



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.
Ciclo de Formación Orientado en Teatrológica.
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatrológica

Asignatura: TEATRO LATINOAMERICANO

Categoría: Teórico-práctico puntual

Equipo Docente:

Profesor Asociado -interino-: Dr. Mauro Alegret / mauro.alegret@unc.edu.ar

Profesores adscriptos: Lic. Arantxa Basaldúa.

Ayudantes Alumnos: Luna Aquino.

Distribución Horaria: Lunes de 9 a 11:30 hs. / Jueves de 11:30 a 14:30 h.

Turno: Cátedra única.

Atención de estudiantes: Miércoles 10 a 13 hs

PROGRAMA

1. FUNDAMENTACIÓN

Nos interesa habilitar un espacio áulico que fomente el análisis crítico de la historia de la práctica teatral en el continente de América Latina. En este sentido, definimos a la materia como espacio curricular *teórico-práctico puntual* y planteamos un complemento entre encuentros de reflexión sobre fuente teóricas con ejercicios puntuales de puesta en escena para el abordaje del contenido curricular.

Desde una perspectiva sociohistórica comprendemos al teatro como una práctica sociocultural inmersa en el campo social donde coexiste con las demás prácticas sociales: religiosa, política, deportiva, etc. Al analizar una práctica social, nos enfrentamos a los diversos procesos de producción, circulación y consumo del teatro en los múltiples epicentros sociales de América Latina. De aquí la importancia de conocer la relación entre los procesos históricos y el devenir de los campos artísticos desde la gestación y consolidación de los diferentes Estados nacionales, transitando el siglo XX en su totalidad, y abordando los últimos eventos socioculturales y movimientos artísticos significativos de la actualidad. En este sentido, comprendemos la construcción, los aportes y las sedimentaciones de la práctica teatral en las



unc



artes
académica

departamento
teatro

matrices económicas y simbólicas de los sectores de poder en las sucesivas etapas de gestación y consolidación del sistema de producción capitalista (y sus zonas de resistencia).

En la tarea de revisión histórica nos encontramos con una práctica escénica canónica y consolidada en el seno de una lucha de intereses de los diferentes sectores sociales. Lucha en la cual predomina el poder hegemónico y sus formas del teatro, pero donde también emergen sectores medios, con teatros de arte y también de lucha, y escenas marginalizadas, como es el caso de la oralidad y los escenarios públicos de las comunidades originarias. En este sentido, abordamos críticamente las categorías y prácticas del teatro independiente, el teatro experimental, el teatro comercial, el teatro estatal, el teatro universitario, la creación colectiva, las vanguardias teatrales latinoamericanas, los escenarios liminales, el teatro posdramático y posmoderno, entre los principales.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar las matrices socioculturales que habitan las formas de producción, circulación y consumo teatral en los múltiples epicentros de América Latina, problematizando el vínculo entre historia, sociedad y arte.

Objetivos específicos

Producir material intelectual destacando la reflexión crítica sobre la producción escénica- teatral de los hacedores teatrales latinoamericanos.

Identificar y analizar las problemáticas teatrológicas en torno a la construcción de espectáculos, su contenido y sus aporte simbólicos específicos, y los múltiples sentidos del mundo social en donde se inscriben.

Proporcionar al estudiante herramientas teórico-metodológicas necesarias para la construcción de una perspectiva sociohistórica que permita analizar los modos de producción, circulación y consumo teatral.

Problematizar las definiciones legitimadas del teatro latinoamericano a través del conocimiento del corpus general de textos dramáticos, los espectáculos y las concepciones de la teatrología contemporánea.

Indagar los modos de producción específicos de los diferentes grupos de teatro en América Latina y abordar la posición social de los diferentes agentes y agencias que intervienen en el hecho teatral: actores, empresarios, dramaturgos, críticos, directores, etc., analizando los procesos de significación y la producción de condiciones que intervienen políticamente en la lucha por el poder y la legitimación dentro del campo teatral y social.

Estimular la articulación entre los marcos conceptuales específicamente teatrales con la práctica actoral, de dirección y de dramaturgia, en correspondencia con los contenidos de las demás asignaturas y con la formación integral que brinda la carrera dentro del Departamento de Teatro.

Promover la participación de los estudiantes en foros, congresos y en proyectos de investigación.



unc



artes
académica

departamento
teatro

3. NUCLEOS TEMÁTICOS, UNIDADES Y CONTENIDOS

Núcleos temáticos generales.

El teatro latinoamericano contemporáneo: sus formas de producción y recepción, sus relaciones con el campo cultural y sus problemáticas estéticas e ideológicas. La constitución de los teatros nacionales en el contexto cultural latinoamericano del siglo XX. Producción, recepción y problemáticas socio-estéticas. Principales referentes de la literatura dramática y la puesta en escena: variantes y transformaciones. Principios éticos, estéticos e ideológicos del teatro independiente, el teatro universitario y el movimiento de creación colectiva. Problemas y tendencias de la dramaturgia "posmoderna".

UNIDADES Y CONTENIDOS

Unidad I. Sociología del teatro.

Planteo conceptual de categorías analíticas y metodológicas de la sociología histórica. Principales narrativas de la cultura y lo cultural. Sistema dramático colonial: experiencias teatrales significativas en los Virreinos. Consolidación de los campos teatrales nacionales en América Latina de fines del siglo XIX y comienzos del XX en Latinoamérica.

Unidad II. Modernización de la escena latinoamericana.

Influencias y redefiniciones de las estéticas del romanticismo, realismo y naturalismo europeos en América Latina. Costumbrismo de comienzos de siglo XX: los sainetes caraqueños y la dramaturgia de Gloria Parrado Cruz e Isidora Aguirre en Santiago de Chile. Teatro posrevolucionario, modernizado y crítico en México DF: la producción teatral de Rodolfo Usigli. Idealismo en el teatro de Raúl Martínez durante la La Reforma Universitaria de Córdoba.

Lecturas de textos dramaturgicos:

“El rompimiento” - Rafael Guinand.

“La Brújula” – Gloria Parrado Cruz.

“La pérgola de la flores” – Isidora Aguirre.

“El gesticulador” y “La última puerta” –Rodolfo Usigli.

“Xeniux” de Raúl Martínez.

Unidad III. A nuestros amigos.

Movimiento latinoamericano de Creación Colectiva: Teatro Experimental de Cali, La Candelaria y Mapa Teatro, de Colombia; el ICTUS y el TeFaBa en la dictadura chilena; Grupo de teatro revolucionario El Escambray, en Cuba; los grupos LTL, La Chispa y Bochinche, en Argentina. Corredores y Festivales de teatro internacionales. Nuevo teatro para niños en el entorno de los Movimientos Sociales latinoamericanos. Nuevas formas de producción y pedagogía teatral en Brasil: distintas etapas del teatro del oprimido de Augusto Boal. Revolución cultural y vanguardias artísticas de posguerra. El movimiento artístico de la performance y el happening. Universidad, dramaturgia y política: continuidades en la dramaturgia de los chilenos Jorge Díaz, Marco Antonio de la Parra y Guillermo Calderón.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Lecturas de textos dramáticos y metapoéticos:

“Las nubes”, del LTL.

“El cepillo de dientes”, de Jorge Díaz (Santiago de Chile).

“Lo crudo, lo cocido y lo podrido”, de Marco Antonio de la Parra (Santiago de Chile). “El arco iris del deseo”, de Augusto Boal (Brasil).

Videos: Entrevista a Grotowski (BBC) // Happenings: Living Theater en California.

Unidad IV. Teatro latinoamericano contemporáneo.

Conflictos y redefiniciones del teatro político. Nuevas dramaturgias latinoamericanas. Teatro posdramático. Nuevas dramaturgias. Discursos metapoéticos de autores latinoamericanos contemporáneos. Gonzalo Marull (Argentina), Andrea Garrote (Argentina), Gabriel Calderón (Uruguay), Lucía de la Maza (Chile), Aimar Labaky (Brasil), Jaime Nieto (Perú), Arístides Vargas (Ecuador), Carla Zúñiga (Chile) y Claudia Ríos (México).

Lecturas de textos dramáticos y metapoéticos:

“Se puede ver el cristal roto” –Andrea Garrote. “Ex-que revienten los actores” –Gabriel Calderón. // “Color de hormiga” –Lucía de la Maza. “Habla” –Aimar Labaky. // “Tinieblas” –Jaime Nieto.// “Nuestra señora de las nubes” –Arístides Vargas. // “¿Cuánto me das marinero? –Carmen Duarte.// “King Kong Palace” – Marco Antonio De la Parra.

4. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I

- ANSALDI, W. (2000). La temporalidad mixta en América Latina. En Silveira (Ed.), *Identidades comunitarias y democracia* (pp. 167-183). Madrid, España: Trotta.
- Revista de Historia y Teoría de Arte AURA, (n° 2), p. 3-28.
- BECKER, H. (2008), *Los mundos del arte*, Ed. UNQ, Quilmes.
- BOURDIEU, P. (1995), *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona.
- BERMAN, M. (1982), *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI.
- DUBATTI, J. (2008), *Cartografía Teatral*, Ed. Atuel, Buenos Aires.
- (2009), *Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue.
- (2011), *Introducción a los Estudios Teatrales*, México DF, México: Godot.
- (2014), *Qué políticas para las Ciencias del Arte: Hacia una cartografía radicante*. DUVIGNAUD, Jean (1966), *Sociología del teatro*, México DF, México: FCE.
- FUENTES, C. (1992), *El espejo enterrado*. México DF: Alfaguara.
- GARCIA CANCLINI, N. (2004), *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- GUINAND, R. (1918), *El rompimiento*. Caracas: Parodi.
- LAGARCE, J. (2007), *Teatro y poder en occidente*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.
- LEON PORTILLA M., (2010), *Teatro Náhuatl prehispánico*. En F. Horcasitas, *Teatro náhuatl*. México: UNAM.
- MOUFFE, C. (2014) *Agonística: pensar el mundo políticamente*. FCE.
- NAUGRETTE, C. (2004), *Estéticas del teatro*. Artes del sur.
- QUIJANO, A. (2000, Julio), *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*.



unc



artes
académica | departamento
teatro

- Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- PELLETIERI, O. (1990), Cien años de Teatro argentino (1886-1990), (Del Moreira al Teatro Abierto), Ed. Galerna.
- ROWE W. y SCHELLING, V. (1993), Memoria y modernidad en América Latina, Ed. Grijalbo.
- ROZIK, E. (2014), Las raíces del teatro. Colihue.
- SZTOMPKA, P. (1995): Sociología del cambio social. Alianza.
- TOVILLIAS, P. (2010): Introducción a Pierre Bourdieu. Quadrata.
- VERSÉNYI, A. (1993), El teatro en América Latina, Cambridge. Cambridge Press.
- ZANATTA, L. (2012), Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI. Siglo XXI.

UNIDAD II

- ARLT, Roberto, (1974), La isla desierta. Kapeluz.
- BRIZUELA, M. (2004), Las salas teatrales. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)* (p. 13- 22). Imprenta FFyH, UNC.
- BARLETTA, L. (1960), Viejo y Nuevo Teatro. Futuro.
- (1969), Manual del Director. Stilograf.
- FREGA, G. (2001), Modernidad vs tradición en una olvidada comedia cordobesa. Salamanca de Julio Carri Pérez. En Osvaldo Pellettieri (ed.) Tendencias críticas en el teatro, Buenos Aires, Argentina: Galerna. 336
- FRISCHMANN, Donald, (1992), Desarrollo y florecimiento del teatro mexicano. Madrid, Ed. Universidad de Alcalá de Henares.
- FUKELMAN, M. (diciembre, 2015a) El vínculo entre Romain Rolland y Leónidas Barletta para el surgimiento del teatro independiente. *AdVersuS*, XII (pp. 134-155).
- (2015b). El concepto de “teatro independiente” y su relación con otros términos. *Colombiana de las Artes Escénicas*, n° 9 (pp. 160-171).
- (enero-junio 2017). Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la importancia de Boedo y Florida. *Culturales*, vol. 1, n° 1 (pp. 151-187).
- MARIAL, J. (1955), El teatro independiente. Buenos Aires, Argentina: ALPE.
- OGÁS PUGA, G. (2001), Pilares de la escena independiente argentina. Roberto Arlt en el Teatro del Pueblo. *Stichomythia* (11-12) p. 28-41.
- ORDAZ, L. (2011), Historia del teatro en el Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina: INT.
- PELLETIERI, O. (1990), Cien años de Teatro argentino (1886-1990), (Del Moreira al Teatro Abierto), Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- (2005), Historia del Teatro argentino en las provincias, Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- SEIBEL, B. (2008), Antología del Teatro Argentino, Ed. INT, Buenos Aires.
- USIGLI, Rodolfo (1983), El gesticulador. México, Fondo de Cultura Económica
- VERZERO, L. (julio 2010): Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica. *Telón de Fondo* (n° 10). Recuperado de: <http://www.telonde fondo.org>.
- YUKELSON, A. (2004), Conformación, motivación y gusto del público cordobés. En *El teatro de Córdoba (1900-1930)*, (pp. 133-150). Córdoba, Argentina: Imprenta FFyH, UNC.
- (2005) & Raúl V. Martínez. Idealismo y realismo en una comedia de intriga: *Xenius*. En *Historia del teatro argentino en las provincias I*, Buenos Aires, Argentina: Galerna.



unc



artes
académica | departamento
teatro

UNIDAD III

- ALEGRET, M. (2012, diciembre). Un abordaje sociohistórico de la acción política en la práctica teatral. *Telón de fondo* N° 16. Recuperado de: <http://www.telondefondo.org/numeros- anteriores/22/numero16/>.
- (2016, diciembre). La creación colectiva en el teatro de Córdoba. *Telón de Fondo* N° 24. Recuperado de: <http://www.telondefondo.org>.
- AUTORES VARIOS (1978). Galich Manuel; Grupo L.T.L.; Espinosa Domínguez, Carlos; Gilberto Martínez; Vázquez Pérez; Cresta de Leguizamón, María Escudero: El teatro latinoamericano de creación colectiva, La Habana: Casa de las Américas
- BOAL, A. (2004), *El arco iris del deseo*, Barcelona: ALBA.
- BRECHT, B. (2004), *Escritos sobre teatro*, Barcelona: ALBA.
- CORRIERI, Sergio (1978). “Y si fuera así...”, en Teatro Escambray, La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- DE LA PARRA, M. (2010). “Lo crudo, lo cocido y lo podrido”. Santiago de Chile, Ed. Libros del ciudadano.
- M. (2010). “Carta a un joven dramaturgo”. Santiago de Chile, Ed. El apuntador.
- DIAZ, Jorge (1963). “El cepillo de dientes”. Santiago de Chile, Ed. Universitaria
- FLORES, M., MOLL, V., PINUS, J., (1996). *Las lunas del teatro*. Córdoba, Argentina: Del Boulevard.
- FOBBIO, L. y PATRIGNONI, P. (2010). *En el teatro del simeacuerdo*, Córdoba, Argentina: Recovecos.
- GARCÍA, P. (2012), Bases conceptuales de la “creación colectiva” latinoamericana: el trabajo del actor y sus concepciones artísticas. *La Quila* (n°2) pp. 47-73.
- GROTOWSKI, J. (1970), *Hacia un teatro pobre*. México DF, México: Siglo XXI.
- (Julio, 1972), Teoría del teatro. In *Teatro* (n° 30/31). Buenos Aires, Argentina: Centro JAMESON, F. (1997), *Periodizar los 60*; Editorial Alción, Córdoba.
- MUSITANO, A. (2012), “Teatro, poesía y política, confluencias y tensiones (1980-340 2010)”, proyecto de investigación. Centro de Investigaciones, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- (marzo, 2016), entrevista personal realizada por Mauro Alegret, Córdoba. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina [Entrevista completa, inédita].
- (2017). Mao, una chispa en el teatro de la Córdoba de los 70: La huelga en el salario. En actas IX Jornadas Nacionales y IV Jornadas Internacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires, Argentina: AINCRIT.
- MUSITANO, A. y ZAGA, N. (2008), “Teatro, Política y Universidad en Córdoba, 1965-1975. La proyectualidad utópica en las prácticas pedagógicas y espectaculares”, proyecto de investigación, Centro de Investigaciones y Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo. Facilitado por la directora del proyecto.
- (2000) La representación del espacio, los L.T.L. y El Fin del camino. *Estudios*, (n° 13), p. 121-131.
- RISK, B. (2008), *Creación Colectiva*, Buenos Aires, Argentina: Atuel.
- ROSENBAUM, Alfredo (2007), Performance, cruce de lenguajes y provocación. En *Revista KEPES* Año 5 No. 4 enero-diciembre 2008, págs. 217-235.
- YUKELSON, A. (2005) Raúl V. Martínez. Idealismo y realismo en una comedia de intriga: *Xenius*. En *Historia del teatro argentino en las provincias I*, Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- (2006), Memoria y teatro: una experiencia. En *Revista el Picadero* n° 16 (pp. 35-37). Instituto Nacional del Teatro.



unc



artes
académica | departamento
teatro

UNIDAD IV

- CALDERON, G. Ex-qué revienten los actores. (Inédito). CIRULAXIA CONTRATACA. Campeando al Cid. (Inédito).
- DE LA MAZA, L. (2004). Color de hormiga. En *Nueva dramaturgia latinoamericana*. Buenos Aires, Argentina: INT.
- DUBATTI, J. (2011), El teatro argentino en la Postdictadura (1983-2010). Revista *Stichomythia* (11- 12), pp.71-80.
- JAMESON, F. (2005), El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Buenos Aires: Paidós Studio.
- GARROTE, A. (2015). Se puede ver el cristal roto. En *Detrás de Escena*. Buenos Aires: Excursiones. GIMÉNEZ, F. (18 de noviembre de 2005). No soy ni quiero ser profesional. Página 12. Recuperado de <http://m.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-1060-2005-11-18.html>
- HANS-THIES, L. (2010). El teatro posdramático: una introducción. En revista online: *Telón de Fondo*. Traducción: Paula Riva.
- LABAKY, A. Habla (inédito).
- NIETO, J. (2004). Tieblas. En *Nueva dramaturgia latinoamericana*. Buenos Aires, Argentina: INT.
- RÍOS, C. (2005). Las gelatinas. En *Dramaturgia mexicana hoy*. Buenos Aires, Argentina: ATUEL.
- VARGAS, A. (2006), Nuestra señora de las nubes. En *Teatro Ausente*, cuatro obras de Arístides Vargas. Buenos Aires, Argentina: INT.

5. BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

UNIDAD 1

- AGAMBEN, G. (1998), “Poiesis y praxis”, en *El hombre sin contenido*. Barcelona: Altera.
- BADIUO, A. (2014), El teatro y la política como subjetivaciones colectivas. En *Filosofía y política*. Madrid: Amorrortu.
- BERGER, J (2011) Con la esperanza entre los dientes. Buenos Aires: Alfaguara.
- DUBATTI, J. (2011) Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas. Recuperado de: unrn.edu.ar.
- ELIAS, N. (1982), *La sociedad cortesana*. Barcelona: Gedisa.
- ELIAS, N. (1982a), *Sociología fundamental*. Barcelona: Gedisa.
- RAMOS TORRE, R. (1993), “Problemas metodológicos y textuales de la sociología histórica”, en *revista REIS*, (nº 63).
- ZIZEK, S. (2011), *En defensa de las causas perdidas*. Madrid: Akal.

UNIDAD 2

- ARTAUD, A. (2001), *El teatro y su doble*. Barcelona: edhasa.
- BRECHT, B. (2012) “Antígona”. En *Obras Completas*. Barcelona: Cátedra.
- DESPENTES, V. (2018), *Teoría King Kong*. Buenos Aires: Randon House.
- DIAZ, J. (1978), *El Cepillo de dientes*. Santiago de Chile: Cormoran.
- DIDEROT, D. (1999), *La paradoja del comediante*. Buenos Aires: elaleph.
- USIGLI, R. (1980), “El gesticulador”. En *Antología de autores contemporáneos Teatro / 2*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- PEREIRA DE CARVALHO, D. (2017), “Perro enterrado vivo” Trad. Daniela Bobbio. En



unc



artes
académica | departamento
teatro

Monólogos/Páginas/Escénas. Córdoba: FFyH.

UNIDAD 3

CHAGUACEDA NORIEGA, A. (2010), “Martí y Nuestra América. Una introducción necesaria”. En *revista Aportes*, n° 23 (p. 129-131).
FREGA, G. (2005), Córdoba (1900-1945), en *Historia del Teatro Argentino*, Dirección Osvaldo Pellettieri, (GETEA). Buenos Aires: INT
JAMESON, F. (1991), *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi.
MUSITANO, A. (2008), “Nuevo sistema de producción y dramaturgia. Grupos de creación colectiva”, proyecto de investigación, Centro de Investigaciones y Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo. Facilitado por la directora del proyecto.

UNIDAD 4

BADIOU, A. (1994), *¿Qué piensa el teatro?*, Foro de Avignon y Teatro Corpo en Belo Horizonte. BLANCO, Sergio (2011). “Slaughter”. <http://www.dramaturgiauruguay.gub.uy>
BOBBIO, Daniela (2008). “Latidos urbanos: nueva dramaturgia brasileña”. Córdoba, Ed. Comunicarte.
DUBATTI, J. (2011), El teatro argentino en la postdictadura (1983-2010): época de oro, destotalización y subjetividad. En revista *Stichomythia* n° 11-12 (p.71-80).
HAN B. (2012), *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
PRIETO, Roberto (1968). “El huésped vacío”. Recuperado de: www.celcit.org.ar
URE, Alberto (2003). *Sacate la careta*. Buenos Aires, Ed. Norma. URE, Alberto (2008). *Ponete el antifaz*. Buenos Aires, Ed. Norma.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades programadas están dirigidas a vincular los textos con sus lugares de producción y enunciación, al mismo tiempo se busca crear condiciones para debatir, reflexionar y formular hipótesis de trabajo sobre las problemáticas socioculturales y teatrales estudiadas.

Los contenidos del programa se desarrollarán mediante:

- a) Clases teóricas, con exposición magistral de los contenidos;
- b) Actividades teórico-prácticas dedicadas al intercambio de opiniones y debate en el aula sobre materiales bibliográficos y audiovisuales expuestos en clase y dados en la bibliografía;
- c) Trabajos prácticos grupales domiciliarios, orientados a la lectura, interpretación y valoración de los textos dramáticos y metapoéticos en cada una de las unidades.
- d) Actividad práctica de adaptación y rescritura de material textual.
- e) Producción escénica con base en procedimientos de composición estudiados en la materia.

Para dichas actividades se utilizarán materiales audiovisuales (powerpoints, prezis, videos, fotografías y foros en el Aula Virtual de la cátedra).

Se irá asesorando un calendario de asistencia a obras de teatro y congresos/foros/charlas pertinentes, según la cartelera teatral de la ciudad y oferta académica y dentro de las posibilidades de cada estudiante.



unc



artes
académica | departamento
teatro

7. EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación de cada estudiante se prevé el cumplimiento, sin excepciones, del régimen de alumno y alumno trabajador, vigente. Se considera a las instancias evaluativas como parte del proceso de aprendizaje. Además se tiene en cuenta la incorporación, capacidad de relación, consolidación y producción original de conceptualizaciones, tanto en la producción intelectual, como práctica.

La materia prevé cuatro instancias de evaluación: dos trabajos prácticos y 2 parciales.

Contenidos a evaluar:

Parcial 1: contenidos correspondientes a las unidades 1 y 2. Modalidad: escrito y presencial. Elaboración de un escrito que demuestre la incorporación e integración de las conceptualizaciones fundamentales de la perspectiva sociohistórica aplicada al teatro latinoamericano.

Parcial 2: contenidos correspondientes a las unidades 3 y 4. Modalidad: escrito y presencial. Elaboración de un escrito que ponga en tensión los procedimientos compositivos escénicos de la Creación Colectiva, la dramaturgia contemporánea y las problemáticas significativas de la teatrología latinoamericana.

8. Trabajos Prácticos

Se contempla la realización de dos trabajos prácticos:

Trabajo Práctico 1: Presentación formal y normas de redacción APA. Integración de contenidos de la Unidad 1: análisis sociohistórico de las formas de producción, circulación y consumo teatral.

Trabajo Práctico 2: presentación de escena con base en procedimientos compositivos significativos de la experiencia teatral seleccionada. Duración máxima 10 minutos.

9. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Requisitos para la promoción

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional. Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: por ser un espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales, se requiere aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. Se considera un coloquio integrador al final de la cursada afectando la promoción que tendrá vigencia por el semestre subsiguiente (se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes



unc



artes
académica

departamento
teatro

correspondientes). Se exige un 80% de elaboración de actividades áulicas/virtuales y asistencia a clase.

Requisitos para la regularización

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguientes.

El examen bajo la condición de estudiantes regulares deberá contar de una sola instancia, ya sea un examen escrito, oral, monografía, presentación de trabajo, etc. no pudiendo utilizarse más de una instancia en un mismo examen.

Estudiantes libres

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese. Se pueden coordinar encuentros o instancias previas al día del examen con antelación de 21 días. El examen se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra. Al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) y hasta 7 (siete) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia.

Prof. Dr. Mauro Alegret



unc



artes
académica

departamento
teatro

CRONOGRAMA TEATRO LATINOAMERICANO - 2024

	n°	Fecha	Tema / Desarrollo teórico.	Actividad práctica.	
UNIDAD I					
03 2024	1	18/03	Presentación de la materia, equipo de cátedra Introducción en la perspectiva sociohistórica del teatro.	Presentación de expectativas y necesidades formales respecto al cursado de la materia.	
	2	21/03	Herramientas analíticas para un abordaje sociohistórico del fenómeno teatral. Periodización. Temporalidades.	Charla debate sobre las "causas perdidas" en América Latina.	
	3	25/03	Conformación de los distintos sistemas socioculturales en América Latina. Dependencia económica y cultural de los Estados latinoamericanos.	Charla debate sobre el marxismo en la actualidad.	
	4	28/03	FERIADO NACIONAL		
04 2024	5	01/04	FERIADO NACIONAL		
	6	04/04	Teatro y sociedad. Lógicas del poder. Condiciones de producción y reproducción de las convenciones teatrales. Cultura y teatro. Lo cultural como herramienta heurística. .	Análisis conceptual: Realismo y Naturalismo.	
	7	08/04	Cartografías teatrales. Territorialidad y poética. Análisis de los aportes simbólicos de textos de dramaturgia canónicos de finales del siglo XIX y comienzos del XX en Latinoamérica.	Charla debate sobre el arte, política y filosofía.	
	8	11/04	Trabajo Práctico n° 1.	Exposición oral y entrega del T,P, n° 1	
UNIDAD II					
	9	15/04	Configuración general del campo teatral latinoamericano. Pervivencias del sistema dramático colonial. Principios y mecanismos sociales del teatro comercial, estatal y experimental en los principales epicentros teatrales de América Latina.	Charla debate sobre la actuación y su paradoja.	
	10	18/04	Configuración general del campo teatral latinoamericano. Pervivencias del sistema dramático colonial. Principios y mecanismos sociales del teatro comercial, estatal y experimental en los principales epicentros teatrales de América Latina.	Puesta en común sobre "El teatro y su doble" de Artaud. .	
	11	22/04	Marginalización y Oralidad en América Latina.	Análisis de los paradigmas del teatro del siglo XX.	
	12	25/04	Teatro de Rodolfo Usigli en México DF. Análisis de su poética dentro del proceso de consolidación de la dramaturgia mexicana posrevolucionaria.	Lectura de escenas de la obra <i>El gesticulador</i> .	
	13	29/04	Teatro de Jorge Díaz: Análisis de su poética.	Lectura de escenas de la obra: <i>El cepillo de dientes</i> .	

05 2024	14	02/05	Legitimación y empoderamiento en la práctica teatral de América Latina.	Charla debate sobre el feminismo en el teatro y aportes contemporáneos.	
	15	06/05	Hacedoras teatrales mujeres: Daniela Pereira de Carvalho.	Lectura de la obra: <i>Perro enterrado vivo</i> .	
	16	19/05	Parcial n° 1		
UNIDAD III					
	17	13/05	Antecedentes y génesis del Movimiento de Creación Colectiva en América Latina.	Puesta en común sobre la temática: teatro, política y Universidad en Córdoba.	
	18	16/05	Poética y estética de los grupos de Creación: características generales. Guerra fría. Revolución cubana. Movimientos guerrilleros en América Latina.	Charla debate sobre cuestiones revolucionarias y poesía en América Latina.	
		20/05	Semana de exámenes.		



unc



artes
académica

departamento
teatro

		23/05	Semana de exámenes.	
	19	27/05	Casos particulares de los Grupos de Creación Colectiva: ICTUS, TEC, el Escambray y La Candelaria.	Puesta en común sobre la actividad teatral independiente en Córdoba.
	20	30/05	Teatro Política y Universidad en los grupos de Creación Colectiva: el LTL, La Chispa, Bochínche y Studio I. Teatro para niños.	Reflexión sobre la lógica cultural del capitalismo tardío.
06 2024	21	03/06	Trabajo práctico n° 2	
			UNIDAD IV	
	22	06/06	Teatro en Uruguay: dramaturgia canónica, Ricardo Prieto y nuevas dramaturgias. Trabajo sobre el monólogo Casandra de Sergio Blanco.	Análisis sobre el teatro de posdictadura.
	23	10/06	Teatro en Brasil: Teatro del Oprimido.	Charla debate sobre el cansancio en la vida sociocultural.
	24	13/06	Teatro de Chile: De Jorge Díaz a Marco Antonio de la Parra. El "giro posmoderno" en Santiago. Teatro en Córdoba hoy.	Charla debate: ¿qué piensa el teatro...?
		14/06	Muestra de Teatro Latinoamericano	
	25	17/06	Debate grupal sobre la muestra y clase de consulta pre-parcial.	
	26	20/06	FERIADO NACIONAL	
	27	24/06	Parcial n° 2	
	28	27/06	Recuperatorio de trabajos prácticos.	
	29	01/07	Recuperatorio de Parciales.	
	30	04/07	Coloquios y cierre de la materia	

Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico [CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)

Prof. Dr. Mauro Alegret