



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo Básico (1° y 2° Año)

Área: Actoral

Asignatura: VOZ Y LENGUAJE SONORO II

Categoría: Teórico -práctico puntual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Evert Luis Formento- evertformento@unc.edu.ar –

Prof Asistente: Mariel Amanda Serra – mariel.serra@unc.edu.ar

Ayudante A: Valentina Calvimonte - valentina.calvimonte@unc.edu.ar

Profesores adscriptos: Luz Castelluber - eliana.luz.castelluber@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Turno: Turno único: mañana; miércoles de 8 a 11 h – Cátedra única.

Atención de estudiantes miércoles 11 a 12 h (por favor comunicarse con anterioridad para concertar una cita)

PROGRAMA

Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

Para la categorización de la materia podés consultar la Ordenanza HCD 01/2018:
https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

1- Contenidos mínimos de Voz y Lenguaje Sonoro II, plan 2016

12. Voz y Lenguaje Sonoro II

Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador. Uso cotidiano y profesional de la voz. Herramientas técnicas para un uso de la voz en forma actoral (ejercitaciones sobre los distintos niveles de la fonación). Elementos técnicos para el uso de la voz en forma cantada. Características de la voz a distintas edades. Nociones de profilaxis vocal.

La formación vocal es un área pedagógica compleja debido principalmente a que concurren en ella todas las disciplinas relacionadas con la educación y reeducación de la voz (fonoaudiología, foniatría, locución, actuación, canto popular, canto lírico etc.).



unc



artes
académica

departamento
teatro

Estos heterogéneos enfoques originan diversas propuestas de trabajo pero además –al hacer foco en su uso profesional o considerando sus múltiples posibilidades como elemento de expresión artística o cuando se atienden las premisas de la salud vocal– también engendran distintos conceptos acerca del fenómeno de la voz.

Vinculados al campo de la formación vocal, los tres espacios curriculares denominados Voz y Lenguaje Sonoro I, II y III se relacionan con la actividad de los profesionales de la voz. En particular Voz y Lenguaje Sonoro II se centra en la voz profesional artística (Jackson-Menaldi, 2002, pág. 279) y está específicamente consagrado al cuidado y entrenamiento de la voz actoral.

Nuestra asignatura se ocupa de los aspectos técnicos de la producción vocal atendiendo a la voz como materia sonora y como producción del cuerpo. Con la atención puesta en esta faceta se considerará al alumno como un futuro profesional de la voz, y se procurará proporcionarle los recursos necesarios para su labor.

Para tal fin se propone un programa fundamentado en algunas consideraciones que vale la pena aclarar:

- a) Según criterios vigentes en pedagogía vocal un entrenamiento eficiente debe basarse en las nociones actualmente disponibles acerca de la fisiología de la voz.
- b) Debido a que la duración de la carrera de un actor depende de un buen estado general y especialmente de su salud vocal, se pretende inculcar a los estudiantes una disciplina informada dirigida al cuidado de su voz en todas las situaciones de su vida profesional.

Ambas consideraciones –relacionadas con las pedagogías vocales contemporáneas (Alessandroni, 2013)– nos sugieren el perfil del espacio en relación con la tipología propuesta en el Régimen de estudiantes 2018. Así, y debido a la importancia asignada a los conocimientos teóricos referidos a la producción vocal, caracterizamos a *Voz y Lenguaje Sonoro II* como un *espacio curricular anual teórico-práctico puntual*. Esta categorización se verá reflejada más adelante en el programa, tanto en el tipo y temporalización de los contenidos como en las maneras y criterios de evaluación.

Objetivos: Generales / Específicos.

Generales

- Difundir y promover un uso de la voz profesional asentado en los conceptos de la pedagogía vocal contemporánea (Alessandroni, 2013, p. 74)
- Proponer a los /las estudiantes recorridos por estilos de utilización de su voz que enriquezcan su experiencia vocal.
- Incentivar la reflexión acerca de aspectos ligados indisolublemente con el uso profesional de la voz: la producción vocal, su adecuación a la actuación y los cuidados de la voz.

Específicos

- Incentivar a los /las estudiantes la adquisición de una secuencia de calentamiento vocal para ser utilizada a lo largo de su vida profesional.
- Estimularles en la búsqueda constante de los conocimientos técnicos adecuados para la actuación.
- Alentar el uso de la voz cantada en una situación teatral.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Ayudarles a distinguir los signos de usos vocales adecuados de aquellos nocivos y a reaccionar convenientemente en presencia de estos últimos.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

Unidad I

Una mirada sobre la producción vocal cotidiana

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- **Se interesen en los procesos anatómo-fisiológicos básicos que intervienen en la producción del habla cotidiana.**
- **Profundicen en su percepción y discriminación de las distintas sensaciones que la voz induce en el cuerpo**
- **Perfeccionen en el reconocimiento auditivo de las características de la emisión vocal de otras personas, las relacionen con la propia y e intenten describirla con una terminología adecuada.**

Son contenidos para esta unidad:

1. **Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador: los tres niveles de la voz (los sistemas respiratorios, fonatorio, articulatorio y de resonancia)**
2. **Los conceptos de esquema corporal y de esquema corporal vocal**
3. **La emisión cotidiana de la voz: sus características acústicas y de comportamiento corporal; su relación con las situaciones en las que se utilizan. Clasificación: Voz directiva, Voz de expresión simple, Voz de apremio**

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-a
- 02- Tres niveles -CombinadoLeHuche.pdf, s. f.
- CalidadVocalAguado_Titzetraduc_revis12-2020.pdf, s. f.
- EvaluaFuncionalVoz-Guzmán.pdf.pdf, s. f.
- 01 Introducción VyLS II- 2020.pdf, s. f.
- 05 Fisiologdelsoplofonat W.pdf, s. f.
- 06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-b
- 07 fisiologdelaarticW.pdf, s. f.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- 03 Paparella-Fisiología de la Laringe pag 398-406.pdf, s. f
- 04 FuncionesdelsistRespiratMorrison-Ramm W.pdf, s. f.
- Tres escuchas-Chion.pdf, s.

Unidad II

El uso de la voz en situación profesional y sus particularidades para la actuación teatral.

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

- ***Avancen en el reconocimiento de las diferencias entre un uso cotidiano de la voz y las exigencias de su utilización profesional***
- ***Indaguen –mediante la exploración guiada– acerca de los principios de un entrenamiento adecuado para un desarrollo de la voz del actor.***
- ***Propongan un esquema de calentamiento vocal para uso personal***
- ***Experimenten con algunos elementos técnicos del canto.***
- ***Amplíen sus habilidades técnicas ligadas a la voz para el teatro***
- ***Consideren los elementos sonoros capaces de influir en la actuación teatral.***
- ***Se aproximan, con un espíritu crítico, a algunas concepciones acerca del entrenamiento de la voz actoral principalmente las emanadas de referentes del tema en el teatro europeo.***

Son contenidos para esta unidad:

4. **Criterios de clasificación para los usos de la voz: voz cotidiana, voz profesional, voz profesional artística.**
5. **Elementos básicos de un entrenamiento de la voz profesional: un recorrido por distintas miradas sobre el tema. Una secuencia muy utilizada: postura, relajación, respiración, fonación, articulación, resonancia**
6. **Las generalidades acerca del sonido vocal y su relación con el lenguaje y la expresión: La teoría mioelástica- aerodinámica de la producción vocal. Las tres cualidades acústicas de la voz (intensidad- altura y timbre) y sus posibilidades de modificación.**
7. **El mecanismo articulatorio y su relación con la dicción: Principios acústicos de la producción vocal. Los conceptos de formantes y armónicos. Nociones de fonética articulatoria. El IPA (alfabeto fonético internacional).**
8. **El aparato fonador como productor de una escala musical: la teoría de los registros laríngeos de la voz. La modificación de la altura como mecanismo expresivo de la voz hablada: entonación.**
9. **Algunas concepciones sobre la voz en el teatro europeo.**



unc



artes
académica

departamento
teatro

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- 09 DiversidaddelasmanifesRotadoyRotulado.pdf, s. f.
- 19bis Titze_traducido-Ejercicios de calentamiento.pdf, s. f.
- Noriega - Calentamiento vocal en profesionales de la voz.pdf, s. f.
- 13 Vozprofesional2.pdf, s. f.
- 20 TaijiQuigongSerieAPieFirme.pdf, s. f.
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.
- PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf, s. f.
- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Warm-Up exercises-TitzeJOS-049-5-1993-021.pdf, s. f.
- 08 Resonancia-Sundberg2020w.pdf, s. f.
- La Voz y el Actor - Cicely Berry.pdf, s. f.
- 22 UNBUFETaguado.pdf, s. f.)
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.

Unidad III Cuando la voz se modifica: *Cuidados y adecuaciones relacionados con la actividad, la edad y la salud*

Son propósitos particulares para esta unidad

Que las/los estudiantes:

:

- ***Asimilen pautas de higiene vocal.***
- ***Reconozcan los indicadores auditivos, corporales y propioceptivos de un mal uso vocal.***
- ***Consideren los cambios que la edad y el uso producen en la voz.***
- ***Se introduzcan en la problemática de la docencia de la técnica vocal para el teatro.***

Son contenidos para esta unidad:

10. Particularidades de la actividad vocal del actor.
11. El problema de las tensiones físicas durante las actividades fonatorias.
12. Las edades de la voz.
13. La pedagogía vocal contemporánea.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Bibliografía Básica de la Unidad

(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)

- Alessandróni y Burcet - 2013 - De libélulas, elefantes y olas marinas.pdf, s. f.
- Higiene vocal-SacherAguadoyautori.pdf, s. f.
- 22 Alessandróni-Pedagogía_VocalComparadaaguado.pdf, s. f.
- 26 Tensiones, concientizado.pdf, s. f.
- 23 Efectosdelaedadenvoz.pdf, s. f.

Bibliografía obligatoria, ampliatoria y de la cátedra

*Se listan libros y/o artículos completos algunos de los cuales se utilizan solo en el dictado de las clases (**Bibliografía de la cátedra y ampliatoria**) mientras que otros son proporcionados a los/las estudiantes (**Bibliografía obligatoria**). Estos últimos, se detallan al final de cada unidad, y están subidos al aula virtual,*

- Appelman, R. (1967). The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press
- Alessandróni, N. (2013). Pedagogía vocal comparada: Qué sabemos y qué no. Arte e Investigación, año 15, n.o 9. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39534>
- Alessandróni, N., Agüero, Gonzalo, Beltramone, Camila María, & Viñas, Camila. (2014, setiembre). Pre calentamiento Vocal y Calidad Sonora.pdf. III Jornadas de la Escuela de Música de la UNR «Tradición e Innovación», Rosario. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57665>
- Alessandróni, N., Burcet, M. I., & Shifres, Favio. (2013). De libélulas, elefantes y olas marinas. Actas de 11 ECCoM-Nuestro cuerpo en Nuestra Música, 1, 6.
- Berry, Cicely. (2006). La voz y el actor (2006.a ed.). Alba Editorial.
- Brook, P. (1994). *La puerta abierta/Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chion, M., & López Ruiz, A. (2011). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.
- Formento, E. L. (s. f.). La Voz profesional.
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-a). Calentamiento vocal en profesionales de la voz—PDF Free Download. <https://docplayer.es/15247034-Calentamiento-vocal-en-profesionales-de-la-voz.html>
- Guzmán Noriega Marco. (s. f.-b). Evaluación Funcional DE LA VOZ. StuDocu. Recuperado 7 de abril de 2021, de <https://www.studocu.com/es-ar/document/instituto-superior-de-formacion-docente-y-tecnica-n-9-003/evaluacion-y-terapeutica-fonatoria/apuntes-de-clase/evaluacion-funcional-de-la-voz/8711848/view>
- Le Hucho, F.; Allali, A. (1993). LA VOZ-Anatomía y fisiología-Patología-Terapéutica (Vol. 1). Masson, S.A.
- Morrison, M., & Rammage, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Miller, R. (1998). Historical Overview of Vocal Pedagogy. En R. T. Sataloff, *Vocal Health and Pedagogy* (págs. 301-313). San Diego: Singular Publishing Group.
- National center for Voice&Speech. (2015, febrero). Voice Qualities. <http://ncvs.org/e-learning/tutorials/qualities.html>
- Papparella, Michael M.; Shumrick, Donald A., Gluckman, Jack L., & Meyerhoff, William L. (1982). *Otorrinolaringología- volumen I Ciencias básicas y disciplinas afines* (Editorial Médica Panamericana, Vol. 1).
- Ohrenstein, D. (2000). Reprint Physical Tension, Awareness Techniques and Singing. *Voice and Speech Review*, 1(1), 285-288. <https://doi.org/10.1080/23268263.2000.10761423>
- Sacheri, S. (2016). *La voz del actor*. Librería Akadia.
- Sataloff, Robert Thayer. (1998). *Vocal health and pedagogy*. Singular Publishing Group.
- Stanislavski, K. S. (2002). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Stanislavsky, C. R. (1998). *Stanislavsky on Opera*. New York: Routledge.
- Sundberg, J. (1988). Vocal Tract Resonance In Singing.
- Titze, I. R. (1993). Warm-Up Exercises (Formento, Evert, Trad.). *Journal of Singing*, 49(5), 21-.
- Evert Formento, trad. «Un Bufet de ideales (traducción de A Smorgasbord of Ideals)». En *Voice in Modern Theatre*, 48-81, 1991..
- Yang, J.-M. (1999). *La Esencia del Taiji Qigong*. Sirio.

Propuesta metodológica:

Voz y Lenguaje Sonoro II es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual en el cual teoría y práctica se armonizan, pero tienen desarrollos relativamente independientes. En cada encuentro se impartirán contenidos generales estrictamente teóricos y además se explicará la teoría específica que sustenta a las distintas ejercitaciones propuestas. Sin embargo, una vez fundamentada, dicha ejercitación podrá completarse en la misma reunión o a lo largo de varias, en clases con el total de estudiantes o con grupos reducidos, etc.

Las clases se dividirán normalmente en dos partes enfocadas en los contenidos teóricos y en la práctica, tal cual se mencionara anteriormente, pero por distintos motivos puede dedicarse uno o varios encuentros a solamente uno de los aspectos

El objetivo de las ejercitaciones presentadas durante el año es lograr que los/las estudiantes desarrollen:

- ✓ una secuencia de calentamiento vocal: es decir una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales diseñados para predisponer su voz al ensayo, entrenamiento o actuación.
- ✓ una rutina personal de entrenamiento para su voz partiendo de módulos que atienden a los distintos aspectos de la técnica vocal.
- ✓ una apropiación y uso de conceptos técnicos vocales y del lenguaje asociado a dicha práctica.

Las nociones teóricas impartidas, por su parte, intentan proporcionar información acerca del funcionamiento del aparato fonador, su relación con la actividad artística profesional, sus cuidados y su entrenamiento. La asignatura propone un uso ajustado de la terminología específica en relación a la función vocal y el desarrollo y cuidado de la voz del Actor y/o Actriz. También se atenderá a la transferencia pedagógica de estos contenidos en espacios de formación actoral.

El aula virtual servirá como reservorio de los materiales teóricos de las clases, alojándose allí los “apuntes” necesarios para afrontar las evaluaciones de la teoría.



unc



artes
académica

departamento
teatro

También se encontrarán en el aula los documentos con las consignas y los materiales de apoyo para los Trabajos Prácticos. Dos pestañas especiales estarán dedicadas a los materiales para estudiantes libres.

Por otra parte, las evaluaciones de la teoría (en forma de cuestionarios) y la entrega de los escritos que se pedirán para los trabajos prácticos también se realizarán mediante el aula virtual. Estos últimos solo se receptorán en los correos particulares de los profesores en casos excepcionales.

Por último, todas las comunicaciones de la cátedra utilizarán al aula como vehículo privilegiado. Cualquier cambio de fecha, horario, suspensión de clases, etc. se avisará mediante la pestaña de Novedades,

Por estas razones es imprescindible que quienes cursen VyLS II o deseen rendir libre gestionen su acceso a nuestra aula.

Evaluación.

6. Parciales:

El grado de asimilación de los contenidos teóricos lo apreciaremos mediante dos cuestionarios individuales denominados “Evaluación Teórica 1 y 2” en el cronograma. En ellos se incluirán también, por considerarlos “teoría” los materiales bibliográficos de apoyo para los trabajos prácticos y actividades (TP).

7. Prácticos:

Las adquisiciones de orden práctico se pondrán en juego en dos TP y una actividad preparatoria diagnóstica a completar por aula virtual.

El TP N°1 aunarà en una presentación -un ejercicio, no necesariamente una escena- la voz cantada (una canción) y la voz actoral (un texto). Se completará con el relato y análisis de su preparación.

El TP N°2 consistirá en una “escena vocal” en grupo y como tal es muy difícil de recuperar, por esa razón se aconseja tener en cuenta su fecha. Sin embargo, cabe aclarar que, al extenderse el tiempo de su presentación a lo largo de varias clases las posibilidades de presentarlo son muchas. Las personas que no se presenten a este TP podrán aspirar a la regularidad, si las otras condiciones se cumplen, pero no a la promoción.

Los dos TP serán calificados numéricamente a los fines de la promoción.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Siguiendo al Régimen de Estudiantes 2018, en VyLS II, la condición de promoción se alcanza aprobando el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) y aprobando (completando) la actividad preparatoria.

Es necesario también contar en las evaluaciones teóricas con una calificación igual o mayor a 7 (siete). Pudiendo recuperarse una evaluación teórica y uno de los dos prácticos para acceder a la promoción.

En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Aquellos/las estudiantes que habiendo aprobado los prácticos y parciales no completasen las condiciones para la promoción y estén debidamente inscriptos podrán rendir el examen en condición de regulares y dicha evaluación tendrá una sola instancia oral o escrita. Un alumno obtendrá la condición de regular aprobando el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), pudiendo recuperar una evaluación parcial y el primer práctico para acceder a la regularidad

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente. (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art. 25;26;28)

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos partes: una de carácter práctico y otra teórica, ambas podrán tener instancias escritas u orales.

La modalidad y los materiales tanto de la teoría como de la práctica del examen libre pueden cambiar de turno a turno y por ello se deben comunicar con algún profesor del equipo de cátedra. Además de la explicación de la mecánica del examen, a partir de esa comunicación se podrá habilitar a las personas que deseen rendir libre para que accedan a las dos pestañas ad hoc en el aula virtual que contienen los materiales y herramientas necesarias para rendir.

La parte práctica tendrá dos instancias: una escena con un formato particular de cada turno y la entrega de escritos en el aula virtual. La escena se presentará frente al tribunal el día del examen. Para esta instancia se sugiere que previamente se asista a una clase de consulta, al menos quince días antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). En la misma el docente podrá hacer aportes para la presentación de la escena.

El práctico se completará con la entrega obligatoria, y también con antelación al examen (al menos 48 hs) de los escritos de otros TP. Como estas condiciones son difíciles de cumplir para el primer turno del año se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior.

La teoría, por su parte, se evaluará mediante un examen oral, un cuestionario de opciones múltiples o una combinación de ambos.



unc



artes
académica

departamento
teatro

CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase N°			Clases a dictar	Contenidos / actividades
1		MES 03/24	20/03/2024	Apertura de la materia
2	Día internacional del Teatro		27/03/2024	Unidad 1
3		Mes 04/24	03/04/2024	Unidad 1 Apertura de la actividad práctica diagnóstica en Aula virtual.*cierra
4			10/04/2024	Desarrollo Unidad 1/
5			17/04/2024	Desarrollo Unidad 1/
6			24/04/2024	Desarrollo Unidad 1/
7	Feriado Día del Trabajo	Mes 05/24	01/05/2024	*Cierre Actividad práctica diagnóstica en Aula Virtual.
8			08/05/2024	*Conversación sobre la Actividad diagnóstica/ Desarrollo Unidad II
9			15/05/2024	Unidad II / Explicación TP1 / Calentamiento
	Exámenes turno mayo		22/05/2024	
10			29/05/2024	Unidad II - Presentación TP1 / Calentamiento
11		Mes 06/24	05/06/2024	Unidad II - Presentación TP 1/ Calentamiento
12			12/06/2024	Unidad II - Presentación TP 1/ Calentamiento
13			19/06/2024	Unidad II - Presentación TP1/ Calentamiento
14			26/06/2024	Unidad II - Presentación TP 1/ Calentamiento
15		Mes 07/24	03/07/2024	Unidad II - Presentación TP 1/ Calentamiento
	Receso invernal y exámenes fecha Julio		10/07/2024	
			17/07/2024	



unc



artes
académica

departamento
teatro

			24/07/2024	
			31/07/2024	
		Mes 08/24	07/08/2024	
16			14/08/2024	Repaso Parcial 1 / Apertura Parcial 1 (Aula Virtual)
17			21/08/2024	Unidad III
18			28/08/2024	Cierre Parcial 1 (Aula Virtual) / Unidad III
19	XXVII Jornadas de Investigación en Artes	Mes 09/24	04/09/2024	Unidad III / Explicación TP II
20			11/09/2024	Tutorías TP II
21			18/09/2024	Tutorías TP II
	Exámenes turno setiembre		25/09/2024	
22		Mes 10/24	02/10/2024	Presentación TP II
23			09/10/2024	Repaso Parcial 2 /
24			16/10/2024	Apertura Parcial 2 / Presentación TP II
25			23/10/2024	Cierre Parcial 2 y Última presentación TP II
26			30/10/2024	Cierre de la materia
27		Mes 11/24	06/11/2024	Recuperatorios de prácticos y parciales
28			13/11/2024	Finalización de clases