



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**  
**Departamento Académico de TEATRO.**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

**Plan:** 2016

**Orientación:** Ciclo de Formación Orientado en Actuación.  
Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.  
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

**Área:** Teatroológica - Actoral – Escenotecnia.

**Asignatura:** POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**Categoría:** Teórico -práctico puntual.

**Equipo Docente:**

**Profesora Titular:** Lic. Jazmín Sequeira [jazminsequeira@artes.unc.edu.ar](mailto:jazminsequeira@artes.unc.edu.ar)

**Profesora Asistente:** Dra. Daniela Martín [danielamartin@artes.unc.edu.ar](mailto:danielamartin@artes.unc.edu.ar)

**Profesoras/es adscriptas/os:** Lic. Araceli Gelleni, Lic. Guillermina Claverie, Lic. Oriana Pinedo, Lic. Jorge Almuzara.

**Distribución Horaria:**

**Turno:** Martes de 14:00 a 17:00 (Turno único).

**Atención de estudiantes:** de 18:00 a 19:00 (Solicitando turno previamente, enviando un mail a la Prof. Titular)

**PROGRAMA**

**Presentación de la materia, enfoque y fundamentación**

*Politizar el pensamiento significa entonces  
reapropiarnos del mundo. Dicho de otra manera:  
aprender a ver el mundo que hay entre nosotros.  
¿Qué pedagogía puede ser hoy más urgente que ésta?*  
Marina Garcés

Esta materia se encuentra en el cuarto año de la Licenciatura en Teatro y del Profesorado de Teatro, y está dirigida a estudiantes de todas las orientaciones. Partimos de esta confluencia de diversos recorridos formativos, con sus conocimientos disciplinares específicos, para enriquecer desde diversos ángulos las indagaciones



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

sobre las poéticas contemporáneas. El propósito principal de este espacio consiste en brindar claves conceptuales y metodológicas para pensar crítica y creativamente la *poiesis* teatral como problemática abierta, favoreciendo diálogos entre las propuestas poéticas de distintos referentes teatrales del S.XX y XXI con las propias inquietudes y búsquedas de lxs estudiantes.

Si bien, desde Aristóteles y durante gran parte de la historia, el concepto de poética estuvo ligado al estudio de la literatura y del componente textual del drama, con los cambios paradigmáticos que vive el teatro a comienzos del S.XX, especialmente en Europa, se da una redefinición. Una vez que se desplaza el texto del centro del teatro a raíz de las nuevas investigaciones sobre la puesta en escena, la actuación, la imagen, el ritmo, en fin, todo lo que excede el texto, la poética pasó a nombrar el estudio de los elementos, características y lógicas internas (al proceso creativo y a la obra) que definen las distintas formas de pensar y producir el teatro en tanto *acontecimiento*, estudiando la complejidad multidimensional del teatro en relación a su historia y contexto. A su vez, con el correr del S. XX hasta la actualidad se ha dado un estallido de abordajes teatrales, por lo tanto, los modos metodológicos de investigar las poéticas escénicas en su multiplicidad, singularidad y heterogeneidad no dejan de ser un campo abierto de pensamiento, preguntas y apuestas creativas.

Desde nuestro enfoque epistemológico, alimentado por los aportes de los feminismos críticos (Haraway 1997, Maffía 2017), y el pensamiento decolonial (Quijano, Mignolo), consideramos que el conocimiento -en este caso de las poéticas del teatro- es una construcción colectiva, histórica, situada y en disputa, ya que está atravesado por tensiones de poder -relaciones de dominación y resistencia- que lo construyen, deconstruyen y transforman. Esto nos posiciona en un lugar crítico de pensamiento activo, asumiendo la complejidad multidimensional de los fenómenos poéticos y su vínculo inalienable con el entramado cultural y político. Por lo tanto, proponemos abordar el estudio de las diversas referencias poéticas y de las propias búsquedas de lxs estudiantes desde una perspectiva relacional y situada, es decir: poniendo a dialogar los aspectos técnicos, compositivos, procedimentales y estéticos con las construcciones de sentido que cada sujeto, territorio y proceso histórico-cultural dan a



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

sus prácticas. Desde nuestro marco conceptual decolonial, también es preciso señalar que la categoría teórica de *modernidad* no deja de ser problemática ya que se construye desde Europa para definir el proyecto de su propia historia y cultura, es decir, es una categoría que responde a la matriz dominante de su poder colonial. Es por eso que tomaremos dicha noción de un modo crítico, deconstruyendo sus fundamentos y pensando nuestras propias producciones poéticas latinoamericanas y argentinas sobre la conciencia de una tensión con los centros de poder geopolíticos y culturales.

Nos proponemos brindar elementos para *pensar haciendo y hacer pensando*, buscando comprender las condiciones que permiten una ontología relacional. Para ello buscaremos discutir y superar las clásicas dicotomías forjadas por la tradición androcéntrica: teoría y práctica, forma y contenido, tradición y ruptura, arte y vida, individuo y sociedad. Consideramos que el ejercicio de vincular dinámicamente estas esferas potencia el conocimiento en general y el hacer creativo en particular. En virtud de ejercitar dicha dinámica relacional proponemos que esta materia trabaje en articulación con “Taller de composición y producción IV” de la Licenciatura en Teatro y con “Metodología de la enseñanza teatral II” del Profesorado de Teatro. En la primera, pensaremos las relaciones entre las poéticas del S. XX y S. XXI con los propios proyectos de creación de obra, ubicando problemáticas creativas del propio proceso y enriqueciendo su pensamiento mediante el diálogo con distintos materiales de indagación teatral. Y en relación a la segunda, vinculando dichos materiales y problemáticas poéticas con la creación del propio proyecto didáctico teatral.

### **Objetivos generales**

Nuestros propósitos son:

-Ofrecer un corpus plural de propuestas poéticas de algunxs referentes de las artes escénicas del siglo XX y XXI para ser estudiadas e indagadas como problemáticas históricas, abiertas, multidimensionales y situadas.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

-Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para deconstruir y reflexionar sobre la multiplicidad de modos específicos de ser de la *poiesis* teatral, desde el punto de vista del proceso creativo (propio y ajeno), e integrando el hacer, pensar y sentir.

### Objetivos particulares

-Definir el concepto de poética teatral y de modernidad con ayuda de la perspectiva feminista de los conocimientos situados, el pensamiento deconstructivo, relacional y decolonial.

-Brindar un archivo de materiales teóricos y artísticos agrupados por temáticas poéticas a fin de indagar en una cartografía abierta de propuestas teatrales del S. XX y XXI según los intereses de lxs estudiantes.

-Practicar el uso de tríadas conceptuales, tales como *forma-contenido-sentido*, *tradición-ruptura-aporte situado*, *individuo-grupo-sociedad* para deconstruir y reflexionar sobre los modos de ser específicos de las poéticas teatrales y sus problemáticas metodológicas.

-Ofrecer ejercitaciones y tareas que orienten dinámicamente la reflexión sobre las poéticas estudiadas y las propias problemáticas situadas en el proceso creativo de la producción de una obra (estudiantes de la Licenciatura) y de la creación de un proyecto didáctico teatral (estudiantes del Profesorado).

### Contenidos

#### **UNIDAD N°1: Las poéticas escénicas desde una perspectiva epistemológica feminista y decolonial**

a) Concepto de poética: su condición histórica, situada, abierta y multidimensional. Perspectiva relacional y simpoiética.

b) Matrices de poder de la colonialidad-modernidad (occidental) y sus influencias en las formas de hacer, pensar y sentir las poéticas escénicas. Racionalidad y logocentrismo.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

c) Tríadas conceptuales como herramientas de reflexión y creación poética: relación entre forma/contenido/sentido; tradición/ruptura/aporte situado; individuo/grupo/sociedad.

#### **Bibliografía específica:**

-GARCÉS, Marina (2011) "La honestidad con lo real". En *El arte en cuestión*, Sala Parpalló, València. Disponible en:

[https://laescenaencurso.files.wordpress.com/2015/01/la\\_honestidad\\_con\\_lo\\_real.pdf](https://laescenaencurso.files.wordpress.com/2015/01/la_honestidad_con_lo_real.pdf)

-HARAWAY, Donna (1995) "Conocimientos situados", en *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid: Cátedra. Páginas 313-346.

MENOYO, Sofía Gabriela (2017), "Cruces entre estética decolonial y crítica de arte feminista. En busca de claves de lectura y un hacer reflexivo", en *Feminismos latinoamericanos*, Comp. BARD WIGDOR y BONAVIDA, Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Pp. 40-57.

-FERNANDEZ-SAVATER, Amador, "Dar a ver, dar a pensar: contra el dominio de lo automático", en *El Diario.es*, Madrid, España.

-SEQUEIRA, Jazmín (2023), "Propuesta general del programa y enfoque teórico-metodológico", material didáctico.

#### **Bibliografía Ampliatoria:**

-SARMIENTO BONILLA, María Fernanda (2021) "Posibilidades para unas cuantas escenas De(s)coloniales callejeras", en *Revista (Pensamiento), (Palabra) y obra*. N° 26, Julio-Diciembre.

-HARAWAY, Donna (2019), "Simpoiesis. Simbiogénesis y las artes vitales de seguir con el problema", en *Seguir con el problema*. Buenos Aires: Consonni. Pp. 99-139.

-MIGNOLO, Walter, "Aisthesis decolonial", *Revista Calle 14*, Volumen 4, Número 4, 2010.

-QUIJANO, Aníbal (1991) "Colonialidad y modernidad / racionalidad" en *Perú Indígena* (Lima), Vol. 13, N° 29.

#### **Audiovisual:**

-SEGATO, Rita y MIGNOLO, Walter, "Eurocentrismo, decolonialidad y museos, videoconferencia disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=59T\\_hON4v4U&t=3305s](https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U&t=3305s)

-MAFFÍA, Diana, "Género y políticas del conocimiento", disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=edT2LIQLEPo&t=644s>

-PÉREZ ROYO, Victoria, "How to talk about the body?" de Bruno Latour, disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=wi\\_vnJvucH4](https://www.youtube.com/watch?v=wi_vnJvucH4)



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## UNIDAD N°2: Problemáticas poéticas metodológicas

- a) Roles creativos (centrados y descentrados). Influencia de las dicotomías epistémicas en las prácticas de creación (mente/cuerpo, razón/emoción, sujeto/objeto, hacer/pensar). Conceptos y formas de grupalidad. El dispositivo de ensayo.
- b) Proceso creativo: puntos de partida de la exploración poética. La palabra, el cuerpo y la otredad como problemas creativos. Necesidad, deseo y azar como organizadores del trabajo.
- c) Técnicas afirmativas y técnicas negativas de búsqueda poética. Tensión entre repetición y diferencia. Procedimientos.

### Bibliografía específica:

BOGART, Anne (2001), *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*. Barcelona, Editorial Alba. Pp. 13-18.

BUSTAMANTE, Maruja, (2015) "Una vaca en un cuadro de Mondrian", en *Detrás de escena*, Buenos Aires, Excursiones.

GROTOWSKI, Jerzy (1970) *Hacia un teatro pobre*, México, Siglo XXI, Pp. 94-138 y 213-222.

-MAFFIA, Diana, "Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica". en *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Claudia Korol y Gloria Cristina Castro comp. La Fogata Editorial y America Libre. Disponible on line: [https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Feminismos-populares-Pedagogia-LibrosLibres-www.lafogata.com .pdf](https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Feminismos-populares-Pedagogia-LibrosLibres-www.lafogata.com.pdf)

SZUCHMACHER, Rubén, *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Buenos Aires, Reservoir Books. Páginas 11-26.

VALENZUELA, José Luis (2011), *La actuación: entre el cuerpo propio y la palabra del Otro*, Neuquén, EducoINT. Pp. 5-13.

VARLEY, Julia (2010), "Dramaturgia de actriz", en *Piedras de agua*, Buenos Aires, Editorial INT. 35-61.

VILLARREAL, Alberto (2011) *Siete años en ensayos*, México DF, Ediciones TeatroSinParedes. Pp. 183-209.

PIEL DE LAVA (2015), "La creación grupal", en *Detrás de escena*, Buenos Aires, Excursiones.

Claverié G. y Yurquina P. A. (2023). El gesto político afectivo en la experiencia de "Proyecto Rescacho". *Sendas*, 6(1), 11-28. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas/article/view/41212>

### Audiovisual:



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

-PAL PELBART, Peter (2020), "Elementos para una cartografía de la grupalidad", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WI9tmCyiqAI&t=19s>

### UNIDAD 3: Grandes constelaciones poéticas del siglo XX

- a) Lógicas compositivas del realismo, el simbolismo y el dadaísmo: metonimia, metáfora, ruptura (José Luis Valenzuela). Stanislavski, Appia, Craig y las vanguardias.
- b) Teatro político: Piscator, Brecht, Boal, Peter Weiss, LTL, García Whebi.
- c) Ritual y arte de performance. Grotowski, Taylor, Schechner, Abramovic.

#### Bibliografía obligatoria

- BRECHT, Bertolt (2004), *Escritos sobre teatro*, Madrid, Alba. Pp.11-31 y 131-156
- GARCÍA WEHBI, *La poética del disenso. Manifiesto para mí mismo*, en Botella en un mensaje, Córdoba, Editorial DocumentA/Escénicas.
- SÁNCHEZ, José Antonio (1999), *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, Madrid, Akal.
- BORJA RUIZ, Osante, *El arte del actor en el Siglo XX*, Madrid, Artezblai Editorial. Pp. 59-141; 359-397.
- SCHECHNER, Richard, *Estudios de la representación. Una introducción*, México, Fondo de Cultura Económica. Pp. 20 – 42.
- TAYLOR, Diana y FUENTES Marcela, *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económica. Pp. 7 a la 49.
- HUNG y MUÑOZ, (Comps.) (2019), *El tiempo es lo único que tenemos*. Buenos Aires, Caja Negra. Pp. 11-24

#### Audiovisual

Marina Abramovic, "Ritmo 0": <https://www.youtube.com/watch?v=iln643kOvIU>

### UNIDAD 4: Indagaciones poéticas contemporáneas

- a) Poéticas no humanas: teatro vegetal, mineral, poética de los objetos. Manuela Infante, Shaday Larios.
- b) Los usos del cuerpo y de la palabra como problemática poética y política. Normalidad y fuga. Cuerpo sin órganos. Artaud, Meyerhold, Jorge Bonino, Pipó Delbono, Claire Cunningham.
- c) Autoficción, teatro documental y bordes indiscernibles entre realidad y ficción. Lola Arias, Camila Sosa Villada, Bineural Monokultur, Angélica Lidell.
- d) Teatralidades expandidas y teatralidades *queer*: Rimini Protokoll, Bineuronal Monokultur, Comparsa Drag; Entrepierñas, *Deformances*.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

### Bibliografía específica

- ARTAUD, Antonin (2001), *El teatro y su doble*, Barcelona, Eldhasa. Pp. 37-53
- BLANCO, Sergio, *La autoficción: una ingeniería del yo*, ed. Teatro Nacional de Catalunya.
- ESPINOZA, Denisse, “Manuela Infante: ‘Cuestionar el paradigma de lo humano es cuestionar la supremacía de masculina, europea, blanca, especista’”, disponible en: <https://palabrapublica.uchile.cl/manuela-infante-cuestionar-el-paradigma-de-lo-humano-es-cuestionar-la-supremacia-masculina-blanca-europea-especista/>
- LE GUIN, Úrsula K. “La teoría de la ficción como bolsa transportadora”, en *Cuadernos materialistas*, Cuaderno n°5, 2020, Colectiva Materia.
- LEPECKI, André, “Coreopolítica y coreopolítica o la tarea del bailarín” *TDR*, Winter 2013, Vol. 57, No. 4, pp, 13-27.
- BEVACQUA, Mina (2020), *Deformance. Destellos de una cartografía teatral desobediente*, Buenos Aires, Editorial Libretto. Pp. 203-290.
- LARIOS, Shaday (2019), “Objetocentrar. Actos re-constructivos en el teatro de objetos documentales”. Disponible en: [http://www.titeresante.es/2019/08/objetocentrar-actos-re-constructivos-en-el-teatro-de-objetos-documentales-texto-colaborativo-coordinado-por-shaday-larios/?fbclid=IwAR2Ws3K-Sg7qp9PigSS-icdzXf78sVZSPANw1HVphy1-vmSV\\_rNby9hpfeg](http://www.titeresante.es/2019/08/objetocentrar-actos-re-constructivos-en-el-teatro-de-objetos-documentales-texto-colaborativo-coordinado-por-shaday-larios/?fbclid=IwAR2Ws3K-Sg7qp9PigSS-icdzXf78sVZSPANw1HVphy1-vmSV_rNby9hpfeg)

### Audiovisual:

- BAGGS, Amanda, “In my lenguaje”, disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=ysdPfrHE7zw>
- INFANTE, Manuela (2021), Clase magistral, Fundación Teatro a mil. Disponible en: <https://www.teatroamil.tv/videos/clase-completa-manuela-infante>
- LAVATELLI, Julia, "El acontecimiento y el cuerpo: sobre la actuación en estos tiempos (de pandemia)." Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=22TO4dluiv4>
- SOSA VILLADA, Camila, “Las invenciones del cuerpo”, disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=VjYZcuRMzbE>
- VERLAG, Alexander y MALZACHER, Florian, “La historia de Rimini Protokoll”, on line. <https://www.rimini-protokoll.de/website/en/language-es>

### Bibliografía ampliatoria:

- CORNAGO, Oscar (2016) “Uno va al teatro a ser manipulado. Una conversación con Roger Bernart”, *revista Telondefono*, N°24. PP. 2214-22
- CORNAGO, Oscar, “El teatro de acciones o ficciones reales”, *Revista Primer Acto*, N° 313, 2006.



unc



artes

académica

departamento  
teatro

DIEGUEZ CABALLERO, Ileana (2007), *Escenario liminales. Teatralidades, performance y política*, Buenos Aires: ATUEL. Pp. 109-147

HERNÁNDEZ, Paola, "Biografía en escena: Mi vida después de Lola Arias", *Revista Latin America Theater Review*, Vol. 45, N° 1, 2011.

## 2. Propuesta metodológica:

Las clases están pensadas como espacios de conversación e intercambio colectivo, poniendo en valor el cruce de miradas, posicionamientos y prácticas diferentes como forma de enriquecimiento del aprendizaje individual y grupal. Enfocamos la tarea pedagógica en la interpelación crítica de los contenidos, los textos y materiales tomados para el estudio y ejercitamos la pregunta como dispositivo movilizador de la problematización. Cada tema en sí mismo es abordado con ayuda de distintos materiales didácticos y abordado como una problemática abierta en la cual cada uno, tanto docentes como estudiantes, reflexionamos sobre nuestro propio punto de vista sobre él, asumiendo que el conocimiento se construye en la dialéctica entre información, afectación y producción situada. Es en dicho terreno de diversidad de puntos de vista puestos a dialogar que buscamos conocer y ampliar los saberes sobre la diversidad inagotable de la poética teatral. Las actividades y recursos didácticos previstos revisten exposiciones teóricas, debates, análisis de poéticas a través de videos y de la memoria personal, ejercicios de escritura dramática, poética y ejercitaciones escénicas de traducción y experimentación de principios poéticos particulares a cargo de docentes y estudiantes. Para favorecer las condiciones para un aprendizaje significativo, hemos articulado los contenidos con la materia Taller de producción y composición IV y Metodología de la enseñanza teatral II, porque consideramos que es en la relación e integración donde se potencia el aprendizaje.

Así también disponemos de un archivo virtual de materiales vinculados a diversas búsquedas poéticas para consultar. Este archivo se mantiene abierto a sumar producciones y referencias de parte de los estudiantes, incorporando sus propios intereses y conocimientos.

La lectura del material bibliográfico es una herramienta indispensable para favorecer la producción crítica de pensamiento. Por lo tanto se requiere disponer de tiempo de lectura durante el proceso de cursado de la materia.

## 3. Evaluaciones:

Se cuenta con **un trabajo práctico y una evaluación parcial**.

Los criterios de evaluación generales están dados por la participación, cooperación, problematización de los contenidos y pertinencia en la tarea propuesta (objetivos); la



unc



artes

académica

departamento  
teatro

capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares y colectivas y el diálogo crítico con los materiales de lectura. Los criterios de evaluación particulares se explicitan en cada instancia de evaluación.

#### Recuperatorios de Evaluaciones Parciales para alumnos promocionales y regulares:

De acuerdo al *Régimen de alumnos* vigente, los estudiantes en condición promocional y regular tendrán derecho a recuperar una de las instancias de evaluación parcial (Primer parcial) y un trabajo práctico (Primero o segundo).

Régimen de alumnxs y alumnx trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

#### **4. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

La cátedra se rige de acuerdo al *Régimen de alumnxs* vigente disponible en el sitio web:

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/secretarias/academica/regimen-de-alumnos>

#### **ESTUDIANTES PROMOCIONALES**

-Será considerado PROMOCIONAL el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

-La cátedra exige la condición de un mínimo del 80% de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas para el/la estudiante PROMOCIONAL.

-Tienen derecho a recuperar un Parcial y un Trabajo Práctico.

#### **ESTUDIANTES REGULARES**

-Todo/a estudiante debidamente matriculado/a puede acceder a la CONDICIÓN DE ALUMNX REGULAR, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

-Son estudiantes REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán



unc



artes

académica

departamento  
teatro

consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de estudiante REGULAR.

-Tienen derecho a recuperar un Parcial y un Trabajo Práctico. -La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumno accede a esa condición. Se rinde con el programa dado durante su año de cursado.

### **ESTUDIANTES LIBRES**

-Los/las estudiantes que, estando debidamente matriculados/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Cuando el tribunal examinador considere que el resultado de la constancia escrita merece la calificación de 8 (ocho) o más, podrá obviar la instancia oral, previo acuerdo expreso del/la estudiante.

Contacto por consultas: [jazminsequeira@artes.unc.edu.ar](mailto:jazminsequeira@artes.unc.edu.ar)

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Cronograma organizado por Contenidos y Evaluaciones:

(Sujeto a cambios de acuerdo a emergentes didácticos y proceso de apropiación de la tarea grupal)

#### **MARZO**

19/03: Paro docente activo. Cambio de actividad.

26/03: Presentación de la cátedra, la materia y el grupo. Enfoque teórico-metodológico feminista decolonial. Concepto de poética. Dimensión multidimensional, histórica, situada, abierta.

#### **ABRIL:**

02/04: Feriado en conmemoración de los caídos de Malvinas.

9/04: Dicotomías y estereotipos de los roles. Ideas de dirección, actuación, dramaturgia, escenografía, pedagogía. Diana Maffia. Roles creativos centrados y descentrados, dicotomías (mente/cuerpo, razón/emoción, sujeto/objeto, hacer/pensar). **Consignas Trabajo práctico.**

16/04: Asueto docente. Día del docente universitario.



unc



artes  
académica | departamento  
teatro

23/04: Panorama teatral del S.XX. Lógicas compositivas del realismo, el simbolismo y el dadaísmo: metonimia, metáfora, ruptura (Valenzuela). Drama, danza, vanguardias.

30/04: Puntos de partida de la exploración poética. La palabra, el cuerpo y la otredad como problemas creativos. Necesidad, deseo y azar como organizadores del trabajo poético. Conceptos y formas de grupalidad, dispositivos metodológicos de ensayo. **Entrega Práctico Único.**

#### **MAYO:**

07/05: Los usos del cuerpo y de la palabra como problemática poética y política. Normalidad y fuga. Cuerpo sin órganos. Artaud, Meyerhold, Jorge Bonino, Pipo Delbono, Claire Cunningham.

#### **Consigna Parcial.**

14/05: Técnicas afirmativas y técnicas negativas de búsqueda poética. Tensión entre repetición y diferencia. Procedimientos.

21/05: **Exámenes**

28/05: Poéticas no humanas: teatro vegetal, mineral, poética de los objetos. Manuela Infante, Shaday Larios.

#### **JUNIO:**

04/06: Autoficción, teatro documental y bordes indiscernibles entre realidad y ficción. Lola Arias, Camila Sosa Villada, Bineural Monokultur, Angélica Lidell.

11/06: Teatro político: Piscator, Brecht, Boal, Peter Weiss, LTL. **Entrega parciales.**

18/06: Teatralidades expandidas y teatralidades queer: Rimini Protokoll, Bineuronal Monocultur, Comparsa Drag; Entrepiernas, Deformances.

25/06: Ritual y arte de performance. Grotowski, Taylor, Schechner, Abramovic. **Entrega de recuperatorios de Práctico y Parcial.**

#### **JULIO:**

02/07: Balance grupal y coloquios

#### **Documentos a tener en cuenta:**

##### **Régimen de Estudiante.**

Ordenanza HCD 01/2018:

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico



**unc**



**artes** | departamento  
**académica** | **teatro**

CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes