



unc



artes

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Teatro, Música, Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Profesorado de Teatro (Plan implementado en 2016 - RM N° 554/2015 modificada por RM N° 2390/2015), Profesorado en Educación Plástica y Visual (Plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016), Profesorado en Educación Musical (Plan implementado en 2017 - RM N° 170/2015 modificada por RM N° 1190/2015)

Asignatura y año al que pertenece: PRÁCTICA DOCENTE II - CONTEXTOS NO FORMALES - 2º año

Régimen de cursado: 2º Cuatrimestre

Carga horaria total: 48 hs.

Carga horaria semanal: 3 horas.

Comisión: Comisión Única

Equipo Docente:

- Profesorxs:

Prof. Adjunta a cargo: Lic. Fernanda Vivanco, fernandavivanco@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente: A definir por selección

- Prof. Adscriptxs:

Lic. Paola Gigante, paola.gigante@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Turno único: Lunes de 14hs a 17 hs (2do cuatrimestre).

Modalidad: clases teórico prácticas

Horario de atención a estudiantes: 4 hs semanales y comunicación por internet a organizar con cada uno/a, mail: fernandavivanco@artes.unc.edu.ar

Lugar de cursado:

Aula Virtual: Práctica Docente II contextos no formales

PROGRAMA

I. FUNDAMENTACIÓN / ENFOQUES / PRESENTACIÓN:

Esta materia se cursa en el segundo cuatrimestre del 2º año del Profesorado, es correlativa a **Práctica Docente I** y **Pedagogía**. El ciclo 2024 es el noveno año en el que se dicta la materia, siendo el 2020 y 2021 de modo virtual en tiempo de pandemia. En este Plan de Estudios la materia es común a todos los Profesorados de la Facultad de Artes.

En esta cátedra confluyen estudiantes de diferentes disciplinas, por lo cual lo interdisciplinario y lo transdisciplinario serán un factor de enriquecimiento e intercambio de saberes fundamentales. Esta cátedra está directamente relacionada con Práctica Docente I, contextos formales, en donde se entrelazan y abordan temáticas relacionadas a la identidad docente, la experiencia, la narrativa y la educación a través del arte. Se realizarán reuniones de apoyo e intercambios con dicha Cátedra.



unc



artes

En este segundo año, la tarea conjunta que se propone a las y los estudiantes, es la de indagar en el ámbito de la Educación No Formal, desde el enfoque de la Educación Popular (Freire), la interpelación desde el arte a la sociedad, los aportes y posibilidades del trabajo educativo artístico territorial y la producción cultural.

La propuesta que se presenta, intenta posibilitar espacios de enseñanza y aprendizaje colectivos, desde la perspectiva político-pedagógica de la Educación Popular, para promover espacios educativos emancipadores y de inclusión social, coordinados por artistas educadores/as y/o educadores/as artistas. Los contenidos propuestos intentan promover un marco teórico-práctico dinámico, que permita la posibilidad de construir una conciencia crítica reflexiva individual y colectiva.

En esta cátedra, se pone en valor la potencia transformadora de este posicionamiento en relación a la práctica docente y la observaremos en su contexto y singularidad como Práctica Política Pedagógica. Los saberes previos de las y los estudiantes se articularán con esta propuesta que aquí se presenta.

II. OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Conocer los fundamentos y características singulares de la Educación Popular.
- Conocer algunas prácticas y teorías de “educación popular a través del arte” y ·prácticas educativas emancipadoras” vigentes en la actualidad, para poder rescatar sus aportes fundamentales.
- Crear espacios de construcción colectiva del conocimiento y horizontalidad pedagógica. · Comprender, valorar y estimular a los /las futuros/as docentes en su capacidad de transformación social.

Objetivos Específicos:

- Re-conocer y problematizar prácticas territoriales de perspectiva transformadora y su relación con otro tipo de prácticas.
- Conocer e indagar algunas prácticas artísticas educativas en su contexto no formal. · Fomentar el análisis crítico reflexivo de la realidad para crear instrumentos prácticos que favorezcan y mejoren el quehacer artístico educativo.
- Estimular la creatividad, el pensamiento dinámico y transformador, como fuente generadora de nuevas prácticas artísticas y socio-educativas.

III. CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

UNIDAD 1: Educación, contextos y sujetos.

- ✓ Introducción: **Educación formal, no formal, informal.**
- ✓ Tema 1: **¿Qué es la Educación Popular?** ¿Qué es enseñar? ¿Qué es lo político pedagógico?
- ✓ Tema 2: **Educación crítica, arte y perspectivas transformadoras.** Cuando el arte interpela la



unc



artes

realidad. Otros universos educativos.

UNIDAD 2: La función del arte en la construcción de lo comunitario.

- ✓ Tema 1: **Teatro Comunitario. Murga y carnaval.** Espacio público e identidades colectivas.
- ✓ Tema 2: **Experiencias educativas en el contexto sociocultural local, nacional y regional.** Experiencias locales: La Universidad Trashumante. Experiencias nacionales: Escuela en fábrica, el caso de Zanón; el bachi popular Mocha Celis. Experiencias regionales: el MST de Brasil; la escuelita Zapatista
- ✓ Tema 3: **Comunidad y organizaciones que llevan propuestas educativas más allá de la escuela.** Experiencias (locales, nacionales, regionales) desde una perspectiva pedagógica emancipatoria.

UNIDAD 3: Educación no formal y prácticas extensionistas.

- ✓ Tema 1: **sujetxs, contextos y prácticas de la educación popular.** ¿Quiénes son/somos lxs sujetos populares? ¿Cuáles son los contextos/territorios que englobamos en la categoría “no formales”?
- ✓ Tema 2: **La práctica extensionista.** Rescate de experiencias.
- ✓ Tema 3: **Elaboración de propuestas artísticas, diseño de proyectos y posibilidades de financiamiento.**

IV. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota: A la bibliografía citada, se le sumará todo tipo de material que los/as estudiantes puedan aportar y material emergente.

UNIDAD 1: educación, contextos y sujetxs

Bibliografía para Tema 1:

- Introducción a la Educación formal, no formal e informal (Fragmento de libro sin datos de autor o publicación)
- TORRES CARRILLO, A. (1999): “Ires y venires de la educación popular en América Latina”, en Revista Práctica, núm. 19, Colombia, Educativa.
- FREIRE, P. (2014): “El grito manso”. 2° ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- FREIRE, P. (2014): “Cuarta carta: De las cualidades indispensables para el mejor desempeño de las maestras y los maestros progresistas”, de Cartas a quien pretende enseñar. 1ra ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Bibliografía para Tema 2:

- MARTÍNEZ PINEDA, M.C Y GUACHETÁ GUTIÉRREZ, E. (2020): “Educar para la emancipación. Hacia una praxis crítica desde el sur.” Bogotá: CLACSO, Universidad Pedagógica Nacional, (pp.216-224; 231-239)



unc



artes

-UNIVERSIDAD TRASHUMANTE (2004): "Arte, artista, lo artístico trashumante".

UNIDAD 2: la función del arte en la construcción de lo comunitario

Bibliografía para Tema 1:

-SCHER, E. (2010): "Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad". Colección estudios teatrales. Buenos Aires: Ed. Instituto Nacional del Teatro

Material audiovisual:

Documental "Educación en movimiento": <https://www.youtube.com/watch?v=FNsli3lazhg>

.Edith Scher, "MATEMURGA":

<https://www.rumbosur.org/gentedeteatro/matemurga-2/>

.Popular/Carnaval: de murgas y murgueros:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8330/4005?temporada=1>

Bibliografía para Tema 2:

-CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. NÚMERO 0. Ediciones del Quirquincho. La Universidad Trashumante. La Escuelita Trashumante.

-CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. NÚMERO 1. Ediciones del Quirquincho, 2015. La Educación Popular.

-GRIFFA, C. (2021): "Notas sobre la educación autónoma zapatista. Otro paradigma educativo". *Material de cátedra*.

-MADARIETA, A. (2018): "Escuela en fábrica: hacia un posible análisis de la experiencia de educación popular en la escuela de los y las obreras de Zanón". *Material de cátedra*.

-Martínez, J y Vidal-Ortiz, S. [Comp.]; Alonso, N... [Et. al.] (2018): "Travar el saber: educación de personas trans y travestis en Argentina: relatos en primera persona." 1a ed. La Plata: EDULP, (pp. 23-50)

Material audiovisual:

Segundo Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan en territorio zapatista:

<https://www.youtube.com/watch?v=lieX1riXNSI>

.Documental "Mocha": <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5695>

.Corazón de fábrica (fragmento):

<https://drive.google.com/file/d/13u029opUWKzIbRQ9OmJMXMjWqloHno55/view>

UNIDAD 3: educación no formal y prácticas extensionistas

Bibliografía para Tema 1:

-Chiriboga, A. (2022): "Aproximación al concepto de sectores populares en Argentina". CELAG. Disponible en línea:

<https://www.celag.org/aproximacion-al-concepto-de-sectores-populares-en-argentina/>

Bibliografía para Tema 2:

-SEU. *Política de Extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria*. Gestión 2007-2010. Concepciones sobre la extensión universitaria.

- Apuntes sobre Perspectiva de Género.



unc



artes

Bibliografía para Tema 3:

- ASTROSKY, Débora. HOLOVATUCK, Jorge. *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral.* (Leer Proyecto: pág. 136 a 139). Editorial Atuel, 2009. Buenos Aires.
- COLECTIVO DE EDUCACIÓN POPULAR PAÑUELOS EN REBELDÍA. 2006. Jugar y jugarse. Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación popular. Ed. América libre. **(versión online)**

V. BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

UNIDAD 1: Educación, contextos y sujetos.

- COLECTIVO DE EDUCACIÓN POPULAR PAÑUELOS EN REBELDÍA. 2007. *Hacia una pedagogía feminista. Géneros y Educación popular.* Editorial El Colectivo.
- FREIRE, Paulo. 1985. *Pedagogía del oprimido.* Argentina. Siglo XXI editores.
- GALEANO, Eduardo. 1998. *Patás Arriba. La escuela del mundo al revés.* Siglo XXI. Editores Méjico. Selección.
- GOMEZ DA COSTA, Antonio. 1995. *Pedagogía de la presencia con adolescentes privados de la libertad.* Editorial Losada. Buenos Aires.
- IGLESIAS, Roberto TATO (2014). *Un Camino hacia la autonomía.* Editorial UNIRIO. Río IV, Cba.
- KRUGER, Heike. 2015/2016. *Principios de la Pedagogía de la Liberación de Paulo Freire en Trabajo Social.* Trabajo Final Bachillerato en Artes. Universidad de Berlín. (Traducción del alemán realizada en el marco de los Proyectos de Traducción Social, organizados por Síntesis FL, organización de Egresados de la Facultad de Lenguas, UNC y la Cátedra de Dinámica de Grupos I).
- *Revistas El Otro país.* 2007. Argentina.
- Universidad Trashumante. WEB. 2007/2008. Buscar online como Universidad Trashumante (Our Project).

UNIDAD 2: La función del arte en la construcción de lo comunitario.

- DUBATTI, Jorge y PANSERA Claudio (Coord) *Cuando el arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social.* Ediciones Artes Escénicas, 2006.
- GRIFFA, Marcos (2014). *La Murga en los 90. El caso de las Murgas en Córdoba.* (Tesis de Doctorado).
- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC y otros. 2001. *Murga y Carnaval,* Revista Teatro al Sur nº 21. Buenos Aires.
- MAUVESIN, MARÍA. 2001. *Teatro/Pedagogía de la presencia (Resumen). Hacéres y decéres de Villa Cornú.* Cuadernos del Barrio. Córdoba. www.elvagon.org
- MAUVESIN Y OTRAS. 2015. *Teatro comunitario, mujeres y más cosas.* Edición digital. CEPIA o Repositorio digital de la Biblioteca de la Fac. de Artes. UNC
- ROMERO, COCO. 2008/2009/2010. *Revistas "El Corsito".* Ediciones del Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA. Buenos Aires. Están todas las Revistas en, www.rojas.uba.ar, publicaciones (está a la derecha) CORSITO allí están los 42 números.
- VALLARINO, Diego/ MURI, Sandra. 2013. *"TEJIENDO HUMANIDADES. Un puente entre el arte y lo social".* Homosapiens Ediciones. Colectivo Metis-Arte. Rosario, Argentina.

UNIDAD 3: Educación no formal y prácticas extensionistas.



unc



artes

-MENÉNDEZ, Gustavo. *Desarrollo y conceptualización de la extensión universitaria*. -RED DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Visitar página web y revistas.

- SZULKIN, Carlos (2003) *Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Comunic-arte, Córdoba, Argentina.

NOTAS:

-Consultar al Equipo de Cátedra por el material complementario por pedido y/o en Biblioteca de la Facultad de Artes. 1° piso del Cepia.

-Compendio bibliográfico impreso en Fotocopiadora La Luciérnaga (digitalizado).

VI. RECURSOS

- Se cuenta con proyector de DVD/pantalla y equipo de sonido (**reservar y probar con tiempo**) - Hay equipo de sonido a disposición en la Sala.

- Se cuenta con una notebook (reservar y probar con tiempo), aportada por el equipo de la Cátedra.

VII. PROPUESTA METODOLÓGICA

Los contenidos de esta materia se trabajarán en clases teóricas-prácticas, sustentadas en la dialéctica de que *“la acción mueve el pensamiento y que el pensamiento mueve la acción”* (Iglesias, Roberto. Universidad Trashumante) y en la construcción colectiva del conocimiento (Educación Popular, Paulo Freire). Es por esto indispensable la asistencia y participación activa.

El tiempo de cada una de las clases será empleado para el análisis y el debate de los contenidos propuestos en el programa, mediante la utilización de técnicas de dinámica de grupos ya creadas, contemplándose la posibilidad de que se construyan colectivamente otras dinámicas nuevas.

La cátedra facilitará previamente desde el Aula Virtual guías de lectura, videos y artículos específicos para garantizar un abordaje más pleno de los contenidos a tratar en clase, información que irá completándose durante el desarrollo de la misma con el aporte y reflexión de los/las estudiantes acerca de lo leído o visto. Se incluirán:

- Clases Expositivas
- Trabajo en pequeños grupos de discusión
- Visitas a campo
- Panel con invitados a la clase
- Presentación de monografías o informes
- Ejercicios permanentes de opinión personal y juicio crítico.
- Trabajos de observación, reflexión y análisis de lo realizado.

VIII. EVALUACIÓN

VER ANEXO.

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente:



unc



artes

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=email_campaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+RC3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA+

La materia será evaluada en relación directa a la consecución de los objetivos propuestos, para lo cual se instrumentarán indicadores que den cuenta del proceso individual durante todo el año. Los mismos serán:

- 2 instancias evaluadoras: 1, trabajo reflexivo escrito individual; 2 investigación territorial p/ experiencia, presentación grupal de la misma y devolución teórica al territorio visitado.
- 1 Instancia integradora final: Planificación de Taller corto de Arte y educación popular para contexto no formal (con seguimiento y devolución y mejoras).

Las mismas tienen que dar cuenta de la apropiación de los contenidos teórico-prácticos trabajados.

Para la evaluación de los trabajos escritos se tendrán en cuenta una serie de indicadores que permiten establecer un acuerdo entre el equipo de cátedra-estudiante, sobre parámetros de calidad del trabajo presentado. Los mismos tendrán en cuenta lo siguiente:

- Nivel de lectura comprensiva de los textos propuestos, y uso y apropiación de conceptos claves.
- Grado de síntesis, cohesión y elaboración propia a partir de los textos leídos.
- Capacidad de reflexión y crítica sobre las temáticas y metodologías.

De los recuperatorios:

- 1 Recuperatorio para instancias evaluadoras y p/ Instancia integradora final.
- 1 Coloquio Final para estudiantes promocionales.

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar

***Estudiantes promocionales:** 80% de asistencia y aprobar las 3 instancias evaluadoras con 7 y promedio mínimo de 7 (siete). Se puede recuperar una (1) instancia. Realizar coloquio/trabajo de campo final.

***Estudiantes regulares: 60% de asistencia y** aprobar las 3 instancias evaluadoras con un mínimo de 4 (cuatro). Se puede recuperar 1 (una) instancia. Realizar y aprobar el recuperatorio. Rendir examen final como regular en fecha de examen. La regularidad se extiende por 3 años.

***Estudiantes modalidad libre:** Según Plan del Profesorado actual vigente la materia **no** tiene modalidad LIBRE.

CRONOGRAMA TENTATIVO de Desarrollo de Unidades, Trabajos Prácticos y Evaluaciones. PRÁCTICA DOCENTE II – 2024

05/08 Presentación materia. Introducción y Tema 1 de la Unidad 1: Educación Popular.

12/08 Jornadas del profesorado, participación obligatoria en propuestas.

19/08 Recuperación de la experiencia de Jornadas. **Inicio trabajo reflexivo Instancia evaluadora 1, de 2 a 3 personas**



unc



artes

26/08. Otros paradigmas educativos, Escuela zapatista, escuela Universidad Trashumante, Bachilleratos populares y otros.

02/09 **Estudiantes entregan trabajo reflexivo escrito 1 terminado.** Personas/grupos que trabajan en torno al arte y la educación popular. Teatro comunitario, interdisciplina.

09/09 Visita de sociólogo. Acerca de lo popular. Encuentro de experiencias latinas.

16/09 Extensión, proyectos posibles y financiamientos. **Lineamientos para realización de proyectos.**

23/09 EXÁMENES FINALES (SIN CLASES)

30/09 Presentación de proyectos Talleres grupales, bocetos y seguimiento. **Instancia evaluadora 2 (1° momento)**

07/10 **Instancia evaluadora 2 (2° momento).**

14/10- devoluciones e **Inicio Instancia integradora final**

21/10 - Continúa Instancia evaluativa integradora final

28/10 - Cierre grupal con muestra al grupo.

04/11 recuperatorios.

11/11- **Coloquio promocionales.**