



unc



artes
académica

departamento
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.**

Carrera: LICENCIATURA EN TEATRO -

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.

Área: actoral .

Asignatura: TEXTO TEATRAL

Categoría: Teórico-práctico procesual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Mgter. Cipriano J. Argüello Pitt

Profesores adscriptos: Ana Solmoilov, Araceli Genovesio

Ayudantes Alumnos:

Distribución Horaria: miércoles de 10 a 13 Hs.

Turno: Cátedra única.

Atención de estudiantes:

Se atienden consultas de la materia posterior al dictado de clases. También se acuerdan otros horarios vía e-mail. Las reuniones podrán ser también on-line. ciprianopitt@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- Presentación

La noción de texto teatral resulta compleja al momento de definir un objeto de estudio. Por un lado, se diferencia de la definición de texto dramático, es decir el texto lingüístico propiamente dicho, autónomo de la puesta en escena, y de texto espectacular, es decir el sistema escénico pensado como “tejido de acciones” o como una “dramaturgia escénica” (Barba 1992). La reflexión se centra en un debate sobre el valor de la palabra en el espectáculo y pone en cuestión aspectos fundamentales del trabajo del actor. Por lo tanto, una de las ideas centrales es abordar las diferentes estrategias para enfrentar el texto dramático en una puesta en escena del mismo. La representación no es una traducción, o una traslación de un



unc



artes
académica

departamento
teatro

texto que ha sido previamente escrito, es la puesta en tensión de dos sistemas de naturalezas distintas.

Es la intención de este programa trabajar sobre la tensión entre lo verbal y los aspectos no verbales en la “concretización” en una puesta en acto.

Desde esta perspectiva, la actuación equivaldría a una re-escritura escénica. El trabajo del actor, aunque parezca obvia esta afirmación, implica una visión particular sobre el texto que permite trabajar sobre los sentidos que interpreta. A partir de los aportes de los estudios teatrales se plantea en el teatro contemporáneo una revisión sobre las metodologías de actuación, que nos permiten hoy situarnos de manera crítica frente al texto teatral. No existe, en principio una metodología única de abordaje. En este sentido el texto dramático no es un texto que posea una “teatralidad oculta” ya que esta postura implicaría que existe una manera unívoca y correcta de “interpretar” el texto, la cual no permitiría el acceso a múltiples lecturas.

2- Objetivos:

Generales

- Desarrollar un discurso crítico analítico del texto teatral.
- Abordar una problemática compleja con relación a la diversidad del texto teatral.
- Posibilitar un desarrollo autónomo de lxs estudiantes en la producción de conocimiento.
- Presentar a la actuación como dispositivo de creación de sentido.

ESPECÍFICOS

- Ahondar en el entrenamiento del texto teatral.
- Abordar los problemas de actuación que supone el texto moderno como es la construcción de personaje/s.
- Abordar los aspectos performativos e interpretativos de la actuación de diversas textualidades.
- Adquirir conocimientos sobre dramaturgxs y dramaturgias contemporáneas
- Elaborar estrategias con relación a las hipótesis de sentido de los textos trabajados.



unc



artes
académica | departamento
teatro

3- Contenidos

UNIDAD I

Problemas de la actuación contemporánea: Materialidades del cuerpo, materialidades del texto

Composición en tiempo real.

Re-escritura escénica de textos modernos. (Ibsen, Chejov, Cocteau, Büchner, entre otros)

El personaje en el drama moderno.

Estructura

Actualización.

Ensayo, repetición y escena.

Bibliografía específica.

A.A.V.V. (2007) *Escribir para el Teatro*. Ed. Festival de Autores Contemporáneos Alicante.

ABIRACHED Robert (1994) *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE. Madrid

BADIOU, Alain; DURING, Elie (2007) “*Un teatro de la operación*” en *Un teatro sin teatro*, Contemporáneo de Barcelona / Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo - Colección Berardo, Lisboa. BARTIS, R; *Cancha con niebla*, Atuel, Buenos Aires, 2003.

BENE, DELEUZE (2003), “*Un manifiesto menos*”, en *Superposiciones*, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

CATALÁN Alejandro; *Actores Suelos*. Ediciones Documenta, 2021. Córdoba.

URE Alberto. *Sácate la careta*. INT. 2016. Buenos Aires.

UNIDAD II

La actuación en contemporáneos.

La palabra como textualidad.

Acción dramaturgica: La palabra-acción y la palabra como instrumento de la acción el trabajo sobre micro-acción textual.

Voz, Texto, Cuerpo.



unc



artes
académica

departamento
teatro

La lectura en voz alta como entrenamiento actoral. La lectura como puesta en escena.
Principios básicos de puesta en escena.
La noción de Semi-montado.
Puesta en escena de textos contemporáneos.

Bibliografía específica:

- A.A.V.V. (2007) Escribir para el Teatro. Ed. Festival de Autores Contemporáneos Alicante.
- ARISTOTELES (1990)- *Poética* .Trad. De Ángel Cappelletti Monte Ávila editores, Caracas
- ARGÜELLO PITT Cipriano (2016). *Dramaturgia de la dirección de escena*. Paso de gato. México.
- BADIOU, Alain (2005). *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Manantial, Bs As,
- BADIOU, Alain; DURING, Elie (2007) Un teatro de la operación” en Un teatro sin teatro, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona / Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo - Colección Berardo, Lisboa.
- BARTIS, R; Cancha con niebla, Atuel, Buenos Aires, 2003.
- BENE, DELEUZE (2003), “Un manifiesto menos”, en Superposiciones, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.
- CEBALLOS, Edgar. (1994)-Principios de Dirección Escénica. Editorial La Gaceta. México
- DELEUZE, Gilles (2005) Lógica del sentido. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- EISENSTEIN Sergei. (1990) Montaje Escénico Editorial La Gaceta, Colección Escenología, México.

Unidad III

Dramaturgia del actor.
Aproximaciones a una propuesta metodológica de la creación escénica. Entrenamiento actoral. El actor como organizador de dramaturgia/s.
El cuerpo como texto.
Principios de la composición dramaturgica en la actuación.

Bibliografía específica:

- ARISTOTELES (1990)- *Poética*. Trad. De Ángel Cappelletti Monte Ávila editores, Caracas
- ARGÜELLO PITT Cipriano 2006- *Nuevas tendencias escénicas: teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez*. Editorial DocumentA/Escénicas. Córdoba.
- FÉRAL, J; Acerca de la teatralidad, Nueva Generación, Bs. As, 2003.



unc



artes
académica

departamento
teatro

FINTER, Helga (2006) *El espacio subjetivo*. Buenos Aires: Ed. Artes del Sur.
MEYERHOLD Vsevold(1998)- *Escritos Sobre el Teatro*, Editorial de la Asociación de Directores Teatrales de España.
SÁNCHEZ José (1992)-*Dramaturgias de la Imagen*. Editorial de la Universidad Castilla La Mancha – España.
SÁNCHEZ MONTES María José.(2004) *El cuerpo como signo, la transformación de la textualidad en el teatro*.
Alberto (2003) *Sácate la careta*. Buenos Aires: Ed. Norma.
VINAVER MICHEL (1993) *Ecritures dramatiques, ares, actes sud* , París
VALENZUELA, José Luis (2004) *Las piedras jugosas*. Aproximación al teatro de Paco Giménez. Buenos Aires: Ed. INT

4- Propuesta metodológica:

La asignatura se presenta como taller teórico práctico, donde la relación entre la práctica y la teoría son fundamentales para comprender la problemática estudiada. Se plantean algunos problemas específicos del texto teatral, en su desarrollo escénico, esto implica, pensar estrategias de entrenamientos, ensayos, y puesta en escena. La problemática está fuertemente estudiada en el campo teatral y plantea cierta dificultad teórica que requiere reflexión.

La materia plantea encuentro de tres horas en las cuales se plantea una ejercitación práctica, entrenamiento y ensayos, otra instancia también del orden práctico que es la puesta en escena de diversos textos dramáticos, estos son propuestos por la cátedra, ya que los mismos presentan ciertas dificultades con relación a los contenidos propuestos. Y luego una reflexión teórica sobre la práctica realizada. El objetivo de la misma no es sólo reflexionar y poner en palabras la acción práctica sino también problematizar la escena.

Hay dos instancias fundamentales en trabajo, la primera es la presentación de monólogos que se presentan en modalidad de ensayos, no como trabajos definitivos, sino entendiendo al ensayo como proceso de trabajo inacabado que permite experimentar sobre la escena. Y una segunda instancia la presentación de una escena grupal sobre un texto contemporáneo donde se plantea las hipótesis de lecturas de los mismos, esta instancia lleva más de 15 años de implementación y lo hemos denominado “semimontados”. Esta experiencia además sitúa a lxs estudiantes en situación de una práctica profesional autónoma. Esta se presenta a público en horario fuera de la cátedra. La tercera instancia es la de Dramaturgia de Actor y esta plantea partir de la improvisación la escritura de la escena. De esta manera la materia se propone plantear tres grandes ejes de la problemática del Texto Teatral, la interpretativa/creativa de textos de la dramaturgia moderna, la de los textos contemporáneos y su problemática con la representación y la creación de textos a partir de la escena.



unc



artes
académica

departamento
teatro

4- Evaluación:

Alumnos Promocionales: Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

Alumnos Regulares: Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Alumnos Libres: Los alumnos que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES: Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con el docente titular de la cátedra una semana antes de la fecha fijada de la mesa de examen. Y presentar un semi-montado, trabajo parcial que realizan todos los alumnos regulares.

5- CRONOGRAMA TENTATIVO

Marzo		
27	Presentación de la materia	
Abril		
3	Análisis molecular del texto. Problemas de la actuación contemporánea:	
10	Re-escritura escénica de textos modernos. Se entregan textos para el monologo	
17	Ensayo. Monólogos. Materialidades: texto/ cuerpo.	
24	Ensayo. Monólogos. Materialidades: texto/ cuerpo.	
Mayo		
1	feriado	
8	Problemática de los personajes modernos	
15	Estructura del monologo/ estructura de la escena	
29	Ensayos- repetición	



unc



artes
académica

departamento
teatro

Junio		
5	Presentación de monólogos	Modalidad Parcial
12	Presentación de monólogos	Modalidad Parcial
19	Presentación de monólogos	Modalidad Parcial
26	Cierre del cuatrimestre	
Julio		
3	Recuperación de parcial	
	Receso y mesas de exámenes	
Agosto		
7	Presentación de segunda unidad. La noción de Semi-montado	
14	La palabra como textualidad	
21	Voz, Texto, Cuerpo.	
28	Textualidades, materialidades.	
4	Acción dramática: La palabra-acción y la palabra como instrumento de la acción el trabajo sobre micro-acción textual.	
11	Principios básicos de puesta en escena	
18	Revisión de las problemas de los semimontados.	
Semanas de exámenes		
3, 4, 10.	Presentación de semimontados a público.	Modalidad Parcial
16	Dramaturgia del actor	
23.	Ejercicios de autoficción y biodrama	
30	Presentación de ejercicios	
Noviembre		
6	Presentación de ejercicios	
13	recuperatorios	
20	Cierre de la materia	



unc

FIN DE LA CURSADA



artes
académica

departamento
teatro