

## ANEXO

### Nombre de la Propuesta:

Taller de Extensión: *BROTAR (nos) en primavera por la universidad pública*

Jornada transdisciplinaria de encuentro y talleres. Entre artes, ciencias y cultivo de lo público y lo común.

### Fundamentación General

La presente propuesta tiene como finalidad ofrecer un espacio de formación transdisciplinaria orientado a la producción de montajes en favor del cuidado, defensa y re-existencia de la universidad pública. Parte de una propuesta epistemológica considerada por V. Cotaimich como *(Des) montaje transdisciplinaria*, la cual vincula aportes críticos del campo de las artes, las ciencias y de colectivos y/o movimientos sociales que trabajan en favor de procesos de equidad socio-política, ambiental, cultural, territorial y de géneros. Tal propuesta supone instancias de análisis y producción en términos de montaje. En este caso, se trata de montajes basados en la puesta en diálogo de conocimientos y experiencias de docentes y/o investigadores de diferentes facultades de la Universidad Nacional de Córdoba comprometidos con la defensa y cuidado de la universidad pública. Docentes que compartirán saberes y experiencias orientados al cuidado, defensa y re-existencia de la universidad pública, gratuita y laica; en términos de bien público y común. Ello en clave de encuentros-talleres que, de diverso modo, suponen vínculos entre investigación, extensión y trabajo territorial relacionados con las artes (visuales, escénicas y audiovisuales), el diseño, las ciencias políticas, sociales y de la salud y estudios territoriales.

El contexto político en cual se plantea la propuesta está signado por procesos de alcance local, nacional y transnacional que, como señala Cecilia Carrizo, en 30 años de procesos de globalización económica vienen marcando relaciones entre ciencia, tecnología y política democrática a nivel planetario. Se trata de un conglomerado tecnocientífico que se se ha ido conformando, definiendo y participando avanzando sobre decisiones políticas y restringiendo márgenes de acción de poderes públicos del estado democrático y de reclamos por derechos. La relación entre lógicas del mercado, sistema político y del sistema científico se vinculan con la ilimitada expansión de fronteras productivas, desconociendo los problemas públicos que ello genera. Paralelamente, desde la Justicia Ambiental, académicos y redes de acción tematizan las interfaces entre los sistemas científico, político y económico, exigiendo y proponiendo nuevas especificaciones democráticas frente a los impactos de las tecnologías emergentes.

Estas cuestiones también vienen impactando en campo de la producción artística, comunicacional y cultural en general en diversas dimensiones que hacen al capitalismo contemporáneo (cognitivo, cultural, emocional, digital, satelital y de la fe). En este escenario los montajes artístico-comunicacionales performativos y estatales vienen jugando un papel fundamental para diversos sectores.

Es por ello que estas jornadas, orientadas al cuidado y defensa de la universidad pública propone un montaje epistemológico y técnico en términos de montaje entre conocimientos y experiencias que no suelen ponerse en relación y que resultan potenciales para pensar

**EX-2023-146083-UNC-ME#FP**

## **ANEXO**

formas de re-inventar y re-crear la universidad en relación con otros sectores sociales, en favor de procesos de equidad.

### **Fundamentación del Carácter extensionista de la propuesta**

La propuesta emerge y se enmarca en el programa de extensión universitaria titulado: “Promoción transdisciplinaria y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes” desarrollado desde el Espacio Laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es de la Facultad de psicología desde el año 2019. Dicho programa supone vinculaciones entre instancias de investigación y extensión universitaria de carácter transdisciplinario desarrolladas conjuntamente con organizaciones y/o instituciones que trabajan en relación con la salud y el cuidado de bienes comunes ambientales y culturales. Allí se ponen en juego y se re-construyen y re-significan conocimientos creados en el seno de la universidad en diálogos y encuentros de alcance local, nacional e internacional.

### **Objetivo/s General/es**

Generar un espacio de encuentro y talleres transdisciplinarios vinculados con las artes (visuales, escénicas y audiovisuales), las ciencias (sociales, políticas y de la salud) y los estudios territoriales para pensar la universidad en línea con el cuidado y producción de bienes comunes ambientales y culturales de los cuales dependen la vida humana y más que humana.

Fortalecer diálogos entre instancias de investigación, extensión y producción científico-artística.

### **Objetivos Específicos**

Socializar y resignificar y aportes sobre vínculos entre artes, cuerpo, performance y (des) montaje transdisciplinario.

Contribuir transdisciplinariamente sobre la relación entre régimen tecnocientífico, universidad pública y justicia ambiental.

Socializar aportes y experiencias relacionadas con el uso de la imagen en la producción y montaje audiovisual.

Realizar una aproximación conceptual y metodológica sobre relaciones entre multiterritorialidad, transterritorialidad, devenir descolonial y construcción de cartografías.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Año de la Defensa de la Vida,  
la Libertad y la Propiedad



Facultad de  
**Psicología**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

EX-2023-146083-UNC-ME#FP

## ANEXO

Socializar conocimientos y experiencias vinculadas con instalaciones en instituciones educativas

Generar un espacio para la re-significación e integración de saberes y experiencia y su transferencia a montajes vinculados con la universidad pública

### **Contenidos. Descripción analítica**

Los módulos se plantearán en una jornada intensiva y otra de montaje

#### **Primera jornada.**

**Módulo introductorio. Introducción. ABC sobre (des) montaje transdisciplinar y promoción transdisciplinar de la salud Valeria Cotaimich. Coord. ELAPPS (Fac. Psicología)**

Introducción general a la propuesta. Generalidades sobre (des) montaje transdisciplinar, **promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud y cuidados de bienes comunes.**

**Módulo 1. Régimen tecnocientífico, universidad pública y justicia ambiental. Cecilia Carrizo. Prof. Titular (IIFAP-Fac. de Ciencias Sociales)**

Régimen tecnocientífico y universidad pública. Análisis de dispositivos de captura: patentamiento, financiarización, comitología, marketing innovador y escalamiento. Justicia ambiental, democracia, redes de acción e interfaces entre sistemas científico, político y económico frente a impactos e tecnologías emergentes

**Módulo 2 Aportes audiovisuales para la defensa de la universidad.**

**Cintia Frenca. Docente. Dpto de Cine y TV. (Fac. Artes)**

Producción audiovisual, relación entre found footage y movilización socio-política contemporánea. Movilización entre las calles y las redes. Investigación-creación sobre la potencialidad y el uso de la imagen en la producción y montaje audiovisual.

**Módulo 3 Cartografiando colectivamente la UNC**

**Santiago Llorens. Docente Dpto de Geografía (FFyH).**

Multiterritorialidad, transterritorialidad y devenir descolonial. Proceso de construcción de cartografías. Usos y diseños de íconos y categorías. Aportes en términos de paisaje y relación con (des) montaje.

**Módulo 4 Instalaciones con (des) hechos institucionales.**

**María Eugenia Bazán. Docente integrante del ELAPPSS (Fac. Psicología)**

Contenidos: ¿Qué es una instalación?. Generalidades, planificación y experiencias de procesos de instalación en instituciones educativas. Participantes, redes de cuidados, criterios espacio-temporales. Vinculación con entramados institucionales



EX-2023-146083-UNC-ME#FP

## ANEXO

### **Módulo 5 María Angélica Vega y Cielo Kunz (Facultad de Lenguas)**

#### **Devenir con e interrupciones: resistencia a las lógicas sacrificiales de lo social**

Pensar con Derrida formas sacrificiales de lo social ante políticas de ajuste y vaciamiento del Estado. Devenir-con Haraway: formas de resistencia, conexiones y entrelazamientos intra e interespecie, solidaridad y salidas colectivas. Val Flores, cuerpos, afectos y disrupciones

### **Módulo 6. Artes, cuerpo, performance y montaje. Valeria Cotaimich**

Vinculaciones teórico-prácticas en torno a nociones de artes, cuerpo, performance y trabajo experiencial en relación con la consideración de la universidad pública en línea con el cuidado y cultivo de lo público y lo común, la salud y los cuidados de vidas humanas y más que humanas.

### **Módulo 7 Integración, planificación y montaje colectivo (Valeria Cotaimich)**

Integración de temas abordados en el diseño y planificación de un montaje colectivo. Técnicas de montaje, materialidades, performances. El montaje se terminará de concretar en la segunda jornada

### **Segunda jornada: Valeria Cotaimich y Ma. Eugenia Bazán**

**Modalidad "Presencial Física" - Carga horaria total: 15 horas**

#### **Responsables de la Actividad- Responsable Académico/a:**

| Nombre y Apellido | DNI      |
|-------------------|----------|
| Valeria Cotaimich | 23196987 |

#### **Responsable Administrativo/a:**

| Nombre y Apellido | DNI      |
|-------------------|----------|
| Clarisa Figueroa  | 37853204 |

#### **Equipo Docente**

| Nombre y Apellido | DNI      | Función | Horas |
|-------------------|----------|---------|-------|
| Cecilia Carrizo   | 16502130 | Docente | 2     |
| Cintia Frenchia   | 33030665 | Docente | 2     |
| Santiago Llorens  | 22775967 | Docente | 2     |
| Ma. Eugenia Bazán | 24356341 | Docente | 7     |



EX-2023-146083-UNC-ME#FP

## ANEXO

|                         |          |                        |    |
|-------------------------|----------|------------------------|----|
| María Angélica Vega     | 29283917 | Docente                | 2  |
| María Cielo Farias Kunz | 32739779 | Docente                | 2  |
| Valeria Cotaimich       | 23196987 | Coordinadora y docente | 10 |

**Destinatarios.** Destinado a estudiantes, profesionales y público en general interesado en la problemática y/o temática objeto de la propuesta

**La actividad es gratuita Cronograma : dos encuentros**

### Bibliografía de acuerdo a normas de referencias APA

- Bazaán María Eugenia (2018). "La jaula se ha vuelto pájaro". Cap. 9 del Libro: *Hacer Memoria Creando Huellas*. Córdoba Editorial Brujas [https://drive.google.com/file/d/1yIEHztbaqK2my9FmZvNVDgCbQ4\\_AL\\_5e/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1yIEHztbaqK2my9FmZvNVDgCbQ4_AL_5e/view?usp=drivesdk)
- Berger, Mauricio, CARRIZO, Cecilia; FERREYRA, Yamila. (2021) Aportes conceptuales y prácticos desde dos casos judiciales de contaminación por agrotóxicos: el Caso Ituzaingó (Córdoba) y el Caso La Leonesa-Las Palmas (Chaco), Argentina. *Revista Ciências Sociais Unisinos*, v. 57 n. 2, mayo/agosto.
- Cotaimich Valeria (2021) "CANDONGA Y EL MILAGRO DEL SAUCE (Des) montaje transdisciplinar, política/s pública/s, ordenamiento territorial, salud colectiva, justicia ambiental y producción (in)material de bienes comunes". Tesis de Doctorado en Administración y Política Pública. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. [https://repositoriosdigitales.mincyt.gov.ar/vufind/Record/RDUUNC\\_f573088058e6865309058fe834bb94ff](https://repositoriosdigitales.mincyt.gov.ar/vufind/Record/RDUUNC_f573088058e6865309058fe834bb94ff)
- Derrida, J. (2010). Seminario La bestia y el soberano. Buenos Aires, Manantial.
- Flores, V. (2013). Interrupciones. Ensayos de poética activista. Escritura, política, educación. Argentina, La Mondonga Dark.
- Haraway, D. (2019). Seguir con el problema. España, Consonni.
- Giagnorio, Sonia Fernanda. (2019) *Las calificadoras de riesgo en Argentina*. Disponible en: <https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1188/1/TFPP%20EEYN%202019%20GSF.pdf>
- Haesbaert Rogerio (2020) Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la tierra): contribuciones decoloniales. En Cultura y representaciones. Unam, Mexico Vol 15, N° 29, 2020
- Haesbaert, Rogerio (2021) Multi/transterritorialidade por um devir descolonial aberto e plural. En: Território e descolonialidade : sobre o giro (multi)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Año de la Defensa de la Vida,  
la Libertad y la Propiedad



Facultad de  
**Psicología**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

**EX-2023-146083-UNC-ME#FP**

## **ANEXO**

- territorial/de(s)colonial na América Latina. Clacso Bs As. Niterói : Programa de Pós-Graduação em Geografia ; Universidade Federal Fluminense
- Llorens, Santiago, Cotaimich Valeria (2023) **Paisajes, derechos, (des) montaje transdisciplinar y promoción de la salud entre la investigación y la extensión**". Revista E+E: estudios de extensión y humanidades, volumen 10, nº 15 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/41751/41908>
  - Rikap, C., Garelli, F., García Carrillo M., Fernández Larrosa, P. Blaustein, M. (2020). Lucro empresarial, extractivismo y pandemia: el rol del modelo científico hegemónico en la acumulación de capital basada en la monopolización de conocimiento. *Antagónica. Revista De investigación Y crítica Social*, v. 1, n, 2, pp. 67-100.
  - Rodríguez Alejandra, Cintia Frenca, Fiorela Campo, "Una investigación-creación sobre la potencialidad y el uso de la imagen en la producción y montaje audiovisual", revista Sendas Vol. 4 (2021): Ampliando fronteras entre trayectorias académicas. ISSN: 2618-2254

Evaluación (con especificación de tipo y modalidad)

La evaluación será de proceso y resultado y se planteará en formato de una montaje textual (fundamentación) y artístico individual y/o colectivo vinculado con el cuidado, defensa y re-existencia de la universidad pública.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Anexo EX-2023-146083-UNC-ME#FP

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.