condiciones, constituyéndose en los trabajos parciales evaluativos.

El trabajo es individual para poder asegurar un proceso y su seguimiento personal en las realizaciones. Pueden plantearse hipótesis de trabajo profesional y realizar subgrupos que asuman diversas tareas en el ámbito de la realización y el montaje de una propuesta particular. Esto último posibilita la interacción entre los compañeros fortaleciendo el aspecto principal de las tareas colectivas que requiere la realización en relación a las de diseño, montaje, de gestión, administrativas, etc. que son frecuentes en la práctica profesional.

Las clases teóricas se apoyan con material proyectado y audiovisual pertinentes a los temas en estudio. Existe un material bibliográfico obligatorio de consulta permanente el cual se encuentra en biblioteca de la facultad y se confeccionará un compendio bibliográfico que se editará gráficamente y mediante soporte digital.

Como parte del planteo metodológico los alumnos deberán documentarse constantemente sobre materiales, disposiciones espaciales y de equipamiento de distintos



unc



artes
académica

departamento
teatro

teatros, etc. La información se asentará en la carpeta técnica o cuaderno de registros (bitácora) y podrán ser: fotografías, imágenes recortadas, direcciones web de interés, croquis y otras.

Existe una instancia de comunicación, mediante redes informáticas acordadas previamente con el grupo de cursada, para consulta y elevación de material complementario, no obligatorio, pero si de interés en las temáticas en estudio.

7- Evaluación:

Esta cátedra contemplará la evaluación como una práctica sistematizada y constante, adoptando por lo tanto, una **mirada evaluativa teórico práctica procesual** sobre el hacer individual del alumno/a.

Cada clase se planteará como una ejercitación que debe obtener un aprendizaje y el mismo es evaluable tanto en sus fortalezas como aquellos inconvenientes que pueden ser parte del proceso. Todo este recorrido debe ser registrado por el alumno a modo de autoevaluación favoreciendo la metacognición.

Al ser el cursado de tipo cuatrimestral se programarán **tres instancias evaluativas a modo de Trabajos Prácticos y una instancia final integradora obligatoria. El Trabajo Práctico 3 es el inicio del trabajo integrador.** Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. Se podrá recuperar la instancia integradora final. De ser necesario la cátedra podrá pedir una instancia más para que el/la estudiante no pierda su condición de cursado.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Requisitos de alumnos y alumnas Promocionales:

Será considerado PROMOCIONAL el alumno o alumna que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. (Art. 22 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)
- Un mínimo de asistencia del 80% del total. (Art. 23 del Régimen de Estudiantes Fac. Artes) Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Esta cátedra deja aclarado que el/la alumno/a en condición de promocionar deberá optar por: rendir un coloquio final consistente en realizar de manera hipotética un Proyecto de realización escenográfica para teatro, ópera, danza, cine o televisión o instalación artística. Puede realizar también una práctica profesional de complejidad mediana que implique el proceso de realización y el montaje en espacio de un proyecto escenográfico (sin que sea necesariamente el diseñador) Este proyecto deberá ser acordado entre el/la alumno/a y efectuarse dentro del ámbito de las diferentes cátedras de Producción del Departamento de Teatro dentro de los plazos que establece la condición de promoción.
- La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico. (Art. 24 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)

Requisitos para alumnos y alumnas Regulares:

Son alumnos y alumnas REGULARES aquellos y aquellas que cumplan las siguientes condiciones:

- Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. (Art. 26 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)
- Un mínimo del 60% de asistencia a las clases. (Art. 27 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes) Se entiende por asistencia a la presencia del o la estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)
- La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. (Art. 28 del Régimen de Estudiantes Fac. de Artes)

Requisitos y modalidad de examen libre:

Los/las alumnos y alumnas que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral,



unc



artes
académica

departamento
teatro

contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. (Art. 29 Régimen de Estudiantes Fac.de Artes)

Instancia escrita:

- Realizará una evaluación escrita con los contenidos teóricos básicos de la asignatura de acuerdo a lo consignado en la bibliografía obligatoria de cada unidad.
- Resolverá una propuesta hipotética de Análisis, despiece y planificación de una realización escenográfica otorgada por la mesa examinadora. Deberá presentarse con los materiales indispensables para el trabajo gráfico de interpretación y diagramación de piezas gráficas (Hojas A3, lápices de dibujo, elementos para dibujo técnico, otros que considere necesario)

Instancia oral:

- Presentará un trabajo que dé cuenta de un proceso de diseño y realización partiendo del análisis textual de una propuesta para cualquier modalidad de trabajo (teatro- ópera- danza- cine- televisión) Utilizará las piezas gráficas necesarias para la comprensión total del fenómeno: Bocetos, desglose morfológico, despiezos, detalles constructivos, presupuestos, etc.
- Defenderá el proyecto frente al tribunal de examen haciendo uso de un correcto lenguaje técnico.
- Para presentar este trabajo deberá comunicarse con el profesor a cargo de la cátedra quien aprobará la pertinencia o no de la propuesta. Este requisito está contemplado en el Régimen de Alumnos y alumnas en su art. 30. Es importante antes de rendir el examen libre la consulta de su proyecto ante el docente a cargo al menos en dos instancias.

9- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:

Como la asignatura tiene un desarrollo práctico en el que muchas veces se emplean elementos cortantes (caladores, sierras, lijadoras, cúters, etc.) es importante que las mismas se encuentren en buen estado de funcionamiento, que el alumno utilice anteojos de trabajo y que exista un botiquín de primeros auxilios, matafuegos y un modo de comunicación ante cualquier emergencia.

Se recomienda que los espacios tengan buena ventilación para acelerar secados y evitar también la contaminación del aire. Se solicitará a les alumnes el uso de barbijos al utilizar pegamentos y pinturas especiales.

Son importantes las adecuadas condiciones de higiene de los talleres, concientizando a les alumnes y colegas docentes que al finalizar cada encuentro el lugar quede de manera óptima.



unc



artes
académica

departamento
teatro

10- Cronograma tentativo:

CRONOGRAMA			
CLASE	FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1	07-8	Sondeo contenidos previos- Introducción.	Presentación grupo- Toman nota de Programa y Condiciones- Consultan dudas- Trabajo de Diagnóstico de grupo- Realizan Trabajo en duplas.
2	14-8	Clase teo. Pca. Diseño dispositivo escenográfico simple y empleo de equipamiento escénico tradicional.	Toman nota y consultan. Trabajan sobre consigna del espacio y su evolución y un dispositivo sencillo utilizando equipamiento tradicional.
3	21-8	Planteo de organización de talleres- Analizan modelos de funcionamiento de talleres. Inicio TP1. Trabajan sobre proyecto escenográfico. Consultan.	Observan proyecciones y ejemplos. Toman nota. Trabajan sobre situación hipotética de taller y organizan en el aula.
4	28-8	Tjo Pco 1. Desarrollo de proyecto en taller. Resolución morfológica y técnico funcional de proyecto escenotécnico. Monitoreo individual.	Trabajo individual en Taller sobre TP 1. Consultan e interacción con el grupo.
5	04-9	Tjo Pco 1. (cont.) Ejercicio de estudio y planificación de tareas en camino crítico para ejecución de proyecto.	Trabajan en planilla de camino crítico. Organización de las tareas.
6	11-9	Tratamiento de superficies – Práctica de técnicas diversas. Aplican a Proyecto.	Trabajo individual. Trabajan en la obtención de falsas superficies. Aplican pintura escénica (finish)
7	18-9	Trabajo Práctico 1-	Entrega de Tjo Pco1 - Entregan en carpeta técnica- Exponen experiencia.Exposición de las superficies. Puesta en común de los trabajos. Preparan memoria del proceso.
25-9 SEMANA DE EXÁMENES TURNO ESPECIAL SEPTIEMBRE			
8	02-10	Clase teórico- Práctica: Fases de realización de atrezzo- Conocen materiales. Diseño de la atrezería. Inicio Tjo Pco 2	Desde un diseño previo trabajan en la documentación y el diseño de un objeto de atrezería aplicado a un proyecto. Manipulación de materiales y técnicas.
9	09-10	Tjo Pco. 2. Trabajo de Taller sobre proyecto.	Trabajan en taller sobre proyecto de atrezzo. Consultan. Interacción docente- alumnx- compañerxs.
10	16-10	Entregan carpeta técnica con correcciones y el objeto de atrezzo.	Entrega TP2. Exposición y puesta en común. Memoria del proceso.



unc



artes
académica

departamento
teatro

11	23-10	Clase teórica sobre Montaje escenográfico y sus diversas técnicas. Inicio Tjo Pco. 3	Observación. Toman nota y consultan. Práctica de replanteo escenográfico en espacio. Trabajo sobre desarrollo TP3.
12	30-10	Clase teórica sobre Nuevas tecnologías aplicadas al montaje y realización	Invitación a profesional del mapping. Observan y toman nota. Proyecto integrador. Trabajan sobre TP3.
13	06-11	Evaluación.	Entrega de TP3- Exposición y puesta en común. Presentación borrador Proyecto Integrador.
14	13-11	Acreditación y condición- Cierre de la materia.	Consulta para examen coloquio y regular. Recuperatorios de trabajos adeudados-

Lic. Ariel Merlo