

ANEXO I

Trayecto Formativo: “Música Popular: Lectoescritura y práctica musical”

Historia Breve y Misión del Campus Norte UNC

Campus Norte es un espacio de experimentación e innovación educativa dependiente del Prorectorado de Desarrollo Territorial de la Universidad Nacional de Córdoba. Su principal objetivo es aportar al desarrollo socioproductivo de la región mediante propuestas de formación innovadoras e interdisciplinarias y el fomento de la articulación intersectorial. Campus Norte se enfoca en capacitaciones que desarrollan habilidades socioemocionales, técnicas y tecnológicas, iniciación laboral y digitales.

Metodología de las Capacitaciones:

Nuestros trayectos formativos son flexibles, estructurados en módulos, cursos, diplomaturas y prácticas de aplicación, con un enfoque progresivo y coherente. Los cursos pueden ser presenciales, virtuales o mixtos, y se caracterizan por su progresión gradual, articulación curricular, enfoque práctico, evaluación continua y flexibilidad. Los trayectos formativos de Campus Norte otorgan créditos académicos y certifican competencias.

Justificación

Este trayecto formativo responde a la necesidad de ofrecer una formación académica a músicos autodidactas en géneros populares, cubriendo un área de vacancia evidente. Con esta propuesta, Campus Norte UNC facilita el acceso a la educación superior en música, promoviendo la profesionalización y el desarrollo cultural y socioeconómico de la comunidad. Esta propuesta busca sistematizar y producir conocimientos con herramientas académicas para contribuir al desarrollo de un acervo musical basado en la praxis y la transmisión oral.

Destinatarios

El trayecto formativo está dirigido a:

- Personas mayores de 16 años interesadas en ampliar o reafirmar sus saberes básicos en el campo musical.
- Músicos empíricos sin educación musical formal.
- Estudiantes de música en instituciones educativas del sistema formal o del ámbito privado.
- Maestros y profesores de música que desean ampliar su formación.

Requisitos de Ingreso

- Ser mayor de 16 años.
- Demostrar dominio intermedio de un instrumento musical o del canto. Este dominio se evaluará mediante un video (formato .mp4, .mov) de un fragmento musical ejecutado por el aspirante, que será revisado por el equipo docente para definir la admisión al trayecto.

Objetivos de Aprendizaje

Objetivo General

Promover la profesionalización y la formación continua de los músicos populares mediante la adquisición de saberes académicos orientados a la interpretación y producción musical.

Objetivos Específicos

- Reconocer los elementos constitutivos de la música popular en experiencias individuales y colectivas.
- Integrar nociones rítmicas, armónicas y formales en el análisis y la creación musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación y producción de obras musicales populares.

Competencias a Adquirir por los Participantes

- Aplicar conocimientos de escritura musical, rítmicas básicas, armónicas y formales en la interpretación y producción de obras musicales populares.
- Aplicar los elementos esenciales de la música popular en el análisis y reflexión de experiencias musicales individuales y colectivas.

Créditos Académicos

El trayecto implica 48 horas totales, equivalentes a 1,92 créditos académicos.

Estructura y contenidos mínimos de la propuesta

El contenido se organiza en cuatro unidades temáticas, desarrolladas en clases lectivas semanales de 4 horas y reforzadas con tutorías sincrónicas.

Tema 1-Nociones básicas de escritura musical

Grafías del tipo de escritura convencional y grafías de escritura no convencional. Escritura rítmica, melódica, dinámicas, articulaciones, tonalidades y acordes.

Tema 2-Nociones rítmicas básicas

Pulso, pulsación, latidos de la música. Acentos, subdivisiones. Polirritmia. Compases simples y compuestos. Distintos pulsos y/o métricas en una misma obra musical.
Taller de ritmos.

Tema 3-Nociones armónicas

Acústica, serie de armónicos. Tríadas, cuatriadas, extensiones.
Funcionalidad (tensión, distensión). Serie diatónica mayor y menor. Sustituciones Diatónicas, intercambio modal. Disposiciones, inversiones, conducciones, resoluciones sensibles. Tonos guías. Dominantes secundarios. Círculo de quintas. Modulación.

Tema 4-Nociones Formales

Funciones formales en la música: introductoria, expositiva, transitiva, elaborativa, y codal. Esquemas de análisis. Semejanzas y diferencias entre el ámbito académico y el popular.

La metodología de enseñanza incluirá:

- Actividades prácticas y estudios de caso.
- Uso de plataformas digitales para el aprendizaje y la interacción.

Modalidad de Cursado

El cursado será mixto en formato híbrido, permitiendo la participación tanto presencial como virtual. Incluye una clase grupal semanal (presencial o virtual) y una tutoría individual, ambas obligatorias.

Docentes

El equipo docente está compuesto por músicos populares experimentados que facilitarán las interacciones presenciales y virtuales, promoviendo la participación y el manejo de la plataforma virtual de cursada.

Cupo

El curso tiene un cupo máximo de 75 personas y mínimo de 15.

Recursos y Habilidades Necesarias

Para el cursado y evaluaciones, se requiere contar con dispositivos tecnológicos (computadora con cámara y teléfono celular con cámara) y conectividad para la modalidad virtual.

Presupuesto

Campus Norte y su equipo han trabajado exhaustivamente en el desarrollo y preparación del contenido académico y se requiere el apoyo del Ente Metropolitano para la implementación del proyecto, específicamente para el pago de honorarios y algunos gastos de ejecución. El monto mínimo estimado para esto es de PESOS DOS MILLONES QUINIENTOS MIL (**\$2.500.000**).

Cabe destacar que, durante el dictado, Campus Norte proporcionará:

- Espacio físico para el dictado del curso.
- Gestión de inscripciones, certificación, armado de aulas virtuales y repositorios.
- Secretaría durante el dictado del curso.
- Difusión del trayecto formativo.