



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N.º 987/2013);
Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N.º 1220/2016)

Asignatura: GRABADO II

Régimen de cursado: 2º cuatrimestre

Categorización de la materia: Procesual

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Esp. CONFORTI, Cecilia Noemí - cecilia.conforti@unc.edu.ar

Prof. Adjunto/a: LUCERO, Laura Alejandra - laura.lucero@unc.edu.ar

Prof. Asistentes: ÁLVAREZ PÉREZ, Lucía Leonor - lucia.alvarez.perez@unc.edu.ar
ARANGUREN, María Alejandra -

- Ayudantes Alumnos/as: Belén Sandoval, Yanet Gómez Espejo

Vías de contacto de la cátedra:

Correo electrónico: cecilia.conforti@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Turno mañana: Lunes de 8:30 a 13:30 hs y martes 8:30 a 11:30 hs.

Turno tarde: Jueves 17:30 a 21 hs. Viernes de 16.30 a 21 hs.

Horario de consulta:

Profesora Cecilia Conforti: presencial: Lunes de 15 a 16 hs. Virtual: a convenir a través de Correo electrónico: cecilia.conforti@unc.edu.ar

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

La Cátedra de Grabado 2 es una asignatura del segundo año de la carrera de Artes Visuales, parte del ciclo básico tanto de la Licenciatura como del Profesorado en Artes Visuales. Este programa se fundamenta en los contenidos mínimos del plan de estudios de 2014 y ofrece un espacio teórico-práctico y procesal. Desde una perspectiva contemporánea, el programa busca contextualizar los fundamentos conceptuales del grabado tradicional y su evolución histórica en el arte. Se fomenta la experimentación con diversas técnicas y procedimientos simultáneos, promoviendo la reflexión sobre recursos gráficos, composición visual y la comunicación de mensajes visuales. El grabado se entiende como un proceso dinámico que permite a los estudiantes explorar el arte gráfico, impreso y seriado.

El Grabado Digital representa una síntesis entre la tradición calcográfica y las posibilidades tecnológicas modernas. Mediante el uso de software especializado, los estudiantes pueden explorar la manipulación de imágenes y la impresión directa en diversos soportes digitales. Este enfoque enriquece considerablemente el repertorio técnico del grabado, facilitando nuevas exploraciones estéticas y conceptuales al integrar el lenguaje visual digital con las prácticas tradicionales del grabado. En cuanto al uso de la computadora, esta se considera no solo como una fuente de información visual, sino también como una herramienta generadora de lenguaje y significados que los estudiantes deben aprovechar. La transición a un soporte físico puede plantear interrogantes sobre la relevancia de hablar de estampa digital de manera convencional, dependiendo de si se pretende emular las presentaciones tradicionales de la estampa con nuevas tecnologías o generar respuestas creativas contemporáneas y productos innovadores. Desde el medio calcográfico, este enfoque propone que sea el propio proceso de grabado el que oriente y adapte los medios informáticos, integrando todo aquello que pueda ajustarse a sus dimensiones específicas de concepto y técnica. La informática se utiliza no como un fin en sí misma, sino como un medio para apoyar la creación en grabado.

Mientras que la imagen digital se construye sobre un código binario con capacidad casi infinita de combinación y variabilidad, la estructura de los procesos de aguafuerte se centra en la separación entre imagen y no imagen, zona de mordido y zona de reserva, hueco y superficie. Por lo tanto, los productos visuales generados por la informática deben interpretarse en relación con esta dinámica al ser transferidos a una plancha-matriz de aguafuerte. En términos de lenguaje y recursos gráficos, los programas informáticos ofrecen una diversidad ilimitada de elementos iconográficos y tipográficos adaptables a las necesidades del aguafuerte, además de la capacidad de capturar elementos de cualquier tipo y origen mediante internet y escáneres. El trabajo virtual en pantalla proporciona una amplia gama de posibilidades para seleccionar el resultado final y variarlo mediante diversos efectos, desconocidos en los métodos convencionales de grabado. El uso de capas en programas como Photoshop, así como la separación de matrices para imágenes en blanco y negro, tricomía y cuatricomía representa una importante alternativa en el grabado para superar limitaciones tradicionales, como la repetición exacta de elementos de dibujo, la inversión derecha-izquierda, el registro en la superposición y yuxtaposición de elementos y matrices, así como la separación de zonas de imagen en positivo y negativo, reserva y mordido, o hueco y superficie.

El programa está estructurado para el segundo cuatrimestre, dividido en cinco unidades temáticas específicas: Aguafuerte/Aguatinta, Procesos Experimentales, Collagraph, y Grabado Digital. Cada unidad explora la clasificación de procedimientos tradicionales, el desarrollo técnico contemporáneo,



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

métodos de entintado y oportunidades para la experimentación en el grabado. En cuanto a la metodología, se incluye la lectura de textos disciplinares diversos, la producción en un entorno de aula-taller o aula-laboratorio, y estrategias de comunicación e intercambio tanto presenciales como virtuales. En relación a la bibliografía, se seleccionan textos que abarcan diferentes aspectos discursivos: conceptuales, técnicos, formales, históricos y estéticos, con el objetivo de familiarizar al alumno con el lenguaje específico del grabado y el arte impreso, guiados por los autores más destacados en la especialidad.

2 - Objetivos:

Objetivos generales:

- Desarrollar habilidades técnicas: A través de la exploración de los procedimientos tradicionales y la técnica calcográfica, se busca que los estudiantes dominen las técnicas de grabado, incluyendo el manejo de herramientas, la aplicación de materiales y la comprensión de los procesos de impresión.
- Fomentar el pensamiento conceptual a través de la reflexión sobre los fundamentos conceptuales que subyacen en su trabajo, explorando el significado y la intención de sus creaciones.
- Desarrollar una comprensión profunda de cómo los elementos gráficos, la forma y los recursos visuales se relacionan con la expresión artística en el grabado.
- Explorar técnicas alternativas y experimentales, así como a combinar diferentes métodos de impresión y materiales para crear resultados innovadores.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

3.1 Contenidos transversales a todas las unidades:

Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes. La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas. Relación técnica/estética. Imagen única e imagen seriada. Soportes y formatos en la imagen impresa. Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Experimentación de la imagen propia. Producción y circulación de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad. Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Indagación teórica acerca de los orígenes y el desarrollo de los procedimientos abordados.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

3.2 Unidad 1: Grabado calcográfico/contexto/boceto. Unidad teórica/práctica

Objetivos Específicos:

- Valorar el Grabado como disciplina original del arte visual.
- Indagar sobre la función que cumplió el Grabado en el desarrollo histórico-cultural.
- Analizar la práctica del grabado en el contexto del arte contemporáneo.
- Reconocer y aplicar herramientas del lenguaje visual en bocetos para grabado.

Contenidos:

Clasificación de los procesos de impresión. Concepto de técnica en el Grabado.

Grabado calcográfico. Función histórica, aportes del grabado al desarrollo del arte visual. El Grabado en el contexto contemporáneo. Cualidades técnico-expresivas, recursos gráficos tradicionales y actuales. Herramientas del lenguaje visual. Cualidades intrínsecas del grabado, multiplicidad, seriación, repetición, aspectos técnicos y conceptuales (palimpsesto).

Procedimientos técnicos: Boceto: para técnicas de huecograbado. Herramientas del lenguaje visual: Concepto de línea, trama, textura, forma y contra forma. Cualidades intrínsecas del grabado, multiplicidad, seriación, repetición, aspectos técnicos y conceptuales (palimpsesto). El uso de de la computadora para

3.3 Unidad 2: Aguafuerte/aguatinta. Unidad teórica/práctica

Objetivos Específicos

- Reconocer las cualidades expresivas de los elementos de la comunicación visual.
- Elaborar propuestas a partir de un tema, palabra clave, descripción.
- Aplicar el concepto de palimpsesto y explicarlo.
- Utilizar las técnicas de Aguafuerte/Aguatinta
- Experimentar en la impresión

Contenidos: Aguafuerte: técnica, desarrollo, procedimiento, características. Concepto de palimpsesto/relaciones con los elementos visuales: línea, trama. Descripción, Tema, Palabras claves, composición. Aguatinta: técnica, desarrollo, procedimiento, características. Concepto de palimpsesto/relaciones con los elementos visuales: valor, color, atmósfera. Palabras claves, composición.

Procedimientos técnicos: pulido de chapa, biselado, barniz protector. La transferencia de imágenes y herramientas de traslado de boceto. Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. Diferenciación entre técnicas directas e indirectas. Experimentación en tiempos de mordidos. Entintados intaglio, puzzle o método de Munch, a la poupée, sobreimpresión. Entintados



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

simultáneos, veladuras. Experimentaciones en soportes. El color: Métodos de aplicación. Experimentación redefinición del soporte gráfico.

3.4 Unidad 3: Técnicas experimentales en el huecograbado. Unidad teórica/práctica

Objetivos específicos:

- Experimentar otros procedimientos del huecograbado: Lápiz grueso, fosa, marmolado, técnica del azúcar, transfer sobre metal.
- Analizar las características que identifican a cada uno de los procedimientos.
- Emplear el color como elemento estructural de la composición.
- Practicar métodos de entintado: simultáneo. Poupée, veladuras.
- Producir técnicas mixtas en huecograbado.
- Realizar un análisis escrito sobre la propia producción.
- Redefinir la matriz en el proceso de impresión.

Contenidos: La experimentación como característica fundamental del arte gráfico.

El grabado calcográfico contemporáneo y su anclaje histórico. Orígenes. Concepto de sublime, palimpsesto. El desarrollo experimental e investigador de la gráfica desde mediados del siglo XX. El grabado sobre metal dentro del universo gráfico contemporáneo. Apropiación, incorporación y adaptación de los distintos avances tecnológicos y de la industria que enriquecen y amplían los horizontes del grabado en general y sobre metales en particular.

Procedimientos técnicos: Experimentación e investigación a partir de la combinación de técnicas mixtas y experimentales en huecograbado: barniz blando, método al azúcar, marmolado, lápiz grueso. Los preparados de barnices. El grabado de la textura y la impresión positivo y negativo. El grabado de las chapas. Los tiempos de mordidos. La sobreimpresión de los colores, tintas y registros, Binomio repetición-variación como dialéctica generativa, reinterpretación y deconstrucción de la matriz.

3.5 Unidad 4: Collagraph. Unidad teórica/práctica

Objetivos Específicos:

- Aprender los distintos métodos del collagraph.
- Relacionar los conceptos de grafismo, textura, trama, ritmo.
- Conocer las posibilidades expresivas que sugieren las huellas de objetos y materiales reales.
- Relacionar el collagraph con las demás técnicas del Grabado

Contenidos: El collagraph: Origen y desarrollo del collagraph. Marco teórico. Métodos del collagraph: collage, pictórico e incisión. Métodos combinados. Gofrados. El objeto encontrado. Cualidades expresivas de los diferentes materiales.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Procedimientos técnicos: Empleo de diferentes modos para la realización de la matriz. de recorte, por collage. Condiciones y tipos de materiales a ser incluidos en la matriz. Métodos de impresión por superficie e intaglio. Aplicación del color. Tipos de entintado, Poupeé, simultáneo, veladuras. Redefinición de la matriz en el proceso de impresión. Concepto de módulo, partición de la matriz, repetición, fragmentación, superposición. Posibilidades de fusión con otros lenguajes del arte visual. Experimentación. La integración con otras técnicas en función de las necesidades expresivas.

3.6 Unidad 5: Grabado Digital

Contenidos: Introducción al grabado digital y sus herramientas (mouse, teclado, tabletas y lápices digitales). Introducción a programas de edición de imagen: características conceptuales técnicas. Creación y manipulación de imágenes digitales. Impacto de las TIC en la gráfica contemporánea. Recursos gráficos, morfología, análisis de la forma. Modificaciones estructurales de los lenguajes gráficos y las técnicas en relación con diferentes poéticas. Nuevos soportes, nuevos medios.

Procedimientos técnicos: matriz digital. Generación de archivo digital por medio de captura previa y/o programas de dibujo y tratamiento de la imagen. Escáner y cámara digital para la creación o la transformación de la imagen digital. Introducción a programas de edición de imagen: Adobe Photoshop Corel Draw o Paint . Manipulación y transformación del archivo. Transferencia de la imagen a un soporte físico. La impresora como Herramienta Gráfica explorar sus posibilidades.

4 - Bibliografía obligatoria por unidad:

4.1 Bibliografía Unidad 1:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

-D. DONDIS. La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

4.2 Bibliografía Unidad 2:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

-D. DONDIS. La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

4.2 Bibliografía Unidad 3:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

DONDIS, D. 1990 La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

4.3 Bibliografía Unidad 4:

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

DONDIS, D. 1990 La sintaxis de la Imagen. Editorial Gustavo. Gilli. 1990

APUNTE DE CÁTEDRA: El collagraph completo". Clare romano y john Ross.

MARTINEZ, MORO. J (1998) Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX) Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

MÍNGUEZ-GARCÍA, H. (2021). Más allá de la bidimensionalidad del papel: Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM, 11(22), 221–239. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

4.4 Bibliografía Unidad 5:

MARTINEZ, MORO. J (2008) Un ensayo sobre grabado: a principios del siglo XXI. *Colección Espiral. Edición 2 Editor Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2008, ISBN 6072000592, 9786072000599*

MARTINEZ, MORO. J (2017). Grabado en expansión, Medios históricos y nuevas perspectivas. Universidad de Cantabria.

MÍNGUEZ-GARCÍA, H. (2021). Más allá de la bidimensionalidad del papel: Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM, 11(22), 221–239. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

4.5 Bibliografía Ampliatoria:

DOLINKO, S. (2017). Apuntes Sobre Una Gráfica Expandida. Revista de la especialidad de Grabado. Pontificia Universidad Católica de Lima, 2–5. Recuperado de

https://www.academia.edu/41705091/_Apuntes_sobre_una_gr%C3%A1fica_expandida_e

n_Rinoceronte_Revista_de_la_especialidad_de_Grabado_Facultad_de_Arte_y_Dise%C3%B1o_Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_de_Lima_n_8_2017_pp_2_5

BECCARIA H, GAGO, L, (Ed.). (s/f). La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14 (Número FafaFacultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

GAGO, L. (2015). «Impresos artísticos y digitalización en la educación universitaria». Revista Arte e Investigación, año 17 (11), pp. 50-58. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.

GAGO, H. B. L. (Ed.). (s/f). La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14 (Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y americano.

DOLINKO, S. (s/f). Cooperativa gráfica: un recorrido por algunos colectivos de la Argentina. Conicet-UBA IDAES/UNSAM, 20.

5 - Propuesta Metodológica:

Se propone la lectura de textos disciplinares pertenecientes a diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos; entre otros). Dado que la materia enfatiza en la producción visual de los alumnos, la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes a la especialidad.

Aula laboratorio: experiencias que dan lugar a la formulación de hipótesis, el desarrollo de procesos de demostración, la elaboración de conclusiones y generalizaciones a partir de la obtención de resultados. Actividades que incentivan la exploración, la investigación, el análisis y la síntesis.

Aula taller: organización centrada en el hacer, que se presenta como un espacio de articulación de las teorías con las prácticas. La relación docente - estudiante/s en el taller, contempla los principios de las didácticas activas, con momentos de trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños, en que el conocimiento se produce desde la práctica, a través de un hacer creativo y reflexivo. Es así que se trata de un formato centrado en las y los estudiantes - en el que el hacer es fuente de conocimiento y oportunidad para la adquisición y el desarrollo de capacidades, a partir de la manipulación - de herramientas, de los materiales. Proyecto: dirigidos (pautado cada una de las etapas del proceso y las actividades que llevarán a cabo las/los estudiantes), semidirigidos (la intervención del docente se hace presente solo en algunos momentos del proceso, dada su relevancia o complejidad) y autónomos (las/los estudiantes asumen el control del proceso y el docente ejerce el rol de supervisión). Aula virtual: Las estrategias de comunicación e intercambio se sustentarán en procesos simultáneos y diferidos en espacio y tiempo: Observación del proceso on/off line. Encuentros presenciales, horarios de consulta, drive aula virtual.

6 - Evaluación:



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

La evaluación se integra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos que permitan valorar las etapas de trabajo. En el transcurso del semestre, el docente evaluará, por observación directa de las prácticas de taller y en los exámenes parciales, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar los resultados finales.

6.1 Criterios

La presentación adecuada (tiempo y forma) de Bocetos, Pruebas de estado y estampas. Según tiraje (calidad de soporte papel, medidas del soporte papel y soporte no tradicional). El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos. Actitud del alumno en relación a su grado de compromiso y responsabilidad con las actividades de taller. Respeto por las normas de seguridad, higiene impartidas por la cátedra y actitud para el trabajo en grupo. Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados. Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.

6.2 Modalidad:

Espacio curricular teórico-práctico procesual: Durante el CUATRIMESTRE habrá 2(DOS) instancias evaluativas procesuales y una instancia integradora final.

6.3 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

"Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 21, 22, 23 y 24)

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phplist&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANT+3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA

6.4 Requisitos para la promoción:

80% de las instancias evaluativas, considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por plazo. El 80% mínimo de asistencia del total.

6.5 Requisitos para la Regularidad:

Sobre el "Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 25, 26, 27 y 28)

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phplist&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANT+3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

Modalidad procesual:

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Posibilidad de recuperar a una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediarle ni por inasistencia ni por aplazo. Se deberá tener un mínimo del 60% de asistencia a las clases. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

6.6 Condición de alumno libre:

La asignatura prioriza la actividad de taller y la asistencia a las clases teóricas, el seguimiento del docente es esencial para lograr el objetivo en cuanto al aprendizaje de los contenidos, el grado de compromiso con el aula taller y la actitud en relación a las actividades individuales/grupales (cualquiera corresponda). Al contemplar a la cátedra como un espacio curricular teórico-práctico procesual, el seguimiento será secuencial, por lo que el recorrido que el/la estudiante va desarrollando es considerado fundamental. De este modo, el proceso paulatino del alumno/a que decida por esta instancia deberá cumplir con las mismas pautas de trabajos Teóricos prácticos y producción que los demás alumnos (promocionales y regulares).

Condición Libre: Presentarse ante la profesora titular y /adjunta, en mesa de examen o en horarios de consulta. Luego las docentes elaborarán un plan de trabajo a partir de su producción/teniendo en cuenta el programa vigente o el que haya cursado/inscripto, se dará un plan de seguimiento en horarios y días a convenir y será obligatorio realizar al menos 3 máximo y mínimo 1 de consulta por cada unidad temática.

Para la condición de alumno libre se tendrá en cuenta el "Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 29 y 30)

https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA

6.7 Estudiantes vocacionales:

La cátedra contempla los estudiantes vocacionales según el régimen de estudiantes en los Artículos 30 al 38

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

6.8 El régimen de alumnos trabajadores o con familiares a cargo

La cátedra contempla lo siguiente:

- Justifica las llegadas, tarde a clase y/o exámenes.
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio.
- Justificación de hasta el 40% de las inasistencias.

Nota: Para esto, se debe cumplimentar los requisitos solicitados en dicho régimen y presentar fotocopia del Certificado único (trámite cumplimentado en SAE) al Prof. Titular, Prof. Adjunta o Profesoras Asistentes de la Cátedra. Sin esa constancia de trámite, no se valida este régimen.

Mayor información en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-deasuntosestudiantiles#alumnostrabajadores>

7 - Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

7.1 Uso personal:

- - Máscara con pastillas protectoras de vapores tóxicos.
- - Guantes de goma, para protección de la piel.
- - Protector plástico para el cuerpo.
- - Gafas protectoras de plástico.
- - Guantes de látex.
- - Zapatos o zapatillas que cubran los pies
- - Ropa cómoda.

Es imprescindible tener conciencia que las actividades de taller son grupales y que los actos irresponsables pueden perjudicar a nuestros compañeros. La higiene, orden y limpieza ayudan a



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

evitar cualquier tipo de accidente.

7.8 Importante:

- -Nunca olvidarse los elementos de trabajo individuales.
- No compartir los elementos de uso obligatorio.
- Jamás inhalar un bidón o botella para saber que contiene.
- Jamás sumergir la mano en una batea sin la adecuada protección.
- Los alumnos que padezcan algún tipo de alergia, deben informarle al docente antes de comenzar sus actividades de taller. Se recomienda no utilizar anillos ni colgantes u objetos metálicos mientras se realizan actividades en el taller.
- Cumplir con las normas de higiene y seguridad impartidas por la cátedra.
- Extremar el cuidado en el uso de materiales tóxicos.
- Verificar que los bidones y botellas estén rotulados. No abrir los mismos sin previa consulta al docente.
- Cada alumno cumplirá los pasos señalados provistos de guantes de goma, máscaras con pastillas adecuadas para trabajar con sales, gafas, guardapolvos y delantal de hule.
- Se recuerda que estos elementos son de uso individual. Quien no cumpla estos requisitos no podrá acceder a esta instrumentación.

Si todos tenemos precaución en el uso de los materiales, podremos generar un clima de seguridad, confianza, que nos permita aprender y crear libremente, sin dejar de lado la experimentación, cualidad que identifica al grabado contemporáneo, por eso es de suma importancia crear hábitos de limpieza, orden y compromiso con el grupo.

10.- CRONOGRAMA TENTATIVO 2023

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	EVALUACIÓN	UNIDAD 3	UNIDAD 4	EVALUACIÓN
----------	----------	----------	------------	----------	----------	------------



unc



artes
académica

departamento
artes visuales

31/07 al 14/08	14/08 al 28/08	29/ 08 al 26/09	Parcial I Contenidos Programáticos UNIDAD 1 1, 2 Y3	26/9 al 14/10	14/10 al 30/10	Parcial II Contenidos Programáticos 4Y5
	TRABAJO PRÁCTICO 1 Y 2	TRABAJO PRÁCTICO 3		TRABAJO PRÁCTICO 4	TRABAJO PRÁCTICO 5	

.