



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación
Ciclo de Formación Orientado en Teatología
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatrológica - Actoral - Escenotecnia

Asignatura: ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO

Categoría: Teórico -práctico puntual.

Equipo Docente:

Prof. Titular: Lic. Ana Guillermina Yukelson- ana.yukelson.518@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Lic. Carolina Cismondi- carolina.cismondi@unc.edu.ar

Prof. Ayudante de Primera: Lic. Noelia Perrote- noelia.perrote@mi.unc.edu.ar

Profesor adscripto: Alvaro Julián Gutiérrez – alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar

Ayudantes Alumno: Mauro Sebastián Railef Vila - mauro.railef@mi.unc.edu.ar

Ayudantes Alumna: Josefina de la Fuente- josefinadelafuentemuscara@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Clases teórico- prácticas: Lunes 14 a 16.30hs

Clases prácticas: Miércoles de 14 a 16.30 hs

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: Miércoles de 16.30 a 17.30 hs- Box de profesores- Pab. Haití

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia.

En términos de **fundamentación** del espacio curricular de estudio del texto dramático y/o teatral sostenemos que entre texto y acontecimiento teatral hay una relación de recíproca autonomía o de una “relativa independencia,” ya que el acontecimiento teatral no es el único e inevitable destino del texto dramático y, por otro lado, el texto dramático no es el único punto de partida de la realización escénica. Las formas de creación de las textualidades dramáticas y/o teatrales que parten de un texto son diversas e implican múltiples formas de componer dramaturgias.

El **enfoque** de estudio de la materia es integral y se orienta a partir de la comprensión del texto dramático y/ o teatral en su dimensión literaria y como materialidad de la realización escénica.



unc



artes
académica | departamento
teatro

La producción crítica del análisis desde esta perspectiva se encuentra situada dentro del contexto del aquí y ahora del analista y de la posición que adopte para tales fines.

La **presentación** del estudio de la materia Análisis del Texto Dramático implica comprender dentro de las habilidades y competencias en las carreras que los estudiantes se iniciarán en forma sistemática en el diseño y análisis de textos teatrales, tanto clásicos como contemporáneo, a partir de brindar en forma procesual distintas herramientas metodológicas. La comprensión, selección y aplicación de las mismas permitirá a estudiantes elaborar análisis académicos insertos en: prácticas de investigación, la creación-producción de las artes escénicas y en prácticas de la docencia.

El análisis del texto dramático es un **espacio curricular teórico-práctico puntual**, orientado a desarrollar la reflexión crítica- analítica dentro de la formación del artista- investigador y del docente de teatro.

2- **Objetivos: Generales / Específicos.**

2.1. Generales:

- Dimensionar las implicancias del análisis del texto dramático o teatral en la experiencia del trabajo de investigación, en una práctica reflexiva integrada a los procesos de creación escénica y/o en la práctica docente.
- Revisar en forma crítica conceptos y herramientas metodológicas provenientes de distintas perspectivas de análisis de los estudios teatrales a los fines de realizar análisis descriptivos e interpretativos de un texto teatral.
- Incentivar las capacidades, individuales y grupales de reflexión teórica y aplicación práctica.
- Fomentar una actitud crítica frente al ejercicio de análisis en los procesos de investigación- producción- creación teatral, así como en el ejercicio de la práctica docente.
- Analizar textos dramáticos derivados de diversas concepciones dramáticas.

2.2. Específicos:

- Problematizar la especificidad y formas de composición del texto dramático o teatral en cuanto a su producción situada y a su forma de significación en los procesos de creación.
- Adquirir herramientas metodológicas generales que abarquen las dimensiones: descriptiva, semántica y pragmática para el diseño particular de análisis de textos dramáticos o teatrales.
- Conocer las implicancias del análisis dentro del trabajo dramático y los procesos de creación.
- Desarrollar la producción de comentarios y/o ensayos breves de interpelación crítica del material de análisis teatral desde una actitud creativa y propositiva.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.**

Núcleo temático A: El texto dramático o teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación; creación-producción y docencia.

Unidad 1: El texto dramático o teatral y el trabajo dramático.



unc



artes

académica

departamento
teatro

1.a. Estudio y problematización crítica de tipologías de textos dramáticos o teatrales basadas en distintas formas de composiciones dramatúrgicas. Textos: pre-escénico; dramático escénico; post-escénico; dramaturgia de autoría, adaptación o versión; dramaturgia de escena: de actor y/o actriz; de dirección, etc. Particularidades de las formas y prácticas compositivas de las dramaturgias y producción.

1.b. Valoración del análisis del texto dramático o teatral en el trabajo dramatúrgico. La doble dimensión de la práctica dramatúrgica: entre la producción escritural autónoma y el análisis de la escritura dentro del acontecimiento teatral. Tareas y funciones del dramaturgista en relación al análisis.

1.c. Consideraciones generales sobre la escritura teatral en relación con los procedimientos transtextuales.

Núcleo temático B: Claves de lecturas para un análisis crítico del texto dramático o teatral.

Unidad 2: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis I.

2.a. Propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático desde enfoques pluri-metodológicos. Fundamentos para el análisis de:

2.a.1. La organización de la estructura textual. Sistemas de cortes, formas de encadenamiento y distribución de la materialidad textual.

2.a.2. La organización del universo ficticio: el drama.

2.a.2.a. Nociones de fábula y conflicto.

2.a.2.b. El personaje y su identidad móvil. La relación entre los personajes y la acción dramática.

2.a.2.c. La organización de las estructuras espaciales y temporales en relación a la disposición de las acciones.

Unidad 3: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis II.

3.a. Propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático desde enfoques pluri-metodológicos. Fundamentos para el análisis de:

3.a.1. La organización de los estatutos de habla. Análisis de los enunciados y la enunciación. Las situaciones de habla. Distinción entre conversación y diálogo teatral. Las didascalias.

3.a.2. Tipos y particularidades de las formas de intercambio: diálogos y monólogos.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Núcleo temático A: El texto dramático o teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación-producción y docencia.

Unidad 1: El texto dramático o teatral y el trabajo dramatúrgico.

- Dubatti, J. (2008). *Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado*. Ed. Atuel. (pp. 135-171).
- Ryngaert, JP. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (pp. 11-31).
- Hormigón, A. (2011). *La profesión del dramaturgista*. Asociación de Directores de Escena. (pp.36-59).



unc



artes
académica | departamento
teatro

- Paz Sena, L. (2018). Derivas conceptuales de la reescritura. En *La palabra alterada* de Mabel Brizuela(Ed). (pp.19-37). FFyH- UNC.

Núcleo temático B: Claves de lecturas para un análisis crítico del texto dramático o teatral.

Unidad 2: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis I.

- García Barrientos, JL. (2017). *Principios de dramaturgia. Drama y tiempo*. Paso de gato. (pp. 85-102).
- Gaudé, L., Kuntz, H. y Lescot, D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). *Léxico del drama moderno y contemporáneo* Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato. (pp.57-61)
- Ryngaert, J.P. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (pp.35-43; 49-59; 67-86).
- Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. Paso de gato. (pp.21-52).
- Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Fábula (crisis de la), en *Léxico del drama moderno y contemporáneo* Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato. (pp.92-97).

Unidad 3: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis II.

- Ryngaert, J.P. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (87-100).
- Ryngaert, J.P. (dir) (2013). *Nuevos territorios del diálogo* de J-P Ryngaert (dir). Paso de gato. (pp.23-26).
- Sanchis Sinisterra, J. (2009). El arte del monólogo. *Revista Teatro/Celcit*. 35-36(18), pp 162-170.
- Sarrazac, J.P. (2013). Reparto de voces en *Nuevos territorios del diálogo* de J.P Ryngaert (dir). Paso de gato. (pp.17-22).

Obras para analizar

- Arias, L. (2016). Mi vida después en *Mi vida después y otros textos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reservoir Books, pp.20-66.
- Daulte, J; Spregelburg, R. y Tantanian, A. (2001). La escala humana en *Revista Funámbulos*. Año 4. Nro 16, setiembre/octubre, pp.48-60.
- Lebeau, S. (2002). *El ogrito*. Trad. Cecilia Iris Fasola. (inédito).

Bibliografía Complementaria de los textos teatrales para analizar

- Arias, L. (2016). Doble de riego en *Mi vida después y otros textos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reservoir Books, pp.9-12.
- Daulte, J.; Spregelburg, R. y Tantanian, A. (2001). Cuestión de foco, en *Revista Funámbulos*. Año 4. Nro 16, setiembre/octubre, pp.40-47.
- Lebeau, S. (2004). ¿Se puede, se debe ir hacia los niños con situaciones verdaderas, fuertes, que ellos tal vez no conocen?, en *Picadero*. Publicación del Instituto Nacional del Teatro. Setiembre-Octubre, pp.32-36.

5- Bibliografía Ampliatoria.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Abirached, R. (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Asociación de Directores de Escena.
- Bellisco, M., Cifuentes, M.J. y Ecija, A. (Eds.). (2011). *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.
- Bobes Naves, M.C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco/Libros.
- Brizuela, M. (Ed.). (2007). *Un espejo que despliega*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Carnevali, D. (2017). *Forma dramática y representación del mundo*. Paso de gato.
- Dubatti, J. (2002). *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*. Atuel.
- ----- (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, Experiencia, Subjetividad*. Atuel.
- ----- (2010). *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Atuel.
- ----- (2020). *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*. Editorial INTeatro.
- Oliva Bernal, C. (2004). *La verdad del personaje teatral*. Universidad de Murcia.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.
- ----- (2014). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Paso de gato.
- Sarrazac, J.P. (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato.
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica Teatral*. Cátedra- Universidad de Murcia.
- ----- (2004). *El diálogo teatral*. Galerna.

Propuesta metodológica:

La **perspectiva teórica-metodológica** de la materia se apoya en los Estudios teatrales y en distintas disciplinas, que contemplan al texto en su doble dimensión teatral dentro del proceso de creación - producción y recepción situado histórica y culturalmente, tales como la dramaturgia, hermenéutica, semiótica, la poética, la crítica, la filosofía y la historiografía teatral.

Forma parte del desarrollo de la materia el interés por generar relaciones o complementación con otras asignaturas del tercer año de estudio tanto de la licenciatura como del profesorado. Estas vinculaciones implican tener en cuenta los recorridos académicos de las y los estudiantes así como, profundizar en la investigación de la realización escénica de textos teatrales clásicos y contemporáneos que se llevan adelante por ejemplo en *Taller de Composición y Producción Escénica III*, espacio curricular previsto en los planes de estudio para el cursado del segundo cuatrimestre.

El proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes tiene lugar a partir de una iniciativa propia de producción de conocimientos. Por esto, desde la propuesta metodológica de la materia se presentan los contenidos teóricos como herramientas para pensar la experiencia teatral y someterla a discusión, en tanto, saberes dinámicos que son actualizados en función de una relación contemporánea con la creación. Con este fin, se propondrán ejercicios de aplicación de los contenidos mediante la ejemplificación como procedimiento central en la comprensión de la lectura de los textos teatrales, con el objetivo de interrelacionar y poner en tensión diversos conceptos sobre el análisis en los procesos dramaturgicos.



unc



artes

académica

departamento
teatro

La **dinámica de clase** se establecerá en una continua interacción docentes-estudiantes; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de las docentes, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de los estudiantes. Las conclusiones parciales se llevarán a cabo en puestas en común que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas. El análisis de textos dramáticos seleccionados para el curso será completado con la observación de registros fílmicos de casos particulares.

Como parte de la metodología de trabajo se profundizará de manera procesual en prácticas de lectura y escritura, tanto individuales como colectivas, que favorezcan la apropiación de conceptos, la elaboración crítica de argumentos en ensayos escritos y orales que permitan la formulación con claridad y coherencia de ideas de análisis sobre las obras. En este sentido se llevarán a cabo actividades que impliquen lectura previa de la bibliografía obligatoria, señalando los aportes principales del autor/a y la visión crítica del estudiante sobre el texto. Además, se estimulará el intercambio de escrituras, la revisión entre pares y las exposiciones orales.

Dentro de la propuesta se considera fundamental el trabajo en grupo, tanto en la discusión en clase como en la realización de evaluaciones, ya que creemos que el debate de ideas contribuye a ampliar la comprensión y a complejizar la propia mirada. De igual modo se establecerán instancias de escritura individual que estimulen la capacidad y el deseo de construir un discurso propio.

Se emplea el espacio del aula virtual como herramienta pedagógica y ampliatoria del desarrollo de la enseñanza.

6- Evaluación:

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.

La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual** (cuatrimestral) prevé para la evaluación de 1 **(uno) Parcial**, donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades en relación a los objetivos y criterios previamente establecidos. La evaluación parcial será una continuidad del análisis iniciado en el Trabajo Práctico.

Parcial: Contenido: correspondiente a la unidad 2. Aplicación de las herramientas metodológicas para el análisis descriptivo e interpretativo del texto dramático de la estructura de organización textual y la organización del universo ficcional: drama, fábula, conflicto y personaje. **Modalidad de trabajo:** escrito- grupal. **Instancia de seguimiento:** A los fines de comprender la evaluación como instancia del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente supervisará en forma previa el esquema del ensayo de análisis solicitado a cada grupo. Los objetivos de la evaluación son: observar la forma de organización de la propuesta de análisis, la coherencia argumentativa elaborada en relación a la propuesta de clave de lectura interpretativa establecida en el Trabajo Práctico, y advertir la comprensión crítica y la aplicación pertinente del material de estudio para el análisis descriptivo e interpretativo.

Fecha de Seguimiento: 27 de mayo

Fechas de presentaciones: 3 de junio

Fecha de Recuperatorio: 24 de junio



unc



artes

académica

departamento
teatro

7- **Prácticos:** La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual** (cuatrimestral) prevé para la evaluación 1 (**uno**) **Trabajo Práctico** que se puede recuperar. La evaluación del mismo recibirá una calificación numérica.

Trabajo Práctico: Contenidos: correspondientes a la unidad 1: Valoración del análisis del texto teatral escogido dentro de un proceso de trabajo dramático, o de investigación-producción o, de práctica docente. Reconocimiento y fundamentación de la tipología de texto en el diseño de análisis y de procedimientos transtextuales o de composición. Propuesta de la clave de lectura para el análisis interpretativo. Modalidad de trabajo: grupal y oral. Instancia de seguimiento: A los fines de comprender la evaluación como instancia del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente supervisará en forma previa el esquema del diseño y organización de la exposición de cada grupo en forma previa.

Fecha de Seguimiento: **15 de abril.**

Fechas de presentaciones: **22 y 24 de abril.**

Fecha de Recuperatorio: **13 de mayo.**

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad Res. OHCD 01/2018.

Estudiantes Promocionales: Las y los estudiantes deberán aprobar el **Trabajo prácticos** evaluativo con una calificación igual o mayor a 7 (siete); **aprobar la evaluación Parcial**, con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete). En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones, parcial y trabajo práctico serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Se incluye para los estudiantes promocionales la exigencia de la asistencia obligatoria únicamente a las instancias de seguimiento del Trabajo Práctico y del Parcial. Además, se deberá **rendir un coloquio en forma individual y oral**. El contenido del **coloquio** será sobre un tema del programa solicitado por las docentes de la cátedra, con aplicación en la obra analizada durante el cuatrimestre y en relación a los análisis iniciados en las evaluaciones anteriores (Trabajo Práctico y Parcial). La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

Estudiantes Regulares: Las y los estudiantes deberán: aprobar el **Trabajos Prácticos** con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro) y **aprobar la evaluación Parcial** con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro). En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la regularidad podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. **Las calificaciones promediadas de evaluaciones, Parcial y Trabajo Práctico, serán consideradas en forma separada y no serán promediadas a los fines de la regularidad.** La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. **Los estudiantes regulares rendirán en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito** según lo que determine el tribunal de examen asignado para cada fecha. Se **evaluarán sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.**



unc



artes
académica

departamento
teatro

Estudiantes Libres: deberán: realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

La cátedra establece que la **primera instancia de evaluación** de los exámenes de los estudiantes libres sea un **ensayo de análisis por escrito de una de las obras de teatro propuestas en el programa. En dicho trabajo deberá analizar el texto dramático teniendo en cuenta los contenidos de todas las unidades. En el mismo deberá situar la producción dramática de análisis; explicitar el marco conceptual y metodológico para el análisis de la obra y desarrollar el análisis de la misma a partir de un propósito y finalidad. Esto implica dejar sentado los destinatarios del análisis y las circunstancias. En el desarrollo debe observarse la comprensión y aplicación del material de estudio. La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito y enviarse al correo institucional de la Prof. Titular (ana.yukelson.518@unc.edu.ar). El trabajo deberá tener una extensión de 15 páginas como máximo y atenerse al formato de ensayo académico. La entrega debe ser en formato de documento de texto, preferentemente en Word. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente y valdrá como instancia de la evaluación escrita.**

Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al **examen oral**. Al obtener una nota mayor o igual a 4(cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4(cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.

9- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (No posee)**

10- **Cronograma tentativo**

		Contenidos y actividades
MES 03/24	Clase 1 (Lunes 18/ 03)	Presentación del programa, obras para el análisis y metodología de trabajo. Primer encuentro en el marco de Paro activo de los docentes universitarios.
	Clase 2 (Miércoles 20/03)	Cambio de actividad. Participación de la Actividad de Teatro foro organizado por el docentes del Dpto. Académico de Teatro en el marco del Paro Activo de los docentes universitarios.
	Clase 3 (Lunes 25/03)	Unidad 1. Introducción al concepto del texto teatral desde la perspectiva dramaturgía. Desarrollo expositivo del marco teórico para el análisis de casos a partir de la filosofía del teatro comparado. Actividades 1 y 2. Análisis crítico de las tipologías de textos en relación con distintas composiciones dramaturgías que parten y/o producen textos dramáticos o teatrales. Particularidades de las formas y prácticas compositivas de las dramaturgias y producciones. <u>Materiales de lectura:</u> Ryngaert, JP. (2004). I. ¿Existe una especificidad del texto teatral? En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp. 11-31). Dubatti, J. (2008). IV. Textos dramáticos y acontecimiento teatral. En <i>Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado</i> . (pp. 135-171). Entrega de las consignas del Trabajo Práctico.
	Clase 4 (Miércoles 27/03)	Unidad 1. Actividad 3. Reconocimiento de particularidades de las tipologías de textos en relación con las diferentes producciones compositivas de dramaturgias. Inicio del análisis de las obras. <u>Material de lectura:</u> Dubatti, J. (2008). IV. Textos



unc



artes
académica

departamento
teatro

		dramáticos y acontecimiento teatral. En <i>Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado</i> . (pp. 135-171).
Mes 04/24	Clase 5 (01/04)	Feriado turístico nacional.
	Clase 6 (Miércoles 03/04)	Unidad 1. Desarrollo expositivo sobre la valoración del texto dramático o teatral en el trabajo dramaturgico. La doble dimensión de la práctica dramaturgica: entre la producción escritural autónoma y el análisis de la escritura dentro del acontecimiento teatral. Actividad 4: Análisis de prácticas dramaturgicas. <u>Material de lectura:</u> Hormigón, A. (2011). 5. Dramaturgia y trabajo dramaturgico en la actualidad; 6 La dramaturgia como análisis y como práctica dramaturgica; En <i>La profesión del dramaturgista</i> (pp.36-45).
	Clase 7 (Lunes 08/04)	Unidad 1. Tareas y funciones del dramaturgista en relación al análisis. Vinculaciones con las actividades de investigación- producción y la docencia en artes escénicas. <u>Material de lectura:</u> Hormigón, A. (2011). 7. La práctica dramaturgica. En <i>La profesión del dramaturgista</i> (pp.45-59) Actividad 5: Trabajo grupal de reflexión crítica sobre el análisis dentro del proyecto dramaturgico de las obras escogida. <u>Materiales de lectura:</u> Arias, L. (2016). Doble de riego en <i>Mi vida después y otros textos</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reservoir Books, pp.9-12. // Daulte, J.; Spregelburg, R. y Tantanian, A. (2001). Cuestión de foco en Revista <i>Funámbulos</i> . Año 4. Nro 16, setiembre/octubre, pp.40-47. // Lebeau, S. (2004). ¿Se puede, se debe ir hacia los niños con situaciones verdaderas, fuertes, que ellos tal vez no conocen?, en <i>Picadero</i> . Publicación del Instituto Nacional del Teatro. Setiembre-Octubre, pp.32-36.
	Clase 8 (Miércoles 10/04)	Unidad 1. Desarrollo expositivo sobre la escritura teatral en relación con los procedimientos transtextuales. Actividad 6: Lecto - comprensión y análisis de los procedimientos transtextuales en las dramaturgias de análisis. <u>Material de lectura:</u> Paz Sena, L. (2018). Derivas conceptuales de la reescritura, (pp.19-37).
	Clase 9 (Lunes 15/04)	Seguimiento Trabajo Práctico.
	Clase 10 (Miércoles 17/04)	Unidad 2. Desarrollo expositivo de las propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático o teatral desde enfoques plurimetodológicos. Actividad 7: Aplicación analítica en las obras: la organización de la estructura textual. Sistemas de cortes y formas de encadenamiento y distribución de la materialidad textual y aspectos de la organización del drama dentro del proyecto dramaturgico. <u>Material de lectura:</u> Ryngaert, JP (2004). Ensayo de descripción. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp.35-43).
	Clase 11 (Lunes 22/04)	Presentación de Trabajo Práctico.
	Clase 12 (Miércoles 24/04)	Presentación de Trabajo Práctico.



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Clase 13 (Lunes 29/04)	Unidad 2. Desarrollo crítico de la organización del universo ficticio. El drama. Actividad 8: Lecto- comprensión del material de estudio y análisis de casos. <u>Material de lectura:</u> García Barrientos, JL. (2017). 3. El drama como teatro. En <i>Principios de dramaturgia. Drama y tiempo</i> . pp. 85-102.
Mes 05/24	Clase 14 (Miércoles 01/05)	Día de las y los trabajadores.
	Clase 15 (Lunes 06/05)	Unidad 2. Desarrollo de las nociones de fábula y conflicto. <u>Materiales de lectura:</u> Ryngaert, J.P. (2004). II. La ficción y su organización. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp.49-59). // Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Fábula (crisis de la) En <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.92-97). //Gaudé, L., Kuntz, H. y Lescot, D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.57-61). Entrega de las consignas del Parcial.
	Clase 16 (Miércoles 08/05)	Unidad 2. Actividad 9: Aplicación analítica en las obras escogidas de la organización de la ficción: fábula y conflicto. <u>Materiales de lectura:</u> Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Fábula (crisis de la) En <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.92-97). //Gaudé, L., Kuntz,H. y Lescot,D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.57-61).
	Clase 17 (Lunes 13/05)	Unidad 2. Desarrollo expositivo: El personaje y su identidad móvil. La relación entre los personajes y la acción dramática. <u>Material de lectura:</u> Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). I.Ubicación. En <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i> . (pp.21-52). Recuperatorio Trabajo Práctico.
	Clase 18 (Miércoles 15/05)	Unidad 2. Actividad 10. Aplicación de análisis de personaje. <u>Material de lectura:</u> Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). I.Ubicación. En <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i> . (pp.21-52).
	Clase 19 (Lunes 20/05)	Exámenes del turno especial de mayo.
	Clase 20 (Miércoles 22/05)	Exámenes del turno especial de mayo.
	Clase 21 (Lunes 27/05)	Seguimiento del Parcial.
	Clase 22 (Miércoles 29/05)	Unidad 2. Desarrollo metodológico sobre la organización de las estructuras espaciales y temporales en relación a la disposición de las acciones. Actividad 11. Aplicación analítica en las obras de las estructuras espaciales y temporales. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). III. El espacio y el tiempo. En <i>Introducción al análisis teatral</i> . (pp. 67-86).
Mes 06/24	Clase 23 (Lunes 03/06)	Unidad 3. Desarrollo expositivo sobre el análisis de la organización de los estatutos de habla. Análisis de los enunciados y enunciación. <u>Material de lectura:</u> Ryngaert, J.P. (2004). IV. Enunciados y enunciaciones. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (87-100). // Ryngaert, J.P. (dir) (2013). <i>Nuevos territorios del diálogo</i> de J-P Ryngaert (dir). Paso de gato. (pp.23-26) Entrega del Parcial



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Clase 24 (Miércoles 05/06)	Unidad 3. Actividad 12. Análisis de los estatutos de habla. Enunciados y enunciación. <u>Material de lectura:</u> Ryngaert, J.P. (2004). IV. Enunciados y enunciaciones. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (87-100) // Ryngaert, J.P. (dir) (2013). <i>Nuevos territorios del diálogo</i> de J-P Ryngaert (dir). Paso de gato. (pp.23-26)
	Clase 25 (Lunes 10/06)	Unidad 3. Tipos y particularidades de las formas de intercambios: s diálogos y s monólogos. <u>Materiales de lectura:</u> Sanchis Sinisterra, J. (2009). El arte del monólogo. <i>Revista Teatro/Celcit.</i> 35-36(18), pp 162-170.
	Clase 26 (Miércoles 12/06)	Unidad 3. Actividad 13. Análisis de distintos intercambios de diálogos y su organización poética en el texto escogido. <u>Materiales de lectura:</u> Sanchis Sinisterra, J. (2009). El arte del monólogo. <i>Revista Teatro/Celcit.</i> 35-36(18), pp 162-170.
	Clase 27 (Lunes 17/06)	Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes.
	Clase 28 (Miércoles 19/06)	Unidad 3. Particularidades de las formas de enunciación: el sujeto rapsódico. Actividad 13. Problematización del concepto del sujeto rapsódico dentro de la composición dramática. <u>Material de lectura:</u> Sarrazac, J.P. (2013). Reparto de voces en <i>Nuevos territorios del diálogo</i> de J.P Ryngaert (dir). Paso de gato. (pp.17-22).
	Clase 29 (Lunes 24/06)	Entrega Recuperatorio Parcial
	Clase 30 (Miércoles 26/06)	Cierre de la materia. Entrega de temas para el coloquio. Firma de libretas.
Mes 07/24	Clase 31(Lunes 01/07)	Coloquios.
	Clase 32 (Miércoles 3/07)	Coloquios.