



**unc**



**artes  
académica**

**departamento  
teatro**

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024  
Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - Plan: 2016**

**FACULTAD DE ARTES - DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

**PLANES DE ESTUDIOS:**

**Licenciatura en Teatro 2016.**

**CARRERAS:**

**Licenciatura en Teatro - Ciclo Básico**

**MATERIA: DISEÑO ESCENOGRÁFICO I**

**Espacio curricular teórico-práctico procesual.**

**COMISIONES: Comisiones única**

**EQUIPO DOCENTE:**

**Titular semid. Lic. y Prof. Zulema Isabel BORRA**

**Prof. Adscripta: Arq. Micaela Borra.**

**DISTRIBUCIÓN HORARIA: Martes de 12 a 15**

**HORARIO DE CONSULTA: previo acuerdo a través del mail [isabel.borra@unc.edu.ar](mailto:isabel.borra@unc.edu.ar) de 11.30 a 12 o de 15 a 15.3**

**DISEÑO ESCENOGRÁFICO I**

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**ENFOQUE:**

La asignatura Diseño Escenográfico I proporciona conocimientos que tienen interés en todas las áreas del hacer teatral para la creación, reflexión crítica y específicamente para el área escenográfica, artes visuales y diseño, que contribuyen a la producción de sentido en la puesta en escena.

Con el fin de aplicar los elementos del diseño al espacio escénico, se afianzarán las técnicas de sistemas de representación del volumen, dibujo tridimensional de objetos y espacios, adquiriendo nociones de morfología. Procesos de metamorfosis. Organización de los elementos plásticos visuales en la tridimensión.

Se abrirán ventanas hacia disciplinas que nutren el Diseño Escenográfico como Historia del Arte y los Estilos, Diseño Industrial, Gráfico, de Indumentaria, Arquitectura y otras artes



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

visuales. Focalizando en el objeto de utilería, el espacio escénico y la arquitectura de escena. Se motiva a los estudiantes a pensar colectivamente en temas relativos al diálogo de saberes entre Arte, Cultura y Sociedad, surgen problemáticas medioambientales, en relación a adicciones, prevención de la violencia y educación entre otros. Es a partir de este intercambio que se configuran manifestaciones artísticas interdisciplinarias a saber: performance, instalaciones, intervenciones urbanas, ambientaciones, cuyos conceptos revelan la estrecha relación entre forma y contenido.

Se utilizarán la fotografía y el video a modo de registro y también como medio para la expresión creación de productos visuales y multimediales, también en este sentido se dará la introducción a la teoría del color luz.

El Diseño y las artes visuales en el teatro funcionan como una interpretación artística del texto, tendiendo a lograr cada vez mayor autonomía. Desarrollando la noción de dramaturgia de la imagen a través de la decodificación y codificación de mensajes, analogía de códigos de las distintas disciplinas que componen el teatro. Síntesis compositiva. Traducción de códigos literarios a códigos visuales. Citando a P. Pavis "La reescritura en el espacio tri dimensional del texto espectacular".

Se indagará en la metodología de Diseño planteada por G. Breyer y en la Heurística. Se abordarán conceptos de estética imprescindible para la comprensión del arte actual y la defensa de su propia producción.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

Se responde a la necesidad de:

- Apropiarse de los elementos del Diseño, aplicándolos al armado de frases y mensajes visuales en el espacio escénico y escenográfico.
  - Promover el pensamiento crítico-reflexivo a través de la elaboración grupal de mensajes para un interlocutor válido
  - Decodificar y codificar textos y mensajes teatrales en términos escenográficos coherentes (espacio, utilería, vestuario, maquillaje, etc.)
  - Adquirir una visión amplia en cuanto a sus posibilidades de participación en propuestas compositivas de otros campos artísticos (coreografía, cine, etc.) y multimedia.
  - Adquirir competencia en la utilización de las herramientas, los equipos, los procesos y las técnicas relacionadas con las diferentes manifestaciones de la cultura visual.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS :**

- N.T. I :- Explorar las posibilidades expresivas y creativas de los elementos del Diseño.
- N.T.II:- Ampliar el bagaje de conocimientos sobre diseño, incluyendo la escultura y el arte objetual.
  - Realizar diseños e instrucciones programadas de objetos de utilería, multifuncionales.
- N.T.III:- Apropiarse de nociones fundamentales que hacen a la organización plástica viso-espacial.
- N.T.IV:- Conocer la interrelación entre color luz y color pigmento .
- N.T. V :-Problematizar sobre las necesidades actuales de la puesta en escena, en relación al ritmo visual; ante un público acostumbrado a la estimulación visual.
- N.T.VI:-Adquirir nociones sobre el proceso de evolución del espacio escénico; aplicándolas al análisis de escenografías.
- N.T. VII:- Decodificar y codificar textos y mensajes teatrales en términos Escenográficos coherentes (espacio, utilería, vestuario, maquillaje, etc.)



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Núcleo temático I: Arte, cultura y sociedad

**CONTENIDOS:**

- Revisión de elementos básicos del lenguaje: Morfológicos, dinámicos y escalares. ● Nociones de composición: Equilibrio (simétrico, radial, oculto); leyes de Extensión, Traslación, Rotación; noción de Ritmo. Aplicado al Diseño Gráfico.
- Introducción al Diseño Escenográfico. Sistema de representación de espacios escénicos convencionales y no convencionales.
- Arte contemporáneo, arte y política. Intervenciones urbanas
- Producto: Diversas propuestas de Diseño, intervenciones, instalaciones; que servirán a modo de Diagnóstico

Núcleo temático II: El objeto como protagonista en la escena.

**CONTENIDOS:**

- Escala. Escala expresiva.
- Proporciones- Desproporciones.
- Procesos de metamorfosis.
- Evolución de la escultura y el arte objetual.
- Producto aplicado al diseño de objetos de utilería, multi funcionales, antropomórficos, denuncia y su instalación en el espacio.

Núcleo temático III: Hacia una dramaturgia de la imagen

**CONTENIDOS:**

- Revisión de leyes de la Gestalt.
- Sintaxis de la imagen visual.
- Conceptos visuales opuestos.
- Concepto de ambientación ,instalación y escenografía
- Performance, lo performativo, el/la performer
- Producto:Video corto en la tri dimensión aplicado al diseño de propuestas de performance.



**unc**



**artes  
académica**

**departamento  
teatro**

#### **Núcleo temático IV: Color luz y atmósfera teatral**

##### **CONTENIDOS:**

- **Incidencia de la luz sobre la composición: la teoría de color luz y color pigmento de Harald Küpers.**
- **Interrelación color luz, color pigmento. Micro texturas superficiales.**

#### **Núcleo temático V: Movimiento, frecuencia, ritmo de la imagen visual en la puesta en escena.**

##### **CONTENIDOS:**

- **Movimiento: Recursos visuales para producir movimiento. Movimiento real. Secuencias. Maquinarias de escena.**
- **Proyecciones ,videos, uso de nuevas tecnologías**
- **Fotomontaje: Historieta teatral**
- **Producto aplicado a la lectura de textos dramáticos y su codificación en imágenes visuales.**

#### **Núcleo temático VI: Evolución del espacio escénico.**

##### **CONTENIDOS:**

- **Evolución del espacio escénico.**
- **Análisis de las propuestas escenográficas de los realizadores que fueron hitos en la evolución del espacio escénico. Appia, Moholy Nagy; Gordon Craig; etc. hasta la actualidad.**
- **Producto: Monografía con documentación gráfica.**

#### **Núcleo temático VII: Soñando moradas.**

##### **CONTENIDOS:**

- **Proceso de producción de una maqueta para una propuesta escenográfica convencional o no convencional.**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- Lectura del texto Literal, Contextual, Mitológica.
- Ilustración bi y tridimensional.
- Caja lúdica
- Producto: Maqueta, fotos, presentación de proyectos.

#### BIBLIOGRAFÍA:

##### E.T.I:

Arnheim, Rudolf; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza

Carreira, André "Teatro de invasión":Ed.DocumentA/Escénicas, Córdoba,2017 Kepes, Gyorgy, "El lenguaje de la visión."

Villafañes, Justo; "Introducción a la teoría de la imagen"

Xöchitl González , "Manual práctico de Diseño Escenográfico" Ed. Paso de Gato 2014 Apunte de cátedra: Arte y política, arte y comunicación.

##### E.T.II:

Baudrillard, Jean; "El sistema de los objetos"

Manfred, Maier; "Procesos de proyectación y configuración"

H. Dieter, Jünker; "Miseria de la comunicación visual.La reducción de la estructura estética"

##### E.T.III:

Arnheim, Rudolf; " El poder del centro". Ed. Alianza.

Breyer Gastón, "Curso de postgrado dictado en la UBA."Apuntes.

" Propuesta de signica del escenario"

Dondis, D. A. "Sintaxis de la imagen visual"

Fischer-Lichte.Erika. "Estética de lo performativo".

Grupe u "Tratado del signo visual"

##### E.T. IV:

Küppers, Harald; " Fundamentos de la teoría de los colores"

Johanes, Pawlik; "Teoría del color"

Navas Astudillo Arturo "Fundamento del Diseño Escenográfico". Ed. Paso de Gato. 2016.

##### E.T.V:

Bloomer, Kent C. Cuerpo, memoria y arquitectura

##### E.T.VI:

Breyer Gastón "La escena presente" Ed. Infinito Bs.As.2005

Malcún,Juan ,Carlos "los muros y las puertas en el teatro de Víctor García

##### E.T.VII:

Breyer Gastón "La escena presente" Ed. Infinito Bs.As.2005

"Heurística" Ed. FADU 2007.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Xöchitl González , "Manual práctico de Diseño Escenográfico" Ed. Paso de Gato 2014 Navas Astudillo Arturo "Fundamento del Diseño Escenográfico" Ed. Paso de Gato 2016.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

Bourriaud N. "Estética Relacional" Editora Adriana Hidalgo 2006.

Breyer G. "Propuesta de sistematización del objeto escenográfico"(apuntes U.B.A. 1998). Derrida J. "Los márgenes de la filosofía" Edit. Cátedra 2008.

Dubatti J. " Filosofía del teatro" Edit. Atuel 2007.

García Wehbi, Emilio "El periférico de objetos.Un testimonio."Ediciones DocumentA/Escénicas, Córdoba 2021 2° edición.

Groupe U: "Tratado del signo visual" Editorial Cátedra Signo e imagen 1993. Linz, Bárbara ; "Color, Cor, Colour" H. F. Ullmann 2009

Pastoureau, M; "Diccionario de los colores" Paidós 2009

Pavis, P; "Diccionario del Teatro"

Pérez, Royo, Victoria."Cuerpos fuera de sí"Figuras de la inclinación en las Artes Vivas y las protestas sociales. Ediciones DocumentA/Escénicas., Córdoba 2022.

Sanchez, José A. "Dramaturgia de la imagen "Editorial Monografía 1994

#### PROPUESTA METODOLÓGICA o ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Se considera espacio curricular teórico-práctico procesual a aquellas materias compuestas mayoritariamente por clases teóricas con aplicaciones prácticas, teniendo la posibilidad de que algunas aplicaciones devengan en producciones artísticas. Se impone una metodología de taller, activa, participativa, donde el alumno es protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se tiende al logro de aprendizajes significativos a través de la consulta o diálogo en cuanto a

expectativas y necesidades. Al inicio de la actividad se tomará un tiempo para diagnóstico a través de trabajos individuales y grupales; que permita un conocimiento aproximado de los saberes previos. También en forma grupal se solicitará a los alumnos una evaluación de lo realizado el año anterior y propuestas de trabajo para el próximo año.

Habrán instancias de trabajo individual y otras grupales socializantes; tendiendo a la elaboración de proyectos grupales de indagación o producción que podrán presentarse también fuera del ámbito de la cátedra.

La disciplina tiene un valor formativo desde el punto de vista de la psicología cognitiva, el proceso de decodificar mensajes y codificarlos en el lenguaje visual, la jerarquización que se hace de la información, evidencia el modo de estructurar el pensamiento haciendo un valioso aporte a la metacognición.

Desde un enfoque constructivista, donde el alumno es participante activo de su proceso de conocimiento, se favorece la generación de imágenes propias que aportan a la construcción de



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

su identidad, también la indagación en temas de interés y el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Teniendo presente la necesidad de inserción del alumno en el medio sociocultural, se procura brindar conceptos básicos de estética que le permitan la lectura e interpretación de la obra de arte en la actualidad.

Recursos didácticos:

Videos realizados en el taller de tecnología educativa y otros

Uso de programas de informática.

Blog. Aula virtual.

#### EVALUACIÓN:

Los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales evaluarán contenidos específicos desarrollados en las clases teóricas. Las instancias evaluativas se dividen en Trabajos Prácticos (monografías, análisis, exposiciones orales, producciones artísticas, etc.) y Parciales (escritos, producciones artísticas acompañadas de fundamentación, o alternativas de evaluación debidamente justificadas en el programa).

En la instancia de diagnóstico y en el proceso de dibujo la evaluación será cualitativa. Autoevaluación, "El portafolio" que permitirá la reconstrucción del proceso de aprendizaje por parte del alumno. Hetero-evaluación, realizada por el grupo.

La evaluación realizada por el docente será cualitativa y cuantitativa según el caso. En la presentación de carpeta de trabajos prácticos y producto de las diferentes unidades se considerarán los siguientes ítems:

- Pertinencia de los trabajos en relación a las consignas dadas.
- Conceptualización de lo realizado.
- Participación activa y responsable en los trabajos grupales.
- Nivel de presentación.
- La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.
- La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- El conocimiento y la comprensión sobre los fenómenos y problemas relacionados con el arte, la obra y los artistas.

#### ELEMENTOS NECESARIOS PARA TRABAJO BÁSICOS:

Carpeta de trabajo doble oficio; papel obra de 60 grs para dibujar y de 120 grs. para pintar.

Lápices 2B, 4B y 6B; témperas, acrílico, acuarela, lápices acuarelables, tinta y otros.

#### CONDICIONES PARA EL CURSADO DE LA MATERIA:

Rendirán examen aquellos alumnos que habiendo cursado la materia en forma regular no alcancen la promoción.

También existe la condición de Alumno Libre.

Examen libre: Teórico escrito: Cuestionario sobre los temas del programa, que luego el alumno deberá defender en una instancia oral.

Desarrollo de un tema del programa a elección del alumno, defensa oral. Análisis de imágenes de



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

puestas en escena desde el enfoque del diseño y las artes visuales Práctico: un proceso de Diseño que deberá realizarse en el taller.

Traer los elementos de trabajo básicos consignados en el programa.

Condiciones para la promoción:

- 80% de asistencias a clases dictadas.
- Nota mínima de 6 en cada uno de los parciales y un promedio mínimo de 7 ● Nota mínima de 6 en cada una de las presentaciones de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 7
- Se contemplan instancias de Recuperatorio pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los Trabajos Prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Condiciones para la regularidad:

- 60% de asistencia a clases dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. ● Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

La regularidad tendrá una validez de 3 (tres) años.

#### CRONOGRAMA TENTATIVO

##### 1ER SEMESTRE:

Abril – Mayo: Núcleos Temáticos I y II

Junio: N.T. III

Evaluación teórica de los contenidos desarrollados.

#### ENTREGA DE CARPETA DE DIBUJO

La Actividad de Diagnóstico tiene como objetivo hacer una evaluación diagnóstica. Se recuperan elementos de la alfabetización visual, composición, espacio escénico, semiótica. En el planteo teórico se aborda la relación Arte, Cultura y Sociedad ; allí se solicita la elaboración de un mensaje para representar una escena corta en espacios de la ciudad universitaria y/o en las marchas como modalidad de intervención urbana.

En el 1° Trabajo Práctico se plantea transponer el diseño de la escena creada a una sala teatral o bien la instalación de un objeto escenográfico. Se utiliza la caja grilla, como cubo escénico la cual puede trasladarse a distintos espacios .Se sugiere el uso de la parrilla, luces y proyecciones .Se realizan registros fotográficos de la maqueta con luces Iluminación, Planta, corte, materiales utilizados. Presupuesto aproximado. Todo el proceso se completa en un Informe que da cuenta de la temática y fundamentación de la codificación visual del tema .En el planteo teórico abordamos la Introducción y características del Diseño Escénico y **Fundamentos estéticos del Diseño Escenográfico tomando como referente a Arturo Nava Astudillo. Asimismo se introduce a conceptos de la teoría del color luz desde la perspectiva de Haralds Küppers y su interrelación con el modelo de color**



pigmento de J. Albert.

En el 2° Trabajo Práctico Video-performance, -imágenes, fotografías, textos- en esta instancia ponemos en foco la instalación del cuerpo del actor en el espacio; desde dónde lo miramos, aplicando nociones de fotografía planos, enfoques. Lo que el actor diseña con su postura, nodos, fuerzas visuales .Se indaga en el polémico concepto de estilo partiendo de etnias, movimientos artísticos, culturas, épocas para producir un vestuario, un maquillaje y una ambientación. En el planteo teórico se sitúa el cuerpo del actor como escultura y la perspectiva teórica de Rudolf Arnheim en su ya clásico “El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales; así como también Miseria de la comunicación visual. La reducción de la estructura estética de Dieter Junker, para ver un panorama de los movimientos artísticos del siglo xx y sus cambios estructurales. Se destaca la noción de estructura y los modos en que se manifiesta.

-receso por vacaciones de invierno

**2DO SEMESTRE:**

Agosto (1ª clase):N.T.IV: Entrega de la carpeta.

Agosto – Septiembre: N.T.V. Proceso de la Historieta Teatral.

Octubre: N.T.VI Análisis de Obras

Noviembre: N.T. VII Proceso de maqueta Entrega.

Evaluación teórica de los contenidos desarrollados

El 3° Trabajo Práctico se desarrolla en un proceso que llamamos historieta teatral; Consiste en contar una historia con actores, partiendo de un texto teatral o poético o un concepto que se desarrolle intertextualmente. Se representa en una secuencia de escenas, que permiten ver en los actores el uso del espacio, la interacción con los objetos, la partitura de movimientos .En el abordaje teórico nos referenciamos al modelo del story board que se usa en cine, comics e historietas; analizando los elementos y recursos expresivos propios del género. La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual de Donis A. Dondis y Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido de Guy Gauthier son las lecturas de referencia.

El 4to Trabajo Práctico consiste en diseñar y producir el modo en que se llevaría la historieta a una sala; supone el planteo de una escenografía coherente y funcional para el desarrollo de una puesta en escena. De esta escenografía sólo se presentará la maqueta. Se pueden usar luces y proyecciones. Volvemos al texto, allí se hacen lecturas en tres niveles: 1° literal, 2°contextual,3°mitológico.Estos niveles de lectura se traducen visualmente en a) Ilustración bidimensional ,b) Ilustración tridimensional y c)Carcasa de escena. Metodología que sugiere Breyer, con el objeto de lograr una síntesis que facilite el planteo escenográfico. Antonine Artaud refiere poéticamente a ello: “Teatro como expresión en el espacio” y “...una poesía en el espacio...” en El Teatro y su doble. Tal es la idea que anima el concepto de escenografía fundante que sostiene Gastón Breyer en “La escena presente”. En el planteo teórico nos apoyamos en los textos citados más “Manual práctico del Diseño Escenográfico” de Xóchitl González.

En la instancia de Coloquio se fundamenta conceptualmente la propuesta, cada elemento que compone la escenografía debe tener una razón de ser, se describe el proceso creativo y las conclusiones a las que se arriba.

## CRONOGRAMA TENTATIVO

	Clases a dictar Contenidos / actividades
MES 03/24	Clase 1 (19/03) <b>Jornadas de Teatro.</b>

	Clase 3 (09/04) Núcleo temático I: Elementos del Diseño Revisión según Sintaxis de la imagen de elementos <b>morfológicos, dinámicos, escalares. Espacio escénico aplicados a la 1ra I.E. Teórico.</b> Proceso de dibujo. Actividad grupal-Cierre
Mes 04/24	Clase 4 (16/04) Asueto docente
	Clase 5(23/04) Núcleo temático I: Elementos del Diseño Propuestas de escenas y aplicación de conceptos compositivos. Presentación I.E.1 e informe.Registro fotográfico.  Clase 6 (30/04 )Presentaciones Registro fotográfico. Evaluación y devoluciones .



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Mes 05/24	<p>Clase 7 (07/05) Núcleo temático II: El objeto como protagonista en la escena. Proceso de Dibujo.</p> <p>Clase 8 (14/05) Núcleo temático II: El objeto como protagonista en la escena. Consignas T.p.1</p> <p>Clase 9 (21/05) TURNO DE EXÁMENES</p> <p>Clase 10 (28/05) Núcleo temático II: El objeto como protagonista en la escena. Proceso de Dibujo. Entrega de informes T.p.1</p>
Mes 06/24	<p>Clase 11 (04/06) Núcleo temático III: Hacia una dramaturgia de la imagen. Consignas T.p.2</p> <p>Clase 13 (11/06) Núcleo temático III: Hacia una dramaturgia de la imagen.</p> <p>Clase 14 (18/06) Núcleo temático IV: Color luz y atmósfera teatral</p> <p>Clase 15 (25/06) Núcleo temático IV: Color luz y atmósfera teatral. Presentación T.p.2 e Informe. <b>Consignas para el 1° Parcial.</b></p>
Mes 07/24	<p>(02/07) <b>1° Parcial</b></p>
	<p><b>RECESO INVERNAL</b></p>
	<p><b>19 de julio. Fecha tope para presentación de actas de regularidad. 22 de julio al 02 de agosto. Exámenes del turno de julio.</b> (24/07 al 04/07) TURNO DE EXÁMENES</p>



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**2do SEMESTRE**

Clase 16 (12/08) Núcleo temático V: Movimiento, frecuencia y ritmo de la imagen visual; en la puesta en escena.

Proceso de Dibujo.  
Propuestas T.p.3.Historieta teatral

Mes  
08/24

Clase 17 (19/08) Núcleo temático V: Movimiento...

Consignas T.p.3 H.T.

Clase 18 (26/08) Núcleo temático V: Movimiento...

Presentación y evaluación T.p.3

Clase 19 (03/09) Núcleo temático VI: Evolución del espacio escénico.

Mes  
09/24

Clase 21 (10/09) Núcleo temático VI: Evolución del espacio escénico.

Clase 22 (17/09) Núcleo temático VI: Evolución del espacio escénico.

Caja grilla.Consignas T.p.4

Maqueta.

Clase 23 (24/09) **TURNO DE EXÁMENES**

Mes  
10/24

Clase 24 (01/10) Núcleo temático VII: Soñando moradas.

Consignas.T.P.4.Maquetas.

Clase 25 (08/10) Núcleo temático VII: Soñando moradas. Presentación.  
Evaluación. T.p.4 Maquetas e informes.

Clase 26 (15/10) Núcleo temático VII: Soñando moradas. Presentación.  
Maquetas e Informes. Evaluación T.p.4.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Clase 27 (22/10) 2° Parcial

Clase 28 (29/10) RECUPERATORIOS

Clase 29 (05/11) Evaluación y devoluciones .Opción de recuperatorios

Mes  
11/24

( 12/11) Cierre.Firma de libretas

**FIN DE LA CURSADA**