



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

**Asignatura:** HISTORIA DEL ARTE I

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Categorización de la materia:** Puntual

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: ZABLOSKY, Clementina Edith - [clementina\\_zablosky@unc.edu.ar](mailto:clementina_zablosky@unc.edu.ar)

Prof. Asistente: VIRGINILLO, Suyai - [suyaivirginillo@artes.unc.edu.ar](mailto:suyaivirginillo@artes.unc.edu.ar)

**Vías de contacto de la cátedra:**

Aula virtual "Historia del Arte 1"

correo: [historiadelarte1.faunc@gmail.com](mailto:historiadelarte1.faunc@gmail.com)

**Distribución Horaria:**

Turno único: Miércoles 14 hs a 18 hs.

Horario de atención de alumnos: Miércoles 18 hs a 19 hs.

Presencial

---

### PROGRAMA

#### 1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

La asignatura, de carácter puntual según el régimen de alumnos vigente, inicia el ciclo de la licenciatura del plan de estudios vigente. Comprende el desarrollo histórico de los diferentes procesos estéticos y culturales que dieron lugar a la formación del arte occidental desde la antigüedad grecorromana hasta la modernidad europea de los siglos XV y XVI.

La organización de los contenidos específicos que integran este programa se basa en la articulación de un enfoque conceptual-metodológico y un eje temático.

Para delimitar el abordaje se recurre a los conceptos de estilo e iconografía, cuyos métodos provenientes de la historia del arte y otras ciencias humanas y sociales, son adoptados como material y herramienta de estudio de los temas.

Se propone un análisis estilístico a partir de una concepción de estilo que comprende los aspectos materiales y simbólicos constantes que lo constituyen (Schapiro). Esto involucra la descripción de los aspectos formales de una producción artística y su relación con la materia, la técnica y el sentido



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

cultural de la misma. Es decir, el estilo o forma constante como vehículo de significados, situado en un contexto de usos y agencias particulares, en el cual se entraman lo estético, lo social, lo religioso, lo económico, lo político, entre otros. Así el estilo es entendido como una herramienta de interpretación cultural que permite abordar las relaciones entre el arte y la cultura, vista en términos de hegemonía. Es decir, la cultura como un proceso que abarca toda la experiencia humana y las relaciones sociales de dominación y subordinación por la distribución específica del poder (Williams).

Mediante el análisis del estilo, en su dimensión colectiva (cultura, período, escuela) como en su carácter individual (artista, creador), se intenta captar las diferencias y tensiones que emergen en los contextos de producción de las obras como en la recepción de los procesos artísticos culturales estudiados.

Esta concepción del estilo, que atiende la vida social de las producciones artísticas o estéticas, viene a complementar la mirada de los estudios iconográficos-iconológicos (Panofsky), cuya interpretación del arte y la cultura se focaliza en el examen de las ideas filosóficas, literarias, religiosas, etc. que portan las imágenes, relegando, a veces, la experiencia estética y social de las prácticas, sin dar cuenta de contradicciones o antagonismos en la cultura.

Los contenidos específicos se organizan en torno a un eje temático, el estilo clásico, siendo analizados como momentos dominantes y momentos de distanciamiento, discordancia y/ o ajenidad respecto a lo clásico, procurando aprehender especialmente la heterogeneidad, los cambios, la densidad y complejidad de los procesos artísticos y sociales, coexistentes y sucesivos, que van conformando el “arte occidental” en determinados contextos de las culturas antigua, medieval y moderna. Estas clasificaciones que designan marcos temporales dentro de los cuales se seleccionan, describen y analizan movimientos específicos, son revisadas críticamente considerando sus alcances y límites.

La incorporación del estilo y la iconografía como contenidos de la asignatura, se relaciona con la importancia que tienen estos conceptos dentro de los estudios históricos del arte en general, y en particular, en relación con los contenidos de la materia.

Tanto el estilo como la iconografía, se han afianzado como métodos de estudio de las obras de arte al interpretar las producciones estéticas provenientes de la antigüedad clásica, del arte cristiano temprano y medieval, del arte del renacimiento y del manierismo, entre otros, tendientes a elaborar las trayectorias del arte occidental en sus procesos de formación y crisis.

En la asignatura, el tratamiento del método considerando sus posibilidades y limitaciones permite captar diferentes perspectivas teóricas que van construyendo el objeto de estudio y condicionando su apreciación y valoración. Y a la vez, el abordaje de los contenidos desde una mirada crítica de los métodos, permite comprender y situar el punto de vista de algunos de los autores propuestos como bibliografía específica.

En este sentido, la presentación de herramientas conceptuales y metodológicas busca promover una aptitud general para plantear y analizar problemas respecto al arte, la historia, la cultura, y así contribuir a la formación crítica de los estudiantes de la licenciatura y el profesorado.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## 2 - Objetivos:

### Objetivos Conceptuales Generales

- Articular nuevos conocimientos con conocimientos existentes.
- Comprender el carácter social del arte en tanto construcción cultural y práctica histórica.
- Problematicar las nociones de estilo e iconografía considerando sus alcances y sus limitaciones conceptuales y metodológicas.
- Conocer estilos artísticos de diferentes contextos histórico-culturales y sus procesos particulares de producción y recepción.
- Articular las nociones de “clásico” - “no clásico” en el desarrollo de los contenidos específicos.
- Interpretar el punto de vista de lo/as autor/as sugerid/as como bibliografía.

### Objetivos Procedimentales Generales

- Aplicar las herramientas conceptuales y metodológicas de la historia del arte en el análisis de las obras y sus contextos culturales.
- Generar instrumentos críticos para la interpretación histórica de posiciones teóricas y perspectivas disciplinares.
- Articular los contenidos teóricos, metodológicos y específicos con la práctica artística.
- Transferir instrumentos compositivos y técnicos de las artes estudiadas para la elaboración de producciones gráficas de análisis.

### Objetivos Actitudinales Generales

- Desarrollar la integración de los conocimientos adquiridos para la reflexión permanente sobre el propio proceso creativo.
- Potenciar la capacidad de reflexión crítica y autocrítica.
- Generar actitudes de colaboración grupal.

## 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Los contenidos se organizan en cuatro módulos didácticos, con objetivos y bibliografía específica. El primer módulo introduce el enfoque de la asignatura. Los tres siguientes retoman el primero y abordan problemáticas específicas que se van articulando en el desarrollo de los contenidos del programa.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

## Módulo 1 / Estilo e Iconografía

### Objetivos Específicos

- Introducir conceptos y métodos que permiten abordar el estudio de las relaciones entre el arte, la historia y la cultura.
- Analizar las posibilidades y limitaciones del estilo y la iconografía como métodos de la historia del arte y otras ciencias humanas y sociales.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el concepto de clásico.

### Contenidos Específicos

El concepto de estilo. Estilo clásico y estilos “anti- clásicos”: la construcción de un modelo y sus implicancias para el estudio de otras formas artísticas.

El método iconográfico e iconológico de Panofsky: una historia de las ideas en imágenes visuales. Alcances y limitaciones del método.

La tesis de Baxandall: el estilo como material de estudio para la historia social y la historia del arte.

La propuesta conceptual y metodológica de Williams: la hegemonía como dimensión cultural. Los estilos como formaciones estéticas y sociales. Las categorías de “emergente”, “dominante”, “residual” y “arcaico” aplicadas en el estudio de los procesos estilísticos, artísticos y sociales.

El estilo como instrumento de interpretación cultural.

## Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

### Objetivos específicos

- Integrar los contenidos específicos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte clásico en Grecia antigua.
- Analizar las nociones de clásico como estilo y período histórico particular en la antigüedad.
- Conocer las condiciones históricas y sociales de producción y recepción de las imágenes y estilos del arte en el Imperio romano.

### Contenidos específicos

- Periodización de la antigüedad. Ubicación geográfica de las culturas griega y romana.
- El arte “clásico” en Grecia antigua.

Conceptos de clásico. Estilo: la forma clásica. Principios y reglas de composición. Orden y canon. Materiales y técnicas. Iconografía: los temas clásicos. Arte y experiencia en Atenas. Principales obras y representantes griegos.

- El arte “clásico” en el Imperio Romano.

Roma, ciudad cosmopolita y centro político. El arte y el estado.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

El legado griego: los estilos clásico y helenístico. El arte como experiencia pública y personal.

El arte romano. El realismo como estilo. El retrato. Los relieves históricos. El sentido del espacio romano: el Panteón. Decoración mural: técnicas y materiales.

- La "crisis" del estilo clásico en el Bajo Imperio Romano.

El cristianismo, ideas y prácticas religiosas. Las catacumbas. El primer arte cristiano: temas y estilos. La imagen de Cristo. Arte cristiano y estado romano: primeras imágenes "oficiales". Arquitectura y decoración mural.

### Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

#### Objetivos específicos

- Integrar los contenidos específicos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte en la Plena y Baja Edad Media.
- Estudiar procesos estilísticos en la Alta Edad Media considerando cambios y continuidades respecto al arte antiguo grecorromano.
- Conocer las condiciones de producción y apropiación de las imágenes y estilos del arte en la Alta Edad Media.
- Transferir categorías analíticas de emergente, dominante, residual y arcaico en el estudio histórico y social de los estilos.

#### Contenidos específicos

- Periodización de la Edad Media. Concepto de Edad Media: alcances y límites. Ubicación geográfica de las culturas celta y germanas, antes y después de ser cristianizadas. Localización de los territorios bajo el islam en el período de formación y bajo el cristianismo entre los siglos VI y XV.

- La crisis del estilo clásico. Lo clásico como residual.

Constantinopla, capital cristiana del Imperio. El arte bizantino: cristianismo, cultura griega e imperio romano. La experiencia del espacio bizantino: la arquitectura religiosa. Las imágenes de la corte. Estilos. Materiales y técnicas. El movimiento iconoclasta. La ortodoxia y el programa iconográfico. Obras clave.

- La "abstracción" como estilo. Lo clásico como residual.

Los inicios del arte islámico. La religión del Islam. Arquitectura religiosa y decoración islámicas. Estilo: motivos, materiales y técnicas. La experiencia del espacio y cualidades del paisaje. Aportes al arte y la cultura occidental europea.

El arte de los llamados pueblos "bárbaros". Celtas y germanos. Estilos y temas. Técnicas y materiales. Aportes al arte y la cultura occidental grecolatina.

- La renovación de lo romano, el estilo clásico como emergente.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

El arte carolingio y la vida en el Sacro Imperio Romano Germánico. Concepto de renacimiento carolingio. El arte en los talleres. Arquitectura y manuscritos: cuestiones de estilo e imaginería religiosa imperial.

- El estilo románico, lo clásico como arcaico y residual.

La vida rural. Los monasterios. Las peregrinaciones. La influencia de San Agustín. La actitud estética del románico: las órdenes de Cluny y Cister. Los estilos regionales. Los temas. Escultura y pintura. Técnicas y materiales.

- El estilo gótico, el clásico de lo residual a lo emergente

La vida en la ciudad. Las catedrales: arquitectura y escolástica. Santo Tomás. Artistas y gremios. Los temas. Materiales y técnicas. Vitrales y tapicería.

La escuela de Florencia y la escuela de Siena en la pintura del siglo XIV. La pintura en Flandes. Cuestiones de estilo. Principales representantes en la Baja Edad Media.

Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

#### Objetivos específicos

- Analizar la noción de edad moderna como período histórico particular.
- Estudiar los procesos estilísticos e iconográficos analizando cambios y continuidades respecto del arte grecolatino y medieval.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer año sobre el arte en el Renacimiento.
- Conocer las condiciones sociales de producción y recepción de las imágenes y estilos del Manierismo en Europa.

#### Contenidos específicos

- El estilo clásico como dominante

Concepto de renacimiento: antiguos y modernos. La vida social en los siglos XV y XVI.

Humanismo y antropocentrismo. Individualismo y capitalismo. El mecenazgo.

El arte clásico. La perspectiva monofocal como símbolo. Relaciones entre arte y ciencia. Los tratados.

El arte en Italia y Flandes. Temas y estilos: caracterización de la pintura de los siglos XV y XVI. Materiales y técnicas. Artistas y obras representativas.

- El estilo clásico como dominante y residual

Conceptos de manierismo: diferentes perspectivas y caracterizaciones. El arte manierista: clásico y anti-clásico. La vida espiritual a partir de la Reforma. Las relaciones entre artistas y comitentes. El mundo del arte: conceptos de arte y artista, las primeras academias en Italia. El arte en Europa y



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

colonias. Temas y estilos. Principales obras y artistas.

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

##### Módulo 1 / Estilo e Iconografía

###### Bibliografía obligatoria

BAXANDALL, Michael (1972) "Prefacio" en Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. 2000. Barcelona: Gustavo Gili. 2000.

PANOFSKY, Erwin. (1962) "Introducción" en Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza Universidad. 1994.

WILLIAMS, Raymond. "La hegemonía"; "Dominante, residual y emergente" en Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

ZABLOSKY Clementina y Joaquín PERALTA. "El estilo como instrumento de interpretación cultural" en Actas IX Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia "a veinte años...". Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina, 2003.

##### Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

###### Bibliografía obligatoria

PANOFSKY, Erwin. (1962) "Introducción" en Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza Universidad. 1994.

POLLIT J. J. Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao: Xarait. 1984.

STERN, Henri. "El arte cristiano desde las catacumbas a Bizancio" en HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.

WOODFORD, Susan. "El mundo romano" en Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili. 1985.

##### Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

###### Bibliografía obligatoria

ARIÈS, Philippe y Georges DUBY. Historia de la vida privada. Tomo 2. La Alta Edad Media. Madrid: Taurus. 1987.

DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto (coord.) La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes. México: CFE. 2015.

HAUSER Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.

HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.

LIEBICH Hayat S. El arte islámico. Cuenca mediterránea. Barcelona: Paidós. 1983.

NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.

SCHAPIRO, Meyer. Estudios sobre el románico. Madrid: Alianza. 1985.

VELMANS, Tania. El mundo bizantino (siglos IX y XV). Madrid: Alianza. 1985.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

#### Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

##### Bibliografía obligatoria

CALINESCU, Matei. "La idea de modernidad" en Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Madrid, Tecnos, 1991.

BURKE, Peter, "El mito del renacimiento"; "Italia: resurgimiento e innovación" en El renacimiento. Barcelona: Crítica. 1999.

HAUSER, Arnold "El concepto de manierismo" en Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.

HONOUR. H y J. FLEMING. Historia del arte. Barcelona: Reverté SA. 1987.

SHEARMAN, John, Manierismo. Barcelona: Xarait. 1984.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

#### 5 - Bibliografía Complementaria:

#### Módulo 1 / Estilo e Iconografía

BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires. Buenos Aires: Katz. 2007.

BURUCÚA, José Emilio. Historia, arte, cultura. Buenos Aires: FCE. 2003.

CLIFFORD, James. Dilemas de la cultura. Barcelona: Paidós. 1995.

CROW, Thomas. La inteligencia del arte. México: FCE. 2008.

HEINICH, Nathalie, La sociología del arte. Buenos Aires: Nueva Visión. 2002.

GOMBRICH, Ernst H. Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: FCE. 2003.

PÄCHT, Otto. (1977) Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza Forma. 1989.

SCHAPIRO, Meyer. "Estilo (1953)" en Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte. Madrid: Tecnos. 1999.

#### Módulo 2 / Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina

ALCINA FRANCH, José Arte y antropología. Madrid: Alianza. 1998.

BIANCHI BANDINELLI, R. Roma, centro del poder. Madrid: Aguilar. 1970.

CHUECA GOITIA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomo I. De Grecia al Islam. Madrid: Dossat. 1979.

GRABAR, André. Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid: Alianza Editorial. 1998.

HONOUR. H y J. FLEMING. Historia del arte. Barcelona: Reverté SA. 1987.

NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de seis ideas. Madrid, Tecnos, 1992.



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

### Módulo 3 / Arte y cultura en la Edad Media

ARIÈS, Philippe y Georges DUBY. Historia de la vida privada. Tomo 2. La Alta Edad Media. Madrid: Taurus. 1987.

DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto (coord.) La Edad Media. 1. Bárbaros, cristianos y musulmanes. México: CFE. 2015.

HAUSER Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969.

HUGYHE, René. El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. 1974.

LIEBICH Hayat S. El arte islámico. Cuenca mediterránea. Barcelona: Paidós. 1983.

NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.

SCHAPIRO, Meyer. Estudios sobre el románico. Madrid: Alianza. 1985.

VELMANS, Tania. El mundo bizantino (siglos IX y XV). Madrid: Alianza. 1985.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península. 2000.

### Módulo 4 / Arte y cultura en los siglos XV y XVI

BAXANDALL, Michael. Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450. Madrid: La balsa de la medusa. 1996.

-----, Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. Barcelona: Gustavo Gili. 2000.

BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires. Buenos Aires: Katz. 2007.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge. Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII. Madrid: Alambra.

BURKE, Peter, El renacimiento. Barcelona: Crítica. 1999.

-----, El Renacimiento europeo. Barcelona: Crítica. 2000.

NUSENOVICH, Marcelo. Introducción a la Historia de las artes. Manual de cátedra. Córdoba: Brujas, 2009.

PANOFSKY, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets Editores. 1995.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la estética.III: La estética moderna 1400-1700. Madrid: Akal. 1991.

WÖLFFLIN, Heinrich. El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano. Madrid: Alianza.

ZABLOSKY, Clementina. "Notas sobre Leon Battista Alberti", Córdoba, 2014, mimeo.

### 6 - Propuesta Metodológica:

Las clases se desarrollarán de manera presencial y comprenderán un desarrollo teórico y una ejercitación teórica-práctica. La exposición de los contenidos teóricos y el análisis de ejemplos artísticos, mediante la presentación de esquemas explicativos y proyección de imágenes por parte



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

del docente, se complementan con la realización de actividades grupales en el aula (lectura de textos breves y/o análisis de obras a partir de guías, con posterior puesta en común). Para la elaboración individual de los contenidos específicos, el análisis de obras clave y la producción de esquemas gráficos por parte de lo/as estudiantes se proponen ejercicios teórico-prácticos (ETP) a manera de cuestionarios múltiple opción que provee la plataforma virtual. Dichos ETPs se basan en la bibliografía específica y proponen el análisis e identificación de obras artísticas clave situadas en los diferentes contextos históricos y procesos culturales estudiados.

Lo/as estudiantes dispondrán de los materiales de estudio en el aula virtual: bibliografía obligatoria, guías y fichas de lectura, ejercicios teóricos prácticos, contando con recursos pertinentes para el desarrollo y la comprensión de los temas del programa.

### 7 - Criterios de Evaluación:

Los contenidos teóricos se evaluarán mediante instancias de evaluación individual, Ejercicios Teórico Prácticos (ETP) y dos (2) parciales escritos. Para las ejercitaciones individuales que serán cinco (5) en total, se tendrá en cuenta el manejo de los contenidos y los conceptos estudiados, siendo su evaluación cualitativa (aprobado- no aprobado). La evaluación de los parciales será cuantitativa (de 1 a 10) y se tendrá en cuenta el manejo de conceptos instrumentales y contenidos específicos así como la claridad conceptual, la capacidad de síntesis y de transferencia de conceptos en el análisis de ejemplos particulares como la expresión escrita. Se podrá recuperar un (1) de los ETPs y uno (1) de los exámenes parciales.

Se considerará lo actitudinal en la responsabilidad y compromiso con el trabajo propuesto como lo procedimental en el cumplimiento de las consignas y pautas en el proceso de elaboración. Lo conceptual será evaluado considerando la comprensión y apropiación de conceptos y contenidos específicos, y la capacidad de establecer relaciones de permanencia y discontinuidad, de semejanza y diferencia, etc.

La evaluación final de los contenidos se realizará mediante la modalidad de coloquio para alumnos promocionales, de examen oral para alumnos regulares y de examen oral y escrito para los alumnos libres en las fechas correspondientes.

### 8 - Trabajos Prácticos:

Ejercicios teórico-prácticos (ETP) en el aula virtual (Ver propuesta metodológica y cronograma)

**9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Ver Régimen de estudiantes de la Facultad de Artes vigente:  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Régimen de Estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo según Resolución del Honorable Consejo Directivo de la FA RHCD\_91\_2012:

[http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/resolucion/152\\_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador)

### 10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Examen Estudiantes LIBRES

Se evalúan los contenidos de todo el programa vigente de la materia.

Modalidad: evaluación escrita + examen oral

La instancia escrita consiste en la realización de un cuestionario con preguntas a desarrollar, que se realiza en un tiempo acotado. Una vez aprobado el escrito el/la estudiante podrá realizar la instancia oral del examen final.

En la instancia oral, el tribunal formula preguntas a cada estudiante revisando otras unidades de contenidos del programa vigente de la materia.

### 11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

### 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

### 13.- CRONOGRAMA TENTATIVO

AGOSTO	7	clase presencial etp virtual	Presentación Iconografía / Concepto de Clásico (ETP 1 obligatorio)
	14	clase presencial etp virtual	Estilo Nociones y análisis estilístico
	21	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Antigüedad grecolatina Estilos e iconografías griega y romana (ETP 2 obligatorio)



unc



artes  
académica

departamento  
artes visuales

	28	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en el Bajo Imperio Romano y el Imperio Romano de Oriente Estilos e iconografías paleocristiana y bizantina Entrega ETP1 (ETP 3 obligatorio)
SEPTIEMBRE	4 al 6	Presencial etp virtual	XXVII Jornadas de Investigación en Artes Entrega ETP3
	11	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Alta Edad Media Estilos e iconografías bárbara e islámica Entrega ETP2 (ETP 4 obligatorio)
	18	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Alta Edad Media Estilos y motivos de renacimiento carolingio Entrega ETP4 (ETP 5 obligatorio)
	25	Presencial	Semana de Exámenes finales
OCTUBRE	2	clase presencial etp virtual	Parcial 1 Arte y cultura en la Plena y Baja Edad Media Estilos e iconografías románicos y góticos Entrega ETP5
	9	clase presencial etp virtual	Arte y cultura en la Modernidad del siglo XVI Concepto de modernidad Estilos e iconografías de renacimiento
	16	clase presencial	Arte y cultura en la Modernidad del siglo XVI Estilos e iconografías de manierismo
	23	presencial	Parcial 2
	30	etp virtual	Recuperatorio Ejercicios Teórico-Prácticos (del 1 al 5)
NOVIEMBRE	6	presencial	Recuperatorio Parcial 1 ó Parcial 2 (preguntas a desarrollar) Coloquio Consignas y preparación de las exposiciones
	13	presencial	Coloquio oral - estudiantes promocionales Cierre de cuatrimestre. Firma de libretas
	19 al 29	presencial	Exámenes finales Estudiantes Regulares y Libres
DICIEMBRE	2 al 13	presencial	Exámenes finales Estudiantes Regulares y Libres