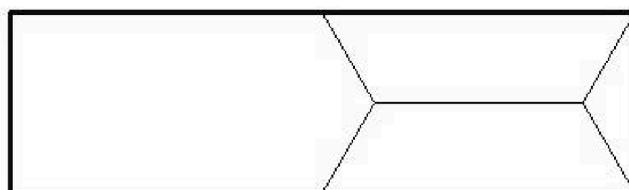
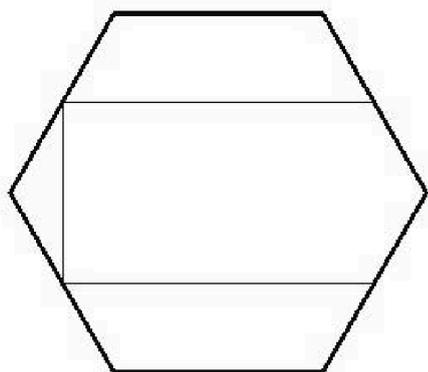


VISIÓN II | Programa 2024





unc



artes
académica | departamento
artes visuales

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura: VISIÓN II

Área: Prácticas transversales

Régimen de cursado: Segundo año ciclo básico, segundo cuatrimestre.

Equipo Docente:

Prof. Adjunto a cargo: Marcelo Quiñonero
e-mail: marcelo.quinonero@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Varinnia Jofré
e-mail: varinnia.jofre@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Sergio Yonahara
e-mail: sergio.yonahara@unc.edu.ar

Adscripto: Nicolás Yovino

Ayudante Alumna: Milagros Aliendro

Ayudante Alumna: Candelaria Jurado

Vías de contacto de la cátedra:

Plataforma Moodle Visión II

Distribución Horaria:

Jueves de 13 a 17 hs.

Consultas Virtuales: Plataforma Moodle. Viernes de 13 a 17 hs.

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

La asignatura de Visión II se orienta a disponer y ordenar los instrumentos teóricos y prácticos que provean al alumno de los recursos para la iniciación en su actividad productiva concreta. Hablamos de un tipo de instrucción en la que el alumno se introducirá en el estudio de (i) los aspectos morfológicos que involucren al (ii) espacio tridimensional, (iii) la apariencia y (iv) el movimiento, orientados al



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

desarrollo y el desenvolvimiento de su capacidad como especialista –incipiente- en la interpretación, realización y coordinación de artefactos visuales. Para ello nos proponemos conseguir que el curso provea al alumno de aquellos conocimientos imputables al campo de la producción visual que atienden y entienden sobre aquellos aspectos convencionales sin desatender sus principios naturales. Para ello será necesario (a) disponer y conformar el ámbito (o taller) de producción de sus prácticas orientadas conforme a la identidad de su actividad específica en la realización visual, de (b) ofrecer el conocimiento que, como especialista universitario, contribuya al desarrollo de los quehaceres morfológicos propios de la producción visual, y que maneja la información básica necesaria para el desenvolvimiento de dichos quehaceres. La asignatura de Visión II lleva a cabo solo parcialmente la tarea de suministrar los recursos –teórico-prácticos, metodológicos, etc.- y los estímulos –para llevar a cabo dichas experiencias- ya que la misma se verá

complementada por los contenidos de los demás espacios curriculares donde concurren la realización práctica y la reflexión teórica. Es decir, nos ocuparemos de definir nuestra propuesta conforme a la preparación –inicial- de un futuro egresado universitario que, de acuerdo a nuestro Plan de estudios de la carrera, acredite los conocimientos y habilidades sobre la configuración y el análisis de los dispositivos visuales, así como la disposición y desarrollo de capacidades para la innovación, la búsqueda y la generación de propuestas creativas. Finalmente, en concordancia con los objetivos para la carrera indicados en el Plan mencionado, que contemple en el futuro egresado la posibilidad de integrar equipos interdisciplinarios para el trabajo de investigación y/o producción en el campo de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. A partir de lo manifestado anteriormente, creemos oportuno poner en consideración la propuesta para la asignatura.

2 - Propuesta

La propuesta se orienta a definir el perfil de la asignatura en el marco de la formación de un especialista universitario en artes visuales. En este sentido se hace indispensable conformar para el aprendizaje un cuerpo de instrucciones (para el uso productor, receptor y/o coordinador) que dé cuenta del tipo de orden, cualidades y méritos particulares (presentes en el decible, visible, factible) que devienen de la actividad. En este contexto la propuesta, que atiende a (i) los aspectos morfológicos que involucran al (ii) espacio tridimensional, (iii) la apariencia y (iv) el movimiento, ha de concebirse como el ámbito para dar respuesta a aquellos interrogantes que determinan los lindes (y continuidades también) del conjunto de tareas organizadas para ofrecer soluciones a las variables intervinientes en un proyecto concreto. Por lo tanto, cuando en términos generales nos referimos a la elaboración de artefactos visuales y sus funciones, en nuestra asignatura nos proponemos definir y dar respuesta sobre (i) aquello que debe tenerse en cuenta para la realización material



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

requerida para la iniciación en la ejercitación morfológica y la articulación de los diferentes saberes con la producción de artefactos visuales (en nuestro caso particular, con especial énfasis en el aspecto morfosintáctico); (ii) aquello que debe aprender inicialmente un estudiante universitario de Visión II respecto a la percepción del espacio, (iii) aquello que debe aprender y practicar ese estudiante con respecto a la apariencia de los materiales, y (iv) aquello que debe aprender y reconocer sobre los aspectos básicos de la percepción y aplicación del movimiento.

El programa de Visión II está pensado de tal modo que constituya un cuerpo de conocimientos y destrezas que puedan dar respuesta a los interrogantes antes indicados y los distinga del comentario irreflexivo o la mera reproducción de juicios impropios del especialista y permita a los futuros expertos dialogar con otros profesionales y, de esta manera, los pueda introducir en un discurso más general que pueda traspasar al conjunto de asignaturas que de un modo u otro abordan intereses comunes. La propuesta se orienta entonces a detectar, interrogar y evaluar la actividad del estudiante de Visión II como productor de artefactos visuales, y a la vez proveer y dotar al alumno de un cuerpo de destrezas que –consideramos- son indispensables para la conformación de una asignatura incipiente en el marco de la producción visual.

A partir de lo expresado y en orden a la aplicación práctica de los contenidos, hemos de atender particularmente al ajuste material y conceptual que deben exhibir los trabajos prácticos de un estudiante universitario en formación ya que, por un lado, la propuesta que presentamos en nuestro Programa para la asignatura Visión II delinea un conjunto de saberes y estrategias que definen el conjunto de aptitudes y capacidades para que el alumno/a pueda ofrecer una respuesta adecuada. Pero también, por otro lado, atiende a la circunstancia de que las realizaciones que allí surgen establecen una dialéctica entre lo que se debe saber y lo que se puede hacer, entre la respuesta adecuada y la respuesta innovadora (que el alumno/a provee). De este modo es que proponemos ejercicios candidatos a oponer alguna resistencia al automatismo, a la inmediatez como modo de actuar -hoy hiperestimulado por los variados dispositivos electrónicos que favorecen la distracción negativa-, y a promover una conciencia crítica sustentada en el saber-hacer que contribuya con un abordaje más integral las problemáticas abordadas.

Estas consideraciones nos llevan a contemplar aspectos directamente vinculados con la actividad en el curso. Lo que decimos es que tales realizaciones son una oportunidad no sólo para aplicar el conocimiento necesario y eficaz -lo que debemos saber-, sino también para acrecentar nuestra conciencia en el hacer. Sobre todo, si pensamos que todo ese hacer promovería el pensar innovativo, aspecto que anteriormente destacamos a partir de lo previsto en el Plan de estudios, al definir una zona exploratoria donde tales ejercicios condensan un cuerpo de requerimientos



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

inventivos y solicitudes creativas que –en principio- ningún otro medio o actividad podrá satisfacer con igual resultado. Todo esto a sabiendas de que hoy la realización artefactual (artesanal, laboriosa, concentrada) no goza de una estima privilegiada en muchos de los estudios de carácter aplicado.

3 - Objetivos:

Objetivos: Generales

La asignatura Visión II se propone para el curso 2024 los siguientes objetivos:

- Adquirir el conocimiento de los principios morfológicos que regulan la actividad profesional.
- Desarrollar su capacidad de observación y pueda proponer soluciones creativas (novedosas) en la aplicación de los principios estudiados (morfológicos, perceptivos, etc.).
- Evaluar y transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad).
- Transferir el cuerpo de conocimientos adquirido a su realización como profesional incipiente.
- Adquirir y desarrollar destrezas en el empleo de técnicas de presentación visual, utilización de materiales de distintas cualidades superficiales, soportes, etc.
- Incorporar a su vocabulario la terminología específica para desarrollar sus actividades.
- Integrar y aplicar las técnicas realizativas al marco de la producción visual propia.
- Promover respuestas innovadoras en las resoluciones de carácter aplicado.

4 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

La selección y organización que a continuación detallamos, tiene por fin cubrir el arco de interrogantes especificados en el punto [2.]; para ello hemos agrupado los contenidos en cuatro unidades temáticas de la siguiente manera:

Unidad 1: Forma y visión



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Unidad 2: Espacio	Unidad 3: Apariencia	Unidad 4: Movimiento
----------------------	-------------------------	-------------------------

Unidad 1: Forma y visión

1.1. Forma y estructura bidimensional.

1.1.1. Consideraciones preliminares para el estudio de la forma bidimensional en el contexto de las organizaciones visuales.

1.1.2. Elementos de geometría plana.

1.2. Forma y estructura tridimensional.

1.2.1. Consideraciones preliminares para el estudio de la forma tridimensional en el contexto de las organizaciones visuales.

1.2.2. Elementos de geometría del espacio.

1.2.3. Estructuras lineales y planas.

1.2.4. Estructuras poliédricas.

1.3. Transformaciones en configuraciones espaciales

1.3.1. Elementos constructivos de las configuraciones espaciales.

1.3.2. Variaciones posicionales y direccionales de configuraciones espaciales.

1.3.3. Tratamiento de los vértices, bordes y caras. Uniones de prismas. Otras transformaciones.

1.4. Simetrías en estructuras espaciales

1.4.1. Isometría, homeometría y catametría en estructuras espaciales.

1.4.2. Ritmo y simetría. Iteraciones, tiempo, movimiento.

Bibliografía:

BALDOR, J. A. (2004) Geometría plana y del espacio con una introducción a la Trigonometría, Publicaciones Cultural, México.

WOLF, Karl Lothar & Dorothea Kuhn (2007) Forma y simetría. Una sistemática de los cuerpos geométricos. Eudeba, Buenos Aires.

WONG, Wucius (1991) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Gustavo Gili, Barcelona.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Bibliografía ampliatoria:

APARICIO, Ignacio (2021) Taxonomía geométrica. Carlos Ferrater & OAB. Actar Publishers, Barcelona.

BREYER, Gastón (2007) Heurística del diseño. Infinito, Buenos Aires.

MOHOLY-NAGY, László (2011) La nueva visión. Ediciones Infinito, Buenos Aires.

MUNARI, Bruno (2004) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (2008) Forma y representación: un análisis geométrico. Akal, Madrid.

Unidad 2. Espacio

2.1. El Espacio tridimensional

2.1.1. La percepción del espacio. Las tres direcciones primarias.

2.1.2. Variedad y constancia perceptiva del espacio.

2.1.3. Los indicadores binoculares y la percepción del espacio.

2.2. El espacio plástico y el espacio receptivo

2.2.1. Los elementos plásticos: las formas visuales

2.2.2. El espacio real y el espacio virtual.

2.3. El espacio representado

2.3.1. Representación en el espacio y representación del espacio. Presentación y representación espacial.

Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) La imagen. Paidós, Barcelona.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) “Percepción de la profundidad, la distancia y el tamaño” en MUNAR i

ROCA, Enric; et al (2004) Atención y percepción. Alianza Editorial, Madrid.

WONG, Wucius (1991) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Gustavo Gili, Barcelona.

Unidad 3. Apariencia

3.1. Apariencia visual

3.1.1. Apariencia visual. Una definición.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

3.1.2. La apariencia en el contexto de las organizaciones visuales.

3.1.3. Factores que intervienen en la percepción visual de la apariencia.

3.2. Apariencia de las formas y distribución espectral de la luz.

3.2.1. El color y la apariencia visual de los objetos.

3.2.2. Dimensiones cromáticas y apariencia visual.

3.3.3. Apariencia visual y elaboración de repertorios cromáticos a partir de series numeradas.

3.3. Apariencia de las formas y distribución espacial de la luz.

3.3.1. Cesía ¿Qué es?

3.3.2. Dimensiones o variables de la cesía.

3.3.3. Apariencia visual y elaboración de repertorios superficiales a partir de series numeradas.

3.4. Apariencia superficial: Consecuencias en los estudios de carácter aplicado.

3.4.1. Aprovechamiento de las características superficiales de los diferentes materiales (atendiendo a las propiedades materiales) haciendo un uso apropiado.

3.4.2. Aprovechamiento de las características superficiales de los diferentes materiales (atendiendo a las propiedades materiales) haciendo un uso conflictivo.

Bibliografía:

KÜPPERS Harald (1981), Fundamentos de la Teoría de los colores, Gustavo Gili, Barcelona.

CAIVANO, José Luis (2015) "Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos". En

<https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

----- (2005) "Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible" en Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario, 13. pp. 113-135.

LOZANO, Roberto Daniel (2015), Apariencia visual y su medición. Editorial Dunken, Capital Federal.

Bibliografía ampliatoria:

ALBERS Joseph (1979) La interacción del color, Alianza, Madrid.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

LOZANO, Roberto Daniel (2005) 'A new approach to appearance characterization' en "Color: Research and applications", Vol. 31, No 3, 2006 , págs. 164-167.

PIERANTONI, RUGGERO (1984), El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión, Paidós, Barcelona. Traducción de Rosa Premat del original: L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione, Boringhieri, Milano (1979).

QUIÑONERO, Marcelo (2024) "Discriminación y categorización de la apariencia visual. Aportes para un encuadre integral", en *Argencolor 2024: 15°. Congreso Argentino del Color 2°. Encuentro de Estudiantes y el Color*, José Luis Caivano et al. Compilación de Sara Leonor Kenny. 1a ed. compendiada. Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 2024.

Unidad 4. Movimiento

4.1. Percepción del movimiento

4.1.1. Una introducción al concepto de percepción del movimiento.

4.1.2. Imágenes, ilusiones y representaciones del movimiento.

4.2. Percepción del movimiento real

4.2.1. Umbral de velocidad para la percepción del movimiento

4.2.2. Transposición de velocidad y constancia de velocidad.

4.3. Movimiento real y movimiento aparente.

4.3.1. Movimiento estroboscópico.

4.3.2. Movimiento inducido.

4.3.3. Movimiento autocinético.

4.3.4. Postefecto de movimiento.

4.3.5. Patrones de efecto moiré.

Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) La imagen. Paidós, Barcelona.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) "Percepción del movimiento" en MUNAR i ROCA, Enric; et al (2004) Atención y percepción. Alianza Editorial, Madrid.

OLIVERAS, Elena (2010) Arte cinético y neocinetismo: Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI. Emecé Arte, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

BURDEA, Grigore, Philippe COIFFET (1996) Tecnologías de la realidad virtual. Paidós, Barcelona.

MOHOLY-NAGY, László (2011) La nueva visión. Ediciones Infinito, Buenos aires.

5. Bibliografía:

AUMONT, Jacques (1992) La imagen. Paidós, Barcelona.

BALDOR, J. A. (2004) Geometría plana y del espacio con una introducción a la Trigonometría, Publicaciones Cultural, México.

CAIVANO, José Luis (2015) “Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos”. En

<https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

----- (2005) “Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible” en Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario, 13. pp. 113-135.

KÜPPERS Harald (1981), Fundamentos de la Teoría de los colores, Gustavo Gili, Barcelona.

LOZANO, Roberto Daniel (2015), Apariencia visual y su medición. Editorial Dunken, Capital Federal.

MUNAR i ROCA, Enric (2004) “Percepción del movimiento” en MUNAR i ROCA, Enric; et al (2004) Atención y percepción. Alianza Editorial, Madrid.

OLIVERAS, Elena (2010) Arte cinético y neocinematismo: Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI. Emecé Arte, Buenos Aires.

WOLF, Karl Lothar & Dorothea Kuhn (2007) Forma y simetría. Una sistemática de los cuerpos geométricos. Eudeba, Buenos Aires.

WONG, Wucius (1991) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Gustavo Gili, Barcelona.

6. Bibliografía ampliatoria:

ALBERS Joseph (1979) La interacción del color, Alianza, Madrid.

APARICIO, Ignacio (2021) Taxonomía geométrica. Carlos Ferrater & OAB. Actar Publishers, Barcelona.

BREYER, Gastón (2007) Heurística del diseño. Infinito, Buenos Aires.

BURDEA, Grigore, Philippe COIFFET (1996) Tecnologías de la realidad virtual. Paidós, Barcelona.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

LOZANO, Roberto Daniel (2005) 'A new approach to appearance characterization' en "Color: Research and applications", Vol. 31, No 3, 2006 , págs. 164-167.

MOHOLY-NAGY, László (2011) La nueva visión. Ediciones Infinito, Buenos Aires.

MUNARI, Bruno (2004) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier (2008) Forma y representación: un análisis geométrico. Akal, Madrid.

PIERANTONI, RUGGERO (1984), El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión, Paidós, Barcelona. Traducción de Rosa Premat del original: L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione, Boringhieri, Milano (1979).

QUIÑONERO, Marcelo (2024) "Discriminación y categorización de la apariencia visual. Aportes para un encuadre integral", en *Argencolor 2024: 15°. Congreso Argentino del Color 2°. Encuentro de Estudiantes y el Color*, José Luis Caivano et al. Compilación de Sara Leonor Kenny. 1a ed. compendiada. Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 2024.

4 - Propuesta Metodológica:

El cursado se desarrollará a partir de la (i) exposición dialogada del conjunto de temas problemas teóricos y prácticos seleccionados con la finalidad de favorecer la interpretación de textos y artefactos visuales presentados para ilustrar los contenidos seleccionados y las (ii) actividades en el taller para la producción de artefactos que pongan de manifiesto y hagan posible la experiencia sensible de los contenidos estudiados y desarrollados. Asimismo, se ha previsto la (iii) interacción a través de consultas vía electrónica en dirección de la asignatura. El programa está dividido en cuatro unidades temáticas. Los contenidos seleccionados están encadenados con el propósito de introducir paulatinamente al alumno en la resolución creativa de problemas morfológicos y perceptivos más

complejos. Con el propósito de desarrollar los contenidos y lograr los objetivos que nos hemos impuesto, proponemos una metodología de enseñanza- aprendizaje basada en la demostración teórico-práctica que aliente la comprensión teórica y aplicación práctica de tales contenidos. De este modo instamos a lograr una mayor integración y socialización del alumno, en el marco de actividades de cooperación y transmisión que alienten la solución innovadora de problemas.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

5 - Evaluación

El curso ha previsto dos instancias para la evaluación. Por una parte [a] la evaluación de las actividades prácticas de los ejercicios sistemáticos enlazados para ser presentados semanalmente y los trabajos de presentación, tres en total, para ser presentados en cada una de las fechas previstas en el cronograma de cursado. Por otra parte, [b] las dos evaluaciones parciales previstas en dicho cronograma. Los criterios de evaluación están orientados a que el alumno pueda disponer, anticipadamente, de las premisas que regularán su calificación y, de este modo, estimular su capacidad para transmitir con claridad los resultados de su observación crítica (la que lleve adelante a partir del análisis de sus propias producciones, de los trabajos de otros alumnos o de agentes consagrados en la actividad). Los méritos o deméritos de las actividades prácticas se ponderan como insuficiente o bajo nivel (1-2-3), aprobado o suficiente (4), bueno (5, 6), muy bueno o distinguido (7, 8, 9), y sobresaliente (10). Los criterios para la evaluación de las actividades pueden resumirse del siguiente modo:

- a-Comprensión de las premisas del ejercicio.
- b-Méritos formales (diagramación, proporciones, complejidad).
- c-Ajuste técnico.
- d-Compromiso con la consigna propuesta para el práctico.

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntosestudiantiles#regalumnos>)

9. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar:

Alumnos promocionales

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 100% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN.

Cumplir con el 80% de la asistencia a la totalidad de las clases prácticas.

Aquellas/os alumnas/os que habiendo obtenido en uno de los dos parciales notas iguales o superiores a 7 (siete) y en uno de los parciales un 4 (cuatro) o un 5 (cinco), tienen derecho a recuperar ese parcial con una calificación igual o mayor a 6 (seis) en la instancia de recuperatorio, para acceder a la promoción.

Alumnos regulares

Rendir y aprobar el 80% de los prácticos.

Rendir y aprobar el 80% de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

(cuatro).

Las actividades prácticas sistemáticas semanales y los trabajos de presentación (cuatro en total) se promedian entre sí para lograr la promoción. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno

REGULAR.

Tendrán derecho a recuperar dos de los 4 (cuatro) trabajos prácticos y uno de los 2 (parciales), únicamente alumna/os aplazados o ausentes con justificación certificada. Se entiende por aplazo una nota igual o menor a 3 (tres).

El Curso se regula según normativa vigente (de acuerdo a lo previsto en el Régimen de alumnos). Los seminarios no pueden rendirse como libres.

10. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

7.- CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

MANA	Clase	Unidad	Contenido	Metodologías Docentes
1	1	1	Presentación de la materia. Forma bi y tridimensional. Consideraciones preliminares en el contexto de las organizaciones visuales	Exposición dialogada con los alumnos.
2	2	1	Forma y visión.	Exposición dialogada con los alumnos. Taller.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

				Actividad práctica
3	3	2	Espacio	Exposición dialogada con los alumnos.
4	4	2	Espacio	Taller. Aplicación práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
5	5	1 y 2	Presentación 1º	Evaluación T.P.Nº1 [A-B]-
5	5	1 y 2	Parcial 1	Evaluación escrita. Unidades 1 y 2.
6	6	3	Apariencia	Exposición dialogada con los alumnos. Taller. Ejercicios introductorios. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra
7	7	3	Apariencia	Taller. Aplicación práctica. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra.
8	8	1 y 3	Presentación N°2	Evaluación T.P.Nº2 [A-B]-
9	9	4	Movimiento	Exposición dialogada con los alumnos. Taller. Ejercicios introductorios. Consultas vía electrónica en dirección de la cátedra
10	10	4	Movimiento	Taller. Actividad práctica
11	11	1, 3 y 4	Parcial 2º	Evaluación unidades 1, 3 y 4.
11	11	1 y 4	Presentación N°3	Evaluación T.P.Nº3.
12	12	Todas	Recuperatorios	Evaluación recuperatoria