

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO -Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación.
Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.
Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Asignatura: Taller de Trabajo Final

Categoría: Teórico-práctico puntual

Titular: Esp. Ivana V. Altamirano.

Dedicación: Anual con carga total de 80 hs. de cursada.

Distribución Horaria: Jueves de 10 hs. a 12.30 hs. (Presencial)

Turno: Turno único (mañana) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: Consultas presenciales con turno previo los días jueves de 12.30 hs. a 13.30 hs, o virtuales a través del Aula Virtual. Contacto: ivana.altamirano@unc.edu.ar

Materia correlativa: **Taller de Composición y Producción Escénica III**¹

PROGRAMA

1- Presentación:

Esta materia de la Licenciatura en Teatro es común a las orientaciones en Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatrología. Hasta el año 2022 se ubicaba en el quinto año de la carrera, a partir del año 2023 se ubica en el cuarto año de la carrera² y la materia correlativa es el Taller de Composición y Producción Escénica III (anteriormente Taller de Composición y Producción Escénica IV). Tiene una carga horaria de 80 horas reloj en total, según lo establecido en el [plan de estudios 2016](#). El Taller de Trabajo Final tiene como intencionalidad proveer a los estudiantes de herramientas conceptuales y metodológicas para abordar su trabajo final, integrando los conocimientos adquiridos en la carrera. En efecto, tal como lo explicita el plan de estudios de la carrera, se espera que los egresados de la Licenciatura en Teatro desarrollen las siguientes competencias:

- Creación y puesta en escena de proyectos teatrales.
- Identificación de las principales problemáticas y desafíos que plantea el hecho teatral.

¹ En proceso de que HCS apruebe las modificaciones del Plan de Estudios 2016 de la Lic. en Teatro y que se cargue en Guaraní la correlatividad.

² En base a recomendaciones de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios 2016 de la Lic. en Teatro, a partir de sugerencias de la Oficina de Trabajos Finales y de estudiantes de las primeras cohortes.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Conformación de grupos y equipos de trabajo valorando los aportes inter/transdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Diseño y ejecución de propuestas luminotécnicas, escenotécnicas, de maquillaje y vestuario.
- Gestión cultural en el ámbito teatral.
- Producción de conocimientos en el campo del teatro empleando herramientas conceptuales y metodológicas de la investigación artística.
- Crítica Teatral.

El Taller de Trabajo Final apunta a contribuir con esas definiciones y avanzar en la construcción de conocimiento, en torno a un proceso de investigación y creación cuya culminación es el Trabajo Final de Grado (TFG). Esta asignatura abordará aspectos metodológicos de la investigación para la producción de ideas, prácticas de escrituras y la elaboración de un proyecto de investigación que sirva de base para trabajarlo con los asesores. No reemplaza el rol y las responsabilidades de los asesores a quienes corresponde supervisar el proyecto y la investigación del Trabajo Final de Grado (TFG) de cada estudiante, según lo establece el Reglamento de Trabajo Final de la Licenciatura en Teatro (plan 2016).

El TFG es la última materia e instancia evaluativa para recibir el título de la licenciatura en teatro. Si bien es el cierre de una etapa formativa, también es la apertura a una etapa de inserción profesional en el campo teatral. El TFG es una oportunidad para profundizar en un tema de interés particular de cada egresante, que podrá continuar desarrollando en la práctica profesional o en el posgrado.

2- Objetivos

Objetivos generales:

- Proveer herramientas conceptuales y metodológicas para abordar el Trabajo Final de Grado (TFG) a partir de los intereses particulares de los egresantes.
- Contribuir a la formulación de un borrador del Proyecto de TFG mediante prácticas de lecturas y de escrituras híbridas y multimodales.

Objetivos específicos:

- Conocer la definición del TFG y sus etapas de elaboración.
- Contribuir en la elección del tema de TFG de los egresantes y en la búsqueda de asesor/e.
- Proveer de estrategias escriturarias para la redacción de un borrador de Proyecto de TFG que se podrá profundizar con los docentes asesores.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Colaborar en la producción de ideas y búsquedas bibliográficas para el TFG.
- Propiciar un espacio de reflexión y aprendizaje colaborativo entre pares, en torno al TFG.

3- Contenidos por Eje temático:

Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.

1. 1 Definición de Trabajo Final de Grado (TFG).
1. 2 Normativa sobre el TFG.
 1. 2. 1 Etapas del TFG: Proyecto, Proceso de creación-investigación, Presentación y Defensa del TFG.

Eje 2: El proyecto de TFG

2. 1 La investigación teatral: metodologías de investigación en Artes Escénicas.
 - 2.1. 1 Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura y producción de ideas.
2. 2. Tipologías de lectura
- 2.3. Búsquedas bibliográficas y artísticas.
2. 4. Técnicas de recolección y análisis de datos en la investigación cualitativa.
2. 5. Componentes del Proyecto de TFG.

Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG

- 3.1. Tipologías de escritura y estrategias escriturarias.
 - 3.1. 1. El párrafo. Intertextualidad y citación.
3. 2. Revisión, corrección y edición.
- 3.3. Comunicación de la investigación.
 - 3.3. 1. La producción escrita final.
 - 3.3. 2. La defensa del TFG.
 - 3.3. 3. Repositorios digitales y Acceso Abierto



unc



artes
académica

departamento
teatro

4- Bibliografía/Sitiografía obligatoria

Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.

Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 1. ¿Qué se entiende por investigar en Artes Escénicas?. En, *Guía de investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Comunidad PAMEG Egreso*. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). *Entorno PAMEG Egreso*. FA, UNC. Disponible en: <https://pamegegreso.artes.unc.edu.ar/>

Facultad de Artes, UNC. (2023). *Trabajo Final*. <https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/trabajo-final/#Licenciatura%20en%20Teatro%20-%20Plan%202016>

Universidad Nacional de Córdoba (2021). ANEXO_21_61039. *Reglamento para el Trabajo Final de Licenciatura en Teatro (orientación en Actuación, Artes Escenotécnicas y Teatralógica) de la Facultad de Artes (aprobada por Res. HCD FFYHNo: 663/2011 y rectificatorias – Resolución Ministerial 1857/2014 -rectificatoria 895/2018)*.

https://drive.google.com/file/d/1SiAE04yXfpHAQPUNHuc8cT_Foip-4hE1/view

Eje 2: El proyecto de TFG

Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 2. Proyecto de Investigación e Informe. En, *Guía de investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 33-48. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf>

Altamirano, I. (2021). *Clase 3 y Actividad 3: Técnica Proyectual y procedimientos metodológicos para la elaboración del TFG de la Licenciatura en Teatro* [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes]. Taller de Trabajo Final, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC.

Avendaño, F. (2020). *Cap. 4. Sección de contenido temático*. En: *Animarse a la tesis*. Homo Sapiens Ediciones.

Baptista Lucio, M., Fernández Collado, C. y Hernandez Sampieri, R., (2014). *Capítulo 14. Recolección y análisis de los datos cualitativos*. En *Metodología de la Investigación*. Mc Graw-Hill

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). *Lectura y Escritura en Artes*. En *Comunidad PAMEG Egreso*. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.



unc



artes
académica

departamento
teatro

Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). [Metodología de Investigación en Artes](#). En *Comunidad PAMEG Egreso*. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.

[Carlino, P. \(2006\). La escritura en la investigación](#). Documento de trabajo n° 19. Universidad de San Andrés.

Larios, S. (2020). Investigación-creación en el teatro de formas animadas. *Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad*. 11(18), 6- 26. <https://doi.org/10.25009/it.v11i17.2625>

Lora, L. (2021). Metodologías de investigación en artes escénicas (un intento de índice desde Perú). En Lora, L. y Dubatti, J.: *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. TOMO II*. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2021/12/Artistas_investigadrs_2021.pdf

Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG

Ágreda Carbonell, S. ; Wiese, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 2. Proyecto de Investigación e Informe. En, *Guía de investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 48-50 <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicaguia-de-investigacion-en-artes-escenicass.pdf.pdf>

Altamirano, I. (2021). [Para mirar la intencionalidad del Proyecto de TF: tipologías de escritura y estrategias escriturarias \[Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes\]](#). Taller de Trabajo Final, Licenciatura en Teatro. FA, UNC

Altamirano, I. (2021). [El párrafo, intertextualidad y citación. \[Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes\]](#). Taller de Trabajo Final, Facultad de Artes, UNC.

Apoyo al Egreso- Facultad de Artes. (2020). *Hablemos de Conocimiento Abierto*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4PlhwAbjTvc>

Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). [Lectura y Escritura en Artes](#). En *Comunidad PAMEG Egreso*. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.

Cassany, D. (1995). [Capítulo 6: Párrafos](#). En Cassany: *La cocina de la escritura*. Biblos.

Cassany, D. (1995). [Capítulo 16: Pintar o reconstruir](#). En Cassany: *La cocina de la escritura*. Biblos.

Montes, S. y Navarro, F. (2019). Capítulo 4: Presentación oral de trabajos finales y defensas de tesis. En Montes, S. y Navarro, F. : *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175330>

Oficina de Conocimiento Abierto UNC (s.f.). *El desafío del Acceso Abierto en la UNC – OCA*. <https://oca.unc.edu.ar/haciendo-historia/>



unc



artes
académica

departamento
teatro

5- Bibliografía Ampliatoria

Se incorporará material bibliográfico y artístico específico según los temas de interés que manifiesten los egresantes. Este material será provisto por la docente y también por los aportes del grupo clase. Se sugiere el siguiente material de consulta transversal:

Gómez Calvillo, N. (2020). [Lenguaje inclusivo: una oportunidad para escarbar la superficie lingüística](#). En Antolín Solache, A., Assusa, G., Borioli, G., Cernusco Carreras, C., Fantino, I., Giovine, M., Gómez Calvillo, N., González, M., Gutiérrez, G. y Romano, M.: *Universidades públicas y derecho al conocimiento. Volumen I*. UPC.

Jara Holliday, O. (2018). [La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos](#) – 1ed. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. Cap. III y Cap. V.

La Cocina de la Investigación (s/f). *La Cocina de la Investigación*. <https://lacocina.unsam.edu.ar/>

Mastronardi, B. y Vázquez, M. (Anfitriones). (23 de abril de 2023). Arte y Academia: ¿existen las fronteras? (4) [Episodio de podcast]. En *Escribir lo social*. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/OWYh1li2gFnC2qoVvmVz9d>

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de Argentina (S/F). *(Re)Nombrar: Guía para una comunicación con perspectiva de género*. <https://www.argentina.gob.ar/generos/renombrar-guia-comunic-con-persp-de-genero>

Molina Ahumada, P. (2018). Escribir en el aire. Reflexiones sobre la performance y la escritura. *Etcétera. Revista Del Área De Ciencias Sociales Del CIFYH*, (3). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/22588>

Orellana, M. (2021). [Voces de estudiantes al empezar el trabajo final de grado](#). En Alvarez, N., Banegas, M., Cagnolo, S., Cargnelutti, J., Gaiteri, J., Galante, M., Granovsky, A., Molina, F., Moyano, A., Orellana, M., Pajon, N., Quinteros, N., Salgueiro, M., Soria, L., y Valdez, S. *Habitar el "entre". Lugares de egresantes. Volumen IV*. UPC.

Formar Cultura (Director). (2023, diciembre 4). *Sistematización de experiencias | María Frondizi y Pablo Di Salvatore | Formar Cultura*. <https://www.youtube.com/watch?v=UpwKuDzLQRQ>

Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). [Guía Normas APA – 7ma \(séptima\) edición](#). <https://normas-apa.org/>



unc



artes
académica

departamento
teatro

6- Propuesta metodológica:

El formato curricular y pedagógico es el de taller, el cual se fundamenta en la práctica misma. Se centra en el hacer creativo y en la producción de procesos y producciones colaborativas en formatos variados y multimodales (audios, videos, textos, imágenes). A través de actividades y producciones colectivas se pondrán en juego marcos conceptuales, relacionando teorías con prácticas artísticas. Se propiciarán intercambios, análisis, discusiones y lecturas con la posibilidad de generar encuentros con artistas investigadores. La propuesta metodológica está centrada en el trabajo de los estudiantes. Para ello se requerirá la participación activa en actividades de producción individual y colectiva ya que en las clases se trabajará con dichas producciones.

Se emplearán materiales didácticos o recursos de apoyo en distintos formatos (video, audio, texto o multimodal). De manera complementaria a la cursada se sugerirá la espectación de Trabajos Finales que se estén desarrollando o la participación en instancias de socialización y comunicación de trabajos de investigación artística tales como foros, conversatorios, congresos, jornadas.

7- Organización y cursada:

La cursada será presencial los días jueves de 10 hs. a 12.30 hs. que se complementarán con el uso de la plataforma de Aulas Virtuales de la FA. El aula virtual será un espacio de apoyo, seguimiento y comunicación donde se harán actividades, se entregarán trabajos y evaluaciones, se accederá a la bibliografía y materiales didácticos y se hará la comunicación formal de la cátedra.

Las clases implicarán tareas académicas tales como: lecturas, escrituras, visionados, audiciones, recolección de datos, producciones e intercambios entre pares. Se requerirán trabajos de producción semanal.

8- Actividades y materiales didácticos:

Las actividades se acompañarán de materiales didácticos específicos creados para la cátedra. Se podrá acceder ingresando al Aula Virtual, en la pestaña del Eje 1, Eje 2 y Eje 3, listados bajo la etiqueta rotulada como "Actividades".

Recursos

El Aula Virtual cuenta con un "Recursero" con una colección de repositorios nacionales e internacionales, revistas especializadas, sitios de interés y materiales de apoyo a la escritura y la investigación según interés de cada estudiante. Se accede ingresando a la pestaña titulada como "Recursero".



unc



artes
académica

departamento
teatro

9- Evaluación:

Se evaluarán las producciones y progresiones de los trabajos, actividades y tareas académicas del grupo clase como de cada estudiante en particular. Se tendrán en cuenta el trabajo y la participación oral, escrita y actitudinal en las distintas instancias de intercambio.

Se dará importancia a la incorporación de conceptos teóricos en las instancias de escritura y oralidad. Se valorará la producción discursiva como la interrelación entre las prácticas de lectura, escritura y verbalización oral.

También se tendrá en cuenta la capacidad de traducir las herramientas conceptuales en producciones singulares y colectivas ya sea de orden artístico como de orden teórico-metodológico.

Se valorará la capacidad para argumentar y fundamentar las decisiones tomadas en función de los temas de interés del TFG, y de las discusiones con el material bibliográfico o con el grupo clase.

Se valorará el reconocimiento y el respeto al trabajo propio y de los compañeros como también los aportes que tiendan a enriquecer los procesos de creación e investigación de los diferentes proyectos de TFG que emerjan en clase.

Trabajos Prácticos y Evaluaciones Parciales:

Se tomarán 2 (dos) Trabajos Prácticos (TP) y 2 (dos) evaluaciones parciales. El Trabajo Práctico 1 (TP1) consistirá en una producción donde se expondrán los principales aspectos que se pretenden abordar en el TFG, integrando el proceso de trabajo de las producciones previas elaboradas en la cursada.

El Trabajo Práctico 2 (TP2) consistirá en elaborar una producción en base a la recolección y análisis de datos. Podrá incluir toma de entrevistas, pequeño trabajo de campo, registro de ensayo de obra o de entrenamiento y experimentación artística.

El Parcial 1 consistirá en la elaboración de un borrador de proyecto de TFG mientras que el Parcial 2 consistirá en una segunda entrega del borrador de proyecto lo más acabado posible.

Tanto los TP como los Parciales tendrán que integrar los contenidos vistos en la cursada y la Bibliografía Obligatoria.

Las consignas de las evaluaciones se encontrarán en el Aula Virtual en las pestañas rotuladas como "TP" (Trabajos Prácticos) y "Parciales".

10- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente)

- *Estudiantes promocionales:* Completar el 80% de asistencia. Aprobar los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar las evaluaciones parciales con calificación igual o mayor a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Se podrá recuperar 1 (una) evaluación parcial y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la promoción.



- *Estudiantes regulares:* Completar el 60% de asistencia. Aprobar los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Se podrá recuperar 1 (una) evaluación parcial y 1 (un) trabajo práctico para acceder a la regularidad.
- *Estudiantes modalidad libre 2024:* ver las *Pautas para Estudiantes Libres*.
Se podrán acordar encuentros o instancias previas al día del examen. Acordar con la docente previamente, mediante los canales de consulta que establece la cátedra.
- *Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo y/o con Discapacidad:* tendrán que presentar a la cátedra por el Aula Virtual, el Certificado Único de Estudiantes Trabajadorx y/o con Familiares a Cargo y/o en Situación de Discapacidad, expedido por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FA. Presentando el certificado podrán reprogramar 1 (un) TP y 1 (un) Parcial, para ello la docente fijará una fecha diferenciada en la consigna de cada TP y Parcial. Se les justificará hasta el 40% de las inasistencias a clases. Para más información ver FA RHCD_91_2012: <https://digesto.unc.edu.ar/handle/123456789/110476>

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Se solicita mantener limpios los espacios de cursado y dejarlos en condiciones al finalizar la jornada. Cuidar el mobiliario y las herramientas que forman parte del patrimonio común de la Facultad de Artes.

Cronograma tentativo de clases y actividades: En caso de modificaciones se informará por el Aula Virtual.

Fecha	Eje	Contenidos	Biblio/Sitiografía
Marzo			
21	Eje 1: El trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación.	Presentación de la propuesta de trabajo y equipo de cátedra. 1. 1 Definición de Trabajo Final de Grado (TFG).	Programa 2024 Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). <i>Entorno PAMEG Egreso</i> . FA, UNC. Disponible en: https://pamegegreso.artes.unc.edu.ar/ Facultad de Artes, UNC. (2023). <i>Trabajo Final</i> . https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/trabajo-final/#Licenciatura%20en%20Teatro%20-%20Plan%202016



unc



artes
académica

departamento
teatro

28	Feriado	Jueves Santo Festividad Cristiana	-----
30	Eje 1: El Trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación teatral.	1. 2 Normativa sobre el TFG.	Facultad de Artes, UNC. (2023). <i>Trabajo Final</i> . https://artes.unc.edu.ar/departamentos/departamento-de-teatro/trabajo-final/#Licenciatura%20en%20Teatro%20-%20Plan%202016
Abril			
04	Eje 1: El Trabajo Final de Grado como iniciación a la investigación teatral.	1. 2. 1 Etapas del TFG: Proyecto, Proceso de creación-investigación, Presentación y Defensa del TFG.	Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., Ryser, R. y Yaya, M. (2019). <i>Comunidad PAMEG Egreso. [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.</i>
11	Eje 2: El Proyecto de TFG	2. 1 La investigación teatral: metodologías de investigación en Artes Escénicas.	<p>Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 2. Proyecto de Investigación e Informe. En, <i>Guía de investigación en Artes Escénicas</i>. Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 33-48. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf</p> <p>Lora, L. (2021). Metodologías de investigación en artes escénicas (un intento de índice desde Perú). En Lora, L. y Dubatti, J.: <i>Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. TOMO II</i>. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro". https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2021/12/Artistas_investigadrs_2021.pdf</p> <p>Larios, S. (2020). Investigación-creación en el teatro de formas animadas. <i>Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y</i></p>



			<i>Performatividad</i> . 11(18), 6- 26. https://doi.org/10.25009/it.v11i17.2625
18	Eje 2: El Proyecto de TFG	2.1. 1 Elección del Tema del Trabajo Final de Licenciatura y producción de ideas. <i>Consigna del TP1</i>	Avendaño, F. (2020). 4. Sección de contenido temático . En: <i>Animarse a la tesis</i> . Homo Sapiens Ediciones.
25	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 2. Tipologías de lectura.	Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). Lectura y Escritura en Artes . En <i>Comunidad PAMEG Egreso</i> . [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC. Carlino, P. (2006). La escritura en la investigación . Documento de trabajo n° 19. Universidad de San Andrés.
Mayo			
02	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 3. Búsquedas bibliográficas y artísticas. <i>Articulación con la Biblioteca de la FA</i>	Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). Lectura y Escritura en Artes . En <i>Comunidad PAMEG Egreso</i> . [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.
09	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 4. Técnicas de recolección y análisis de datos en la investigación cualitativa.	Baptista Lucio, M., Fernández Collado, C. y Hernandez Sampieri, R., (2014). Capítulo 14. Recolección y análisis de los datos cualitativos . En <i>Metodología de la Investigación</i> . Mc Graw-Hill
16	Eje 2: El Proyecto de TFG.	2. 5. Componentes del Proyecto de TFG. (Cambio de actividad) <i>Entrega del TP1</i>	Altamirano, I. (2021). Clase 3 y Actividad 3: Técnica Proyectual y procedimientos metodológicos para la elaboración del TFG de la Licenciatura en Teatro [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes]. Taller de Trabajo Final, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC. Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). Metodología de Investigación en Artes . En <i>Comunidad PAMEG Egreso</i> . [Aula



unc



artes
académica

departamento
teatro

			Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.
23	Sin clases		Exámenes del turno especial de mayo (del 20 al 24)
30	Eje 2: Proyecto TFG.	El de	2. 5. Componentes del Proyecto de TFG. Altamirano, I. (2021). Clase 3 y Actividad 3: Técnica Proyectual y procedimientos metodológicos para la elaboración del TFG de la Licenciatura en Teatro [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes] . Taller de Trabajo Final, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, UNC. Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). Metodología de Investigación en Artes . En <i>Comunidad PAMEG Egreso</i> . [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.
Junio			
06	Eje 3: escrituras privadas escrituras públicas en el TFG	De a	3.1. Tipologías de escritura y estrategias escriturarias. <i>Consigna de TP2</i> Altamirano, I. (2021). Para mirar la intencionalidad del Proyecto de TF: tipologías de escritura y estrategias escriturarias [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes] . Taller de Trabajo Final, Licenciatura en Teatro. FA, UNC Borioli, G., Romano, C., Roqué Ferrero, S., y Yaya, M. (2019). Lectura y Escritura en Artes . En <i>Comunidad PAMEG Egreso</i> . [Aula Virtual de la Facultad de Artes]. FA, UNC.
13	Eje 3: escrituras privadas escrituras públicas en el TFG	De a	3.1.1. El párrafo. Intertextualidad y citación Altamirano, I. (2021). El párrafo, intertextualidad y citación. [Material de clase. Aula Virtual de la Facultad de Artes] . Taller de Trabajo Final, Facultad de Artes, UNC. Cassany, D. (1995). Capítulo 6: Párrafos . En <i>Cassany: La cocina de la escritura</i> . Biblos.
20	Feriado		<i>Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano</i>



27	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3. 2. Revisión, corrección y edición. <i>Entrega del TP2</i>	Cassany, D. (1995). Capítulo 16: Pintar o reconstruir . En Cassany: <i>La cocina de la escritura</i> . Biblos.
Julio			
04	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	Preparación del Parcial 1 en clase <i>Consigna de Parcial 1</i>	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de elaboración de Parcial 1
11	<i>Sin clases</i>	<i>Receso Invernal (del 08 al 19)</i>	-----
18	<i>Sin clases</i>	<i>Receso Invernal (del 08 al 19)</i>	-----
25	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno de Julio (del 22 de julio al 02 de agosto)</i>	-----
Agosto			
01	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno de Julio (del 22 de julio al 02 de agosto)</i>	-----
08	Integración Ejes 1, 2 y 3	Revisión del Parcial 1 en clase	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de revisión del Parcial 1
15	Integración Ejes 1, 2 y 3	Revisión del Parcial 1 en clase <i>Entrega del Parcial 1</i>	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de revisión del Parcial 1
22	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. Comunicación de la investigación.	Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 2. Proyecto de Investigación e Informe. En, <i>Guía de investigación en Artes Escénicas</i> . Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 48-50 https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-esceanicas-guia-de-investigacion-en-artes-esceanicas.pdf.pdf

29	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. 1. La producción escrita final.	Ágreda Carbonell, S. ; Wiesse, J. y Ginocchio, L. (2019). Cap. 2. Proyecto de Investigación e Informe. En, <i>Guía de investigación en Artes Escénicas</i> . Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 48-50 https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/06/guia-de-investigacion-en-artes-escenicas-guia-de-investigacion-en-artes-escenicas.pdf.pdf
Septiembre			
05	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. Comunicación de la investigación. <i>Recuperatorio del TP 1 o TP2</i>	Actividad especial: Participación en las <i>Jornadas de Investigación en Artes, CePIA</i>
12	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	<i>Consigna de Parcial 2</i>	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de elaboración de Parcial 2 en clase
19	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	Preparación del Parcial 2	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de elaboración del Parcial 2 en clase
26	<i>Sin clases</i>	<i>Semana de Exámenes del turno especial de septiembre (del 23 al 27)</i>	-----
Octubre			
03	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	Revisión del Parcial 2 <i>Entrega de Parcial 2</i>	Integración de la Bibliografía/Sitiografía vista hasta el momento. Taller de revisión de Parcial 2 en clase
10	Eje 3: De escrituras privadas a	3.3. 2. La defensa del TFG.	Montes, S. y Navarro, F. (2019). Capítulo 4: Presentación oral de trabajos finales y defensas de tesis.

	escrituras públicas en el TFG		En Montes, S. y Navarro, F. : <i>Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos.</i> https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175330
17	Eje 3: De escrituras privadas a escrituras públicas en el TFG	3.3. 3. Repositorios digitales y Acceso Abierto	Apoyo al Egreso- Facultad de Artes. (2020). <i>Hablemos de Conocimiento Abierto.</i> [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=4PlhwAbjTvc Oficina de Conocimiento Abierto UNC (s.f.). <i>El desafío del Acceso Abierto en la UNC – OCA.</i> https://oca.unc.edu.ar/haciendo-historia/
24	Integración Ejes 1, 2 y 3	Integración	Actividad especial a definir
31	Integración Ejes 1, 2 y 3	<i>Recuperatorio de Parcial 1 o 2</i>	Taller de revisión de Recuperatorios
Noviembre			
07	Integración Ejes 1, 2, y 3	Integración	Actividad especial a definir
14	Cierre fin de clases	Cierre	Autoevaluación grupal

Turnos de Exámenes:

Del 19 al 29 de Noviembre

Del 02 al 13 de Diciembre

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

- 27 de Marzo - Encuentro y Festejos día Internacional del Teatro.
- 14 de junio muestra de Teatro Latinoamericano.
- 23 al 27 de septiembre "Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo".
- 04 - 05 - 06 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
- 03 - 04 - 10 y 11 de octubre "Semimontados Texto Teatral" estudiantes de 4º año.
- 17 - 18 - 24 - 25 -31 de octubre y 01 - 07 - 14 y 15 de noviembre "Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.
- 20 y 21 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.



unc



**artes
académica**

**departamento
teatro**

- 27 - 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- 02 - 03 y 04 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.



unc



artes
académica

departamento
teatro

PAUTAS PARA ESTUDIANTES LIBRES 2024

Presentar 10 días hábiles antes de la fecha de examen un ensayo académico de entre 10 y 15 páginas, que integre los contenidos de la bibliografía/sitiografía obligatoria de los tres ejes del Programa 2024, y que presente de manera articulada la propia investigación de Trabajo Final que se pretende desarrollar. El ensayo tiene que tener un encabezado con título, nombre y apellido de estudiante/s, y al interior del texto explicitar los siguientes componentes:

- Tema de la investigación
- Tipo de trabajo
- Antecedentes y fundamentación del tema
- Objetivos generales y específicos.
- Marco teórico y/o conceptual
- Planteo del problema
- Metodología
- Conclusión
- Referencias bibliográficas

El ensayo tendrá que organizarse en subtítulos que faciliten la lectura por partes. No es necesario que lleven los subtítulos de cada componente solicitado, se pueden crear otros. En este último caso, explicitar en el texto de cada apartado a qué componente se refiere. Al final del texto presentar un anexo con el Plan de Trabajo tentativo.

Presentar el ensayo en formato pdf. en hoja tamaño A4 con margen 2.4, interlineado 1,5; texto justificado, letra Times New Roman 12 o Arial 11. Citas y referencias siguiendo el estilo APA 7.

Medio de Entrega: Buzón de Entrega para estudiantes Libres (ver pestaña de Parciales).

Evaluación

Tal como lo explicita el Artículo 41 del Régimen de Estudiantes de la FA, para los Exámenes Libres tener en cuenta que:

al obtener una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso que el/la



unc



artes
académica

departamento
teatro

estudiante no alcance una nota mayor o igual a 4 (cuatro) en la primera instancia, el tribunal podrá optar por tomar o no la segunda instancia.

La segunda instancia será de carácter oral, cada docente de la mesa de examen podrá formular preguntas sobre el trabajo o sobre los contenidos de la Bibliografía/Sitiografía obligatoria del Programa 2024.

Del ensayo se evaluará:

- Incorporación conceptual y/o metodológica de la bibliografía del Programa 2024 en diálogo con las propias ideas y marco teórico de la investigación. (3 pts)
- Coherencia y concordancia de los componentes solicitados al interior del texto (3 pts.)
- Adecuado uso y funcionalidad de citas y referencias siguiendo el estilo APA 7. (2 pt.)
- Adecuado uso de puntuación, ortografía y gramática. (1,5 pt)
- Cumplimiento con la extensión y el formato indicado. (0,50 pts.)

Orientaciones para el ensayo:

El ensayo es un género que combina diferentes tipologías textuales: argumentativa, literaria, expositiva y teórica. En el ensayo académico, los autores expresan sus reflexiones sobre un tema, discuten ideas, plantean una postura propia apoyándose en otras fuentes de información (Sánchez y Lobato, 2007; Vargas Franco, 2015; Zunino y Muraca, 2012 citados por Ramírez Osorio, S. y López-Gil, K., 2018). Según Botta y Warley (2007), un buen ensayo es aquel que puede recuperar marcos teóricos y a la vez tener un estilo literario.

Se organiza con un título, una introducción, la presentación del tema y el problema como su estado del arte y objetivos del trabajo, el punto de vista de le autore, la presentación de argumentos y/o refutación de contraargumentos y una conclusión. No necesariamente deben llevar esos títulos, pueden crearse otros títulos acordes al contenido desarrollado.

Recomendaciones para la elaboración del ensayo:

El dominio de la bibliografía/sitiografía obligatoria del Programa les brindará los recursos para desarrollar el ensayo. De manera complementaria, a continuación se transcriben algunas recomendaciones propuestas por Zunino y Muraca (2012) para elaboración de ensayos:

Durante la lectura de las fuentes:

- Identificar los conceptos teóricos utilizados por los autores y sus relaciones, las hipótesis que sostienen y los argumentos que presentan para sostenerlas.
- Buscar información en otras fuentes que permita describir el contexto de producción tanto de los textos como de las teorías que se exponen en estos.
- Confeccionar resúmenes o fichas de lectura. Producir este tipo de textos auxiliares es un modo eficaz de reelaborar y reformular previamente las fuentes, de modo de asegurarse que en el ensayo se expongan las fuentes en lugar de “transcribirlas”.
- Intentar reconocer posibles acuerdos y desacuerdos entre las posiciones de los autores. Para esto, identificar con claridad cuáles son los conceptos, fenómenos o problemáticas comunes en sus análisis.
- Formular una pregunta que pueda ser respondida a partir de las fuentes leídas o las teorías vinculadas.
- Formular una hipótesis que pueda responder la pregunta planteada.

Durante la planificación del ensayo:

- A partir de la identificación de los conceptos, fenómenos o problemáticas comunes en los abordajes de los autores, establecer ejes de comparación que permitan vincular las fuentes para complementarlas o confrontarlas.
- (...) Elaborar un plan de texto, esto es, un esquema que sintetice y organice qué se dirá en cada una de las partes del ensayo: introducción, desarrollo (distinguiendo cada uno de sus apartados) y conclusión.
- Evitar ambigüedades y falta de información necesaria para comprender las ideas, ya que el autor del texto no va a estar presente en el momento de la lectura (...) identificar qué conceptos es necesario definir, qué ejemplos conviene incluir, qué términos técnicos no deben omitirse, pero deben explicarse.
- Seleccionar qué citas textuales se incluirán en el texto y con qué propósito: por ejemplo, resumir la postura de un autor, ejemplificar un concepto o fundamentar una afirmación.

Durante la escritura del ensayo:

- Distinguir con claridad la voz del autor del ensayo y las voces de los autores citados mediante recursos como los verbos de decir o las comillas, cuando estas correspondan.
- Revisar que el texto no presente redundancias (es decir, repeticiones innecesarias), imprecisiones u omisiones de información necesaria para comprender una afirmación determinada.
- Organizar la información en párrafos conectados entre sí mediante organizadores del discurso.
- Asegurarse de que la conclusión del ensayo derive de manera lógica del recorrido



unc



artes
académica

departamento
teatro

propuesto en su desarrollo y que retome la pregunta planteada en la introducción.

- Incluir las referencias bibliográficas de los textos citados (...).

Dudas o consultas: Por la mensajería interna del aula o Foro de Consultas Generales (serán respondidas en días y horarios hábiles), o presencialmente con cita previa en el horario de atención a estudiantes.

Referencias:

Botta, M. y Warley, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Biblos.

Ramírez Osorio, S. y López-Gil, K. (2018). *Orientar la escritura a través del currículo en la universidad*. Editorial Javeriano.

Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En Natale, L. (Coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.