



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016).

**Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (Artes Visuales)

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Conceptual

**Equipo Docente:**

**Comisión Artes Visuales**

Prof. Adjunta a cargo: Dra. Mónica Jacobo

Prof. Asistente: Lic. Guillermina Heredia

Prof. Asistente: Esp. Natalia Estarellas

**Vías de contacto de la cátedra:**

Mónica Jacobo [monica.jacobo@unc.edu.ar](mailto:monica.jacobo@unc.edu.ar)

Guillermina Heredia [guillermina.heredia@unc.edu.ar](mailto:guillermina.heredia@unc.edu.ar)

Natalia Estarellas – [nestarellas@unc.edu.ar](mailto:nestarellas@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Martes 14-18 hs.: Teóricos y Prácticos

Consultas: Permanentes vía Foro del Aula Virtual.

En la presencialidad, las consultas se pueden realizar mediante esa vía, además de los martes de 18 a 19 hs. y los viernes de 16 a 17 hs previa cita en la pestaña Foro del aula virtual.

---

## **PROGRAMA**

### **1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

En este espacio académico del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes se estudian las producciones visuales más características de cada período, en un amplio espectro que va desde los griegos hasta la época contemporánea. El acento está puesto en el análisis de los contextos materiales y simbólicos donde se sitúan estas prácticas, tratando de comprender la relación entre

determinadas producciones visuales, el pensamiento y otras producciones culturales de la época. Se incorpora el análisis formal y técnico del o los objeto/s de estudio, tratando estos aspectos como cuestiones fundamentales que hacen a su comprensión en tanto forma y contenido se complementan considerando los cronotopos específicos de cada objeto analizado. Son de interés de la cátedra los vínculos entre distintos lenguajes artísticos como imagen en movimiento, performance, sonido o música de acuerdo a los periodos estudiados y sus particularidades histórico sociales así como también lo es la deconstrucción de la Historia del arte en tanto constructo simbólico que transmite y reproduce situaciones de poder y subalternidad en cuanto a género, raza y clase social.

La actividad de la cátedra se plantea de la siguiente manera:

- 1) Clases teóricas y teóricas y teórico-prácticas dictadas los martes
- 2) Horarios de atención a los alumnos, los días martes luego del dictado de la clase y viernes de 16 a 17 hs

## 2 - Objetivos:

### Generales

- Lograr una comprensión ordenada temporal y espacialmente de los principales estilos y tendencias que integran la historia de las artes, desde los griegos en adelante.
- Introducirse en la comprensión de las realizaciones estéticas en diferentes lenguajes artísticos
- Discernir rasgos estilísticos en diferentes situaciones y artistas ubicados en una historia comparativa.
- Relacionar formas visuales, imagen en movimiento, performance sonidos y pensamiento.
- Vincular la exclusión de las mujeres y otros grupos de la historia con causas que las motivaron.

### Específicos

- Desarrollar la expresión verbal, escrita y oral, así como las de síntesis y la transferencia.
- Adecuar el nivel de exigencia, compromiso y dedicación a la educación superior.

## 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Unidad 1: Arte, mito y ritual

El arte, lo simbólico, el complejo mítico/ritual, la liturgia y la religión.

La explicación mítica del mundo. Principales teorías que analizan los mitos: la Historia de las Religiones (Mircea Eliade), y el Estructuralismo (Claude Lévi-Strauss).

La simultaneidad mítico/ritual. Los rituales analizados por la Simbología Comparativa (Victor Turner).

### Unidad 2: El arte clásico

El arte clásico. El proceso mito/logos y su relación con la polis. El arte en la polis clásica. Lo apolíneo y lo dionisiaco. El naturalismo en su relación con el idealismo filosófico.

Policleto y la consolidación del canon. Proceso hacia el "Dorífero", a partir de la interpretación de los kuroi arcaicos. Las adaptaciones de la imagen a los nuevos contextos y programas narrativos de la arquitectura religiosa (frontones, frisos, etc.).

Fidias y el "siglo de Pericles".

### Unidad 3: El arte medieval

Mundos cristianos de Europa en la Plena y Baja Edad Media. El mundo del monasterio. El canto gregoriano. El arte Románico en su relación con el idealismo de San Agustín.

El mundo de la catedral. Nacimiento de la polifonía y la escolástica en París. El estilo Gótico en su relación con ésta última y Santo Tomás de Aquino. El arte profano.

Comparación entre los estilos Románico y Gótico. Introducción a la interpretación de los espacios, imágenes y temas cristianos.

### Unidad 4: El arte renacentista

El Renacimiento Pleno. Julio II y la Concordatio. El Humanismo, el mecenazgo y el antropocentrismo. La perspectiva como forma simbólica. El naturalismo. La iconografía. Relaciones entre arte y ciencia, y entre arte y sociedad.

El estilo naturalista. Aplicación de las categorías comparativas de Wölfflin. La cita a la antigüedad clásica en los programas artísticos renacentistas. Estructuras compositivas. Aportes técnicos de la pintura al óleo. La perspectiva, la proporción y la relación armónica..

### Unidad 5: El arte barroco

El arte barroco y el principio de irregularidad. Cultura y estilo barrocos. La ruptura de la homogeneidad cristiana. Reforma y Contrarreforma, y su repercusión en el siglo XVII. Barrocos europeos y americanos.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Los estilos barrocos católico y protestante. Características compositivas y técnicas. Temas y géneros.

Condiciones de los encargos artísticos. Principios fundamentales de Heinrich Wölfflin.

#### Unidad 6: El siglo XVIII

Los estilos Rococó y Neoclásico en la primera y segunda mitad del siglo XVIII. El Rococó y la expresión de valores cortesanos. El Neoclasicismo y la expresión de valores republicanos. La sociedad europea, la Ilustración y el ideal racional. La academia, la enciclopedia, el museo, la crítica y otras instituciones relacionadas con el espíritu ilustrado.

Comparación entre los estilos Rococó y Neoclásico. Géneros y temas. Aspectos técnicos.

Condiciones del encargo y destino de las obras.

#### Unidad 7: El siglo XIX

El arte burgués. Estilos Neoclásico, Romántico, Realista, Impresionista, Puntillismo, Simbolista y Art Nouveau. Doctrinas y teorías filosóficas y científicas relacionadas con estos estilos. Las artes visuales en nuestro país y en Córdoba.

#### Unidad 8: Las vanguardias del Siglo XX

Concepto de vanguardia. Notas distintivas de la vanguardia europea. Influencia del Psicoanálisis, la Teoría de la Relatividad, el Darwinismo y el Marxismo.

El concepto de “ruptura” aplicado al modo de ver renacentista. El Cubismo, Futurismo, Expresionismo, etc. Análisis estilístico y técnico.

#### Unidad 9: El arte contemporáneo

Teorías sobre la posmodernidad. El arte “moderno” y “posmoderno”. Principales tendencias artísticas desde 1945 hasta la actualidad.

El Expresionismo Abstracto, las tendencias Color Field y Hard Edge, el Pop Art, el Arte Conceptual, Minimal, el activismo feminista en las artes de los años '70 y en el arte contemporáneo. El retorno a la pintura en los '80 y a la performance en los 90. El aporte de la foto, el video, las tecnologías digitales y los medios audiovisuales. Los videojuegos, la inteligencia artificial y la realidad virtual en los mundos del arte.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Bibliografía discriminada por Unidad

### Unidad 1

ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas. México FCE, 1993.

BAJTIN, Mijail. 1987. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François

Rabelais. Madrid, Alianza Universidad, 1987.

ELIADE, Mircea: Lo sagrado y lo profano. Guadarrama, Madrid, 1981.

\_\_\_\_\_ Mito y realidad. Barcelona, Punto Omega, 1985.

GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1990.

\_\_\_\_\_ "El arte como sistema cultural", en Conocimiento local. Paidós, Barcelona, 1994. LEACH, Edmund: Sistemas políticos de la Alta Birmania. Barcelona, Anagrama, 1976.

LÉVI-STRAUSS, Claude: Antropología estructural. Buenos Aires, Eudeba, 1984.

\_\_\_\_\_ El pensamiento salvaje. México, FCE, 1990.

NUSENOVICH, Marcelo: "El arte y el mito", material de estudio para los alumnos de la cátedra "Introducción a la Historia de las Artes". Córdoba, 1990.

\_\_\_\_\_ "La vía de las máscaras" y "El cuerpo como arte" en Arte y cultura en las sociedades "primitivas", con Gustavo Blázquez y Marta Giorgis. Publicación auspiciada por la Secretaria de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Córdoba, Graff, 1990.

\_\_\_\_\_ "De la fiesta como arco iris: El vértice estético" en La fiesta en el mundo andino, con Gustavo Blázquez y Marta Giorgis Publicación auspiciada por el Consulado de Bolivia, Escuela de Artes y Escuela de Trabajo Social de la UNC. Córdoba, Graff, 1991.

\_\_\_\_\_ Análisis de un universo simbólico: la máscara Kanaga de los dogón. Diseño de Fernando Otegui y gráfica de Clementina Zablosky. Córdoba, Graff, 1992.

\_\_\_\_\_ "El vértice estético: un enfoque interdisciplinario de la fiesta andina" (en colaboración con Gustavo Blázquez) en Las Artes Plásticas en el debate del V Centenario. Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1992.

\_\_\_\_\_ "Cuando el Diablo baila en las fiestas: La máscara de Diablo en la Diablada de

Oruro(Bolivia)" en Research in Progress #1. Simon Fraser University, Vancouver, Canadá, 1993.

\_\_\_\_\_ "El Arte de los pueblos de la Costa Noroeste del Canadá" en Revista del Centro Cultural Canadá #8. Córdoba, 1993.

\_\_\_\_\_ "El poder en el Gran Poder" (en colaboración con Gustavo Blázquez) en Arte y

Poder. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, 1993.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

\_\_\_\_\_ "Las máscaras en la costa del Pacífico canadiense" en Revista del Centro Cultural Canadá #9. Córdoba, 1994.

## Unidad 2

BARTHES, Roland: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona, Paidós, 1994.  
CLARK, Kenneth: El desnudo. Madrid, Alianza, 1987.  
GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.  
HATJE, Úrsula: Historia de los estilos artísticos. (Tomo 1). Madrid, Istmo, 1981.  
HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.  
MAGEE, Bryan: Historia de la Filosofía. Buenos Aires, La Isla, 1999.  
NIETZSCHE, Friedrich: El origen de la tragedia griega. Buenos Aires, Andrómeda, 1992.  
POLLIT, J.J.: Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona, Xarait, 1984.  
VERNANT, Jean Pierre: Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires, Eudeba, 1986.  
WOODFORD, Susan: Grecia y Roma. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

## Unidad 3

BAJTIN, Mijail: La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Madrid, Alianza, 1987.  
DUBY, Georges: La época de las catedrales. Madrid, Cátedra, 1993  
\_\_\_\_\_ Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello, 1995.  
GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.  
HATJE, Úrsula: Historia de los Estilos Artísticos. Tomo 1. Madrid, Istmo, 1981.  
HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.  
LE GOFF, Jacques: Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona, Gedisa, 1986.  
PANOFSKY, Erwin: Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Madrid, Las Ediciones de La Piqueta, 1986.

## Unidad 4

BAXANDALL, Michael: Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.  
\_\_\_\_\_ Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.  
BURCKHARDT, Jacob: La cultura del Renacimiento en Italia. Buenos Aires, Losada, 1962.  
GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.  
HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.  
LETTTS, Rosa M.: El Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1985.

WÖLFFLIN, Heinrich: El arte clásico. Madrid, Alianza, 1987.

### Unidad 5

ALTAMIRA, Luis Roberto: Córdoba, sus pintores y sus pinturas. Siglos XVII y XVIII. Córdoba, UNC, 1952.

CHECA, Francisco y José M. MORÁN: El barroco. Madrid, Istmo, 1982.

GESUALDO, Vicente: Cómo fueron las artes en la Argentina. Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

MAINSTONE, Madelaine y Rowland: El Siglo XVII. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

WÖLFFLIN, Enrique: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

### Unidad 6

ALTAMIRA, Luis Roberto: Córdoba, sus pintores y sus pinturas. Siglos XVII y XVIII. Córdoba, UNC, 1952.

ANDERSON, M.S.: La Europa del siglo XVIII. México, FCE, 1968.

BEAUD, M.: Historia del capitalismo. Barcelona, Ariel, 1981.

CHARTIER, Roger: Lecturas y Lectores en la Francia del Antiguo Régimen. México, Instituto Mora, 1994.

DREYFUS, Hubert y Paul RABINOW: Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica.

Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

FOUCAULT, Michel: El nacimiento de la prisión. México, Siglo XXI, 1992.

\_\_\_\_\_ Historia de la sexualidad. Madrid, Siglo XXI, 1994

\_\_\_\_\_ Historia de la locura en la Época Clásica. México, FCE, 1979.

GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.

HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.

LÓPEZ ANAYA, Jorge: Historia del arte argentino. Buenos Aires, Emecé, 1997.

MAGEE, Bryan: Historia de la Filosofía. Buenos Aires, La Isla, 1999.

AA VV :Introducción a la historia del arte, Barcelona, G. Gili, 1989.

### Unidad 7

BÉGUIN, Albert: El alma romántica y el sueño. México, FCE, 1985.

BERMAN, Marshall: Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México, Siglo XXI, 1998.

- BONDONE, Tomás Ezequiel: Caraffa. Córdoba, Museo Caraffa, 2007.
- BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. Madrid, Alianza, 1996.
- BRUNN, George: Europa en el siglo XIX. México, FCE, 1984.
- EDER, Rita y Mirko LAUER: Teoría Social del Arte. México, UNAM, 1986.
- GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza, 1994.
- HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge: Historia del arte argentino. Buenos Aires, Emecé, 1997.
- MORRA FERRER, María de las Mercedes: Córdoba, en su Pintura del siglo XIX. Córdoba, Fundación Ferrer, 1992.
- NUSENOVICH, Marcelo: "Los retratos de Genaro Pérez en la 'Sala de los Precursores del Arte'". En Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis. Buenos Aires, CAIA, 2003.
- \_\_\_\_\_ Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa (1870-1910) Córdoba, Ed. Brujas, 2006.
- RODRÍGUEZ, Artemio: Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX. Córdoba, UNC, 1992.
- REYNOLDS, Donald: El siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

### Unidades 8 y 9

- ARIELLI, Emanuelle y MANOVICH Lev, "AI-aesthetics and the Anthropocentric Myth of Creativity" Nodes Journal of Art and Neuroscience Fall 2022, nodesjournal.com.
- BÜRGER, Peter: Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ediciones Península, 1987.
- DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1984.
- ELLIOT, David (ed.): Argentina 1920-1994. Museum of Modern Art, Oxford, 1994.
- GARCIA FELGUERA, M. Santos: El arte después de Auschwitz. Madrid, Cambio 16, 1993.
- GOLDBERG, Roselee: Performance Art. Barcelona, Destino, 1996.
- GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.
- LEBEL, Jean-Jacques: El happening. Buenos Aires, Nueva Visión, 1967.
- LONGONI, Ana y Mariano MESTMAN: Del Di Tella a Tucumán Arde. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.
- MASSOTTA, Oscar et al.: Happenings. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967.
- MOYANO; María Dolores: La producción plástica emergente en Córdoba (1970-2000). Córdoba, Ed. del Boulevard, 2005.
- \_\_\_\_\_ "Arte efervescente de la década del sesenta: Córdoba y la Antibienal", en Imagen de la cultura y el arte latinoamericano. Buenos Aires, Boletín del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Año 3, N° 3, 2001.
- SUBIRATS, Eduardo: El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.



SUREDA, Joan y Anna María GUASCH: La trama de lo moderno. Barcelona, Akal, 1987.

TAYLOR, Brandon: Arte hoy. Barcelona, Akal, 2000.

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

Debido a la gran extensión témporo-espacial de la materia y la variedad de contenidos, la cátedra utiliza el libro "Introducción a la historia de las artes", publicado por el Profesor Marcelo Nusenovich en el cual se desarrollan la mayoría de los contenidos que abarca la materia. El resto del material será proporcionado por la cátedra en el aula virtual.

#### 5 - Bibliografía Complementaria:

ALTAMIRA, Luis Roberto: Córdoba, sus pintores y sus pinturas. Siglos XVII y XVIII. Córdoba, UNC, 1952.

ARIÈS, Philippe y Georges DUBY (Dir.): Historia de la Vida Privada. Madrid, Taurus, 1989 (Diez tomos).

BAXANDALL, Michael: Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

\_\_\_\_\_ Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.

BEAUD, Michel: Historia del capitalismo. De 1500 a nuestros días. Barcelona, Ariel, 1989.

BÉGUIN, Albert: El alma romántica y el sueño. México, FCE, 1985.

BERGER, John: Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

BERMAN, Marshall: Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México, Siglo XXI, 1998.

BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. Madrid, Alianza, 1996.

BÜRGER, Peter: Teoría de la vanguardia. Barcelona, ediciones Península, 1987.

BURUCÚA, José Emilio (Dir.): Arte, Sociedad y Política (Dos volúmenes). Colección Nueva Historia Argentina. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.

CALINESCU, Matei: Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Madrid, Tecnos, 1991.

CASULLO, Nicolás (Comp.): El debate modernidad-posmodernidad Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.

CHARTIER, Roger: Lecturas y Lectores en la Francia del Antiguo Régimen. México, Instituto Mora, 1994.

CHECA, Francisco y José M. MORÁN: El Barroco. Madrid, Istmo, 1982.

DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1984.

DEVOTO, Fernando y Marta MADERO (Dir.): Historia de la vida privada en la Argentina (Tres tomos). Buenos Aires, Taurus, 1999.

DUBY, Georges y Michelle PERROT (Dir.): Historia de las mujeres. Madrid, Taurus, 1993. (10 Tomos)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- EDER, Rita y Mirko LAUER: Teoría Social del Arte. México, UNAM, 1986.
- ELLIOT, David (Ed.): Argentina 1920-1994. Museum of Modern Art, Oxford, 1994.
- GARCIA CANCLINI, Néstor: Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1990.
- \_\_\_\_\_ "El arte como sistema cultural", en Conocimiento local. Paidós, Barcelona, 1994.
- GESUALDO, Vicente: Cómo fueron las artes en la Argentina. Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- GOLDBERG, Roselee: Performance Art. Barcelona, Destino, 1996.
- GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.
- GROUT, Donald: Historia de la Música Occidental. Tomos I y II. Madrid, Alianza, 1994.
- HATJE, Úrsula: Historia de los estilos artísticos (Dos tomos) Madrid, Istmo, 1980.
- HAUSER, Arnold: Historia Social de la literatura y el arte (Tres tomos). Madrid, Guadarrama, 1976.
- HONOUR, Hugh y John FLEMING: Historia mundial del arte. Barcelona, Akal, 2004.
- LEACH, Edmund: Sistemas políticos de la Alta Birmania. Barcelona, Anagrama, 1976.
- LEBEL, Jean-Jacques: El happening. Buenos Aires, Nueva Visión, 1967.
- LE GOFF, Jacques: Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona, Gedisa, 1986.
- LÉVI-STRAUSS, Claude: Antropología estructural. Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- \_\_\_\_\_ El pensamiento salvaje. México, FCE, 1990.
- LONGONI, Ana y Mariano MESTMAN: Del Di Tella a Tucumán Arde. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.
- MASSOTTA, Oscar et al.: Happenings. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967.
- MORRA FERRER, María de las Mercedes: Córdoba, en su Pintura del siglo XIX. Córdoba, Fundación Ferrer, 1992.
- MOYANO, María Dolores: La producción plástica emergente en Córdoba (1970-2000). Córdoba, Ed. del Boulevard, 2005.
- NUSENOVICH, Marcelo: "Arte efervescente de la década del sesenta: Córdoba y la Antibienal", en Imagen de la cultura y el arte latinoamericano. Boletín del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Año 3 N° 3, 2001.
- \_\_\_\_\_ Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa (1870-1910) Córdoba, Ed. Brujas, 2006.
- PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1985.
- \_\_\_\_\_ Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Madrid, Las Ediciones de La Piqueta, 1986.
- POLLIT, J.J.: Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona, Xarait, 1984.
- ROCCA, María Cristina: Las Bienales de Córdoba en los '60. Arte, Modernización y Guerra Fría. Córdoba, UNC, 2005.
- RODRÍGUEZ, Artemio: Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX. Córdoba, UNC, 1992.

- SUBIRATS, Eduardo: El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.
- SUREDA, Joan y Anna María GUASCH: La trama de lo moderno. Barcelona, Akal, 1987.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw: Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos, 1987.
- TAYLOR, Brandon: Arte hoy. Barcelona, Akal, 2000.
- TURNER, Victor: From Ritual to Theatre. New York, PAJ, 1986.
- \_\_\_\_\_ La selva de los símbolos. México, Siglo XXI, 1999.
- \_\_\_\_\_ y Edward BRUNER (ed): The Anthropology of Experience. Urbana, University of Illinois Press, 1986.
- VERLICHAK, Victoria: El ojo del que mira. Artistas de los noventa. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VOVELLE, Michel: Ideologías y mentalidades. Barcelona, Ariel, 1985.
- WÖLFFLIN, Enrique: El arte clásico. Madrid, Alianza, 1982.
- AAVV: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. (Ocho tomos)
- \_\_\_\_\_ Historia crítica del arte argentino. Buenos Aires, Asociación Argentina de Críticos de Arte y Telecom, 1995.

## 6 - Propuesta Metodológica:

Los martes se brindan clases teóricas, teórico-prácticas y se realizan los trabajos prácticos de acuerdo al cronograma de la asignatura.

En el aula virtual se proporcionan guías de estudio correspondientes a cada una de las unidades del programa así como también material audiovisual para el visionado y análisis domiciliario de los alumnos.

Los exámenes se realizan en modalidad virtual sincrónica, con acompañamiento de las docentes en reuniones simultáneas a través de Meet.

## 7 - Criterios de Evaluación:

Los alumnos pueden ser promocionales, regulares o libres.

**Promocionales:** Deben aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con 6 (seis) o más y obtener un promedio mínimo de 7 (siete), 100 % de los parciales aprobados con nota mayor o igual a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). La cátedra otorga la posibilidad de recuperar uno de los tres parciales anuales, por ausencia o nota inferior a 4 (cuatro). La nueva nota sustituirá a la anterior y será promediable. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Alumnxs regulares:** Deben aprobar el 80 % de los prácticos con nota igual o mayor 4 (cuatro) y el 100% de los parciales con nota mínima 4 (cuatro). La cátedra otorga la posibilidad de recuperar uno de los tres parciales anuales, por ausencia o nota inferior a 4 (cuatro). La nueva nota sustituirá a la anterior y será promediable.

Las condiciones de recuperación son idénticas para los regulares y los promocionales. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediables a los fines de tener la condición de alumno regular. En la modalidad virtual, lxs estudiantes responden un cuestionario de opción múltiple, cuya calificación mínima equivale al 60% de respuestas correctas.

**Alumnxs libres:** El examen libre consta de dos instancias sucesivas, examen escrito con preguntas a desarrollar de forma oral o escrita y segunda parte en modalidad multiple choice. Para pasar a la segunda parte hay que aprobar el oral o escrito con 4 (cuatro) o más. Si el alumno obtiene en el oral o escrito una nota igual o mayor a 8 (ocho), se le ofrecerá la posibilidad de no pasar a la segunda parte y mantener esa calificación. No existe la posibilidad de aprobar con un aplazo obtenido en las instancias escrita u oral. La nota será el promedio de las dos instancias.

**Alumnxs vocacionales:** Matriculados en el año académico. Pueden optar por cursar la materia alumnos o egresados de otras carreras, provenientes de la Universidad de Córdoba o de otros ámbitos, con el 30 % de materias aprobadas como mínimo en la carrera de origen. Debe estar matriculado, registrado y admitido en la cátedra.

## 8 - Trabajos Prácticos:

Los Trabajos Prácticos se plantean abarcando una unidad o varias aglutinadas por un nexo, por ejemplo la aplicación de los conceptos de Wölfflin al Renacimiento y el Barroco, o a todos los períodos "clásicos" y barrocos (EJ.: Neoclasicismo/Romanticismo).

9 - **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Ver "Criterios de evaluación"



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### 10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

El estudiante libre debe conocer la totalidad de contenidos de la materia y ser capaz de establecer relaciones entre los mismos. Debe ser capaz de redactar un texto corto para responder preguntas.

### 11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

### 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

-

### CRONOGRAMA TENTATIVO

Marzo:	Unidad 1
Abril:	Unidad 1 y 2

Mayo:	Unidad 3
Mayo:	Trabajo Práctico 1
Mayo:	Parcial 1
Junio:	Unidad 4 y 5
Julio:	Unidad 5
Agosto:	Unidad 6
Agosto:	Trabajo Práctico 2
Agosto:	Parcial 2
Agosto:	Unidad 7



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Septiembre:	Unidad 8 y 9
Septiembre:	Trabajo Práctico Integrador 3
Septiembre:	Parcial 3
Octubre:	Trabajo Práctico 4
Octubre:	Recuperativos parciales 1,2 y3
Octubre:	Recuperatorios Trabajos Prácticos
Noviembre:	Cierre de promedios, tareas administrativas y comunicación de las mismas
Noviembre:	Firma de libretas y cierre de año lectivo