



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo Básico (1° y 2° Año)

**Área:** Teatrológica - Actoral – Escenotecnia.

**Asignatura:** TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCENICA II.

**Categoría:** Teórico-práctico procesual

**Equipo Docente:**

**Profesora Asociada a cargo:** Fanny Cittadini

**Profesora Asistente:** Gabriela Aguirre

**Contactos:**

fannycittadini@artes.unc.edu.ar

gabrielaaguirre@artes.unc.edu.ar

**Profesores adscriptos:**

Sergio Salcedo

Paulette Alicia Yurquina

**Ayudantes Alumnos:**

Renzo Fernández

Priscila Yahel Jandar

Paulina Mendizábal Barceló

Joaquina Raffeto

Ezequiel Ponce

**Distribución Horaria:**

Clases teórico - prácticas: **jueves de 8:30 a 13:30hs.**

**Turno:** Turno único (Mañana) – Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** jueves de 13:30 a 14:30hs (previo acuerdo con lxs docentes por mail)



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.**

#### **Fundamentación:**

El Taller de Composición y Producción Escénica II tiene el fin de abrir un espacio de exploración y aprendizaje de estrategias, roles, dispositivos que confluirán en la creación de una puesta escénica.

Nuestro objeto de estudio será la puesta en escena, objeto resultante de múltiples acciones, donde cada elemento hace al todo, como un tejido de lenguajes, materialidades, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen su mundo fenoménico.

Estamos ante un objeto de naturaleza compleja generado por la maquinaria teatral que funciona en un campus de interacción heterogénea. Por un lado, se nos presenta la diversidad sensorial, emotiva, psíquica, física y socio cultural de las identidades que conforman el colectivo creador. Por el otro lado, están las artes que se convocan para interactuar, interpelarse, dialogar, potenciarse y poner en forma un discurso múltiple, abierto, inacabado y religado a su dimensión política.

#### **Enfoque**

El foco estará puesto en vivenciar la puesta en escena como un proceso de creación colectiva, de múltiples y diversas expresiones e inspiraciones. Múltiple por la confluencia de diferentes discursos: narrativos, visuales y poéticos que interactúan, se diluyen, se potencian. Múltiple por los diferentes roles que los generan: directorxs, dramaturgxs, actorxs, coreografxs, escenógrafxs, iluminadrxs, vestuaristas maquilladrxs, etc. Múltiple por otros aspectos que también lo configuran como el espacio que albergará el espectáculo, el modo de producción y el encuentro con lxs espectadorxs, que son quienes completarán la creación y terminarán por dar sentido a toda la operación, intentando reconocer juntxs que la puesta en escena, “no tiene un único propietario” (Szuchmacher).

La propuesta es construir redes de trabajos colaborativos y espacios de aprendizajes múltiples, desde la pedagogía de la complejidad, generando un espacio educativo que propicie la confianza en las propias capacidades creativas y en la de lxs otrxs. Aprender a través de nuestras diferencias, experiencias, errores y conocimientos, posibilitando la expresión de lo singular en y desde lo colectivo.

El aula será un espacio para impulsar la creación desde la presencia y la escucha atenta sobre lo que estemos haciendo juntxs. Estar y existir en simultaneidad, todxs operando colectivamente al servicio de que “algo suceda”. Habitar el espacio vacío, habitar la



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

duda, el caos, lo lleno y lo vacío... donde estemos todxs aprendiendo a descubrir y a confiar que el espacio vacío, está lleno...

### **Presentación**

El tema de nuestra materia es la puesta en escena como objeto resultante de un conjunto de acciones articuladas y decisiones estéticas producidas por varias personas; y nos invita a reconocer cómo este objeto está atravesado por todas las artes, lo cual nos permite percibir su complejidad, su potencia y las múltiples posibilidades que tenemos los hacedores del teatro de ponerlas en juego en el momento de componer y producir una puesta en escena.

El propósito de la cátedra es generar las condiciones necesarias para que podamos atravesar un proceso de construcción y producción vivenciando los diferentes roles, eligiendo explorar no sólo la creación escénica desde su dramaturgia y actuación sino también desde lo que implica el rol de la dirección y de todos los otros funciones y aspectos que constituyen nuestro objeto de estudio.

Esta materia está pensada y diseñada de manera tal que posibilite al estudiante comprender la naturaleza compleja de lo escénico e ir descubriendo y desarrollando lo que más desea hacer como creadorx en el arte del teatro desde una perspectiva que incluye la singularidad en lo colectivo y que propone una ética de trabajo colaborativa y democrática.

### **Categorización de la materia**

Esta materia es un espacio curricular teórico-práctico procesual, esto significa que está compuesta por clases que desarrollan contenidos desde instancias prácticas y teóricas que se apliquen a la composición y producción artística.

En los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales se evalúan recorridos que el estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado a través de un proceso paulatino por lo cual habrá más instancias evaluativas prácticas, donde se integra la teoría, no desde un vínculo jerárquico sino entendiendo cómo ambas se enriquecen y potencian cuando entran en diálogo; y una instancia final integradora obligatoria con presentación a público.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## 2- Objetivos: Generales / Específicos.

### Objetivos Generales.

1. Concebir la puesta en escena como el objeto artístico que deviene del conjunto de múltiples roles, acciones, saberes y disciplinas.
2. Comprender la construcción escénica como operatoria compositiva integral y compleja.
3. Vivenciar el armado escénico como experiencia vincular democrática, plural, inclusiva y colaborativa.
4. Valorar la puesta en escena como la estructuración estética de una particular visión del mundo.

### Objetivos Específicos.

- 1.1. Reconocer las artes que intervienen y configuran la puesta en escena.
- 1.2. Explorar cómo esas artes articuladas interactúan y constituyen una ficción en un mismo tiempo y espacio.
- 1.3. Reconocer y explorar las funciones de los distintos roles creativos de la puesta teatral, sus dinámicas de ejecución y cooperación.
- 2.1. Establecer vínculos y procesos dialógicos entre el trabajo de entrenamiento y el trabajo compositivo.
- 2.2. Reconocer algunos procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.
- 2.3. Explorar diferentes modos de improvisación que permitan la composición y la producción de material creativo.
- 2.4. Integrar los elementos compositivos de actuación (el cuerpo, la voz, el texto, las acciones físicas, el espacio, el ritmo...) como un modo de operar sobre el lenguaje de la puesta.
- 3.1. Abordar la producción teatral como un acto de co-creación que aliente las capacidades de cada unx, puestas al servicio de un proyecto común.
- 3.2. Generar un espacio grupal de confirmación, aceptación, respeto y empatía entre sus integrantes.
- 3.3. Postergar el juicio crítico para vivenciar un proceso que potencie la creatividad, estimule la proliferación de ideas, permita pensar, sentir y expresarse libremente, sin temores ni bloqueos.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

3.4. Reconocer que el trabajo en equipo colaborativo es un acto político que requiere de predisposición, compromiso, confianza, sentido de pertenencia y entrega.

4.1. Identificar que la construcción de sentido en una puesta colectiva es el resultado del cruce de ámbitos transversales donde se mezclan saberes, visiones y disciplinas.

4.2 Valorar la riqueza generativa de las relaciones disensuales en el trabajo artístico colectivo.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos/ Unidades.

Al ser un espacio curricular teórico-práctico procesual, se propone un trabajo procesual atravesado por dos bloques temáticos que funcionan transversalmente, se cruzan y se contienen. Cabe aclarar que hay temas que fueron enseñados en la asignatura correlativa, otras de primer y segundo año, que están incorporados para asimilar, integrar y profundizar los conocimientos.

#### Núcleo temático I: LA COMPOSICIÓN:

##### Unidad 1- Elementos compositivos de la escena.

- El cuerpo, la respiración, las emociones, la mirada, la voz, las acciones, los objetos y el texto como materialidades expresivas y compositivas.
- El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones.
- El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio.
- El silencio/pausa como estado de apertura y percepción.
- La actuación como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación.
- La situación dramática como territorio de tensiones- conflictos-necesidades.

#### Bibliografía específica:

-BANFI, Lola (2017) *El ritmo en el trabajo actoral. Hacia una actuación como arte de la escucha.* Bs As: Eudeba.

-LEÓN, Federico (2005) *Registros.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-SERRANO, Raúl (2005) *Nuevas tesis sobre Stanislavski.* Buenos Aires: Atuel.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## **Unidad 2-Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.**

- Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva: La improvisación y la idea de proceso creativo.
- Las imágenes, las palabras, los objetos, la vestimenta, la música, los espacios, el tiempo y las historias como estímulos y pautas de procesos de creación.
- Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado.
- Estructuras compositivas: lo lineal, lo discontinuo, la ruptura, lo imprevisto, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad.
- Procedimientos de escritura dramática: la sustracción (lo dicho y lo no dicho), protocolos y las variables de diálogos.

### **Bibliografía específica:**

- HORMIGÓN, Juan Antonio (2003) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE
- SANCHIS SINISTERRA (2020) Material de la cátedra sobre apuntes inéditos.
- BARTIS, Ricardo (2009) *Cancha con niebla*. Buenos Aires: Atuel.

## **Núcleo temático II: LA PRODUCCIÓN.**

### **Unidad 3-Las artes en la puesta en escena:**

- La arquitectura teatral:
  - Los espacios, sus formas y sus posibilidades.
  - Relaciones espaciales “entre” la escena y lxs espectadorxs.
  - El espacio de la escena, el del teatro y el de la comunidad donde acontece.
  - El espacio como categoría semántica: la información que denota y connota.
- Las artes visuales:
  - La mirada, la perspectiva como organizadora teatral.
  - Materialidades y dispositivos en diálogo generadores de información.
  - La contemporaneidad del ojo del espectador. Nuevos hábitos de expectación.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- Las artes sonoras:
  - La problemática del tiempo escénico y el tiempo del espectador.
  - La importancia del ritmo como lenguaje en la puesta en escena.
  - La música como narración, como generadora de climas y como camino de percepción artística.
  - Los efectos sonoros.
  - Las voces: la puesta en sonido del texto (altura, intensidad, velocidad)
  - La articulación de todas las voces de la puesta.
- La literatura:
  - El texto: de la escritura a la oralidad. / De la improvisación a la escritura.
  - Entre el significado y la forma.

#### **Bibliografía específica:**

- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books.

#### **Unidad 4-Momentos o etapas de producción.**

- Búsqueda e identificación de núcleos creativos.
- Desarrollo y elaboración de escenas.
- Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
- Los ensayos de escenas, ensayos generales, ensayos técnicos.
- La puesta en escena ante público.

#### **Unidad 5-Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.**

- Los equipos de trabajo:
  - ✓ Dramaturgia
  - ✓ Dirección /Asistencia de dirección
  - ✓ Producción
  - ✓ Entrenamiento y Coreografía



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- ✓ Escenografía y Utilería
- ✓ Vestuario y Maquillaje
- ✓ Iluminación
- ✓ Sonorización
- ✓ Diseño gráfico, Prensa y Difusión
- El lugar de lx espectadorx.
- El lugar de la dirección

### **Bibliografía específica:**

-Material inédito de la cátedra disponible en:

<https://view.genial.ly/6151d9d4c3dea80d88a79af4/presentation-areas-de-produccion-para-una-puesta-en-escena>

- MENDOZA CRISTINA (2009). *Proceso de creación coreográfica*. Buenos Aires: Lozada

- HANNA, Andrea (2014) *El rol del productor en el teatro independiente*. Publicado en Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas. Bs As: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 50. Disponible en

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libr\\_o=471&id\\_articulo=9424](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libr_o=471&id_articulo=9424)

- HANNA, Andrea *Productores teatrales*. Bs As, Revista teatral Funámbulos n° 6 Disponible en <http://funambulosnotas.blogspot.com.ar/2011/06/produccion.html>

- MARIN, Fwala-lo (2018) "Dirección teatral: del mundo del pensamiento al universo de las relaciones de grupo. Reflexiones en torno los procesos de escenificación del teatro independiente de Córdoba". En *telón de fondo* Revista De Teoría Y Crítica Teatral, 14(28), 94-106. <https://doi.org/10.34096/tdf.n28.5480>

- SZUCHMACHER, Rubén (2015) *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Bs As: Reservoir Books

### **Unidad 6-Ética y estética**

- Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.
- La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena
- La estética y la construcción del sentido.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

#### **Bibliografía específica:**

- ALEGRET, Mauro (2016). *La creación colectiva en el teatro de Córdoba*. Telón de Fondo N° 24. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numero24/articulo/629/la-creacioncolectiva-en-el-teatro-de-cordoba.html>.
- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2009) *El nosotros infinito. Creación colectiva y dramaturgia de grupo*. Revista El Picadero n° 23.
- FÉRAL, Josette (2003) *Sobre la teatralidad*. Cuadernos de teatro XXI. Bs As: Ed. nueva generación.
- HALAC, Gabriela (2006) *El teatro independiente en Córdoba. Memoria e identidad*. Cuadernos del Picadero n° 11.
- IRAZABAL, Federico (2009) *De la reacción a la técnica*. Revista El Picadero n° 23.
- RIZK, Beatriz (1991) *Buenaventura: la dramaturgia de la creación colectiva*. México, Escenología.
- SCHER, Edith (2005) *Producir en grupo: una historia que se repite*. Revista El Picadero n° 13.

#### **4- Bibliografía obligatoria (discriminada en cada unidad)**

#### **5- Bibliografía Ampliatoria.**

- ARGÜELLO PITT, Cipriano (2006) *Nuevas tendencias escénicas. Teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez*. Córdoba: Documenta/Escénicas.
- BADIOU, Alan (2012) *Imágenes y palabras (escritos sobre cine y teatro)* Buenos Aires: Manantial.
- BENJAMIN, Walter (2008) *Atlas. La obra de arte en la época de la reproductividad técnica*. Madrid: Abada.
- MNOUCHKINE, Ariane (2007) *El Arte del Presente*. Bs As: Atuel.
- PAVIS, Patrice (2000) *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.
- SERRANO, Raúl (2004) *Nuevas Tesis sobre Stanislavski*. Buenos Aires: Atuel.
- TRASTOY, Beatriz y ZAYAS DE LIMA, Perla (1997) *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*. Bs As: UBA.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## 6- Propuesta metodológica

Como lo indica la nominación de la asignatura, la metodología planteada es la de taller, este es un dispositivo de trabajo en grupo que permite la activación de un proceso pedagógico sustentado en las siguientes premisas:

-El aula como un laboratorio donde hay lugar para la prueba y el error, de modo que se posibilite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la diversidad de propuestas.

-La integración de teoría y práctica, como un camino de producción de conocimiento. La práctica (la experiencia) y los textos serán las fuentes de la reflexión teórica, la cual posibilitará nuevas miradas sobre la intervención, e incidirá en ésta en un proceso espiralado de retroalimentación. De este modo teoría y práctica se integrarán en la acción de experimentación, comprensión y construcción del conocimiento.

-El trabajo en grupo y el protagonismo de los participantes a través del diálogo de saberes, de una comunicación honesta, abierta, transparente y clara, para abordar juntxs los obstáculos y la producción colectiva de aprendizajes.

-Una ética de trabajo basada en la democracia, la solidaridad, la colaboración, el compromiso y el respeto mutuo para generar juntxs un clima de confianza y confirmación. Un espacio donde cada persona pueda realizar su propio proceso de aprendizaje y desarrollar sus potenciales sin la presión del propio juicio y el de lxs otrxs.

### Recursos:

- diversos elementos para la exploración compositiva, que se solicitarán a lxs estudiantes con la debida anticipación
- dispositivos audiovisuales,
- bases de datos de textos, material audiovisual, videoconferencias
- uso de aulas virtuales para consultas

Cada clase o jornada de aprendizaje considerará los tres momentos que propone la metodología de taller:

-Apertura: instancia para explicitar necesidades, objetivos, contenidos, actividades y propósitos de la jornada.

-Desarrollo: momento para explorar, diseñar, componer, seleccionar, ensayar y encontrarnos con lo imprevisible.

-Cierre: en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso y planificar los siguientes pasos.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

Desde la metodología del taller la cátedra propone la realización de una puesta en escena de creación colectiva.

Por lo tanto, será fundamental analizar, revisar y trabajar nociones motoras de la creación colectiva como método y poética:

- ✓ el cuestionamiento a la dirección y la autoría como poseedoras del sentido.
- ✓ la distribución horizontal de tareas.
- ✓ la asignación de roles precisos para la organización y realización de la/s producción/es final/es.
- ✓ la vivencia del ensayo “como una especie de estallido, de pura intensidad, de pura búsqueda” (Bartis...).
- ✓ la importancia de elaborar un registro de los procesos de construcción escénica.

Por otro lado, es necesario plantear que la realidad por la que atraviesa la Facultad de Artes nos presenta una cátedra con el permanente desafío de superar conflictos y obstáculos: por la cantidad de alumnx, por la diversidad de intereses, necesidades y propósitos y por contar con un espacio y equipo docente insuficiente. Por lo tanto, el aula se nos presentará como un territorio donde aprender a convivir y en el mejor de los casos a trascender: la dificultad de atender lo particular en la masividad, la de crear juntos en la diversidad intentando superar actitudes de autosuficiencia, de competitividad, de intolerancia ante lo diferente; la de reconocer los propios fantasmas y la necesidad de salir del lugar de confort, de la dependencia y/o la pasividad para afrontar juntxs las crisis creativas y grupales.

La propuesta será abordar la metodología de taller y de creación colectiva desde prácticas educativas y artísticas colaborativas, reconociendo las tensiones relacionales, las paradojas y los potenciales que abre esta modalidad pedagógica. Trabajar con una pedagogía del encuentro, a través de un proceso conversacional de introspección honesta y escucha empática, que genere un trabajo en red afectivo y solidario. Aprender a habitar la incertidumbre, explorarla como un músculo. Invitarnos a vaciar para resetearnos. Construir un espacio abierto a la heterogeneidad de miradas, voces y estilos, que dé lugar al intercambio y la posibilidad del consenso. A partir de los flujos y entradas que aporta cada alumnx o cada comisión, terminar aprehendiendo la naturaleza política de la colaboración: trabajar juntxs en algo común, que es también la naturaleza de todo hacer teatral.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## 7- Evaluación

El espacio curricular propone una dinámica que sienta sus bases como procedimiento evaluativo en lo procesual y en la noción de construcción conjunta de conocimiento.

La modalidad será la presentación de escenas como propuestas en proceso, que pongan en discusión maneras de pensar y reflexionar sobre el teatro y lo espectacular como condición de la experiencia escénica.

Se realizan dos tipos de evaluación:

1- Una evaluación procesual que consiste en hacer explícito el recorrido del aprendizaje, en diagnosticar, para cada momento del proceso, las dificultades, hallazgos y potencialidades individuales, las de los alumnos en relación al grupo y las del grupo en su totalidad.

2- Una evaluación Final: un final integrador que consista en la presentación final a público y la elaboración de un escrito que dé cuenta del proceso creativo, del diálogo con la teoría y las reflexiones / conclusiones sobre lo realizado.

Criterios de Evaluación.

- presencia y participación activa
- cumplimiento en tiempo y forma con la presentación de escenas o escritos
- desempeño propositivo y cooperativo en las clases y en las comisiones.
- compromiso con el propio proceso y el grupal
- pertinencia y pertenencia
- capacidad de escucha y empatía

## 8- Instancias Evaluativas:

Están programadas 7 (siete) instancias evaluativas, con escala de aprobado y desaprobado, que consistirán fundamentalmente en:

- La presentación de una misma escena que se irá componiendo y produciendo en base a los contenidos desarrollados y al material propuesto para cada instancia.
- Un trabajo escrito conceptual que dé cuenta de todo el proceso creativo (presentaciones, objetivos, correcciones, reflexiones, conclusiones)

NOTA: Se podrá recuperar 1 (una) instancia evaluativa con fecha y modalidad a acordar con la cátedra.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

#### 9- **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

Acorde al régimen vigente, el taller se enmarca en la **categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual**, que dicta como condición para la promoción:

- Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos procesuales se establecerá la siguiente cantidad de instancias para el espacio curricular anual: siete instancias evaluativas y un trabajo final integrador.

#### **Estudiantes promocionales**

Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones:

- Asistir al 80% de las clases práctico-teóricas;
- Aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Podrá recuperar 1 (una) instancias evaluativas.

#### **Estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo y/o con discapacidad**

La Facultad dispone de un régimen especial de cursado para estudiantes que trabajan y/o tienen familiares a cargo y/o que se encuentran con una discapacidad total o parcial. El mismo también incluye a trabajadores/as informales.

Se contempla:

- Justificación de las llegadas tarde a clase y/o exámenes;
- Habilita la posibilidad de reprogramación de al menos el 50% de las evaluaciones;
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio;
- Justificación de hasta el 40% de las inasistencias;
- Solicitar extensión de la condición (regularidad o promoción);
- Pueden presentarse de manera individual los trabajos grupales.

**Para encuadrarse a dicho régimen, estudiantes deben solicitar el Certificado Único de Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo y/o con Discapacidad a la SAE FA.**

#### **Estudiantes regulares.**

Todx estudiante debidamente inscriptx puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes REGULARES aquellxs que cumplan las siguientes condiciones:

- Asistir al 60% de las clases teórico-prácticas.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

- Aprobar el 75% de instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Podrá recuperar 1 (una) instancias evaluativas.
- La regularización tendrá una validez de 3 años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumnx accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.
- El examen base consistirá en la presentación de una escena de creación colectiva, de 10 a 15 minutos de duración y en un trabajo escrito que dé cuenta acabada del proceso de trabajo e investigación, en el que analice la construcción escénica en torno al material teórico de la cátedra.
- En todos los casos, es requerimiento indispensable que lx alumnx se comunique con la cátedra antes de su examen (mínimo de 15 días), para reconocer lo que logró dar cuenta durante el proceso del año, y acordar lo que se tomará.

### **Estudiantes libres**

#### Exámenes de alumnx libres:

Lxs estudiantes que, estando debidamente inscriptxs en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

El examen consistirá en la puesta en escena completa de una obra de creación colectiva y en un trabajo escrito que dé cuenta acabada del proceso de trabajo e investigación. Deberá especificar planta de luces, diseño escenográfico, de vestuario, etc., afiches y programas; además de la entrega de un informe con un análisis teórico crítico/analítico que dé cuenta de los procedimientos realizados, y ponga en diálogo la construcción de la escena presentada con el material teórico ofrecido por la cátedra, explicitando el proceso de construcción de la obra.

- El informe deberá presentarse hasta 10 (diez) días antes de la fecha de examen
- La presentación-examen podrá realizarse ante público.
- El grupo debe estar conformado por un mínimo de dos integrantes.
- Se deberá asistir previamente a dos encuentros de consulta como mínimo.
- Se deberá presentar, en los horarios de consulta, una propuesta de desarrollo de un tema elegido, correspondiente al programa de la materia.
- Se realizará una entrevista final luego de la presentación.

Nota: Al informar a la cátedra la decisión de rendirla libre se les enviará las guías correspondientes para las dos instancias.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

#### **Asistencias, llegadas tardes, justificaciones, etc.**

- En casos de paros y/o asambleas del transporte urbano y/o interurbano, parcial y/o total, con o sin previo aviso; no se computarán las inasistencias a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, a los estudiantes de la Facultad de Artes acorde a lo aprobado en la Resolución del HCD 221/2013. ARTÍCULO 60.
- En caso de que lx estudiante padezca de alguna enfermedad o indisposición, tendrá derecho a justificar su inasistencia a clases teóricas y/o trabajos prácticos e instancias evaluativas, mediante un certificado médico que deberá ser firmado por un profesional matriculado y convalidado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad.
- Ante ausencia a una evaluación, lx estudiante tendrá derecho a realizar la evaluación en otra fecha, la cual no será considerada como una instancia de recuperatorio acorde a la resolución vigente.
- Estarán contemplados los casos de alumnxs trabajadores o con familiar a cargo, acorde a la normativa vigente, si su caso está debidamente acreditado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

#### **10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.**

Al finalizar la jornada es importante y necesario que dejemos el aula limpia y ordenada, juntar elementos descartables y llevarlos al tacho para residuos, acomodar los elementos de la sala para que quede el espacio libre y, si se trajo algo de otra aula o espacio, volver a llevarlos a su lugar.

#### **11- Cronograma tentativo**

**Dictado de clases: (asignatura anual) -**



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

	Clases a dictar	Contenidos / actividades
MES 03/24	PARO ACTIVO (Jueves 21)	Jornadas entre profesoras y alumnos de 2º-3º-4º-5º
	FERIADO (Jueves 28)	Semana Santa
Mes 04/24	Clase 1(Jueves 04)	Presentación de la materia, Programa, Contenidos, Desarrollo, Metodología./Teórica-práctica
	Clase 2(Jueves 11)	<p><b>Unidad 1- Elementos compositivos de la escena.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La actuación como arte de la escucha, el trabajo con otros, la sincronización y la co-creación, la grupalidad.</li> </ul> <p><b>Unidad 4-Momentos o etapas de producción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelos y procedimientos metodológicos de creación colectiva</li> <li>Los principios éticos políticos de la creación colectiva desde una perspectiva cooperativa y solidaria.</li> <li>El lugar de la directora.</li> </ul> <p><b>Unidad 5-Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los roles creativos</li> <li>Las materialidades que configuran la puesta en escena.</li> </ul>
	Clase 3(Jueves 18)	<p><b>Unidad 1- Elementos compositivos de la escena.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo, la respiración, las emociones, la mirada, la voz, las acciones, los objetos y el texto como materialidades expresivas y compositivas.</li> </ul> <p><b>Unidad 4-Momentos o etapas de producción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda e identificación de núcleos creativos.</li> </ul>
	Clase 4(Jueves 25)	<b>Instancia Evaluativa Nº 1- Presentación de escenas</b>
Mes 05/24	Clase 5(Jueves 02)	<b>Instancia evaluativa Nº 1 –Presentación de escenas</b>
	Clase 6(Jueves 09)	<p><b>Unidad 1- Elementos compositivos de la escena.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El espacio como territorio de líneas, planos y tensiones.</li> <li>Los objetos y las acciones como estímulos y pautas de procesos de creación</li> </ul> <p><b>Unidad 3.-Las artes en la puesta en escena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La arquitectura teatral</li> <li>Las artes visuales</li> </ul>
	Clase 7 (Jueves 16)	<p><b>Unidad 2- Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vestimenta como estímulos y pautas de procesos de creación y composición.</li> </ul> <p><b>Unidad 3.-Las artes en la puesta en escena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes visuales</li> </ul>
	EXAMENES(Jueves 23)	
	Clase 8 (Jueves 30)	<b>Instancia Evaluativa Nº2- Presentación del espacio escénico</b>



unc



artes académica | departamento teatro

Mes 06/24	Clase 9 (Jueves 06)	<b>Instancia Evaluativa N°2-Presenctación del espacio escénico</b>
	Clase 10 (Jueves 13)	<b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo como un espacio para el ritmo y el silencio.</li> <li>El silencio como estado de apertura y percepción</li> <li>El cuerpo, la voz y el texto como materialidades expresivas y compositivas</li> </ul> <b>Unidad 3-<u>Las artes en la puesta en escena:</u></b> Las artes sonoras.
	Clase 11 (Jueves 20)	<b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situación dramática: tensión- conflicto-necesidad-ritmo</li> <li>El cuerpo, las acciones y el texto como materialidades expresivas y compositivas</li> </ul> <b>Unidad 3.-<u>Las artes en la puesta en escena:</u></b> La literatura
	Clase 12 (Jueves 27)	<b>Instancia Evaluativa N°3-<u>Presentacion del espacio sonoro</u></b>
Mes 07/24	Clase 13 (Jueves 04)	Cierre del primer cuatrimestre

#### RECESO INVERNAL

		<b>Contenidos y actividades</b>
MES 08/24	Clase 14 (jueves 08)	<b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situación dramática como territorio de tensiones- conflictos-necesidades.</li> <li>Estrategias de recepción: lo emotivo, el suspenso, el asombro, la sorpresa, lo inesperado.</li> </ul> (Exploración desde la técnica del clown)
	Clase 15 (jueves 15)	<b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras narrativas y compositivas: lo lineal, lo circular, lo discontinuo, la ruptura, lo fragmentado (rizomático), la simultaneidad, la progresividad</li> </ul>
	Clase 16 (jueves 22)	<b>Unidad 1- <u>Elementos compositivos de la escena.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El silencio/pausa como estado de apertura y percepción.</li> </ul> <b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos de escritura dramática: la sustracción y las variables de diálogos</li> </ul>
	Clase 17 (jueves 29)	<b>Instancia Evaluativa N°4- <u>Presentación del texto de la escena</u></b>
Mes 09/24	Clase 18 (jueves 05)	“XXVIII Jornadas de Investigación en Artes”.
	Clase 19 (jueves 12)	<b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
	Clase 20 (jueves 19)	<b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
	EXAMENES (jueves 26)	“Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.



unc



artes académica | departamento teatro

Mes 10/24	Clase 21 (jueves 03)	<b>Instancia Evaluativa N°5-Presentación de ensamble de escenas</b>
	Clase 22 (jueves 17)	<b>Unidad 2-<u>Procedimientos, estrategias y estructuras compositivas.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía y Utilería</li> </ul> <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> Selección, estructuración y montaje en función del espacio, el ritmo y el sentido.
	Clase 23 (jueves 24)	<b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lugar de lx espectadorx</li> <li>• El ensayo</li> </ul> <b>Unidad 6-<u>Ética y estética</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visión estética y su función integradora de las materialidades que operan en la puesta en escena</li> </ul>
	Clase 24(jueves 31)	<b>Instancia evaluativa N° 6-Presentación escenografía y utilería</b>
Mes 11/24	Clase 25 (jueves 07)	<b>Instancia evaluativa N°6-<u>Informe del proceso creativo.</u></b>
	Clase 26 (jueves 14)	<b>Unidad 5-<u>Los roles creativos y las materialidades que configuran la puesta en escena.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo y creativo de los diferentes roles en función de la puesta en escena La estética y la construcción del sentido</li> </ul> <b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ensayo</li> </ul>
	Clase 27 (jueves 21)	<b>Instancia evaluativa N°7- <u>Ensayo general</u></b>
	Clase 28 (miércoles 27)	<b>Unidad 4-<u>Momentos o etapas de producción.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje y ensayo técnico</li> </ul>
	Clase 29 (jueves 28)	Muestra a público
	Clase 30 (viernes 29)	Muestra a público
Mes 12/24	Clase 31 (lunes 02)	CIERRE Y FIRMA DE LIBRETAS

**FIN DE LA CURSADA**

**Firma: Lic. Fanny Cittadini**