



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b) Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014, Profesorado en Educación Plástica y Visual - Plan 2017

**Asignatura:**

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

**Categorización de la materia:** Procesual

**Aceptación de estudiantes externos:** 2 por turno

**Equipo Docente:**

Prof. Titular Dra. Cecilia Irazusta

cecilia.irazusta@unc.edu.ar

Prof. Adjunta Dra. Fabiola De la Precilla

fabidelapecilla@unc.edu.ar

Prof. Asistente Mgter. Carolina Senmartin

carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente Lic. Sofía Menoyo

sofiamenoyo@artes.unc.edu.ar

**Vías de contacto de la cátedra:**

Aula virtual Dibujo II - Turno Mañana Prof. Dra. Cecilia Irazusta y Prof. Mag. Carolina Senmartin

Aula virtual Dibujo II - Turno Tarde- Prof. Dr. Fabiola De la Precilla y Prof. Lic. Sofía Menoyo

**Distribución Horaria:** (teórico-prácticos-horarios de consulta)

Clases Comisión mañana: Prof. Cecilia Irazusta y Carolina Senmartin

Jueves de 8:30 a 12:30 hs. - Aula Gris

Viernes de 8:30 a 12:30 hs. - Aula C, Pabellón Bolivia

Consulta: jueves de 12:30 a 13hs presencial, martes por la mañana con cita previa concertada por mensajería de aula virtual.

Clases Comisión tarde: Prof Fabiola De la Precilla y Sofía Menoyo

Lunes de 17 a 21 hs. - Aula Gris , Pabellón De Monte

Martes de 17 a 21 hs. - Aula C, Pabellón Bolivia

Consulta: Lunes de 16:30 a 17 hs presencial, y miércoles con cita previa de 13:30 a 14 hs. por mensajería de aula virtual.

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Presentación de la materia:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Entonces, en cierto sentido, los campos no están aislados, se entrecruzan: el estratégico con el conceptual, el espiritual con el semántico, el de la economía misma con el de la economía de medios. Ese es el momento de hacer la pieza, el momento presente en el que uno empieza a dibujar.

Eduardo Stupía <sup>1</sup>

Esta es una asignatura del ciclo básico de las carreras de Licenciatura en Artes Visuales y Profesorado en Educación Plástica y Visual, por lo tanto, atiende los perfiles de ambas carreras, entendiendo que éstas dialogan y se enriquecen mutuamente. Es una materia cuatrimestral y se enmarca como un espacio curricular teórico -práctico procesual.

Teniendo en cuenta el contexto de la universidad pública sostenemos la necesidad de dar lugar a la diversidad y multiculturalidad presente, por ello promovemos una reflexión situada donde estarán presente los contextos y posiciones ante el dibujar y los dibujos.

Proponemos atravesar y comprender “el dibujo” como un hacer específico, las prácticas del dibujar, y sus resultados provisorios, los dibujos, donde se despliegan diferentes acciones, funciones e imaginarios por medio de los cuales vamos estableciendo relaciones con los mundos, generando múltiples reflexiones y construyendo sentidos. Sabemos, como propone Brian Fay, que *el dibujo es una actividad en continua mutación, que se adapta constantemente a nuevas formas, tecnologías emergentes y actitudes conceptuales*<sup>2</sup> (p. 11).

En nuestro caso, Dibujo II, acotamos ese universo del dibujar/dibujo a los mismos paradigmas que se estudian en Dibujo I, aquellos que han constituido la enseñanza del dibujo en las academias artísticas y están basados en el relato propuesto por la historia del arte occidental de la modernidad, desde el Renacimiento hasta las primeras Vanguardias del siglo XX. Este relato plantea un modelo de dibujo de carácter universal y general que tiene como principales supuestos: la **representación mimética-realista**, el **modelo del natural** y el **dibujo eficaz**, matrices que han prevalecido y tienen fuerte vigencia, como lo demuestran autores como Gómez Molina, Lino Cabezas, Núñez, entre otras.

Partimos entonces de estos paradigmas para profundizar tanto en su conocimiento como en su cuestionamiento. Buscamos reconocerlos, abrirlos, rehacerlos y/o cambiarlos. Para orientar estas discusiones recurriremos a diferentes referentes del arte actual, de las teorías feministas (Butler), la estética (Escobar) y la historiografía (Chartier, Didi Huberman), entre otras.

---

<sup>1</sup> Eduardo Stupía, *La autonomización del dibujo* Entrevista por Fabián Lebenglik. En Revista UCEMA N°26, noviembre 2014 [https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/revista\\_ucema/26/cec\\_stupia.pdf](https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/revista_ucema/26/cec_stupia.pdf)

<sup>2</sup> Fay Brian, Fay Brian (2013) “A continuous incompleteness”. En *What its drawing* IRISH MUSEUM OF MODERN ART <https://www.imma.ie/en/downloads/whatisdrawing2013.pdf> Traducción propia.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Organización del programa

Tomamos la relación materialización-ideación que se va dando en el desarrollo como un proceso articulado, a través del cual se generan o construyen significaciones intencionadas. En nuestro caso tomamos este proceso como eje o unidad transversal que involucra la representación de cuerpos humanos a partir de alguna temática específica, como puede ser el retrato u otra. Este proceso involucra diferentes dimensiones del dibujar-dibujo, que incluye entre otras: la manipulación de materiales y soportes, técnicas y procedimientos, la observación intencionada, la selección de modelos, diferentes modos de aproximarnos a través del dibujo, diferentes tipos de dibujos y de representaciones, como también los modos en que relacionamos los dibujos entre sí y con el contexto (de presentación).

La unidad transversal sobre el proceso de significación, se retroalimenta de otras unidades que son específicas. En estas últimas priorizamos ese aspecto del dibujar/dibujo que está vinculado con el pensar. Para diferenciarlas tomamos como referencia a Lino Cabezas (2005), quien propone en el capítulo *“Las palabras del dibujo”*, nombres referidos a las formas de conocimiento y sus aplicaciones. De esta idea elaboramos cuatro modos de aproximarnos a aquello observado desde el dibujo: *lo analítico, lo descriptivo, lo perceptivo / lo analítico y lo narrativo*. Cada una de estas formas de conocimiento las vinculamos, además, con otras dimensiones y problemáticas del dibujar-dibujo.

A lo largo de todo el proceso se van tomando decisiones (conscientes, intuitivas o azarosas). Promovemos evidenciar y reflexionar sobre las mismas, para comprender cómo operan, qué estrategias metodológicas se aplican y cómo se retroalimentan, un hacer consciente para nuestros procesos de producción y de enseñanza-aprendizaje.

## 2- Objetivos generales

- Introducir en la realización consciente de un proceso de significación de dibujo a partir de contenidos y temáticas específicas.
- Profundizar en el dibujar/dibujo cuestionando las nociones paradigmáticas vigentes en el ámbito de la enseñanza artística, del arte y la cultura.
- Relacionar los procesos de observación y representación gráfica bidimensional con las diferentes formas de conocimiento y su aplicación: analítica, descriptiva, perceptiva y narrativa.
- Ahondar en la instrumentación de herramientas técnico-formales del dibujo para el abordaje de la representación y el proceso de significación.
- Adquirir herramientas teóricas de análisis crítico sobre el proceso de producción y/o de enseñanza-aprendizaje del dibujo.
- Desarrollar criterios de autoevaluación.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Adquirir normas y medidas de seguridad e higiene de trabajo en el taller.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar capacidades y habilidades para la elaboración de un proyecto/proceso de significación de dibujo personal, valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación.
- Adecuar la relación ideación - materialización a la intención.
- Reflexionar críticamente acerca de los conceptos de representación y mimesis según diversos modelos artísticos-culturales.
- Consolidar herramientas prácticas-teóricas y adquirir nuevas para indagar sobre el proceso de observación – representación gráfica a partir de las distintas formas de conocer y sus aplicaciones: lo analítico, lo descriptivo, lo perceptivo y lo narrativo.
- Comprender y problematizar gráficamente la relación forma-espacio de baja complejidad y alta complejidad
- Reforzar criterios de abordajes gráficos a partir de procesos de diversos artistas.
- Aplicar diferentes técnicas y procedimientos: secas (grafito y barra semigrasa) y húmedas (tinta china) y mixtas en dibujos lineales y con tratamiento de planos valorizados.

### **3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

#### **Unidad transversal. Proceso de significación.**

Desde el inicio de la cursada se propondrá una temática que articulará el proceso de significación. Los contenidos de esta unidad se irán desarrollando de modo progresivo durante todo el cuatrimestre y articulando con subprocesos que irán aportando herramientas y experiencias que se irán aplicando al proceso personal, el que adquirirá mayor autonomía hacia el final.

Contenidos: La producción gráfica como proceso de significación, articulación entre ideación y materialización, construcción de sentido. Estrategias de formalización: relación entre modelos de representación, modelos de dibujo, medios técnicos-materiales e intención. Proyecto, proceso, subprocesos (unidades específicas). Etapas del proceso: tematización, ideación, exploración, desarrollo, selección, presentación. Cuaderno de bitácora. Registros – Memoria – Informes.

Tematización: De la Figura humana - Cuerpo. El Cuerpo situado, en situación (retrato, autorretrato, otros).

#### **Unidades específicas**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### **Unidad específica I. Dibujar/dibujo - representación- vinculados a formas de conocer analítica y descriptiva.**

Esta unidad aporta al transversal herramientas pragmáticas y conceptuales sobre estrategias gráfico-plásticas que apelan a métodos analíticos constructivos junto con una observación razonada y sensible en la formalización de la imagen sobre un modelo del natural o una realidad dada.

Contenidos: Representación - mimesis y la verosimilitud. Análisis y descripción de formas complejas en espacios complejos. Forma - estructura: la idealidad, lo modélico-canónico. Métodos de análisis y de construcción: geometrización, encaje, grilla, emblocado, líneas de relieve geodésicas/anillado/transcontorno. Correspondencias entre forma y espacio: proporción, escala, volumen y profundidad. Construcción a partir de la luz y la sombra: mapas de sombras. Modelos históricos artísticos-culturales de la representación de la figura humana.

Tematización: Figura humana - “Figura humana instalada”. Figura humana y objetos en el espacio interior.

### **Unidad puntual II. Dibujar/dibujo - representación- vinculados a formas de conocer: perceptiva y narrativa.**

Esta unidad aporta a la unidad transversal herramientas pragmáticas y conceptuales sobre estrategias gráfico-plásticas que apelan a las percepciones de la apariencia de las formas generadas por los fenómenos lumínicos, por un lado, y a los relatos que se pueden construir a partir de las experiencias sobre las realidades observadas desde las subjetividades individuales y sociales. Así la formalización de la imagen se verá atravesada fuertemente por la subjetivación de quien mira-observa-dibuja; por las diferentes relaciones contextuales que se pueden establecer junto a la plasticidad del lenguaje que habilita una gran variedad de posibilidades expresivas - comunicacionales.

Contenidos: Representaciones- dispositivo - imagen- imaginarios. Lenguaje – discursos. Situaciones lumínicas, altos y bajos contrastes. Espacio interior y exterior. Campo visual. Composición-Escena: Diedro-triedro. Formato. Encuadre. Puntos de vista. El relato: proceso integrador, proceso reduplicador. Imagen única - secuencia-Diferentes abordajes gráficos, técnicos procedimentales. Marcos referenciales artísticos culturales.

Tematización: cuerpo situado. Cuerpo en situación, retrato - autorretrato, otros.

#### **4- Bibliografía Obligatoria:**

##### **Unidad transversal**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.)** (1999), *Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 662 **LECTURA: INTRODUCCIÓN paginas 13 a 15**

**GÓMEZ MOLINA, Juan José** (2007) Capítulo I Dibujo y Profesión. En GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.) *La representación de la representación. Danza, teatro, cine música* Cátedra 2007. **LECTURA: Dibujo y Profesión. Páginas: 13 a 28 y 43 a 57.**

### Unidad específica I

**BERGER, John** 2011, *Sobre el dibujo*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, SL. - **LECTURA: Dibujo del Natural**

**BUTLER, Judith** 2015. *Cuerpos que todavía importan*. Canal Untref 16 de septiembre. Red Interdisciplinaria de estudios de Género UNTREF. <https://www.youtube.com/watch?v=-UP5xHhz17s>  
**VISIONADO: Minutos 38'00" al 48'05"**

**RAMÍREZ, Juan Antonio**, 2003, *Corpus Solus*. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. España, Siruela. **LECTURA: Capítulo I**

### Unidad específica II

**ESCOBAR, Ticio** (2015) *Imagen Intemperie* Buenos Aires. Capital Intelectual. **LECTURA-El arte fuera de sí. Veintiséis fragmentos sobre la paradoja de la representación una pregunta sobre el tema del aura** páginas 19 a 21.

**CHARTIER Roger** (2006) *Escribir las prácticas Foucault, de Certeau, Marin*. Manantial **LECTURA: "Poderes y límites de la representación"**.

**STUPIA, Eduardo** *La autonomización del dibujo* Entrevista por Fabián Lebenglik. En Revista UCEMA N°26, noviembre 2014.

### 5- Bibliografía Complementaria:

**CABEZAS, LINO (2001)** "Segunda parte; El manual contemporáneo: La construcción de la escena". En:

GOMEZ MOLINA, Juan José, CABEZAS, L. y BORDES, J. 2001, *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra (Arte, Grandes temas).

----- (2005) "Las palabras del dibujo". En: Gómez Molina, Cabezas, Copón, *Los nombres del dibujo*. Madrid, España. Cátedra. **LECTURA: II. Nombres vinculados a las formas de conocimiento y sus aplicaciones P 265 - 277**

**CHING, Francis D.K. con Steven P. Juroszek** (1999), *Dibujo y Proyecto*, Trad. Santiago. España, Gustavo Gili.

**DÍAZ PADILLA, Ramón**. *El dibujo del Natural en la época de la pos academia*. Madrid, AKA (Bellas Artes)

**EDWARDS, Betty** (1994), *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro* (3ª), Trad. Amelia Brito A., Barcelona, Urano, 271. 1989.

**GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.)** (1995) *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra (Arte, Grandes temas), 618 **CAPÍTULO I: EL CONCEPTO DEL DIBUJO.**

**MARTÍNEZ ARTERO, Rosa** (2004) *El retrato. Del sujeto en el retrato*. España: Ediciones de Intervención Cultural



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**NÚÑEZ, Marina (1995)** “Razonando la corpulencia: el dibujo de las modelos”. En Juan José Gómez Molina (coord.): *Las lecciones del dibujo*, Ed. Cátedra 1995, pp. 365-392. <https://www.marinanunez.net/textos/razonando-la-corpulencia-el-dibujo-de-las-modelos/>

**ROCCA, Cristina (1991)**, *Hacia una teoría del Dibujo. El caso Venezolano (1970-1986)*, Mérida, Coed. Universidad de los Andes y otros (Col. Ciencias humanísticas, Arte)100, II.

## 6- Propuesta Metodológica:

Se trabajará a partir de una metodología de taller. Clases expositivas dialogadas. Trabajos prácticos guiados presenciales y no presenciales. Lecturas reflexivas aplicadas. Foro: debate grupal sobre el proceso realizado. Conversatorio.

## 7- Criterios de Evaluación:

Se evaluará el proceso de trabajos prácticos desarrollado durante el cuatrimestre que culmina en el parcial integrador. Se evaluará la adecuación de los procesos al módulo pertinente tanto cualitativa como cuantitativamente teniendo en cuenta aspectos tales como:

- Exploración y comprensión de las diferentes prácticas y conceptos propuestos en el programa.
- Búsqueda técnico conceptual (idea, sentido) en el proceso de significación.
- Nivel de problematización.
- Adecuación y coherencia entre modelo de representación y modelo de dibujo aplicado
- Presentación.
- Coherencia y pertinencia de la terminología en la exposición verbal.

## 8- Trabajos Prácticos:

Cada comisión desarrollará su propuesta de trabajos prácticos en función de la adecuación del programa al número y características de los estudiantes y las posibilidades y aportes específicos de los integrantes de la cátedra que la constituyen.

Se realizarán trabajos prácticos con modelo del natural y con otras ejercitaciones durante las clases de modo presencial y se realizarán trabajos prácticos no presencial (de tarea). Se irán articulando los contenidos de las unidades específicas con los de la transversal de modo progresivo.

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Promocionar: Implica aprobar la materia al finalizar el cursado. Se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80% del total. Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se puede recuperar una instancia evaluativa.

Regularizar: Implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia. Se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 60% del total. Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El examen regular final se realizará con la presentación de un proceso de dibujos realizados previamente y pautados específicamente para esta instancia. Las pautas se encontrarán en el aula virtual o se podrán solicitar a los docentes vía correo electrónico con **un mínimo de 10 días de antelación.**

Rendir como libre: Implica aprobar la asignatura accediendo a un examen final de dos instancias: presentación de trabajos y un coloquio oral.

#### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

Rendir como libre: el examen libre se realizará con la presentación de un proceso de dibujos realizados previamente y pautados específicamente para esta instancia y una instancia oral al momento de presentar los trabajos donde se harán preguntas sobre los contenidos de las unidades y de los materiales bibliográficos incluidos como obligatorios en el programa. Las pautas de los dibujos a presentar y de la instancia oral se encontrarán en el aula virtual o se podrán solicitar a los docentes vía correo electrónico con **un mínimo de 10 días de antelación.**

#### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

-----

#### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

-----

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Inicio del cuatrimestre 12 de agosto- finalización 15 de noviembre 2024

- Semana 1: Presentación de asignatura - inicio Unidad Transversal
- Semana 2: Unidad Específica I
- Semana 3: Unidad Específica I
- semana 4: Unidad Específica I
- semana 5: Instancia evaluativa



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

semana 6    Unidad Específica II  
semana 7 - fecha de exámenes- no hay clases  
semana 8    Unidad Específica II  
semana 9    Unidad Específica II  
semana 10 Instancia evaluativa  
semana 11   Unidad transversal  
semana 12   Unidad transversal  
semana 13 - Parcial integrador  
semana 14 - Recuperatorio parcial integrador