



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO**

**Carrera/s:** LICENCIATURA EN TEATRO – Ciclo de formación orientada en Artes Escenotécnica.

**TECNICATURA EN ESCENOTECNIA.**

**PLAN:** 2016.

**Área:** Escenotécnica.

**Asignatura:** ILUMINACIÓN.

**Categoría:** Teórico-práctico procesual.

**Equipo Docente:**

**Prof. Titular Regular:** Daniel Alejandro Maffei.

**Ayudantes Alumnos:** Agustina Adarvez – Azul Liberal - Flores, María del Valle - Gilardi, Evelyn Anahí - López Santillan, Julieta Aylén - Oldrini Simon, Nicole Ayelen -

**Adscriptos:** Ma. Sol Magliano Moreno - Cuestas Asis, Nicolás - Rodríguez, Micaela Cecilia.

**Distribución Horaria:** Martes de 9:00 hs. a 11:00 hs. Azul 1° Piso

Viernes de 8:30 hs. a 11:30 hs. Salón Azul.

**Turno:** Turno único (mañana) – Cátedra única.

**Atención de estudiantes:** A finalizar la clase el equipo de trabajo destina una hora de horarios estables de consulta; cabe aclarar que desde la Cátedra se brinda a las y los estudiantes un asesoramiento constante y permanente desde el momento que ingresan hasta el momento que egresan de la Licenciatura en Teatro, incluso en situaciones donde las y los estudiantes, luego de aprobar iluminación, logran desempeñarse como Iluminadores en el medio. Será obligatorio para las y los estudiantes que rindan en condición de libre asistir al menos a dos clases de consultas, preferentemente 30 días previos al examen y 10 días previos al examen.

**Martes y viernes de 11:00 a 12:00 o a través del correo electrónico [daniel.maffei@unc.edu.ar](mailto:daniel.maffei@unc.edu.ar) a través del mail se puede pactar horario no consignado.**

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación**

Desde los orígenes de las primeras manifestaciones teatrales, la humanidad utilizó, creó y transformó elementos de su entorno para “**alumbrar la escena**”. Este crear y transformar podemos



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

dividirlo en dos grandes campos de estudio: Por un lado, la utilización de la luz natural, formalizando sistemas para aprovecharla, como fueron los espejos, antorchas, caireles, ánforas con grasa animal e incluso espacios escénicos con orientaciones específicas en relación al sol, velas, vidrios entre otros; Por otro lado, y ya adentrados en el progreso industrial, la aparición de la luz eléctrica generó un nuevo y moderno panorama en relación a “alumbrar la escena”. Aquí comenzaría la búsqueda permanente de encontrar un sentido distinto al “alumbrar” y surge el término propuesto por Adolf Appia de “**Iluminar**”, en el sentido de dar luz, de descubrir la verdad, de iluminación ante la duda, no alumbrando para ver sino iluminar para entender.

El recorrido extenso que nos trae hasta aquí, es comprender el manejo de la luz escénica en general, teatral en particular, de la iluminación; qué líneas de trabajo son necesarias trazar para que “**Iluminar**” la escena, se transforme en entender sensiblemente lo que ocurre en el escenario; cómo lenguaje lumínico va escribiendo su propio comportamiento dramático, grabando en la retina un gesto único de cuerpos (actrices, actores, bailarines, performers) que iniciará en espectadores un trayecto de diseminación de sentidos despertando sensaciones únicas e irrepetibles.

### **Enfoque**

La cátedra propone un recorrido complejo del lenguaje lumínico. La gran exigencia es comprender que la luz no es puramente técnica ni innovaciones tecnológicas que manipular de manera correcta, por el contrario apunta a construir una forma de elaborar proyectos complejos donde la luz es parte vital de la puesta en escena.

La apropiación del lenguaje requiere concentrar la atención en los principios básicos de la iluminación teatral con el fin último de lograr la formación de artistas capaces de analizar, decidir, y traducir ideas lumínicas en el espacio, para luego reflexionar de manera crítica la propia producción. No se pretende formar técnicas y técnicos en iluminación teatral sino sentar las bases indispensables de Diseñadores de Iluminación Teatral.

### **Presentación**

Pensar en iluminación teatral presupone el manejo de los principios básicos que la componen.

El primer paso, es entender la luz como fenómeno natural y cómo la humanidad ha creado sistemas para sustituirla o reemplazarla a medida que su necesidad lo demandaba.

El segundo paso, es analizar la composición física de la luz y qué factores pueden alterarse generando múltiples e infinitas percepciones abriendo un amplio espectro de significación; la luz como lenguaje.

Lo próximo y antes de adentrarse al arte del diseño lumínico, es el manejo de los sistemas de producción, control y montaje de la luz teatral: los tipos de luminarias, lámparas, lentes, reflectores, filtros, consolas, potencias. Qué posibilidades ofrecen frente a las necesidades del espacio, del espectáculo, de la escena, de las actrices y los actores e incluso de la diseñadora y el diseñador mismo como así también, el conocimiento de la nomenclatura que permite leer un diseño lumínico de cualquier puesta en escena.

Solo se puede pensar en una estética de la luz, cuando los elementos que la componen son modificados, generando una huella propia, resultante de una elección de variantes ampliamente conocidas.

En la cátedra Iluminación se formarán los cimientos que permitan luego sostener las múltiples combinaciones, desde donde la Diseñadora o el Diseñador se valen para lograr un discurso lumínico.

### **Categoría de materia**

Entendemos que los elementos que componen el estudio y manejo de la iluminación escénica en general y la teatral en particular, requiere el desarrollo de un pensamiento lumínico, es decir poder pensar situaciones lumínicas que puedan abordarse en el espacio escénico, traducirse en planos que



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

posibiliten luego su montaje. Pensar la situación de aprendizaje como capas translúcidas que van superponiéndose unas a otras, que se van complejizando con el avance y progresión de las clases, nos permite categorizar la asignatura y siguiendo la Reglamentación Vigente en teórico-práctico procesual. También cabe señalar que la cátedra se construye en tres pilares fundamentales Teoría – Práctica – Experiencia. La teoría se aborda de diferentes formas: lecturas, clases magistrales y explicativas, construcción de situaciones técnicas a argumentar etc. La práctica se entiende como una instancia de aplicación de los contenidos teóricos desarrollados, que buscan comprobar situaciones teóricas, ayudando a las y los estudiantes a comprender funcionamientos mecánicos o físicos del comportamiento de la luz o de la aplicación de la luz. La experiencia intenta poner en tensión la teoría y la práctica, donde las y los estudiantes son los protagonistas de montajes, ejercicios de aplicación, manipulación de diferentes sistemas que producen la iluminación teatral.

## 2- Objetivos

### Objetivos generales

Los objetivos generales se agrupan en ocho núcleos de conocimiento desarrollando las herramientas necesarias para el posterior diseño lumínico:

- I. Comprender la luz como fenómeno físico transformable.
- II. Diferenciar los elementos físicos y fisiológicos que regulan la **Sensación de la luz**.
- III. Distinguir las características principales de la **Percepción de la luz**.
- IV. Instrumentar los conocimientos precisos para realizar una selección adecuada de los sistemas de producción de luz.
- V. Proveer los elementos básicos para pensar la luz como parte del trabajo escénico, a partir de allí resolver situaciones concretas y elaborar puestas de luces de mediana complejidad.
- VI. Aplicar los conocimientos adquiridos en interrelación con las cátedras del área actoral y escenográfica.
- VII. Teorizar el recorrido que se desprende de la interacción con las cátedras del área actoral y escenográfica, perfilando el futuro análisis para la creación de un diseño lumínico.
- VIII. Desarrollar un vocabulario técnico específico.

### Objetivos específicos

En el recorrido en la cátedra Iluminación la y el estudiante deberá:

- Reconocer las características físicas de la luz (Amplitud – Longitud de onda – Velocidad – Frecuencia)
- Comprender los fenómenos relacionados a la propagación de la luz.
- Entender conceptos básicos de óptica y su aplicación en artefactos lumínicos.
- Diferenciar las propiedades controlables de la luz (Intensidad – Posición – Distribución / forma – Tiempo / movimiento – Color)
- Clasificar los diferentes sistemas de producción de la luz.
- Identificar los diferentes tipos de lámparas por su tipo de producción lumínica.
- Identificar, reconocer por sus cualidades las diferentes luminarias teatrales y lograr clasificarlas según su tipo.
- Realizar lecturas e interpretaciones de plantas lumínicas.
- Elaborar plantas lumínicas de simple y mediana complejidad.
- Dar cuenta del criterio de las elecciones, a través de la teorización del trabajo.
- Reconocer los diferentes roles de trabajo que se desprenden de la iluminación teatral.

## 3- Contenidos



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Sistemas de Producción de luz Teatral – Herramientas de la luz – La luz – Sensación y Percepción – Iluminación Aplicada.

### **Núcleo temático I**

Luz – La luz como fenómeno físico – Propiedades físicas de la luz – La técnica de la luz teatral.

#### **Unidad I: La Luz.**

- La naturaleza de la luz.
- Tipos de luz: Luz natural – generada – real – simulada.
- De la luz natural a la aparición de la luz eléctrica: Recorrido sintético de la historia y la evolución de los sistemas de iluminación, la relación con la evolución del espacio teatral.

#### **Unidad II: Propiedades físicas de la luz.**

- Propagación de la luz.
- Espectro electromagnético.
- Dualidad onda – partícula.
- Propiedades controlables de la luz.

#### **Unidad III: Técnica de Iluminación escénica.**

- Qué es la Técnica.
- Técnica – tecnología – Arte.
- Rol del técnico en la iluminación escénica en general y teatral en particular.

### **Núcleo temático II**

Desarrollo de Técnicas para la utilización de la luz – La producción de luz teatral – Procesos perceptivos relacionados al fenómeno físico luz.

#### **Unidad IV: Sistemas De Producción De Luz Teatral**

- Sistemas de proyección – Luminarias: De luz concentrada – Focales y multifocales. Luminarias de luz difusa. Luminarias de efectos especiales. Luminarias móviles. Morfología interna y externa. Catalogar formas de emisión de cada luminaria.
- Sistemas ópticos y filtros: Reflectores – Tipos y resultados. Lentes – Clasificación – Enfoque. Filtros – Composición – Tipos y empleo adecuado.
- Sistemas de Emisión Lumínica: Termorradiación – Luminiscencia – Radiación eléctrica. Clasificación de lámparas por tipo: incandescentes – fluorescentes – de descarga a alta presión. Clasificación de lámparas por distribución. LED.
- Sistemas de montaje: Accesorios de montajes. Seguridad. Vara fija y móvil. Sistemas de montaje en Teatros Oficiales y en Teatros Independientes. Estructuras tubulares. Estructuras de apoyo y suspendidas – Verticales – Horizontales.
- Sistemas de alimentación eléctrica: Unidades eléctricas básicas. Ley de OHM. Ley de Watt. Alimentación Trifásica y Monofásica. Teoría de circuitos: paralelos y en serie. Nociones de distribución de cargas. Tipos de conectores. Distribución de la señal analógica o digital.
- Sistemas de control: Dimmers. Principio del funcionamiento. Diferentes tipos de dimmers según las necesidades de las lámparas a controlar. Sistema analógico. Protocolos – DMX. Consolas: Manuales – Programables.

#### **Unidad V: Herramientas De La Luz Teatral**

- Posición – Intensidad – Distribución / forma – Tiempo / movimiento – Color.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

### Unidad VI: Sensación y Percepción

- Parámetros de la percepción: Visibilidad y contraste – Fisiología de la visión. Fenómenos relacionados a la visión. Percepción del color – Matiz – Valor – Saturación – Variables de contraste.
- Formas y espacios en relación a la luz.
- Luz, sombra y penumbra. Color en la sombra.

### Núcleo temático III

Aplicación de conocimientos adquiridos en casos concretos – Práctica lumínica escénica

### Unidad VII: Iluminación Aplicada

- Roles: Diseñadora/Diseñador – Operadora/Operador – Técnica/Técnico.
- Roles: Teatro Independiente cordobés – Teatro Oficial.
- Interpretación: Partir de la planta diseñada e interpretar el pedido del Diseñador.
- Grafico de plantas lumínicas de mediana complejidad en relación a escenas u objetos o escenografías que se realizan en las cátedras de las diferentes áreas.
- Registros

### 4- Bibliografía obligatoria

Sirlin Eli, *La luz en el Teatro – manual de iluminación*, Inteatro, editorial del INT, Buenos Aires 2005.  
Hallyday-Resnick, *“Física para estudiantes de Ciencias e Ingeniería” Primera Parte*.  
Gallardo Susana, *“Historia de la luz”*, Estación Ciencia editorial Capital Intelectual, 2007 Buenos Aires.  
Ganslandt Rüdiger y Hofmann Harald, *“Manual - Cómo planificar con luz”*, Erco Edición  
Guadalupe Lydia Álvarez Camacho del Instituto de Ingeniería, UABC; Jesús M. Siqueiros Beltrones del Centro de Ciencias de la Materia Condensada, UNAM; *“Qué es la luz?: historia de las teorías sobre la naturaleza de la luz”* Revista Universitaria- UABC No. 50, abril-junio 2005.  
Parque Astronómico La Punta, Universidad De La Punta San Luis, *“Ondas”*  
Hallyday-Resnick, *“Física para estudiantes de Ciencias e Ingeniería” Segunda Parte*.  
Apuntes de Cátedra: *“Evolución Histórica De Las Teorías Acerca De La Naturaleza De La Luz” “Qué es un nanómetro” – “Percepción visual”*.  
Juan Cordero Ruiz, Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla, *“Apuntes sobre Percepción”*.  
Documental *“Cuerpo humano al límite: El sentido de la vista”*.  
<http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA>  
[http://edison.upc.edu/curs/llum/luz\\_vision/luz](http://edison.upc.edu/curs/llum/luz_vision/luz)  
<http://elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=8947>  
Rinaldi Mauricio, *“Luminotecnia para las artes escénicas”*. Edición ARS LUX, Buenos Aires 2016.  
Rinaldi Mauricio, *“DMX512 para control de iluminación escénica”*. Edición ARS LUX, Buenos Aires 2014.  
Mauricio Rinaldi, *“Diseño de iluminación teatral”*. Edición ARS LUX, 3° edición Buenos Aires 2015.  
Catálogos de Iluminación Teatral.

### 5- Bibliografía ampliatoria

Asociación Argentina de Luminotecnia, *Manual De Luminotecnia*, Editado por la AADL, Buenos Aires 2005.  
Calmet Héctor, *Escenografía: Escenotecnia – Iluminación*, Ediciones de la flor, Buenos Aires 2003.  
Córdoba Gonzalo, *Fuentes De Luz*.  
Diccionario, *Theatre Words*, Ediciones Entré, Jönköping 1989.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

Gómez, José Antonio, *Historia Visual Del Escenario*.

López Saez, *Diseño de iluminación escénica*, Ediciones 2000.

Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 1998.

Rinaldi Mauricio, *Diseño de Iluminación Teatral*, Edical, Buenos Aires 1998.

Sirlin Eli, *La luz en el Teatro – manual de iluminación*, Inteatro, editorial del INT, Buenos Aires 2005

Trastoy Beatriz – Perla Zayas de Lima, *Lenguajes escénicos*, Ediciones Prometeo, Buenos Aires 2007.

Zayas Perla de Lima y Beatriz Trastoy, *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*, Buenos Aires UBA., 1997

Heffner – Selden - Sellman, *Técnica Teatral Moderna*, Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1993.

## 6- Propuesta metodológica

La cátedra pretende implementar un trabajo de experimentación práctica con un fuerte soporte teórico, donde la y el estudiante pueda ir descubriendo las herramientas que le ofrece la luz y cómo puede controlarlas, para la utilización de la puesta lumínica.

Se confeccionará un corpus teórico, material de lectura de la y el estudiante, construido a partir de los diferentes autores que se consideren pertinentes al tema, en soporte digital, dado por la complejidad de los gráficos e información visual.

Se plantea que la y el estudiante pueda realizar sus propias conclusiones de las situaciones prácticas planteadas en relación con la teoría, generando un entendimiento substancial del fenómeno luz, y no un mero repetir, que le permitirá en el futuro pensar en iluminar y no en alumbrar la escena.

Coordinar la interrelación con otras áreas para llevar adelante proyectos de experimentación con las y los estudiantes.

Las clases teóricas se complementarán con proyecciones de material audiovisual y documentales referidos al tema para una mejor comprensión. Los diferentes contenidos se trabajarán a partir de una, dos o más bibliografías referidas al mismo tema para que la y el estudiante elabore diferentes perspectivas. La cátedra plantea además, la utilización de montajes lumínicos que ocurren en las salas de la Facultad de Artes como fuentes de desmontajes y análisis de situaciones concretas.

La o el estudiante deberá poder dar cuenta del recorrido dentro de la cátedra a través de un cuaderno bitácora, donde archivará todo el material que produzca.

### **Actividades experimentales procesuales.**

El objeto de conocimiento es la Luz, específicamente aplicada al teatro, las herramientas que permiten desarrollar un lenguaje, y desde allí elaborar un discurso, una dramaturgia lumínica.

Es enigmático abordar un “objeto” de estudio que no tiene visibilidad por sí mismo y sin embargo, se manifiesta constantemente ante nosotros cuando es absorbida por “algo” haciéndolo y haciéndose visible. Teniendo en cuenta este presupuesto, las actividades teóricas irán dirigidas a comprender la manifestación lumínica, que solo es tangible cuando entra en contacto con la materia, cuando un emisor produce luz, un objeto la refleja y un espectador la visualiza.

Un breve recorrido teórico de la historia de la iluminación, se plantea necesario para comprender la evolución de la luz artificial hasta el nacimiento de la electricidad, indispensable y vital para generar iluminación con los sistemas de producción de luz teatral, manteniendo los mismos principios de la luz natural.

### **TRABAJO EXPERIMENTAL PROCESUAL Nº I**

Experimentación de los fenómenos asociados a la propagación de la luz.

- a. Proyectar un haz de luz en una superficie espejada.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- b. Colocar diferentes medios (agua, aceite, silicona, aire, vidrio, polietileno, humo, etc.) delante de un haz de luz.
- c. Proyectar un haz de luz en un prisma.
- d. Proyectar un haz de luz concentrado a diferentes materiales (de mayor a menor transparencia)
- e. En una superficie no homogénea proyectar un haz de luz.
- f. Colocar aceite flotando en agua y proyectar un haz lumínico, observar que sucede con la luz reflejada.
- g. Experimentar lo que ocurre con el haz lumínico al atravesar lentes convexas. Variar distancias.

#### **TRABAJO EXPERIMENTAL PROCESUAL Nº II**

Reconocimiento de los Sistemas de Producción lumínica Teatral.

- a. Reconocimiento de los diferentes sistemas que integran la producción lumínica teatral.
- b. Clasificación y características de cada uno.
- c. Morfologías externas e identificación de unidades.
- d. Relaciones funcionales entre cada sistema.
- e. Construir hipótesis de posibilidades que modifique o replacen los sistemas.

#### **TRABAJO EXPERIMENTAL PROCESUAL Nº III**

Experimentar con las diferentes luminarias.

- a. Catalogar las diferentes formas y tamaños de emisión lumínica según la luminaria.
- b. Clasificar los diferentes tipos de lámpara que poseen las luminarias del Departamento de Teatro.
- c. Restaurar luminarias que posea el Departamento de Teatro para lograr su correcto funcionamiento normalizando zócalos, lámpara y conectores.
- d. Experimentación con luminarias, filtros, accesorios de montaje en las salas del Departamento de Teatro.
- e. Realizar pequeños montajes en las salas del Departamento o asistiendo a alguna cátedra del área actoral.

#### **TRABAJO EXPERIMENTAL PROCESUAL Nº IV**

Protocolo DMX 512, práctica con luminarias digitales.

- a. Reconocer luminarias digitales.
- b. Realizar conexiones y linkeos entre unidades.
- c. Asignar direcciones, valuaciones y canales DMX
- d. Realizar grabaciones en consola para identificar diferencias entre sistemas digitales y sistemas analógicos.

#### **TRABAJO EXPERIMENTAL PROCESUAL Nº V**

Experimentación con la síntesis aditiva y la síntesis sustractiva del color.

- a. Con tres proyectores de diapositiva, construir con filtros de colores primarios de la luz, tres diapositivas. Proyectar en una superficie blanca. Describir los resultados.
- b. Colocar delante de las proyecciones objetos, alternar entre uno y otro. Describir lo que sucede con las sombras.
- c. Variar la posición de los proyectores.
- d. Variar la superficie de blanco a negro, cyan, magenta, amarillo.
- e. Colocar diferentes objetos de diferentes texturas.
- f. Conectar los tres proyectores a dimmer variar las intensidades entre uno y otro. Registrar lo que ocurre.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- g. Combinar la variación de intensidad, la posición y la duración de la entrada y salida de un proyector a otro.
- h. Variar las diapositivas. En el proyector rojo variar los rojos. En el proyector verde variar los verdes y en el azul variar los azules.
- i. Colocar producciones de maquetas realizadas en las cátedras de Diseño escenográfico y Realización.

Nota: se aconseja utilizar una máquina de humo para hacer visible los rayos y una habitación oscura.

## 7- Evaluación

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de las y los estudiantes.

La evaluación intentará reflejar aquello que la o el estudiante logró durante el período de formación en forma progresiva, poniendo énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos experimentales procesuales.

La evaluación se compone de ítems que serán relevados durante todo el período de formación; al tratarse de un progreso y de la apropiación de herramientas que les permiten a las y los estudiantes comunicar una “idea de luz”, aspirando a poder materializarla a través del uso de los sistemas y atendiendo a los objetivos que se plantea la cátedra, se evaluará esperando una progresiva consolidación de los contenidos.

- Asistencia a clases.
- Aplicación de las normas de higiene y seguridad.
- Desarrollo y uso de vocabulario técnico específico.
- Manipulación de los sistemas de producción. (Luminarias, lámparas, accesorios de montaje, líneas, envíos, etc).
- Trabajos experimentales procesuales.
- Instancia integradora final obligatoria.

### **Instancia integradora final obligatoria.**

Con diferentes luminarias teatrales y materiales concretos generar en un espacio con condiciones reguladas de luz natural:

- a. Delimitar el espacio y sensibilizarlo para su lectura.
- b. Determinar y generar formas a través de la luz.
- c. Reflexionar a cerca de la composición espacial y que elementos intervinieron.
- d. Desarrollar desde la práctica experimental los conceptos de espacio dentro del espacio: lo exterior – lo interior; lo vacío y lo lleno; Lo cóncavo y lo convexo.
- e. Confeccionar el rider técnico – mapa de pacheo – planta de luz.

### **Condiciones para el cursado**

Para realizar el cursado de Iluminación, según lo establecido en el Plan de Estudios 2016, la o el estudiante deberá tener aprobado o regularizada la correlativa: Diseño Escenográfico I asignatura del 2° año del Ciclo Básico de la Licenciatura en Teatro.

### **Requisitos de aprobación**

### **Estudiantes promocionales**

Será considerado PROMOCIONAL a la o el estudiante que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Asistir al 80% de las clases.





unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- Obtener calificación positiva en el ítems normas de higiene y seguridad.
- Obtener calificación positiva en el uso de los sistemas de producción lumínica.
- Asistir al 80% de las actividades experimentales procesuales.
- Aprobar la instancia integradora final.

### **Estudiantes regulares**

Será considerado REGULAR a la o el estudiante que cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

- Asistir al 60% de las clases.
- Obtener calificación positiva en ítems normas de higiene y seguridad.
- Obtener calificación positiva en uso de los sistemas de producción lumínica.
- Asistir al menos a tres actividades experimentales procesuales.
- Podrá no realizar la instancia integradora final.
- Podrá ser considerado como estudiante promocional si aprueba la instancia integradora final, aunque no reúna el 80% de asistencia en las actividades experimentales procesuales, debiendo presentarse a coloquio.

### **Calificación positiva en normas de higiene y seguridad:**

En la cátedra de Iluminación, es indispensable el trabajo con electricidad, 220 v. y 380 v. además del montaje de luminarias, manejo de herramientas, equipamiento que requiere normas de cuidado y uso específico. Es necesario que las y los estudiantes ejerciten la asistencia a clases con los requisitos mínimos de vestimenta y calzado, teniendo en cuenta que son profesionales en formación.

### **Calificación positiva en uso de los sistemas de producción lumínica:**

Los diferentes sistemas poseen mecanismos que requieren suma atención y cuidado al momento de ser montados o encendidos. Desde la forma de implantarlos en su montaje hasta el almacenamiento, cuidando la mayor durabilidad de los mismos. La formación que la cátedra tiene como objetivo, es justamente no solo reconocer los diferentes sistemas que intervienen en la producción lumínica sino además del desarrollo de conductas profesionales frente a las diferentes etapas del montaje.

### **Estudiantes libres**

La o el estudiante que decida rendir el examen libre deberá asistir como mínimo a dos (2) clases de consultas previas a la fecha de examen; claro está que si la o el estudiante necesitara más de dos (2) clases de consulta, podrán ser pautadas en el horario de consulta de la cátedra.

El examen consistirá en:

Al asistir al día del examen, la o el estudiante firmará el acta antes del inicio del mismo, verificando la asistencia.

Se le entregará a la o el estudiante una planta lumínica de mediana complejidad, que deberá poder montar o traducir al espacio según sea el caso. Si la planta de luz resultara de mucha complejidad, deberá realizar una propuesta que se adapte al espacio. Durante el proceso se evaluará:

- Aplicación de la normas de higiene y seguridad.
- Uso de los sistemas de producción lumínica.
- Manejo y uso de vocabulario técnico específico.
- Deberá dar cuenta de los procedimientos de montaje.
- Deberá presentar el rider técnico – mapa de pacheo – planta de luz.
- Deberá utilizar como condicionante técnico luminarias digitales y analógicas.
- De ser necesario, deberá responder de manera oral sobre el procedimiento.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

- En el caso que la o el estudiante deban dar cuenta de manera oral algún planteo teórico específico, se elabora un acta donde se registrarán las preguntas realizadas y las respuestas.

#### **8- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene**

Será obligatorio para las y los estudiantes que cursan Iluminación asistir a la primer clase del año (independiente a la condición de cursado que opte el estudiante), donde se explicarán las pautas de trabajo en relación a las normas de higiene y seguridad vigentes para el trabajo con materiales eléctricos. Las y los estudiantes que asistan deberán seguir las normas mínimas de higiene y seguridad establecidas en la cátedra, cuidando aspectos básicos del trabajo a realizar:

- Cuidado personal: calzado y vestimenta, en lo posible de materiales como algodón, calzado cerrado, acordonado. No llevar anillos. Llevar el pelo recogido. No trabajar con elementos que no sean indispensables o adecuados para tareas técnicas en iluminación.
- Cuidado de herramientas: utilizar las herramientas (manuales o eléctricas) siguiendo las normas y procedimientos de cuidado para cada caso.
- Cuidado del espacio: cada estudiante deberá respetar las normas establecidas en la cátedra en cuanto al uso de escalera, luminarias, líneas de cableado, envíos y circuito como así también el trabajo en los tableros y/o potencias.

#### **Articulación con el seminario de iluminación**

La cátedra de Iluminación, pretende básicamente instrumentar a las y los estudiantes en los tres aspectos, (fuente lumínica – elemento reflejante – receptor) que involucra la luz, de manera clara, precisa y técnica, entendiendo aquí la base del lenguaje lumínico.

La fuente lumínica en el teatro es el objeto de estudio directo en esta Etapa y su comportamiento con la materia (elementos reflejantes).

En la siguiente etapa, el estudio se enfocará en **educar la mirada, “entrenar el ojo”** del Diseñador de luz teatral, centrando el estudio en el análisis de textos y desde allí realizar propuestas lumínicas, análisis de puestas de reconocidos Diseñadoras y Diseñadores, que permitan entender el significado del lenguaje lumínico. Técnicas para lograr un correcto diseño, encaminando a las y los estudiante hacia la elaboración de su propia estética lumínica; en un sentido más amplio, “no hablar de luz sino hablar con la luz”.

Ejercitar el recorrido que debe realizar la Diseñadora o el Diseñador, desde el inicio del proceso hasta el estreno del espectáculo y su posterior gira si la hubiere.

Desde la cátedra, realizar prácticas interdisciplinarias con las áreas Teatrológicas, Actorales y Escenotécnicas, utilizando como punto de partida, el análisis de los mismos textos, potencia la construcción de saberes, permitiendo elaborar complejas lecturas en relación a la luz.

#### **Distribución horaria**

La Cátedra se dictará dos veces en la semana con una carga horaria 5 (cinco) horas en total, exceptuando los días de montajes que podrá extenderse a 6 (seis) horas en la semana.

#### **Días de Cursado**

Días martes de 9:00 hs. a 11:00 hs.

Días viernes de 8:30 hs. a 11:00 hs.

**Clases de consulta:** A finalizar la clase el equipo de trabajo destina una hora de horarios estables de consulta; cabe aclarar que desde la Cátedra se brinda al estudiante un asesoramiento constante y permanente desde el momento que ingresa a la cátedra hasta el momento que egresa de la Licenciatura en Teatro, incluso en situaciones donde las y los estudiantes, luego de aprobar iluminación, logran desempeñarse como Iluminadores en el medio.

Será obligatorio para el estudiante que rinda en condición de libre asistir al menos a dos clases de consultas, preferentemente 30 días previos al examen y 10 días previos al examen.



unc



artes  
académica

departamento  
teatro

## CRONOGRAMA TENTATIVO

### Ferriados Nacionales:

- Jueves 28 y viernes 29 de marzo: Semana Santa.
- Lunes 01 y martes 02 de abril: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas y feriado turístico.
- Miércoles 01 de mayo: Día de las y los trabajadores.
- Lunes 17 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Don Martín Miguel de Güemes
- Jueves 20 y viernes 21 de junio: Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano y feriado turístico.
- Viernes 11 octubre: Feriado con fines turísticos. Traslado del 12 de octubre Día del Respeto y la Diversidad Cultural.
- Lunes 18 de noviembre: Traslado del día 20 de noviembre Día de la Soberanía Nacional.

### Fechas fijadas por calendario Académico:

- 18 de marzo inicio de clases de 2° a 5° año.
- 25 de marzo Inicio de clases primer año y seminarios optativos/electivos del 1° cuatrimestre.
- **16 de abril. Día de la y el Docente Universitario - Asueto Docente.**
- 20 al 24 de mayo. Exámenes del turno especial de mayo.
- 20 de mayo. Presentación de propuestas de seminarios optativos/electivos del 2° cuatrimestre 2024.
- **1 al 28 de junio. Presentación de programas de materias del 2° cuatrimestre y programas de Introducción a los Estudios Teatrales.**
- 05 de julio. Finalización de materias del 1° cuatrimestre.
- 08 al 19 de julio. Receso invernal.
- 19 de julio. Fecha tope para presentación de actas de regularidad.
- 22 de julio al 02 de agosto. Exámenes del turno de julio.
- **05 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre.**
- 12 de agosto. Inicio de clases 2° cuatrimestre de seminarios optativos/electivos en el ámbito de la Facultad de Artes.
- 23 al 27 de septiembre. Exámenes del turno especial de septiembre.
- **01 al 31 de octubre. Fecha reglamentaria de postulación para evaluación desempeño docente (cargos que vencen entre el 1/11/2024 y el 28/02/2025).**
- 15 de noviembre. Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- 19 de noviembre al 29 de diciembre. Exámenes. turno noviembre

### Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

- 27 de Marzo - Encuentro y Festejos día Internacional del Teatro.
- 14 de junio muestra de Teatro Latinoamericano.
- 23 al 27 de septiembre "Jornada para estudiantes de 2° año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo".
- 04 - 05 - 06 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.
- 03 - 04 - 10 y 11 de octubre "Semimontados Texto Teatral" estudiantes de 4to° año.
- 17 - 18 - 24 - 25 -31 de octubre y 01 - 07 - 08 - 14 y 15 de noviembre "Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.
- 20 y 21 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.
- 27 - 28 y 29 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.
- 02 - 03 y 04 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

### Dictado de clases:



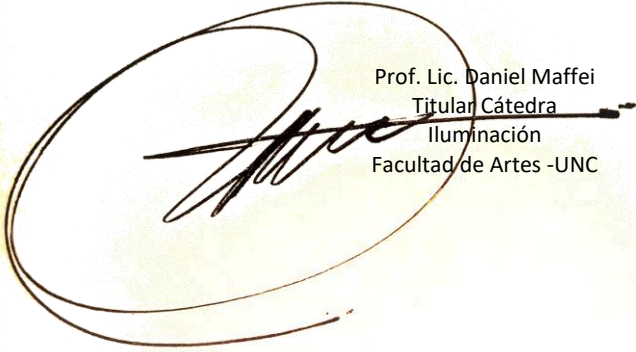
unc



artes  
académica

departamento  
teatro

	<b>Fechas</b>	<b>Contenidos y actividades</b>
Mes 03/24	Clase 1 (martes 19 de marzo)	Presentación de la materia y equipo de Cátedra. Normas de Higiene y Seguridad para el Trabajo eléctrico. Clase obligatoria independiente a la elección de cursada. Unidad I.
	Clase 2 (martes 22 de marzo)	Unidad I. Unidad II. Propiedades físicas de la luz.
	Clase 3 (martes 26 de marzo)	Propiedades controlables de la luz. Trabajo Experimental Procesual I.
Mes 04/24	Clase 4 (viernes 05 de abril)	Unidad III. Técnica, Arte y tecnología. Rol del técnico.
	Clase 5 (martes 09 de abril)	Unidad IV. Sistemas de Producción de Luz.
	Clase 6 (viernes 12 de abril)	Trabajo Experimental Procesual II. Sistemas de Producción Lumínica.
	Clase 7 (martes 16 de abril)	Sistema luminarias: Morfología interna y externa. Tipos y clasificación.
	Clase 8 (viernes 19 de abril)	Sistemas Óptico y Filtros
	Clase 9 (martes 23 de abril)	Sistemas de emisión. Tipos y eficiencias luminosas. Led
	Clase 10 (viernes 26 de abril)	Sistemas de montaje. Estructuras de anclaje. Trabajo Experimental Procesual III.
	Clase 11 (martes 30 de abril)	Sistemas de alimentación eléctrica Prácticas y experiencia con circuitos expuestos
Mes 05/24	Clase 12 (viernes 03 de mayo)	Sistemas de Control. DMX. Luminarias digitales
	Clase 13 (martes 06 de mayo)	Unidad V Herramienta de la luz teatral.
	Clase 14 (viernes 10 de mayo)	Trabajo Experimental Procesual IV.
	Clase 15 (martes 14 de mayo)	Unidad VI Sensación y percepción visual. Fisiología del ojo.
	Clase 16 (viernes 17 de mayo)	Formas y espacios relacionados con la luz.
	Martes 23 de mayo	Turnos de exámenes especiales mayo.
	Viernes 26 de mayo	Turnos de exámenes especiales mayo.
	Clase 17 (martes 28 de mayo)	Luces y sombras. Experiencia en sala.
	Clase 18 (viernes 31 de mayo)	Trabajo Experimental Procesual V
Mes 06/24	Clase 19 (martes 04 de junio)	Unidad VII Roles. Teatro independiente/oficial.
	Clase 20 (viernes 07 de junio)	Interpretación y lecturas de plantas de luces.
	Clase 21 (martes 11 de junio)	Luz y tecnologías. Teoría y práctica. Experiencias en sala.
	Clase 22 (viernes 14 de junio)	Desarrollos de aproximaciones a proyectos lumínicos.
	Clase 23 (martes 18 de junio)	Gráficos y registros de proyectos.
	Viernes 21 de junio	Feriado Nacional
	Clase 24 (martes 25 de junio)	Ejercitaciones y aproximaciones al examen integrador.
	Clase 25 (viernes 28 de junio)	Evaluación Integral.
Mes 07/23	Clase 26 (martes 02 de julio)	Recuperatorio.
	Clase 27 (viernes 05 de julio)	Cierre de la asignatura.



Prof. Lic. Daniel Maffei  
Titular Cátedra  
Iluminación  
Facultad de Artes -UNC