



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

**PROGRAMA SEMINARIO ELECTIVO/OPTATIVO CICLO LECTIVO 2024**  
Departamento Académico de TEATRO.

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo de Formación Orientado en Actuación.  
Ciclo de Formación Orientado en Teatrolología.  
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia.

**Área:** Teatrológica - Actoral - Escenotecnia

**Asignatura:** SEMINARIO DRAMATURGIA DE LA DIRECCIÓN DE ESCENA.

**Carga horaria:** 48 hs.

**Categoría:** Teórico -práctico puntual.

**Profesor Titular:** Mgter. Cipriano Argüello Pitt. [ciprianopitt@unc.edu.ar](mailto:ciprianopitt@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Agosto a Octubre; tres horas semanales. Clases con modalidad presencial y se prevén algunas actividades en modalidad virtual. Jueves: 14:00 a 17:00 hs.

**Turno:** Turno único – Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** una hora posterior a la clase.

**PROGRAMA**

***Dramaturgia de la dirección de escena: el caballo dentro de la piedra.***

Mgter. Cipriano Argüello Pitt.

**Fundamentación**

*El sentido es el reverso del sinsentido.*

Merleau Ponty

Una de las discusiones posibles en torno a la dirección de escena es aquella que piensa las prácticas de la dirección como prácticas dramáticas y que se diferencian de la noción de puesta en escena. Partimos de la idea de pensar la escena como texto, esta opción pone en discusión el problema de la definición de dramaturgia(s) y de autoría.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

Por otra parte, piensa operaciones dramáticas en la construcción de la escena. La noción de texto que se propone es un concepto ampliado, como tejido de acciones diversas en la cuál el ensayo es un espacio fundamental a repensar como espacio donde se construye esta dramaturgia. Es fundamental, desde una perspectiva contemporánea abordar y replantear el problema del drama, de la acción y sus definiciones en tanto acontecimiento escénico; y las maneras en que las prácticas han repensado lo escénico.

Lo escénico es un territorio de cruce, hibridación y pensamiento. Hoy podemos preguntarnos tal como lo hace Enzo Cormann (2014) si lo que se pone en escena “*es una crisis de la representación o una representación de la crisis*”; esta pregunta no es menor, ya que las discusiones que separan la representación de la performance, siguen de alguna manera encasillando las manifestaciones escénicas. La perspectiva del seminario, es pensar esos espacios de indeterminación, de cruce que produce dramaturgias complejas y expandidas.

### **Objetivos**

- Repensar la dirección de escena desde una perspectiva dramática.
- Analizar críticamente la tarea del director de escena.
- Adquirir herramientas teóricas que sustentan la práctica de la dirección teatral.
- Posibilitar prácticas híbridas e indisciplinadas con relación a lo escénico.
- Relacionar la teoría y la práctica del teatro.
- Fomentar nuevos realizadores de escena.

### **Contenidos**

El seminario está dividido en módulos con el fin de organizar los contenidos.

#### **MÓDULO UNO:**

Orígenes del director dramaturgo. ¿Una morfología de la dirección?

Definiciones de dramaturgia: dramaturgia escénica, dramaturgia del actor, ¿todo es dramaturgia?



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Definiciones de acción, la perspectiva del drama, la perspectiva del acontecimiento.

Principios dramaturgicos en la teoría de montaje. Eisenstein y Meyerhold hacia una deconstrucción del hecho teatral.

Oficio: ¿Técnica de dirección?

De la semiología a la fenomenología. ¿Una teoría del acontecimiento?

Materialidad y corporalidad en el teatro.

### **Bibliografía:**

AA.VV. (2010) Repensar la dramaturgia, Errancia y transformación. CENDEAC. Parraga.

ARISTOTELES (1990), Poética. Trad. De Angel Cappelletti Monte Avila editores , Caracas.

ARGÜELLO PITT, Cipriano (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México.

----- (2013) (compilador) Ensayos: teoría y práctica del acontecimiento escénico. Alción Editora, Documenta Escénicas. Col. Limbo.

BARBA, Eugenio (2010). Quemar la casa. La Habana: Alarcos.

----- (1992) La canoa de papel. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola (2009). El arte secreto del actor. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

BENE, DELEUZE (2003), Un manifiesto menos, en Superposiciones, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

CARREIRA ANDRÉ (2023) Ensaio sobre a Actuação: Utopias de vagalumes. Editorial Rizomas, Proyeitos editorias. Sao Paulo.

DANAN, Joseph (2012). Qué es la dramaturgia. México: Paso de Gato.

DELEUZE, Gilles (2005), Lógica del sentido. Buenos Aires, Ed. Paidós.

### **MÓDULO DOS:**

Contra la dramaturgia: crítica al modelo hegemónico aristotélico.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

Principios de la paradoja escénica. Lo real, el problema de la representación, crisis de la representación. Performance/representación y sus falsas dicotomías.

Teatralidad: Fenómenos límites de teatralidad. El teatro como fenómeno.

Materialidades. Extrañamientos.

### **Bibliografía:**

ENAUDEAU, Corinne (2006) *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós

GEIROLA Gustavo (2018) *Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-1977)*. Editorial Argus. Los Ángeles.

FISCHER-LICHTE, Erika (1999). *Estética de lo performativo*. Arcos. Madrid.

Perez Royo Victoria (2022) *Cuerpos fuera de sí*. Ediciones Documenta. Córdoba

### **MÓDULO TRES:**

Intersecciones entre la palabra y cuerpo. Materialidad y fenómeno. Elementos dramáticos en la improvisación. Principios de organización y composición en tiempo real. ¿Leer el cuerpo de los actores?

### **Bibliografía:**

A.A.V.V. (2016) *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. Ed. Con Tinta me Tienes. Madrid.

BARDET Marie (2010) *Pensar con mover: un encuentro entre danza y filosofía*. Ed. Cactus. Buenos Aires.

LEHMANN, Hans-Thies (2017) *Tragedia y Teatro Dramático*. Paso de Gato. México

------(2013) *Teatro Posdramático*. México. Paso de Gato Ediciones

LEPECKI André. (2006) *Agotar la danza*. Ed. Centro coreográfico Galego. Mercat de les flors y Universidad de Alcalá.

MILONE Gabriela (2022) *Ficciones Fónicas*. Ed. Mimesis. Santiago de Chile.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

#### MÓDULO CUATRO:

Procedimientos dramáticos: Oulipos, obstrucciones, pares fantásticos de la literatura al cuerpo, del cuerpo a la escena, de la escena a la literatura. De la imagen al cuerpo. Imagen, Imaginación e imaginario.

#### Bibliografía:

AAVV. (2016) *Oulipos: Es un oficio de hombres y otros relatos*. La uña rota. Madrid.

QUENEAU Rymond (1993) *Ejercicios de estilos*. Ed. Caterda. Madrid.

Rodari Gianni (2006) *Gramática de la fantasía: el arte de contar historias*. ED. Colihue. Buenos Aires.

#### MÓDULO CINCO:

Viraje del decir a la escucha. Un teatro que no dice nada.

Materialidades: dispositivos y disposiciones, ¿Autonomía de la representación?

Dispositivo/s. Foucault y el eterno panóptico. Agamben crítica y crisis del dispositivo.

Una dramaturgia del amor contra la dramaturgia bélica,

#### Bibliografía:

AGAMBEN Giorgio (2015) *¿Qué es un dispositivo?*. Ed. Anagrama. Barcelona.

ARTAUD, Antonin, (1980) *El teatro y su doble*. Edhasa, Barcelona.

BADIOU, Alain, DURING, Elie (2007) *“Un teatro de la operación” en Un teatro sin teatro*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona /Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo – Colección Berardo, Lisboa.

----- (2016) *Elogio del amor*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.

BARBA, Eugenio (2010). *Quemar la casa*. La Habana: Alarcos.

FOUCAULT Michel (2010) *¿Qué es un autor?* Ed. El Cuenco de Plata. Buenos Aires.

#### 4- Propuesta metodológica:



unc



artes

académica

departamento  
teatro

La asignatura se presenta como Seminario teórico práctico puntual. Se plantean algunos problemas específicos de la dramaturgia y de la dirección, tratando de re-pensar al acto creativo como un la puesta en tensión de materialidades. Uno de los objetivos centrales del trabajo es repensar las jerarquías de los materiales de la escena y proponer otros modos de narrar.

La materia plantea encuentro de tres horas en las cuales se plantea lecturas previamente acordadas con lxs estudiantes, desarrollo de los contenidos, discusión, observación de videos, y presentación de problemas particulares presentados por lxs estudiantes. Las clases serán el espacio de discusión y de puesta en común, también se prevén actividades de evaluación, talleres de lecturas sobre textos específicos y visionados de material de multimedia en modalidad virtual. El seminario pondrá a disposición mediante Aula Virtual, los materiales a desarrollar y discutir. Se prevé un Trabajo práctico colectivo y un Parcial final integrador individual.

#### **5-Evaluación:**

##### **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Se prevén un parcial individual y un práctico grupal. La materia se inscribe dentro del reglamento de estudiantes vigente como teórico-práctica puntual.

Alumnos Promocionales:

Aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos evaluativos con calificaciones iguales mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. Se podrá recuperar el parcial y el trabajo práctico.

Alumnos Regulares:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Alumnos Libres:

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

### Cronograma tentativo

#### Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral)

		Contenidos y actividades
MES 08/24	Clase 1 8/8/24	Presentación
	Clase 2 15/8/24	Orígenes del director dramaturgo. ¿Una morfología de la dirección?
	Clase 3 22/8/24	Definiciones de dramaturgia: dramaturgia escénica, dramaturgia del actor, ¿todo es dramaturgia?
	Clase 4 29/8/24	Definiciones de acción, la perspectiva del drama, la perspectiva del acontecimiento.
Mes 09/24	Clase 5 5/9/24	Principios dramaturgicos en la teoría de montaje. Eisenstein y Meyerhold hacia una deconstrucción del hecho teatral.
	Clase 6 12/9/24	Oficio: ¿Técnica de dirección?
	Clase 7 19/9/24	<b>Trabajo práctico.</b>
Mes 10/24	Clase 8 3/10/24	Contra la dramaturgia: crítica al modelo hegemónico aristotélico.
	Clase 9 10/10/24)	Principios de la paradoja escénica. Lo real, el problema de la representación, crisis de la representación. Performance/representación y sus falsas dicotomías.
	Clase 10 17/10/24	Teatralidad: Fenómenos límites de teatralidad. El teatro como fenómeno. Materialidades
	Clase 11 24/10/24	Intersecciones entre la palabra y cuerpo. Materialidad y fenómeno. Elementos dramaturgicos en la improvisación. Principios de organización y composición en tiempo real. ¿Leer el cuerpo de los actores?
	Clase 12 31/10/24	<b>Parcial</b>
Mes 11/24	Clase 13 7/11/24	Procedimientos dramaturgicos: Oulipos, obstrucciones, pares fantástico de la literatura a al cuerpo, del cuerpo a la escena, de la escena a la literatura
	Clase 14 ( 14/11/24	Una dramaturgia del amor contra la dramaturgia bélica. Cierre. <b>Recuperatorios.</b>