



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO**

**Plan: 2016**

**Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)**

**Área: Actoral**

**Asignatura: CUERPO Y MOVIMIENTO II**

**Categoría: Teórico-práctico procesual .**

**Equipo Docente:**

**Profesor Asociado (suplente): Fabricio Cipolla**

correo institucional: fabriciocipolla@unc.edu.ar

**Profesor Asistente: Adrián Andrada**

correo institucional: aandrada47@unc.edu.ar

**Distribución Horaria:** Martes 15.30 a 18.30 hs. Aula F, Pabellón Bolivia

**Atención de estudiantes:**

Se dispone una hora posterior a la clase para la atención de estudiantes. Será necesario acordar previamente (por mensajería de aula virtual o correo institucional del docente), en caso de que el encuentro no sea inmediatamente después a la finalización de la clase.

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación**

Cuerpo y movimiento II es una unidad curricular que pertenece al área actoral de la Licenciatura y del Profesorado de Teatro. Como tal, esta área se ocupa de abordar “las técnicas, prácticas, conceptos y problemáticas en torno a la actuación, el trabajo sobre el texto, el cuerpo, el movimiento, la voz, el lenguaje sonoro y la dirección” (Plan de estudios 2016). Se ubica en el segundo año de las carreras y está vinculada horizontalmente con las otras unidades curriculares del área (Actuación II, voz y lenguaje sonoro II), como así también verticalmente con Cuerpo y Movimiento I y III del primero y tercer año respectivamente.

La línea de unidades Cuerpo y Movimiento se ocupa de la formación técnico-expresiva del actor/actriz: la conciencia de su esquema/imágen corporal, la construcción corporal



unc



artes

académica

departamento  
teatro

para la escena, la constitución de su presencia, el entrenamiento actoral y el desarrollo de habilidades y competencias para la exploración y composición escénica desde el cuerpo.

Particularmente, Cuerpo y Movimiento II toma y continúa el bagaje de vivencias y conocimientos de los/las estudiantes luego de un año introductorio en prácticas y nociones acerca del entrenamiento actoral y la emergencia de teatralidad desde la corporeidad del/la estudiante. En esta instancia se proponen principios de trabajo provenientes de diversos sistemas corporales orientados a la actuación que acerquen al/la estudiante un conocimiento práctico y conceptual sobre aspectos técnico-expresivos del movimiento y su relación con la emergencia de sentido.

Esta propuesta se enmarca en la concepción del **teatro como acontecimiento**. Tomando las reflexiones de Fischer-Lichte (2011), Bardet (2012), Baiocchi y Pannek (2011), Bonfitto (2013), Lapoujade (2018) y Dubatti (2010), la perspectiva del teatro como acontecimiento incluye y supera la perspectiva semiológica que postula al teatro como sistemas de signos codificados. De esta manera, el cuerpo en el teatro ya no solo puede ser concebido como un emisor y receptor de signos inteligibles sino que el cuerpo antes que nada sienta y habita una *zona de experiencia compartida*. El componente fundamental de esta experiencia entre cuerpos presentes, a diferencia de las experiencias en la vida social y cotidiana, es la producción de *poíesis* (Dubatti, 2010:57-87). El teatro como acontecimiento, supone procesos de corporización (Fischer-Lichte, 2011:184-185) que producen desplazamientos perceptivos en quienes participan. La emergencia de sentido metafórico/poético, más que estar ligada a la traducción de signos lingüísticos, implican el *físico-estar-en-el-mundo* del artista (Fischer-Lichte, 2011:157), los atravesamientos y conexiones sensibles que generan devenires y metamorfosis en la actualidad de su presencia (Bardet, 2012:137).

Se sitúa esta propuesta de formación y entrenamiento actoral, proponiendo prácticas corporales que acompañen a los/las estudiantes en la comprensión de sus **operaciones físicas para la producción de poíesis corporal y su relación con la emergencia de sentido**. Se hará foco en la importancia de un conocimiento de sí basado en la escucha actual del propio cuerpo en relación afectiva e intensiva con los otros y el entorno propiciando variaciones cualitativas en sus modos de estar y de exponerse escénicamente dando lugar así al pasaje del cuerpo poético.

Se propone un **entramado de prácticas** desde las que el/la estudiante pueda considerar su cuerpo como punto de partida para la emergencia de sentido y problematizar la composición, transitando un proceso que le permita apropiarse de los



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

saberes específicos del cuerpo del actor/actriz y de un sólido conocimiento sobre sí mismo y de sus potencialidades expresivas, asociativas, imaginativas. Este entramado se compone de prácticas propioceptivas, prácticas técnicas y prácticas técnico-expresivas, que serán desarrolladas en la metodología. Teniendo en cuenta las prácticas técnicas dentro del dispositivo pedagógico, se las comprende **extra-metódicas, no hay sustancia o universal por aprender y replicar**, sino singularidades por descubrir y habilitar. Buscan dar lugar a lo poético desde la experiencia singular del acontecimiento escénico, trabajan la atención hacia lo sensible, hacia eso que habita, toca, atraviesa y mueve al cuerpo, en un proceso inacabado entre verse y darse a ver. Dice David Lapoujade (2018:19) que **percibir es crear**, en la medida en que “percibir no es simplemente aprehender lo percibido, es querer testimoniar o dar fe de su valor. Le incumbe la responsabilidad de hacer ver, entonces deviene creador”.

Se concibe al **cuerpo** en su condición de finitud, borde, pero también como movimiento deseante y expansivo, no como instancias opuestas sino constitutivas de una trama compleja en la que el cuerpo es fundamentalmente relacional, no solo cerrado en sí mismo sino abierto, comunicacional, **expuesto** (Nancy 2016:28).

En esta dirección, se propone **la clase como laboratorio teatral y performance en sí misma**, dando lugar a la apropiación y transformación de los conocimientos en un acto creativo.

La práctica corporal artística implica una intervención en la percepción habitual, donde se evidencian las redes de actividad que sostienen nuestro cuerpo, creencias y sentires en la vida y en la escena. La propuesta invita a un proceso de autoría por parte del/la estudiante, instaurando un espiral que comprende el tránsito por la experiencia, la articulación con fundamentos conceptuales y la puesta en práctica creativa y transformadora desde sus posibilidades particulares. Es un ejercicio de atención para observar y observarse desde diversos planos que funcionen como puerta de entrada al reconocimiento de potencialidades en la construcción de conocimientos y recursos personalizados para el futuro desempeño del/la estudiante como actor/actriz- investigador/a - docente.

## 2- Objetivos:

### Objetivos Generales

- Indagar y problematizar la relación corporeidad-percepción-emergencia de sentido.



unc



artes académica | departamento teatro

- Conocer nociones, conceptos y reflexiones de investigadores/as y artistas sobre prácticas corporales en torno del teatro como acontecimiento y la producción de poesis, para dimensionar el escenario teatral contemporáneo.

### **Objetivos Específicos**

- Continuar el trabajo consciente sobre el propio cuerpo que permita una auto-regulación de sus tensiones.
- Experimentar el propio cuerpo como campo de tensiones en vincularidad con el entorno y otros cuerpos.
- Profundizar en la importancia de la escucha corporal para la producción escénica.
- Profundizar en el trabajo de las fijaciones y novedades expresivas a través de un mapeo corporal actoral que habilite un repertorio de manifestaciones corporales poéticas.
- Incorporar prácticas de entrenamiento actoral y exploración escénica.
- Experimentar estrategias de exploración y composición que aborden la relación entre corporeidad y emergencia de sentido.

### **3- Contenidos**

#### **1. Propiocepción**

- Sistema óseo: sustentación. Apoyo. Eje corporal. Trinidades
- Sistema muscular: Tono. musculatura superficial y profunda. Micromovimiento. Economía de esfuerzo
- Respiración consciente: La influencia de la respiración en la regulación del tono muscular
- Tacto y contacto: Contacto con otro. Contacto directo - a distancia
- Relación Interno-entorno

#### **2. Entrenamiento actoral como espacio de experimentación**

##### **2.1 Entrenamiento técnico**

- Profundización de criterios pre-expresivos: Constitución de la presencia y modulación de la energía.
- Prácticas de esfuerzo: El silencio. El caminar. La secuencia. Centros - ejes-fuerzas opuestas.
- Relación cuerpo/tiempo/espacio escénico: dirección, plano, velocidad, fluidez, proyección. Impulsos y retenciones. Ritmo métrico y como pulso personal/grupal.
- Relación con la gravedad: Sostener - soltar.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

- Los pliegues y tensiones en el propio cuerpo, con los otros, con el espacio

## 2.2 Entrenamiento técnico expresivo

- Cuerpo poético: Entrenamiento como praxis y como poesis
- La respiración y el tono muscular como habilitadores del movimiento
- El estado corporal como modo de estar escénico
- La importancia del Devenir en la exploración escénica
- La construcción de sentido como emergencia de lo percibido
- El acontecimiento corporal como valor escénico
- Criterios compositivos: Devenir - sedimentación - resonancia - partitura

## 3 - El cuerpo y los objetos:

- Los objetos como mediadores en la comunicación
- Los objetos como fuentes de teatralidad
- El objeto como partenaire y como extensión del cuerpo.
- De la materialidad a la dinámica corporal: trabajo con diversas materialidades como papel, nylon, piedras, arcilla.

## 4- Bibliografía

### Unidad 1

#### Bibliografía obligatoria

GALAND, R. (2015) Arquitectura del cuerpo en Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y en la danza (Pp. 89-129). C.A.B.A, El autor.

PEREZ CUBAS, G. (2011) Cuerpos con sombra Bs.As.Ed .I.N.T

#### Bibliografía ampliatoria

LE BRETON, D. (2010) Aprender a través del cuerpo: la enseñanza de las actividades corporales en Cuerpo sensible. Santiago de Chile, Metales Pesados.

MATOSO, E. (2001) Polaridades. Cuerpos sentidos cuerpos pensados en El cuerpo territorio de la imagen (Pp. 25-36). Bs. As. Letra Viva

SUAREZ, C. (2003) Una aproximación al sistema Fedora Aberastury. Espacios desconocidos, lugares imaginados. Bs. As. Lumen

VISHNIVETZ, B. (1994) Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser. Bs. As, Ed. Paidós

### Unidad 2

#### Bibliografía obligatoria



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

BARDET, M. (2012) Com-poner en Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía (Pp.115-135) Bs. As. Cactus.

BUYATTI, N. Y CIPOLLA, F. (2018) El entrenamiento actoral: experimentación de estados habilitantes para la aparición de lo singular en la actuación. Revista Sendas N°1 Pp 140-165. Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba. <http://sendas.artes.unc.edu.ar/> • ISSN 2618-2254

COMANDÚ, M. (2013) Prácticas corporales: Mover desde el silencio en Nusenovich, M. Zablosky, C. (Comp.) Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba. Pp. 125-142.

FISCHER-LICHTE, E. (2011) Sobre la producción performativa de la materialidad. Corporalidad en Estética de lo performativo (Pp.155- 208)

LEHMANN, HANS THIES (1999) "Of post-dramatic Body Images" En Body.con.text. The yearbook of ballet international/ tanz aktuell. Berlín. Traducción: Susana Tambutti

LEPECKI, A. (2010) No estamos listos para el dramaturgo: Algunas notas sobre la dramaturgia de la danza en Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Murcia, España, CENDEAC.

QUILICI, CASSIANO SYDOW (2011) O conceito de "Cultivo de Si" e os Processos de Formação. VI Reunião Científica da ABRACE - Porto Alegre.

SÁNCHEZ, J. A. (2010) Dramaturgia en el campo expandido en Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Murcia, España, CENDEAC.

#### Bibliografía ampliatoria

BAIOCCHI, M. Y PANNEK. W (2011) Taanteatro. Teatro coreográfico de tensiones. (Pp.61-73; 79-103) Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba; El apuntador.

BARBA, E, (2010) La dramaturgia orgánica como nivel de organización. En Quemar la casa (Pp 53-66).Ed. Catálogos

BONFITTO, M. (2013). O ator-compositor (3ª Ed.). São Paulo: Ed. Perspectiva.

BONFITTO, M. (2013). Entre o ator e o performer. São Paulo: Ed. Perspectiva: Fapesp.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

DUBATTI, J. (2010) Filosofía del teatro 2. Cuerpo poético y función ontológica (Pp. 77-87)

MENGARELLI, G. (2011) El teatro en el cuerpo. Fundamento corporal de lo dramático. Para el 1° Congreso Latinoamericano: La corporeidad en la escena contemporánea en la UNICEN – Tandil 2011. (No publicado)

NANCY, J.L (2016) Escribese el cuerpo en Corpus (Pp. 13-14). (3ra. Ed.) Madrid, Arena Libros.

### **Unidad 3**

HAN, B. C. (2021) No-cosas (Pp. 13-24; 63-96), CABA, Taurus.

SWEDZKY, J. (2012) Las arrugas del saco. Saverio. Revista cruel de teatro. Año 5 N°18 ISSN 2250-6470 (Pp 7-9)

SWEDZKY, J. (2012) Graciela Ferrari. Teatro con cosas y el teatro de objetos en Argentina. Revista El Apuntador N°22 (Pp. 33-39)

### **5- Bibliografía Ampliatoria.**

BEAULIEU, A. (2012) Cuerpo y acontecimiento: la estética de Gilles Deleuze. Bs. As, Ed. Letra Viva

DELEUZE, G. (2005). Francis Bacon. Lógica de la sensación (2ª Ed.). Madrid: Ed. Arena Libros.

DUBATTI, J. (2010) Filosofía del teatro 2. Cuerpo poético y función ontológica (Pp. 77-87)

GALAND, R. (2015) Conocer y Mapa del cuerpo en Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y en la danza (Pp. 227-233). C.A.B.A, El autor.

LAPOUJADE, D. (2018) Las existencias menores. CABA, Ed. Cactus

LARROSA, J. (2003) Conferencia: La experiencia y sus lenguajes. Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. En Seminario Internacional “La formación docente entre Siglo XIX y XXI” Disponible en internet

[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.p](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.p)

MATOSO, E. (2001) Mapa. Mapa fantasmático corporal en El cuerpo territorio de la imagen (Pp.60-61). Bs. As. Letra Viva

NANCY, J.L (2016) Escribese al cuerpo en Corpus (Pp. 18-20). (3ra. Ed.) Madrid, Arena Libros.

NANCY, J.L (2016) Del Alma en Corpus (87-103). (3ra. Ed.) Madrid, Arena Libros.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

#### 6- Propuesta metodológica:

Esta unidad curricular presenta una modalidad de cursado semanal de 3 horas reloj y un total de 96 horas anuales. Según el régimen de estudiantes de la Facultad de Artes, adopta la categoría de espacio curricular **teórico-práctico procesual**. Teórico-práctico, porque aunque el aprendizaje de los contenidos es principalmente por mediación corporal, la vivencia es atravesada por posicionamientos y problematizaciones conceptuales. Procesual, porque se comprenden los procesos de enseñanza/aprendizaje desde lo que emerge del reconocimiento, apropiación y transformación de los contenidos a partir de la experiencia de los/las estudiantes durante un período de tiempo y en un cierto encuadre de trabajo.

**El dispositivo de clase** supone una red de acciones que hacen a la trama del proceso formativo constituida por: las diversas prácticas corporales, el registro de la experiencia a través del uso de una bitácora, la conversación como instancia para el reconocimiento de lo trabajado, de intercambio y apropiación de los aprendizajes. El encuadre de la clase, se piensa con momentos diferenciados donde estas acciones encuentran lugar.

#### Acerca de las prácticas corporales

Se proponen tres dimensiones que hacen a la propuesta de entrenamiento actoral como espacio de experimentación: prácticas propioceptivas, prácticas técnicas y prácticas técnico-expresivas. A lo largo de los encuentros, nos enfocaremos a veces en una de estas dimensiones y otras en las tres, generando pasajes de una a la otra.

**Las prácticas propioceptivas** tendrán como fin profundizar en la **conciencia sensible del propio cuerpo**. Mediante estrategias que aborden los sistemas óseo, muscular, respiratorio, se busca hacer registro de la postura, el equilibrio del cuerpo, los apoyos/sostenes en el suelo, el vínculo con la gravedad, la distribución del peso. Nos serviremos del uso de objetos como cañas, esferas y telas que colaboran en el trabajo consciente y favorecen la comunicación con el otro y el entorno. Un trabajo de concientización es indispensable para el reconocimiento de las dinámicas, tensiones y estímulos internos y del entorno en relación al propio cuerpo. La Eutonía de Gerda Alexander y el Sistema consciente para la técnica del movimiento Fedora Aberastury, resultan fuentes interesantes de las que se extraen principios de trabajo para un abordaje orientado al actor/actriz: inventarios óseos, el trabajo sobre el micro movimiento y micro estiramiento, la circulación de las fuerzas en el cuerpo (aperturas y





unc



artes  
académica | departamento  
teatro

bloqueos), el reconocimiento de múltiples centros energéticos del cuerpo, vincularidad entre sus partes y el entorno, trinidad (cráneo, tórax, pelvis), el desarrollo de una atención sensorial, contacto y proyección.

**Las prácticas técnicas**, implican un pasaje de **descentración del cuerpo social/cotidiano al cuerpo poético/escénico**, que modulando su energía transforma su presencia y el vínculo con las otras presencias de la escena. Intervienen variados ejercicios que llamamos esfuerzo: a través del caminar, el rolar u otras formas de desplazamiento, la marcación de secuencias, el trabajo con objetos, el silencio y la escucha, se aborda la orientación y percepción del cuerpo en el espacio-tiempo escénico (centros - ejes- fuerzas opuestas), el trabajo sobre el ritmo (variación de velocidades y planos, reconocimiento de impulsos y retenciones) y la capacidad de variar las cualidades del movimiento con diversas dinámicas como la torsión, la contracción, el relajamiento, la fluidez. Se apunta a un **acondicionamiento y elongación de las posibilidades del cuerpo y la presencia** para movilizar el flujo energético y disponer una transformación hacia otra posible construcción del cuerpo.

**Las prácticas técnico-expresivas**, implican pautas abiertas y exploratorias. Se considera un **espacio de exploración para vaciarse de formas fijadas o estilos estereotipados de la expresión** y encontrar nuevas referencias organizativas desde la escucha corporal. Las pautas de improvisación se orientan hacia una actitud atenta al devenir de las tensiones y fuerzas que circulan en el cuerpo y lo conectan a las otras presencias de la escena. También se propondrán trabajos a partir del uso de objetos como fuentes de teatralidad. Se hará foco en **que el/la estudiante pueda identificar con qué conecta en su exploración**, que pueda demorarse en la sensación y en los efectos que vienen de las variaciones de su cuerpo. Se proponen pasajes entre la exploración y diversas estrategias de composición, pensadas como maneras de disponer la percepción a partir de un trabajo sensible con los materiales descubiertos.

Resultan significativos los aportes de Eugenio Barba acerca de la pre-expresividad y la dramaturgia orgánica como nivel de organización. Estas nociones y principios reúnen sensibilidad, trabajo con la presencia, con la energía y estilo personal. Los aportes de la compañía Taanteatro acerca de la práctica del cuerpo pentamuscular, la tensión y el devenir son fundamentales para pensar el acontecimiento corporal como hecho artístico. También, la noción de actor/actriz compositor/a del artista-investigador brasileño Mateo Bonfito es indispensable si se piensa al artista escénico no



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

dependiente de un estilo o método, sino que construye su arte a partir de una amplia gama de materiales y operaciones.

#### Acerca de la organización de los contenidos

La organización de los contenidos no implica una línea temporal en la que serán dados. Constituyen **núcleos desde los cuales poder organizar focos del trabajo**, pero se

hace necesario comprender la complejidad de la práctica donde aparecen simultáneos e indivisibles. Se considera las nociones de secuencia compleja convergente y con retroactividad de Jorge Steiman<sup>1</sup>, que suponen para la práctica saltos en el foco de los contenidos, hacia adelante o atrás, que no implican necesariamente un cambio de cronograma, pero sí un entrelazamiento y enriquecimiento entre los contenidos dados o por venir, según los emergentes del grupo. También la **característica procesual de la propuesta** implica la revisión de un mismo contenido desde diferentes puntos de vista y en diferentes momentos del trayecto.

#### **Evaluación:**

1- **Producción escrita u oral (grupal)**. De acuerdo a las características grupales y procesuales se solicitará una producción escrita u oral en grupos donde se desarrolle el análisis de la experiencia práctica a la luz de la bibliografía abordada. Se pide como eje de la reflexión la relación entre corporeidad y emergencia de sentido.

#### Criterios de evaluación:

Presentación en tiempo y forma. El formato de la presentación (oral u escrito) será explicitado con antelación.

Capacidad de retomar la experiencia.

Tomar al menos tres autores para poner en relación y poder citarlos correctamente.

Capacidad de articular lo propio, las prácticas de clases y lo conceptual en un desarrollo reflexivo.

Capacidad de síntesis y claridad en la redacción.

2- **Presentación de una composición escénica grupal**. Se pedirá a los grupos que ensayen y expongan una composición escénica que surja de una exploración que

---

<sup>1</sup> STEIMAN, Jorge (2007). Los proyectos de cátedra en Más Didáctica -en la educación superior- Miño y Dávila-UNSAM



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

considere las nociones desarrolladas en clases. Se pedirá a los grupos que puedan dar cuenta de manera oral y sintética de los aspectos principales que guiaron la exploración, los criterios de la composición y la relación particular en ese proceso de la relación corporeidad-emergencia de sentido.

Criterios evaluativos:

Presentación en tiempo y forma. Las condiciones de la exposición escénica (cantidad de integrantes, duración de la presentación, etc) serán explicitadas con antelación.

Capacidad de proponer un proceso de experimentación y direccionarlo en una composición grupal.

Capacidad de identificar nociones práctico-conceptuales que guían el proceso de exploración-composición y comunicarlas con claridad.

**7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Régimen de estudiantes:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Régimen de estudiantes trabajadores/con familiar a cargo:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

<p>Condiciones de cursado y acreditación según régimen de estudiantes de la Facultad de Artes - UNC: EXP-UNC:0025471/2016</p> <p>Categoría del espacio curricular: teórico práctico procesual</p>			
Condición de cursado	Asistencia	Instancias evaluativas	Promedio
Promocional	80%	Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final. El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo	Calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Regular	60%	Aprobar el 75% de las instancias evaluativas. Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.	Calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
Libre	Estando debidamente inscriptos/as en el año académico, pueden inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres.		

#### Exámen para estudiante en condición regular.

Se pedirá al estudiante una exposición oral que dé cuenta del análisis de su recorrido experiencial articulado con los materiales conceptuales bibliográficos y el programa de la materia. La exposición no superará los 15 minutos y podrá estar acompañada de mapas conceptuales u otros soportes que el/la estudiante considere necesario para aportar a su construcción. Se pide al menos la articulación de tres autores y poder retomar claramente una o varias situaciones de clases para el desarrollo de su análisis.

#### Criterios de evaluación:

Capacidad de retomar y exponer situaciones experienciales de clase

Capacidad de retomar, sintetizar y articular conceptos con la vivencia en un desarrollo reflexivo. Se pide al menos tres autores y citarlos correctamente

Síntesis y claridad en la exposición

#### Exámen para estudiante en condición libre

Se pedirá la exposición de una producción corporal (entre 3 y 5 minutos) que surja de una exploración personal y que pueda dar a ver los modos en que el cuerpo se compone escénicamente en una producción de sentido que emerge de la propia corporeidad (puede incluir el trabajo con un objeto).

Tal presentación será acompañada de un desarrollo escrito original y reflexivo. Esta producción escrita será presentada en una defensa oral. Se espera que ambas producciones (oral, escrita) den cuenta de una selección y articulación bibliográfica propuesta en el programa de cátedra alrededor de las tensiones exploración-composición, corporeidad-emergencia de sentido. La presentación escrita debe contar con carátula, cuerpo del texto y bibliografía. El cuerpo del texto debe tener



unc



artes

académica

departamento  
teatro

un título y puede contar con subtítulos, la extensión no debe superar las 3 carillas (Times New Roman, 12, justificado, interlineado doble).

#### **8- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda).

Las clases son principalmente con modalidad de laboratorio y trabajo corporal, por lo que es importante llegar a horario, asistir con ropa cómoda y cuidar el aseo e higiene personal. Se sugiere un kit de elementos personales de higiene (botella de agua, toalla, jabón, etc).

Solicitamos el apagado o silenciado de teléfonos celulares u otros dispositivos electrónicos que interfieran en la clase y en el cuidado de la exposición de quienes participan en ella.

En determinados encuentros podrán solicitarse algunos elementos de trabajo como una manta (o colchoneta de yoga) para determinadas prácticas que realizamos sobre el suelo.

#### **9- Cronograma**

##### **Feridos Nacionales:**

- ❖ Jueves 28 y viernes 29 de marzo: Semana Santa.
- ❖ Lunes 01 y Martes 02 de abril: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas y feriado turístico.
- ❖ Miércoles 01 de mayo: Día de las y los trabajadores.
- ❖ Jueves 25 y Viernes 26 de mayo: Día de la Revolución de mayo y feriado puente turístico.
- ❖ Lunes 17 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes
- ❖ Jueves 20 y viernes 21 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano y feriado turístico.
- ❖ Viernes 11 octubre: Feriado con fines turísticos. Traslado del 12 de octubre Día del Respeto y la Diversidad Cultural.
- ❖ Lunes 18 de noviembre: Traslado del día 20 de noviembre Día de la Soberanía Nacional.

##### **Fechas fijadas por calendario Académico:**

- 18 de marzo inicio de clases de 2° a 5° año.
- 25 de marzo Inicio de clases primer año y seminarios optativos/electivos del 1º cuatrimestre.
- **16 de abril. Día de la y el Docente Universitario - Asueto Docente.**
- 20 al 24 de mayo. Exámenes del turno especial de mayo.
- 20 de mayo. Presentación de propuestas de seminarios optativos/electivos del 2º cuatrimestre 2024.
- **1 al 28 de junio. Presentación de programas de materias del 2º cuatrimestre y programas de Introducción a los Estudios Teatrales.**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- 05 de julio. Finalización de materias del 1° cuatrimestre.
- 08 al 19 de julio. Receso invernal.
- 19 de julio. Fecha tope para presentación de actas de regularidad.
- 22 de julio al 02 de agosto. Exámenes del turno de julio.
- **05 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.**
- 12 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos en el ámbito de la Facultad de Artes.
- 23 al 27 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- **01 al 31 de octubre. Fecha reglamentaria de postulación para evaluación desempeño docente (cargos que vencen entre el 1/11/2024 y el 28/02/2025).**
- 15 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- 19 de noviembre al 29 de diciembre. Exámenes. turno noviembre

**Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:**

- ★ 27 de Marzo - Encuentro y Festejos día Internacional del Teatro.
- ★ 14 de junio muestra de Teatro Latinoamericano.
- ★ 23 al 27 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2° año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ 04 - 05 - 06 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
- ★ 03 - 04 - 10 y 11 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4° año.
- ★ 17 - 18 - 24 - 25 -31 de octubre y 01 - 07 - 08 - 14 y 15 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.
- ★ 20 y 21 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- ★ 27 - 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- ★ 02 - 03 y 04 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

**Dictado de clases: (asignatura anual)**

	<b>Clases a dictar</b>	<b>Contenidos / actividades</b>
Mes 06/24	Clase 1 (4/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 2 (11/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 3 (18/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
	Clase 4 (25/06)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento
Mes 07/24	Clase 5 (2/09)	Prácticas de entrenamiento Técnico-expresivo. Propiocepción, Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración del movimiento

**RECESO INVERNAL**

		<b>Contenidos y actividades</b>
MES 08/24	Clase 6 (6/08)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración. La importancia de la escucha al estado



unc



artes académica | departamento teatro

		corporal en la exploración y el acontecimiento corporal como valor escénico
	Clase 7 (13/08)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración. La importancia de la escucha al estado corporal en la exploración y el acontecimiento corporal como valor escénico
	Clase 8 (20/08)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración. La importancia de la escucha al estado corporal en la exploración y el acontecimiento corporal como valor escénico
	Clase 9 (27/08)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Prácticas de esfuerzo y pasajes a la exploración. La importancia de la escucha al estado corporal en la exploración y el acontecimiento corporal como valor escénico
Mes 09/24	Clase 10 (3/09)	Exposición conceptual y Trabajo con textos. Entrenamiento como praxis y poiesis. Relación corporeidad-emergencia de sentido. Entrega de consignas Instancia evaluativa producción oral o escrita
	Clase 11 (10/09)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Experimentaciones de pasajes de la exploración a la composición.
	Clase 12 (17/09)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Experimentaciones de pasajes de la exploración a la composición.
	Clase 13 (24/09)	sem exámenes
Mes 10/24	Clase 14 (1/10)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Experimentaciones de pasajes de la exploración a la composición. Entrega Instancia evaluativa. Producción Oral o escrita.
	Clase 15 (8/10)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Experimentaciones de pasajes de la exploración a la composición.
	Clase 16 (15/10)	Prácticas de entrenamiento técnico-expresivo. Experimentaciones de pasajes de la exploración a la composición.
	Clase 17 (22/10)	Presentación escenas grupales
	Clase 18 (29/10)	Presentación escenas grupales
Mes 11/24	Clase 19 (5/11)	Presentación de escenas grupales y recuperatorios
	Clase 20 (12/11)	Cierre de la materia y firma de libretas

## FIN DE LA CURSADA

### Documentos a tener en cuenta:

#### Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)