



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO: TEATRO**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - Técnico en Artes Escenotécnicas

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo Básico (1° y 2° Año)  
Ciclo de Formación Orientado en Escenotécnica

**Área:** Escenotécnica

**Asignatura:** ESCENOTECNIA II

**Categoría:** Teórico -práctico puntual.

**Equipo Docente:**

**Profesor Titular:** Lilian Mendizabal - [lilian.mendizabal@unc.edu.ar](mailto:lilian.mendizabal@unc.edu.ar)

**Profesor Adjunto:** Mercedes Coutsiers - [mercedes.coutsiers@unc.edu.ar](mailto:mercedes.coutsiers@unc.edu.ar)

**Profesores adscriptos:** Laura Faner – [laura.faner@mi.unc.edu.ar](mailto:laura.faner@mi.unc.edu.ar)

**Profesores adscriptos:** Guillermo Baldo - [guillermo.baldo@mi.unc.edu.ar](mailto:guillermo.baldo@mi.unc.edu.ar)

**Ayudantes Alumnos:**

Sele Sanagustín - [selene.sanagustin@mi.unc.edu.ar](mailto:selene.sanagustin@mi.unc.edu.ar)

Agustina Charra - [agustina.soledad.charra@mi.unc.edu.ar](mailto:agustina.soledad.charra@mi.unc.edu.ar)

Julieta Amiel Esteban Otero - [julieta.esteban.otero@mi.unc.edu.com](mailto:julieta.esteban.otero@mi.unc.edu.com)

Priscila Jandar - [priscila.jandar@mi.unc.edu.ar](mailto:priscila.jandar@mi.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:** viernes de 13:00 a 16:00

**Turno:** Turno único (tarde) – Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** jueves de 11 a 13 h. y viernes de 17 a 19 h. Previa cita acordada vía mail.

ARTÍCULO 8°: Los/las estudiantes al momento de la inscripción en materias a cursar deberán tener regularizadas o aprobadas las materias correlativas vigentes.

*Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes OHCD 01/2018*



unc



artes  
académicas

departamento  
teatro

## PROGRAMA ANUAL 2024

El acto teatral se crea en la misma representación. No basta con realizar buenos bocetos o maquetas. Por muy impresionantes que éstos sean, lo importante es su ejecución y la relación con la puesta en escena y el universo del actor. La verdadera escenografía adquiere sentido cuando se inicia la función y cuando ese espacio se deja atrapar por la imaginación del público. Sólo entonces podremos juzgar su efectividad.

*Ramón López Cauly*

### **Fundamentación:**

La asignatura de Escenotecnia II, se sumerge en la complejidad de potenciar las habilidades del estudiante en la creación y construcción del objeto escenográfico. Este proceso implica dotar al alumno con una amplia gama de materiales y herramientas necesarias para su ejecución, que se complementan con conocimientos semánticos y funcionales indispensables para la escena teatral.

El objetivo fundamental de esta cátedra es aplicar la realización escenográfica en concordancia con las exigencias expresivas del objeto artístico. Reconocemos el papel interpretativo y vital que el escenógrafo desempeña en la producción teatral contemporánea. En consecuencia, ningún escenógrafo puede abordar su responsabilidad creativa sin poseer habilidades artesanales sólidas. Es esencial que no solo dominen las técnicas de su oficio, sino que también comprendan profundamente los fundamentos teóricos que subyacen a su práctica. Estos fundamentos se nutren del conocimiento exhaustivo no solo de las artes escénicas, sino de todas las artes en general. De esta manera, su contribución puede influir de manera positiva en la interpretación del director y los actores, y, en última instancia, en la percepción de la obra por parte del público.

La realización escenográfica se presenta como un campo expresivo amplio que abarca desde lo tangible hasta lo conceptual, influenciado por la idiosincrasia de cada individuo. Este campo expande las posibilidades de composición en la escena teatral, desde técnicas rudimentarias como la cartapesta hasta la integración de las últimas tecnologías. Estas nuevas tecnologías no solo ofrecen soluciones técnicas innovadoras, sino que también tienen el potencial de generar nuevas formas poéticas en la producción teatral contemporánea. Es fundamental que los escenógrafos no solo sepan cómo aplicar una técnica o solución, sino que también comprendan el motivo detrás de su aplicación, lo que les permite un enfoque más reflexivo y creativo en su trabajo.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### **Enfoques:**

*Los escenógrafos no deben saber sólo cómo o cuán importante es una técnica o una solución, sino que pueden tener conciencia del por qué se aplica. Esta conciencia abre las posibilidades creativas del alumno...*

En la cátedra se trabajará a partir de brindar información teórico-práctica de los procedimientos técnicos que se vayan a desarrollar en el aula-taller para una mejor asimilación de las prácticas, además de transitar diferentes procesos utilizados por profesionales del medio que nos muestren su experiencia y otras posibilidades resolutivas.

Los dos bloques (teórico y práctico) se irán intercalando a lo largo de la asignatura y estarán enfocados al trabajo desarrollado en el taller.

Los contenidos de tipo conceptual condicionarán todo el proceso práctico que se llevará a cabo en el aula. Ambos bloques están referidos a la investigación del lenguaje escénico como producción artística.

### **Presentación:**

En principio, se propone asumir la idea de la escenografía como una reconstrucción artística y expresiva de un campo (real o virtual) para comunicar visualmente un espacio ficticio y sugestivo. Esa reconstrucción se elabora como un proyecto de diseño y se realiza con el acondicionamiento técnico-comunicativo de su espacio, para adaptarlo a su función poética, representativa, persuasiva, y espectacular. Luego en él, se podrá escenificar una dramatización, ficción, exposición, texto, música, fiesta, juego, programa, etc.

Conforme este postulado, el diseño de espacios escénicos, consistiría entonces en la "sensibilización" apropiada y funcional del espacio tridimensional, bidimensional, real o virtual, interno o externo. La manera de resolver esta instancia depende de los modos de producción y por ende exigen la apropiación de conocimientos para llevar a cabo esta tarea realizativa.

### **Objetivos:**

#### **GENERALES:**

- Indagar sobre los materiales pertinentes al teatro sistematizando la información y el uso de los mismos a los fines prácticos y semánticos.
- Adquirir las destrezas necesarias para comprender y utilizar los diferentes procedimientos gráficos de uso habitual en la arquitectura para "pensar" y representar el espacio y las formas.
- Adquirir las herramientas necesarias para la producción, planificación y ejecución de un proyecto escenográfico.
- Nociones de luz y sonido - técnicas.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## ESPECÍFICOS

- Conocer las diversas materialidades que existen para la elaboración de proyectos escenográficos, partiendo del objeto. Experimentar las materialidades.
- Conocer diversas técnicas para la realización en el campo escenográfico.
- Adquirir las herramientas necesarias para la construcción de un objeto escenográfico considerando su función expresiva-semántica.
- Reconocer el lugar teatral, desde sus posibilidades expresivas a sus características físicas. Apropiación del espacio teatral como área de trabajo y de pensamiento.
- Conocer las posibilidades de intervención espacial para convertir un espacio cualquiera en un espacio para la presentación o la representación.
- Entender la escenografía como un espacio discursivo
- Dominar los conocimientos sobre procedimientos metodológicos para elaborar anteproyectos escenográficos destinados a un espacio teatral, cinematográfico, televisivo, urbanístico, paisajístico, de interior, o virtual, según los intereses de cada alumno.
- Conocer las posibilidades expresivas del objeto desde el teatro de objeto, los títeres y las marionetas. Aprender las tipologías y funcionamiento para su manipulación.

## Contenidos

**Núcleo temático I:** La realización como herramienta compositiva para la escena teatral

### **Unidad I: Poética y función del objeto escénico**

- La máscara teatral y las complejidades realizativas
- Breve historia de la máscara
- Función y uso en la escena
- Técnicas de realización del objeto y aplicación del dibujo técnico

**Núcleo temático II:** El objeto y su materia como generador de poéticas

### **Unidad V: La construcción del objeto escénico**

- La materialidad y su semántica
- Indagación de las posibilidades expresivas del soporte.
- Introducción al títere y la marioneta
- El teatro de objetos
- Construcción para la manipulación

**Núcleo temático III:** El espacio escénico, desarrollo y cambios en el tiempo

### **Unidad II: Los espacios de representación y el discurso artístico espacial**

- Desarrollo histórico del espacio escénico
- El espacio como modelador
- Formas de habitar la escena



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- El espacio y la virtualidad
- El espacio teatral en el siglo XXI: nuevas tendencias/nuevas poéticas

**Núcleo temático IV:** Modos de producción en el campo escenotécnico

**Unidad IV: Una suma de saberes**

- Estrategias de producción del campo escenográfico local
- El dibujo técnico aplicado
- El proyecto escenográfico: Boceto de una idea
- Técnicas de representación gráficas
- Materiales y transformación de los mismos
- La producción y el presupuesto en los proyectos
- Realización de la memoria y el presupuesto
- La movilidad del objeto escenográfico. Transportabilidad
- Técnicas de realización para montaje escenográfico
- Planificación y producción: materiales, tiempo, costo
- Realización de proyecto aplicado a un texto
- La maqueta como herramienta de comunicación

**Propuesta Metodológica**

**Actividades Presenciales y Utilización del Aula Virtual**

La modalidad de las clases será principalmente práctica, complementada con aportes teóricos, lo que requerirá que el espacio áulico se convierta ocasionalmente en un taller de realización y experimentación. Las actividades se llevarán a cabo de manera presencial en el aula y se aprovechará el aula virtual para algunos aspectos temáticos y recursos digitales. Además, se llevarán a cabo trabajos de observación para recopilar información que luego se utilizará como material de reflexión en clase.

Se fomentará el trabajo individual para promover procesos personales y el trabajo en grupo para experimentar la responsabilidad grupal y enriquecerse con la diversidad de las creatividades individuales. Si bien la actividad en clase será teórico-práctica, se permitirá a los alumnos enfocarse en aspectos prácticos, especialmente en la metodología de proyectos escénicos reales o virtuales.

Los proyectos se estructurarán, según las necesidades de cada alumno o grupo, en ejercicios secuenciales que forman parte integral de un proyecto completo. Se propondrán trabajos variados que simulen actuaciones en espacios reales o virtuales, transformando dichos espacios en escenarios para presentaciones, contextualizaciones expresivas, manifestaciones, etc., dentro del ámbito de la comunicación visual artística. Esta variedad de posibilidades contribuirá a la diversidad e interés de los proyectos preliminares.

En las clases expositivas, tanto el docente como los alumnos utilizarán medios de proyección (audiovisuales) y el aula virtual de la cátedra para compartir información relacionada con los contenidos y como registro y base de datos de los trabajos realizados.

**Evaluación:**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

A lo largo del año se tomarán 5 (cinco) Trabajos Prácticos que le servirán al alumno y a la cátedra para evaluar la adquisición de los nuevos conocimientos, 2 (dos) informes teóricos y 2 (dos) evaluaciones parciales.

### **Parciales:**

#### **Parcial escrito N°1:**

##### **EL ESPACIO ESCÉNICO**

- La evolución del espacio escénico.
- El espacio como soporte semántico de la escena, producción, usos y variables.

#### **Parcial N°2:**

##### **LA PRODUCCIÓN ESCENOGRÁFICA Y SUS COMPLEJIDADES**

- la producción escenográfica.

### **Trabajos Prácticos:**

#### **Primer cuatrimestre**

TP N°1: Realización de máscara y fragmento máscara individual

TP N°2: Realización de valija funcional individual

TP N°3: Realización y uso de un títere/marioneta individual

#### **Segundo cuatrimestre**

TP N°4: Formas de producción en el teatro de Córdoba – grupal

TP N°5: Proyecto escenografía + maqueta + dibujo técnico – grupal

ARTÍCULO 17 (régimen de estudiante de la FA): a- Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos puntuales anuales, se establecerá la siguiente cantidad de instancias:

Máximo 5 trabajos prácticos y 3 parciales

a- Para los espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales se podrá recuperar un parcial y la mitad de los trabajos prácticos o el número inmediato inferior, siendo el mínimo 1(un) recuperatorio de cada instancia. Por ejemplo: de 5 (cinco) trabajos prácticos se podrán recuperar 2 (dos).

### **Asistencias:**

#### **Alumnos promocionales**

ARTÍCULO 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

*Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes OHCD 01/2018*

### **Bibliografía en soporte virtual**

<http://personales.upv.es/moimacar/pages/catalog/05/instalaciones.pdf>



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/lemarroy\\_g\\_ms/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/capitulo3.pdf)

### **Bibliografía complementaria**

**Bachelard, Gaston.** La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, México, 1975

**Javier Francisco** “El espacio escénico como significativo”, Ed. Leviatán, Buenos Aires

**Simondon Gilbert** “Sobre la técnica”, Ed. Cactus Buenos Aires 2017

- Con el objetivo de que los alumnos dispongan como información, un listado de especialistas del arte escénico, artistas, pintores, arquitectos, escultores, decoradores, escenógrafos (algunos de ellos ya fallecidos, pero de gran relevancia) y que han realizado proyectos plásticos en el espacio teatral, decorados, diseño de vestuario, máscaras, etc. hemos seleccionado los siguientes:

**Robert Jones, Tadeusz Kantor, Georges Lavaudant, Fernando Léger, Wilfried Minks, Gaspar Neher, Teo Otto, Enrico Prampolini, Emil Preetorius, Juan de Prete, Lev Samoilovich Rosenberg, Józef Szajna, Oskar Schlemmer, Leonardo da Vinci, Stanislav Wysplanski, André Aquart, Agatarco, René Allio, Giacomo Barozzi de Vignola, Christian Bérard, Bernardo Buontalenti, Sigfrido Burmann (establecido en Madrid), Fernando Galli-Bibiena, Giuseppe Galli-Bibiena, Norman Bel Geddes, Gabriel Hierrezuelo, László Molí-Nagy, Francis Picabia, Tchelitceff, Kandinsky, Yanis Kokkos, Luciano Damián, Claude Lemaire, J. Svoboda, Bob Wilson, Laura Iturralde, Ana Duarte, Montse Piñeiro, Ana Tusell, Es Devlin, Victorina Durán, Amy Blakelock, Jessica Sutton, Rebecca Healey, Rafael Reyeros,**

### **Requisitos de alumno Promocional:**

Espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

### **Requisitos de alumno Regular:**

Modalidad puntual: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

**Régimen de Alumnos Trabajadores y/o con Familiares a Cargo, R.H.C.D. N9 91/2012**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

#### Distribución Horaria:

<b>Día de clase:</b> Viernes de 13 a 16 hs.	<b>Horario de consulta:</b> Permanente atención virtual en el horario de trabajo de la Facultad y presencial los Jueves de 11 a 13 hs y los viernes de 16 a 18 hs. CITA PREVIA ACORDADA VÍA MAIL
--	--

*ARTÍCULO 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)*

#### Modalidad de examen libre

##### Escenotecnia II - 2024

##### El examen libre de esta materia consta de seis partes:

1. Evaluación escrita y oral de contenidos teóricos de la materia (apunte de cátedra y bibliografía complementaria a consultar con la cátedra).
2. Monografía sobre materialidad, a consultar con la cátedra de una extensión mínima de 5 páginas, espaciado 1,5, Times New Roman 12.
3. Carpeta de relevamiento de un espacio teatral, (no digital) con sus dibujos técnicos correspondientes y la descripción técnica del mismo: planta, corte, vista; relevamiento de la planta técnica del mismo; mapa de ubicación; imágenes del espacio; breve relato de la conformación del mismo. Radier de la sala.
4. Desarrollo de técnicas de realización de tres objetos, dando cuenta del trabajo a partir del registro fotográfico del proceso y de la presentación de los objetos acabados, consignados de la siguiente manera:
  - *Una máscara neutra y otra ficcional en la técnica de la cartapesta con su correspondiente molde en positivo.*
  - *Una valija en la misma técnica con propuesta de acabado estético referenciado en algún movimiento artístico del siglo XX.*
  - *Un títere o marioneta de alta complejidad*
5. Realización de un proyecto de Instalación (intervención de carácter urbano) acompañado de una carpeta con:
  - memoria descriptiva
  - memoria conceptual
  - bocetos y medios gráficos referenciales
  - Materiales y presupuesto





unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- dibujos técnicos representativos
  - cronograma de producción
  - Maqueta a escala.
6. Realización de un proyecto escenográfico de un texto teatral a elección que deberá estar acompañado de una carpeta que dé cuenta de:
- **Producción realizativa:**
    - concepto escénico, diseño
    - bocetos,
    - materiales,
    - presupuestos,
    - modo de ejecución,
    - planificación
    - maqueta.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### CRONOGRAMA TENTATIVO: ESCENOTECNIA II – 2024

Clases a dictar	Contenidos / actividades
Clase 1 (22/03)	NO INICIO DE CLASES DEL 18 AL 22 - JORNADA DE PROTESTA
Clase 2 (29/03)	<b>Viernes santo – feriado nacional</b>
Clase 3 (05/04)	<b>Unidad 1:</b> Presentación de la materia, desarrollo del programa y <b>cronograma. PWP</b> Presentaciones individuales del equipo de cátedra. <b>Entrega de consignas TP N°1 - Pedido de material para TP1: vendas, recipientes, trapos, vaselina, cera, yeso, tijeras.</b> Pwp los rostros de la humanidad. Visionado del contenido: Oficios artísticos 23' en la clase. - <b>Consigna sobre sustentabilidad y reciclado. Los rostros de la humanidad</b> - <b>Tarea:</b> Visionado del material relacionado y cuestionario respectivo. (disponible en aula virtual) . Visionado de la obra de Muntadas: Fear como excusa poética para la máscara
Clase 4 (12/04)	<b>Entrega del Cuestionario referido al visionado sobre el uso de la máscara.</b> <b>TALLER:</b> clase taller de realización de máscaras, base sobre el rostro, trabajo en dúos. Materiales: vendas enyesadas, vaselina sólida, tijera, recipiente y trapos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedido de material de dibujo para abordar la valija.</li> <li>• Armado de engrudo para las actividades</li> </ul>
Clase 5 (19/04)	<b>TALLER:</b> vaciado en yeso de la máscara para crear el positivo <b>Entrega de consignas TP N°2: valijas (cartón e insumos dibujo)</b> <b>TEÓRICO: LA REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA Y SUS MATERIALIDADES</b> El reciclado, lo sustentable, centros proveedores. Acopio de información. Pwp, proyecto opera. <b>Dibujo técnico aplicado, hacia la construcción de objeto valija</b>
Clase 6 (26/04)	<b>TALLER:</b> Realización del TP N°3: máscara <b>TALLER:</b> Realización del TP N°2: valija en clase dibujo y corte – consultas al respecto
Clase 7 (03/05)	<b>TEORICO: DEL TIERE A LA MARIONETA + Teatro de Objetos</b> <b>EL TEATRO DE OBJETOS (consigna para la EXPERIENCIA: el material y la forma como gestor de la escena)</b> Visionado: Los PERSONAJES en el TEATRO de OBJETOS Love is love – corto animación – El material y la forma como rector de la composición. <b>TALLER:</b> realización del TP N°2: valija en aula taller. <b>ENTREGA DEL TP N°1 PARA SU CALIFICACIÓN: MÁSCARA libre</b> <b>Entrega de consigna del TP N° 3: Realización títere</b>
Clase 8 (10/05)	<b>Presentación de ESCENA DE TEATRO DE OBJETOS</b>
Clase 9 (17/05)	<b>ENTREGA DEL TP N°2 PARA SU CALIFICACIÓN: REALIZACIÓN OBJETO VALIJA</b> <b>TALLER:</b> realización del TP N° 3: Títere/marioneta
Clase 10 (24/05)	Semana de exámenes de mayo del 16/05 al 24/05
Clase 11 (31/05)	<b>TEÓRICO: CLASE SOBRE HISTORIA DEL ARTE GENERAL</b> Trabajo de campo sobre la realización en escenografía en Córdoba



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

	<b>Entrega de consignas TP N° 4: Relevamiento del Campo Escenográfico del Teatro en Córdoba, Argentina (Últimos 10 años).</b>
Clase 12 (07/06)	<b>TEÓRICO SOBRE ESPACIO ESCÉNICO HASTA EL SIGLO XX – PARTE 1</b>
Clase 13 (14/06)	<b>TEÓRICO SOBRE ESPACIO ESCÉNICO HASTA EL SIGLO XX/XXI – PARTE 2</b>
Clase 14 (21/06)	<b>feriado turístico</b>
Clase 15 (28/06)	<b>PARCIAL ESCRITO N° 1: EL ESPACIO ESCÉNICO, DESARROLLO EN EL TIEMPO</b> <b>Entrega del TP N° 3 para su calificación: la marioneta/títere</b>
Clase 16 (05/07)	- Visita al museo Caraffa/Evita/Plaza España <a href="https://www.telam.com.ar/notas/202306/632112-museo-arte-moderno-teatro-el-borde-de-si-mismo.html">https://www.telam.com.ar/notas/202306/632112-museo-arte-moderno-teatro-el-borde-de-si-mismo.html</a>

#### RECESO INVERNAL

	<b>Contenidos y actividades</b>
Clase 17 (9/08)	Inicio del 2° cuatrimestre - <b>RECUPERATORIO DEL 1° PARCIAL Y RECUPERATORIO DE "UN" SOLO TRABAJO PRÁCTICO</b> Pedido lectura de texto y armado de los grupos de trabajo para 2° cuatrimestre <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consignas para la lectura del mismo</li> </ul> <b>TEORICO: ABORDAJE AL DIBUJO TECNICO – Practica áulica</b>
Clase 18 (16/08)	<b>TEORICO: ARTIVISMO Y TEATRO – INSTALACION Y ESCENOGRAFIA -</b> <b>Entrega de consignas del TP N° 4. La producción escenográfica. (armado de grupos y elección de textos.)</b>
Clase 19 (23/08)	<b>Conversatorio en la cátedra:</b> el valor de la Puesta Escenotécnica desde la Dirección teatral Distintas miradas: directores cordobeses. <b>ENTREGA DEL TP N° 4: Los modos de producción local</b>
Clase 20 (30/08)	<b>TEÓRICO: LA ESCENOGRAFÍA CONSIDERACIONES DE PRODUCCIÓN, PLAN DE TRABAJO.</b> <b>Abordaje al dibujo técnico en camino al proyecto.</b>
Clase 21 (06/09)	TEÓRICO: La iluminación teatral + visita a la cátedra + TALLER <b>Abordaje al dibujo técnico en camino al proyecto.</b>
Clase 22 (13/09)	TEÓRICO: Los recursos sonoros + visita a la cátedra + TALLER
Clase 23 (20/09)	TEÓRICO: El vestuario teatral + visita a la cátedra + TALLER
Clase 24 (27/09)	<b>Semana de exámenes - septiembre DEL 25 AL 29 y recuperatorio de prácticos adeudados</b>
Clase 25 (04/10)	<b>Abordaje al dibujo técnico en camino al proyecto.</b>
Clase 26 (11/10)	<b>Feriado turístico</b>



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Clase 27 (18/10)	Taller: desarrollo del proyecto escenográfico, trabajo sobre la maqueta. <b>Abordaje al dibujo técnico en camino al proyecto.</b>
Clase 28 (25/10)	Taller: desarrollo del proyecto escenográfico <b>Abordaje al dibujo técnico en camino al proyecto.</b>
Clase 29 (01/11)	<b>EXPOSICIÓN ORAL - PARCIAL 2 – EL PROYECTO ESCENOGRÁFICO</b> + Práctico parcial 2
Clase 30 (8/11)	<b>EXPOSICIÓN ORAL - PARCIAL 2 – EL PROYECTO ESCENOGRÁFICO</b> + Práctico parcial 2
Clase 31 (15/11)	Cierre y firma de libretas

#### FIN DE LA CURSADA

#### Documentos a tener en cuenta:

**Régimen de Estudiante.** Ordenanza HCD 01/2018:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Calendario Académico [CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)