



unc



artes
académica

departamento
teatro

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024
Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Teatrolología.

Área: Teatrológica

Asignatura: CRÍTICA TEATRAL

Categoría: Teórico-práctico procesual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Valentina Etchart - valentina.etchart@unc.edu.ar

Profesores adscriptos: María Victoria Steffolani

Ayudantes Alumnos: Avery Yooka Martinez / Paulina Mancilla Pepicelli

Distribución Horaria: viernes de 10 a 13 horas.

Turno: Turno único (tarde) – Cátedra única.

Atención de estudiantes: viernes de 9 a 10 horas.

PROGRAMA

Presentación

*“Insensatos quienes lamentan la decadencia de la crítica,
porque su hora sonó hace ya mucho tiempo,
dice Walter Benjamín en una suerte de discurso necrológico.”
Irazabal, Por una crítica deseante. (2006)*

Pensar hoy en la tarea de la crítica teatral es entrar en un terreno en crisis. Pareciera a veces presentarse como un terreno en decadencia y al mismo tiempo obsoleto para las cuestiones del arte. Analizar el arte, enunciar lo vivenciado a través del arte, ha sido a lo largo de la historia, y es sin duda, una tarea compleja y fácilmente cuestionable.

Podríamos darnos entonces la posibilidad de ser parte de esta problemática para iniciar el trabajo de la cátedra desde algunas preguntas: ¿Qué sabemos del estado de la crítica escénica hoy? ¿Qué idea de crítica tenemos aprendida desde nuestro sentido común? ¿Que crítica teatral es la que nos interesa? ¿por dónde circula? ¿Que quisiéramos



unc



artes
académica

departamento
teatro

enunciar luego de ser atravesados por la experiencia artística? ¿A quiénes quisiéramos transmitir nuestros enunciados? ¿Quisiéramos enunciar?

Quizás presentar la materia, sea presentar una cuestión de actitud: la observación y luego la pregunta como motor de búsqueda. Asumir la crisis, observarla y cuestionarla será la tarea para empezar a pensar nuevas y situadas perspectivas.

Fundamentación

Un lugar.

Un lugar de lo precario, de lo poco estable, de lo que se mueve, de lo a veces poco duradero pero contundente. Un lugar de misterio, de lo incapturable, de lo inefable. Un lugar de la conversación, de las sensaciones, de las representaciones simbólicas, de los saberes del cuerpo, del cuerpo-persona, un lugar estésico, de la experiencia. Un lugar frontera, extensionista, mezclado. Un lugar que retroalimenta, que produce su propio conocimiento. Un lugar plural, diverso y motor de auto- miradas y otras-miradas.

Quisiéramos este 2024 pensar el acercamiento a la crítica teatral como “*un lugar*”. Lo primero que sucede al pensarla desde allí es que la palabra lugar nos refiere a un espacio posible de habitar, para luego construir. “¿Que significa entonces *construir*, la palabra del alto alemán antiguo correspondiente a construir, *bauan*, significa habitar? Eso quiere decir permanecer, residir. El significado propio del verbo *bauan* (construir), es decir *habitar* lo hemos perdido.” (Heidegger 1951, p. 2)

Desde las investigaciones que llevamos adelante con el grupo de alumnos 2022/2023 lo primero que emergió fue la necesidad de re-conocerla es decir de darle espacio para habitar la nueva construcción de una idea de crítica que no hallamos del todo viva. Frente a la crisis actual de dicho tarea/función dada en llamar “crítica teatral” se hizo necesario hurgar y darle espacio a emerger desde nuestros saberes tácitos, en nuevas observaciones y experiencias para reapropiarnos de dicha dupla de palabras. ¿Qué había quedado encarnado en nosotros, ciudadanos – teatristas de entre 20 y 40 años citos en la Ciudad de Córdoba acerca de este binomio de palabras?

“Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna”(Le Breton 1990, pág. 7) Pensar el cuerpo del espectador/crítico sería un punto de partida de la cátedra. Tomando la idea de Pavis donde la tarea del crítico tiene especial relación con la vivencia y no sólo con el análisis de los registros ya vivenciados por otros como sí lo sería la tarea del historiador. “El análisis del espectáculo del que nos ocuparemos aquí se distingue de la reconstrucción histórica. El analista asiste a la representación y allí ha tenido una experiencia viva y concreta, mientras que el historiador se esfuerza por reconstruir los espectáculos a partir de documentos y testimonios.” (Pavis 2018, p.15) Esto empieza a delimitar la idea de la acción crítica: acción comunicativa posterior – o durante a una vivencia in situ y en tiempo real.

La cátedra podrá en tensión y retroalimentación entonces la mirada crítico-racionalista frente a una mirada poético-sentida. La primera considerada como una herencia propia



unc



artes
académica

departamento
teatro

de la modernidad, “la Modernidad en un sentido estricto otorgó un lugar preferente a la mente, sobre todo como medio de control y de regulación del cuerpo humano” (Duch y Melich 2005 p. 259). Será esta una mirada que investiga y evidencia mecanismos que producen determinados actos (Irazabal 2006 p.11) y mientras que la segunda, la mirada poético-sentida, será aquella que propone un estado, una deriva y un error entre sensaciones asumiendo que mirar es mucho más que entender: “En lugar de una hermenéutica, necesitamos una erótica del arte”. (Sontag 1984 p. 27)

El proceso de enunciación de la acción crítica lo entendemos como un proceso creador. Enunciar la creación de espectador, continua la obra. ¿Será entonces la crítica una producción artística también? Este proceso será guiado desde las perspectivas de las investigadoras Vida Migdelow y Jane Bacon en su modelo llamado: Proceso de enunciación de la creación. (Errendasoro, 2017) Considerando que no hay buenas, ni malas enunciaciones, sino que hay enunciaciones correctas “para esa situación y esa persona en ese momento y contexto en particular.” (Errendasoro, 2017 pág.15)

Dicha enunciación será enriquecida a lo largo del ciclo explorando lo que llamamos claves de producción (clave interpretativa, clave de no ficción, clave valorativa, clave descriptiva, clave poético-sentida, clave visual) las mismas serán puestas en necesaria situación de acuerdo al circuito de publicación donde se constituyen (periodístico-publicitario, académico- investigativo, nuevos formatos digitales y redes, oralidad y conversación, etc.) La relación y análisis entre la formas y contenidos será un dialogo permanente en el trabajo de la cátedra.

Enfoque

El enfoque en 2024 estará dado en relevar la idea de la crítica como vivencia. Dejar aparecer de los saberes del cuerpo, la carnalidad historiada en relación a la obra de arte. La reapropiación e intensificación de aquellos saberes tácitos para la producción crítica. El enfoque será investigar la idea una crítica desde la experiencia en contraposición a una crítica desde la especialización.

Categorización de la materia: Teórica práctica procesual.

La cátedra considera la crítica teatral como una producción artística posterior a una vivencia, una producción que continua la experiencia de la obra. Las clases están compuestas por materiales diversos en retroalimentación constante. Lecturas, ejercicios prácticos de observación, derivas de escritura, collage dibujos y diversas practicas sensoriales. El objetivo será poner en duda, la experiencia de hacer crítica de arte.



unc



artes
académica | departamento
teatro

Objetivos:

Generales:

- Deconstruir, expandir y diversificar el concepto de “crítica teatral”.
- Entrenar la observación de mecanismos desde la mirada crítico -racionalista.
- Ampliar el horizonte sensible y del goce frente a diversas propuestas estéticas a través de la mirada-estado de “poético – sentido”
- Encontrar modos novedosos de enunciar las experiencias espectatoriales.

Específicos:

- Observar que se entiende desde el sentido común del binomio de palabras “Crítica Teatral”.
- Establecer conversación entre pares para la enunciación de experiencias espectatoriales en el circuito comercial, oficial e independiente.
- Escuchar a los realizadores para obtener palabras claves, que describan sus procesos de producción de obra.
- Dejar aparecer la necesidad de observación de la categoría “crítica clandestina”.
- Contribuir al circuito teatral local (comercial, oficial e independiente) con actividades de producción crítica desde la cátedra.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

UNIDAD I - Yo y el mundo entero como lugar extraño. La crítica teatral en pregunta.

Deconstrucción de la palabra crítica. Situarse ¿Quién está aquí hoy? ¿Qué sé de crítica teatral que no sé que sé? Presentarnos-hacernos presentes desde la escritura y oralidad. Saberes Tácticos acerca de la palabra Crítica Teatral. Estado de la cuestión. Lectura, registro y análisis de distintas producciones críticas y sus especificidades. La experiencia como clave de la acción crítica.



unc



artes
académica

departamento
teatro

UNIDAD II- Que idea cuerpo que va al teatro. Desde una mirada dualista a la idea de corporeidad.

¿Qué idea de crítico va al teatro? ¿Qué idea de cuerpo va al teatro?

El cuerpo en la modernidad se ve atravesado por una lógica racionalista centrada en la mirada. La mirada como el sentido privilegiado de la razón y el entendimiento. Al pensar la experiencia espectral, ¿desde qué idea de cuerpo la estamos pensando? Y aún más ¿desde qué idea de cuerpo estamos atravesando dicha experiencia? ¿Qué estética estamos permitiendo que emerja en y durante la experiencia? ¿Sería posible abrir otras? Mirada crítico-racionalista vs mirada poético-sentida.

UNIDAD III- Tipos de críticas y funciones. Producción crítica - integrando, saliendo y estallando la forma.

Claves de producción: Clave valorativa. Clave Interpretativa. Clave descriptiva y de no ficción. Clave poética. Clave sentida. Clave visual-Collage

Circulación: La especificidad de cada construcción discursiva en relación a su función y circuito. La forma como contenedora de contenido. Modos híbridos. Nuevos formatos.

UNIDAD IV - La crítica y el circuito de producción y consumo teatral cordobés. Hacia una práctica situada en pregunta.

¿Que sucede en el circuito teatral de la ciudad de Córdoba? ¿Qué modos de enunciar emergen? ¿Qué característica tienen? ¿Entre quienes suceden? ¿En qué formato circulan? Circuitos de medios (gráficos, audiovisuales y digitales) oficiales, comerciales e independientes. Escuelas de espectadores. Proyectos de investigación en relación a la crítica y la espectación. Entrevistas, sistematización y registro.

Bibliografía obligatoria

UNIDAD I

-García Canclini, Néstor (2014) "El mundo entero como lugar extraño". Editorial Gedisa. México.

- Le Breton, David. (2022) "El interaccionismo Simbólico". Ediciones Prometeo. Buenos Aires.

-Liao, Jimmy (2014) "Hermosa Soledad". Calidoscopio Ediciones. Buenos Aires. Argentina.



unc



artes
académica | departamento
teatro

- Patrice Pavis, (2000) "El análisis de los espectáculos" Editorial Paidós. Barcelona. España.
- Viviana Battaglini, Evangelina Ramos (2016) " Mi hijo sólo camina un poco más lento: entre callejones sin salida y el amor como respuesta."Telón de Fondo. Nº 24-
- Catena, Alberto () "Una Reflexión sobre Muñeca de Armando Discépolo. De Frankenstein a Muñeca". Rev. El picadero. Nº 32
- Sosa Cecilia, (2022) "Campo Minado, la performance de la guerra de Malvinas". Página 12. Edición digital: 2 de abril de 2022.
- (2021) "Mi hijo sólo camina un poco más lento" Sección Opiniones. Alternativa Teatral (Sitio web).
- Moyano, Manuel (2015) "Parole, Parole. Notas sobre Ex – que revienten los actores, de Gabriel Calderón, con dirección de Gonzalo Marull ". Bitácora de Vuelo (Sitio web).
- Heidegger, Martin "Construir habitar pensar" .
- Koss Maria Natacha (2010) ¿Para qué sirve la crítica hoy? Sensaciones de un crítico frente a los reclamos de los teatrístas. Cuadernos del Picadero. Diciembre. Ed. Instituto Nacional del Teatro. Argentina.

UNIDAD II

- Duch, L. y Melich J.C. (2005). "Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana" . Madrid. España. Trotta.
- Le Breton, D. (1995). "Antropología del cuerpo y la modernidad" . Buenos Aires. Argentina. Nueva Visión SAIC.
- Alexander, G. (1998) "La Eutonía, un camino hacia la experiencia total del cuerpo". Barcelona. España. Paidós
- Cubas, P.G. (2016). "La Corporeidad". Clase digital. Unidad 1. Maestría en Teatro. Buenos Aires Argentina.UNICEN.
- Le Breton, D. (2010). "ROSTROS, Ensayo Antropológico". Buenos Aires. Argentina.Letra Viva.
- Netjer, R. (2020)"Conciencia de piel y sensibilización". <http://eutonia-saludyarte.com.ar/?p=225>
- Byung -Chul Han, (2020) "La sociedad del cansancio" . Herder. Buenos Aires Argentina.
- Errendasoro, María Belén (2017) "Hacer es saber : I Jornadas Internacionales de Investigación a través de la Práctica Artística" / María Belén Errendasoro ; Paula Fernández ; María Gabriela González. - 1a ed . - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, 2017. Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-950-658-414-6



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Dubatti, Jorge (2000) "Nuevo Teatro, Nueva Crítica". Colección "Los Argentinos". Ed. Atuel. Buenos Aires. Argentina.
- Barded, M (2012) "Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía" Ed. Cactus. Buenos Aires Argentina.
- Perez Royo, Victoria (2022). "Cuerpos fuera de Sí". Ediciones DocumentA/Escénicas. Córdoba Argentina.

Material Audiovisual

- Hernan Guerschuny (2013). "El Crítico". Buenos Aires. Argentina.
- "El crítico como espectador" (2021) Mesa de diálogo: "El crítico como espectador". Participan Gabriela Borgna (Catamarca), Jorge Dubatti (CABA), Beatriz Molinari (Córdoba), Carlos Pacheco (CABA), Fausto Alfonso (Mendoza). III Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral. Área de Investigaciones en Audiencias, Públicos y Espectadores del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <https://www.youtube.com/watch?v=vCDuznH1zUc>
- Katya Johanson. Conferencia "La paradoja de los públicos" [.https://www.youtube.com/watch?v=SHJ1d6w31yM](https://www.youtube.com/watch?v=SHJ1d6w31yM)- I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro

UNIDAD III

- Rios, Brenda "Susan Sontag; La pasión y la crítica". Casa del Tiempo. Nº 55 -Sontag Susan (1966), "Contra la interpretación". edición 1984. Seix Barral. Barcelona. España. -
- Dubatti Jorge, (2010) "Monográfico de crítica teatral; La poética teatral en marcos axiológicos" Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Nº4
- Dubatti Jorge, (2011) "Introducción a los estudios teatrales". Libros de Godot. Mexico.
- Ávalos Laura, Costa Eleonora , Gaido Pamela y Rossi Emmanuel (2014) "La no ficción: límite entre periodismo y literatura". Cátedra de Redacción I – Lic. en Comunicación Social – Facultad de Ciencia Política y RR.II – UNR
- Umberto Eco (1997), "Interpretación y sobreinterpretación", Cambridge University Press, Cambridge, 2002
- Elizalde, Lydia (2011) "Reflexiones sobre la crítica del arte" Localización: Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos, ISSN-e 2448-9026, Vol. 7, Nº. 13. págs. 86-90
- Irazabal Federico. (2006) "Por una crítica deseante. De quién, para quién, qué, cómo." Buenos Aires. Ed. Instituto Nacional del Teatro.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Scerbo, Ignacio. (2023) "Poesía en la Escuela. Guía para nadar sin agua." Comunicarte. Córdoba.
- Ierardo Esteban, "Byung-chulhan, Ante el remolino noticioso." Revista Ñ 25.11.2023 nº 1052.
- Varsavsky, J (2019) "Japón desde la capsula" Robótica, virtualidad y sexualidad. Adriana Hidalgo Editora. La Legua crónica. Buenos Aires. Argentina.
- Rambaud, P (2013) "L'oeil du pigeon" Balade de Croquis. Collection Le pigeons dans les arrondissements parisiens. Paris. Francia.
- Saez, J (2006) "EL ARTE, conversaciones imaginarias con mi madre". Editorial Común. Buenos Aires. Argentina.
- Recanati, B (2020) "Mostras del Rock". Ediciones Futurock. Buenos Aires. Argentina.
- Padrón, L (2014) "MÁLAGA, cuaderno de viaje. Sketchbook" Editorial. Loving books. Málaga. España.
- Skliar, C. (2011). "Lo dicho, lo escrito, lo ignorado: Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura" Buenos Aires. Argentina. Miño y Davila.

UNIDAD IV

- Vinciane Despret (2022). "Habitar como un pájaro". Modos de hacer y pensar los territorios. Buenos Aires. Cactus.

Proyectos Digitales Independiente Córdoba:

<https://enfantterrible.com.ar/>

<https://www.antesala.com.ar/>

<https://www.instagram.com/yendocba/>

<https://ocioencordoba.com.ar/cartelera-de-teatro/>

<https://invitarte.com.ar/>

Medios Gráficos de alcance masivo Córdoba:

- VOS- Suplemento de espectáculos
- Espectáculos – Hoy día Córdoba
- Cba 24 N
- La nueva mañana.

Proyectos de Investigación Académica Córdoba:

- Proyectos Cepia.
- Proyectos doctorales.



unc



artes
académica

departamento
teatro

-Proyectos de Maestría.

-Escuela de espectadores Córdoba:

-“Ví luz y entré”. Coordina: Ximena Silver y Guadalupe Pedraza

-“La Mirada sentida” Escuela de espectadores Córdoba. Coordina: Valentina Etchart

-“Escuela de espectadores Itinerante”. Coordina: Mariela Serra.

Otras fuentes:

-Campanario Carmen (2013), “Prácticas curatoriales en las artes escénicas”. Telón de fondo. ISSN: 1669-6301

Bibliografía Ampliatoria.

-Rolnik, S “Esferas de la insurrección, apuntes para descolonizar el inconsciente”. Tinta Limón, 2019. Buenos Aires. Argentina.

-Segato, R. (2018). “Contra -Pedagogías de la crueldad”. Buenos Aires. Argentina. Treintadiez.

-Rolnik, S y Guattari, F (2006) “Micropolítica, cartografía del deseo”. Traficantes de sueños. Mapas. España.

- Foucault, M. (enero-marzo, 2008). “Topologías (Dos conferencias radiofónicas)”. Fractal Nº 48. <https://www.mxfractal.org/RevistaFractal48MichelFoucault.html>

-Valenzuela, J. L (2004). Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez, Buenos Aires, Argentina: ed. Inteatro. Colección Estudios teatrales.

-Alegret, M. (06 de Noviembre de 2016) “La Creación colectiva en el teatro de Córdoba” Córdoba Argentina. Telón de Fondo . <https://www.telondefondo.org>

-Marín, F. (, diciembre de 2019) “La formación de directores de teatro independiente argentino: aprendizajes en una periferia de tramas eclécticas. El caso de la ciudad de Córdoba.” Anagnórisis nº. 20. www.anagnorisis.es

-Martín Daniela (2018) “Teatros de la experiencia: Variaciones escénicas cordobesas.” Apartado contextual Una investigación situada: El campo teatral independiente de Córdoba / pag. 34.

-Arguello Pitt Cipriano (2003). En busca de un teatro que no se parece al teatro. Cuadernos del Picadero, nº 1.

-Arguello Pitt Cipriano (2000). La nueva escena cordobesa: entre la ruptura y la tradición. Revista El Picadero, nº1.

- Fobio Laura (2010) “El nuevo teatro cordobés y el niño como espectador activo”. Rev. Telón de Fondo nº.11.



unc



artes
académica | departamento
teatro

-Aguada Veronica Berteza (2020) "Dirección Actoral Operaciones en el teatro contemporáneo de Córdoba Capital." Tesis de Doctorado en Artes. Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Propuesta metodológica

La asignatura es anual y con una carga horaria de tres horas semanales. Una semana la modalidad será de carácter expositiva - conversatorio y la otra semana será de modalidad taller de escritura. Cada clase los alumnos deberán subir una tarea de registro semanal a sus bitácoras digitales.

A. Modalidad exposición y/o conversatorio.

- 1) **Apertura o inicio:** Se propone un material disparador y motivador.
- 2) **Desarrollo:** Se comparte lecturas en grupo o bien la docente expone sobre dicho tema. Se realiza una instancia de conexión entre dichas prácticas y las teorías que soportan dichas actividades. Autoras y autores, corrientes, investigadores, artistas, etc.
- 3) **Cierre:** Se propone hacer una articulación de los conceptos teorizados con realidades cercanas de cada estudiante y con las actividades de las clases de taller.

B. Modalidad Taller de experiencia y escritura.

- 1) **Apertura o inicio:** se presenta el encuadre pedagógico-didáctico que se desarrollará, se explicará el/los tema/a desarrollar; se podrá evaluar al grupo con respecto a esta temática de manera diagnóstica y se "pactará" la manera en la cual se va a emprender este trabajo. Ej. Sensación sentida. Vida migdelow.
- 2) **Desarrollo:** se abordan contenidos de modo práctico, haciendo de este modo su transcurrir dinámico, atrayente y participativo para el grupo. Para lograr tránsitos significativos las actividades prácticas estarán iniciadas desde propios tránsitos subjetivos con el concepto a trabajar en cuestión. Ej. A partir de la obra propuesta por la cátedra, recuperemos las sensaciones sentidas de la experiencia espectral. Compartimos con el/la compañera. Encontramos nuevos modos de nombrar que nos comparte el otro. Organizamos una descripción de lo vivenciado para estructurar una crítica.
- 3) **Cierre:** se pretende concretar una instancia en la cual, de manera clara y concisa, se visualice el compendio de lo desarrollado temáticamente en el taller. Ej. Cierre grupal. Compartimos las producciones.

Evaluación: Descripción de la propuesta de evaluación, aquí puedes brindar información de cómo es el proceso de acreditación de la materia, cómo se evalúan los objetivos planteados para el desarrollo de los contenidos.

Prácticos:



unc



artes
académica

departamento
teatro

- **Trabajo Práctico Nº1: Nombre del trabajo práctico:** “Saberes tácitos sobre la crítica teatral. Saberes tácitos sobre mi ser crítica”.

Temas: Lugar a dudas- Saberes Tácitos-

Evaluación: CON ESCALA

- **Trabajo Práctico Nº2:** Nombre del trabajo práctico: “Hacia un pensamiento relacional desde la corporeidad”

Temas: Cuerpo-corporeidad-mirada crítica racionalista- mirada poético - sentida

Evaluación: CON ESCALA

Trabajo Práctico Nº3: “Hacia una producción personalizada. Claves en construcción en relación a su función y circuito.”

Temas: -Clave valorativa. -Clave descriptiva (poética/testimonial). -Clave interpretativa (sociológica-histórica -semiótica-antropológica) Clave de no-ficción. Función y circuito.

Evaluación: CON ESCALA

- **Trabajo Integrador:** “Gestión de proyectos de crítica situados y sostenibles”

Temas: Integración de todas las unidades.

Evaluación: CON ESCALA

1- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Requisitos de aprobación:

- **Se considerará la materia un espacio curricular teórico-práctico procesual** Las mismas son aquellas materias compuestas por clases que apliquen contenidos teóricos a la “producción artística”, en este caso cambiaremos la palabra “producción artística” por una “acción crítica comunicativa”. Es decir que trabajaremos retroalimentando contenidos teóricos a la acción crítica comunicativa y viceversa.

- Tanto para Exámenes Finales o parciales, como para Trabajos prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8(ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.



unc



artes
académica

departamento
teatro

- Al ser un espacio curricular teórico-práctico procesual se evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán **tres (3) instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y una (1) instancia final integradora.**

- **Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas en ambas modalidades**, sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. Para los espacios curriculares teóricos-prácticos procesuales: se podrá recuperar la instancia integradora final. De ser necesario el/la docente podrá pedir una instancia más para que el/la estudiante no pierda su condición de cursado.

- **Será considerado/a promocional** el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. **Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total.** Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

- **Serán considerados estudiantes regulares** aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. **Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir sólo en la modalidad procesual, un mínimo del 60% de asistencia a las clases.** Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

- **Será considerado/a estudiante libre** los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

2- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda).

No corresponde.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Feridos Nacionales:

- ❖ Jueves 28 y viernes 29 de marzo: Semana Santa.
- ❖ Lunes 01 y Martes 02 de abril: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas y feriado turístico.
- ❖ Miércoles 01 de mayo: Día de las y los trabajadores.



unc



artes
académica | departamento
teatro

- ❖ Jueves 25 y Viernes 26 de mayo: Día de la Revolución de mayo y feriado puente turístico.
- ❖ Lunes 17 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes
- ❖ Jueves 20 y viernes 21 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano y feriado turístico.
- ❖ Viernes 11 octubre: Feriado con fines turísticos. Traslado del 12 de octubre Día del Respeto y la Diversidad Cultural.
- ❖ Lunes 18 de noviembre: Traslado del día 20 de noviembre Día de la Soberanía Nacional.

Fechas fijadas por calendario Académico:

- 18 de marzo inicio de clases de 2° a 5° año.
- 25 de marzo Inicio de clases primer año y seminarios optativos/electivos del 1° cuatrimestre.
- **16 de abril. Día de la y el Docente Universitario - Asueto Docente.**
- 20 al 24 de mayo. Exámenes del turno especial de mayo.
- 20 de mayo. Presentación de propuestas de seminarios optativos/electivos del 2° cuatrimestre 2024.
- **1 al 28 de junio. Presentación de programas de materias del 2° cuatrimestre y programas de Introducción a los Estudios Teatrales.**
- 05 de julio. Finalización de materias del 1° cuatrimestre.
- 08 al 19 de julio. Receso invernal.
- 19 de julio. Fecha tope para presentación de actas de regularidad.
- 22 de julio al 02 de agosto. Exámenes del turno de julio.
- **05 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.**
- 12 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos en el ámbito de la Facultad de Artes.
- 23 al 27 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- **01 al 31 de octubre. Fecha reglamentaria de postulación para evaluación desempeño docente (cargos que vencen entre el 1/11/2024 y el 28/02/2025).**
- 15 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- 19 de noviembre al 29 de diciembre. Exámenes. turno noviembre

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

- ★ 27 de Marzo - Encuentro y Festejos día Internacional del Teatro.
- ★ 14 de junio muestra de Teatro Latinoamericano.
- ★ 23 al 27 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2° año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.
- ★ 04 - 05 - 06 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
- ★ 03 - 04 - 10 y 11 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4° año.
- ★ 17 - 18 - 24 - 25 -31 de octubre y 01 - 07 - 08 - 14 y 15 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.



unc



artes académica | departamento teatro

★ 20 y 21 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.

★ 27 - 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.

★ 02 - 03 y 04 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

Dictado de clases: (asignatura anual) - Incorporar en la plantilla los feriados, prácticas, evaluaciones y recuperatorios. Utilizar el que corresponda según dictado de la materia.

	Clases a dictar	Contenidos / actividades
MES 03/24	Clase 1 (22)	PARO ACTIVO
	Clase 2 (29)	SEMANA SANTA
Mes 04/24	Clase 3 (5)	Presentación de la Materia y Programa / UNIDAD I ¿ Quiénes están aquí hoy?
	Clase 4 (12)	UNIDAD I – Saberes Tácitos/ Consigna TP -Práctico I
	Clase 5 (19)	UNIDAD I - Saberes Tácitos/Crítica Teatral
	Clase 6 (26)	UNIDAD I – Lugar a dudas/ Nuevas preguntas.
Mes 05/24	Clase 7 (3)	UNIDAD I – Puesta en común TP 1.
	Clase 8 (10)	UNIDAD II – Mirada crítico-racional. ¿Qué idea de crítico va al teatro?
	Clase 9 (17)	UNIDAD II - Mirada crítico-racional.
	Clase 10 (24)	SEMANA DE EXAMENES
	Clase 11 (31)	UNIDAD II - Mirada crítico-racional/Mirada poético-sentida. Consigna TP -Práctico 2 ¿Que idea de cuerpo va al teatro?
Mes 06/24	Clase 12 (7)	UNIDAD II - Mirada sentida – trabajos vivenciales
	Clase 13 (14)	UNIDAD II – Mirada sentida - trabajos vivenciales.
	Clase 14 (21)	UNIDAD II – Puesta en Común TP 2.
	Clase 15 (28)	Entrevistas/ conversatorios y registro cierres y conclusiones UNIDA I y II (clase abierta actores sociales del campo)
Mes 07/24	Clase 15 (5)	Entrevistas / conversatorios y registro cierres y conclusiones UNIDA I y II (clase abierta actores sociales del campo)

RECESO INVERNAL

		Contenidos y actividades
MES 08/24	Clase 16 (9)	UNIDAD III Tipos de críticas y funciones. Observación y análisis.
	Clase 17 (16)	UNIDAD III Tipos de críticas y funciones. Observación y análisis.
	Clase 18 (23)	UNIDAD III Tipos de críticas y funciones. Observación y análisis. EXPLICACIÓN DE CONSIGNA TP 3
	Clase 19 (30)	UNIDAD III Producción crítica, integrando saliendo y estallando la forma.
Mes 09/24	Clase 20 (6)	UNIDAD III Producción crítica, integrando saliendo y estallando la forma.
	Clase 21 (13)	UNIDAD III Producción crítica, integrando saliendo y estallando la forma. ENTREGA Y PUESTA EN COMÚN TP 3



unc



artes
académica

departamento
teatro

	Clase 22 (20)	UNIDAD IV – Observación de la práctica situada. Entrevistas a referentes.
	Clase 23 (27)	SEMANA DE EXAMENES
Mes 10/24	Clase 24 (4)	UNIDAD IV - Análisis de la crítica y el circuito de producción cordobés. Entrega consiga TP INTEGRADOR
	Clase 25 (11)	UNIDAD IV - Hacia una práctica situada. Gestación de nuevos proyectos.
	Clase 26 (18)	UNIDAD IV - Hacia una práctica situada. Gestación de nuevos proyectos.
	Clase 27 (25)	FEHA DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL INTEGRADOR
Mes 11/24	Clase 28 (1)	PUESTA EN COMÚN TPI-CIERRE DE PROGRAMA Y CONVERSATORIO
	Clase 29 (8)	FECHA ENTREGA RECUPERATORIO TRABAJOS PRÁCTICOS
	Clase 30 (15)	FIRMA DE LIBRETAS

FIN DE LA CURSADA

Documentos a tener en cuenta:

Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas](#) | [Facultad de Artes](#) | [Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)

Mag. Valentina Etchart Giachero