

artes visuales



facultad de artes



## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes visuales

Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014

Asignatura (duración anual): Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Segundo año de la carrera.

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Adjunta a cargo: Dra. Mónica Eugenia Jacobo

Prof. Asistente: Dra. Ana Sol Alderete

Prof. Ayudante A: Lic. Natalia Estarellas

Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudante de alumnos: Santiago Calfin

Distribución

Turno único: Distribución Horaria Viernes de 13:00 a 16:00)

Horario de consulta: Martes de 13:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30 hs.

(Previa cita por mail):

[monica.jacobo@unc.edu.ar](mailto:monica.jacobo@unc.edu.ar)

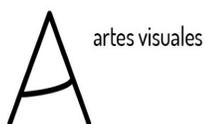
[anasol.alderete@artes.unc.edu.ar](mailto:anasol.alderete@artes.unc.edu.ar)

[nestarellas@unc.edu.ar](mailto:nestarellas@unc.edu.ar)

## PROGRAMA

### Fundamentación

En esta Cátedra es de interés un enfoque socio histórico como instrumento de análisis para conocer y entender la producción, circulación y discursividades en torno a los objetos artísticos. Las obras y procesos que necesariamente han de ser interpretados, se analizarán como parte de una trama, formada por los espacios culturales, políticos, y sociales en continua interacción y transformación. Los ejes de discusión que van hilando los distintos momentos, atienden a la construcción de identidad(es) y artistas en interrelación con los mundos de arte que construyen y les construyen. Esta mirada es complementada con los aportes de autoras y autores que en sus textos vehiculizan problemáticas de género, para abordar las estrategias de validación simbólica y los usos del arte en la construcción de identidades, así como las tácticas de dominación utilizadas en la construcción discursiva de la historia del Arte en Argentina y Latinoamérica.



artes visuales



facultad de artes



Para la elección de los textos de lectura obligatoria, consideramos la incorporación de un porcentaje importante de autoras, en tanto estas elecciones también nos parecen relevantes en la constitución de una perspectiva de género que comenzamos a incorporar en la cátedra.

El programa abarca desde las culturas originarias de Latinoamérica hasta la producción artística contemporánea. Dada su extensión, es que funciona como una introducción, donde se problematizan algunos momentos y espacios que recortamos fundantes en cada uno de las cuatro unidades propuestas.

### OBJETIVOS

Analizar parte de las diversas producciones que pasaron a conformar la Historia del Arte en Argentina desde las culturas originarias hasta el arte contemporáneo y reconocer los discursos latinoamericanos con los que se vinculan.

Proporcionar herramientas teóricas que les permita a los estudiantes conocer, problematizar, y discutir los productos artísticos, roles, modos de circulación y consumo en los distintos momentos en que se organiza el programa.

Conocer algunos de los discursos sociológicos, antropológicos, políticos, filosóficos y tecnológicos que atraviesan las producciones simbólicas, en el marco de un pensamiento artístico historizado que permita comprender las inclusiones y exclusiones vinculadas a cuestiones de género en las distintas unidades del programa de estudios.

Brindar herramientas teórico metodológicas para la investigación y producción de conocimiento sobre la realidad local en actitud dialógica con otras realidades, proveyendo categorías teóricas para el análisis, la producción y la investigación artística.

### CONTENIDOS

El contenido se desarrolla en cuatro unidades o núcleos temáticos

#### UNIDAD I: CULTURAS ORIGINARIAS

Se estudian las culturas existentes en América al momento de la llegada de los españoles enfocándonos en Sudamérica para intentar comprender las problemáticas sociales y políticas de los imperios conquistados. Se analizan objetos estéticos de las culturas originarias teniendo en cuenta que posteriormente es una de las líneas que se reconstruyen en la elaboración de lo que se denominará identidad latinoamericana. Se analizan las tensiones entre arte y artesanías en la museificación de producciones estéticas de los pueblos originarios.



artes visuales



facultad de artes



## CONTENIDOS:

El mundo ordenado en un calendario sagrado. Objetos sagrados que afianzan ese orden. Keros, quipus, tocapus, el tejido en el imperio andino. Características formales e interpretaciones simbólicas. Mimesis y geometrización. Categorías y prácticas en la historización de las culturas originarias.

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo I):

BOVISIO, M. Alba y PENHOS, M. (2010): "La invención del arte indígena en la Argentina" en Bovisio y Penhos (coord.): Arte indígena. Categorías, prácticas y objetos, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp. 33-53

CARBONELL, B. (2020). Los tocapus de Llullaico. Jornadas de Textiles PreColombinos VIII (págs. 156-174). Lincoln Nebraska: Lena Bjerregaard and Ann Peters.

CUMMINS, Thomas. "La representación en el siglo XVI: La imagen colonial del Inca" en Urbano, Enrique (comp.), Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra, Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", 1993, pp. 87-136.

MURRA, John. "Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos" en Arte Mayor de los Andes, Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 1989, pp. 319.

REX GONZÁLEZ, A. (1980). Arte Precolombino en Argentina. Buenos Aires: Filmediciones Valero. (págs. 99-100; 105-145; 153-168; 172-203; 317; 319-330)

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

CARBONELL, B. (2020). Los tocapus de Llullaico. Jornadas de Textiles PreColombinos VIII (págs.156-174). Lincoln Nebraska: Lena Bjerregaard and Ann Peters.

ELÍADE, Mircea. Mito y realidad Punto Omega. Barcelona. 1985.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa editorial. Barcelona 2005

GONZALEZ Rex y PEREZ Argentina Indígena, Vísperas de la conquista.

IBARRA GRASSO, Dick Edgard Argentina Indígena y Prehistoria Americana Edit. Tea. Bs. As. 1971.

KUBLER Georges. Arte y arquitectura en la América precolombina. Manuales de Arte Cátedra. Madrid 1986

KUSH Rodolfo. América Profunda Editorial Bonum. Argentina. 1986.

LÉVI-STRAUSS, Claude. El pensamiento salvaje. FCE, México 1990.

LOMBAN, Juan Carlos. Historia del arte latinoamericano. Asociación Cultural Kilmes Bs. As. 1994

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. "Tenochtitlan, la gran metrópoli" en México Antiguo. Antología. Dirigida por FRANCO, María Teresa. Vol. I. Editorial Raíces. 1998.



PALERMO Miguel Ángel. Compilador. Cuentos que cuentan los mapuches. Ceal. Argentina 1990.

## UNIDAD II: IMÁGENES AMERICANAS EN EL PERÍODO COLONIAL

La llegada de los españoles evidentemente significó el fin de las culturas originarias, pero también propició, aunque de modo conflictivo, la diversidad puesta en acto en las colonias en América. Las imágenes que se produjeron en este período son el resultado de esa experiencia signada fuertemente por la evangelización, el pensamiento católico de la contrarreforma y el proceso de conquista en tierras americanas. En esta unidad nos enfocamos en los procesos de producción, circulación y usos de las imágenes coloniales en América del Sur

### CONTENIDOS

S. XVI, XVII y XVIII. El mestizaje, conquistadores y subalternos, negociación de sentidos. El barroco colonial. La mano de obra de los conquistados, gremios y escuelas. Tipos de arquitectura, imagería y pinturas. Señalamiento de algunas características diferenciales según regiones. El Virreynato del Perú y el Virreynato del Río de la Plata. Imágenes en las Misiones jesuíticas, Córdoba, Cuzco, el Alto Perú y Buenos Aires. Consecuencias en América de los cambios de dinastías en Europa. Iconografía del período, influencias, copia, creación y recreación.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo II)

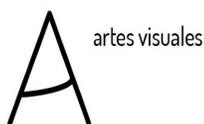
DEAN, Carolyn. "El Inca compuesto", en Los cuerpos de los Incas y el Cuerpo de Cristo. El Corpus Christi en el Cuzco colonial, Lima, Fondo editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2002, pp. 143-157

JÁUREGUI, Andrea y PENHOS, Marta "Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte", en José BURUCÚA (dir.), Arte, sociedad y política (Nueva Historia Argentina), Buenos Aires, Sudamericana, 1999, vol.1, pp. 45-103

TAMAGNINI, María Lucía (2016): "La producción pictórica colonial en Córdoba, Argentina" en El genio maligno. Revista de ciencias y humanidades N° 18, marzo de 2016, Granada, A. C. Cancro, pp. 66-77

### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

ARCINIEGAS, Germán Continente de Siete colores Edit Sudamericana. Bs. As. 1965.  
BERGALLO, J. Manuel, FRANCHHELLA, Ma. del Carmen. La arquitectura Barroca Iberoamericana entre la Unidad y la Diversidad. Nuevo Siglo. Córdoba, Argentina 2006.



- RIVERA CUSICANQUI, S. Chi'ixinakax utxiwa. una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Córdoba: Cleta Ediciones. 2010.
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa editorial. Barcelona 2005
- GROUZINSKI, Serge. El pensamiento mestizo. Paidós Buenos Aires, 2000
- GUTIERREZ, Ramón. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Editorial Cátedra. Madrid. 1984.
- INFANTE, Víctor Manuel "Córdoba, sus museos y monumentos" Guía Cultural. Editado en Cba. 1997
- LAPLANTINE Francois, NOUSS, Alexis. Mestizajes. De Arcimboldo a Zombi. (Prefacio) Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Museo de Arte precolombino de Chile, 2007 (2001)
- MOYANO Dolores. "El barroco iberoamericano y su (posible) vigencia actual". En: Avances N° 9. CIFFyH. UNC- 2006
- PIETRI, Uslar. En busca del Nuevo Mundo. Ediciones de Fondo de Cultura Económico. México. 1969
- TRECCO, Adriana. Arquitectura de Córdoba. 1573-2000. Ed. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. 2000

### UNIDAD III: EL SIGLO XIX

En el S XIX en el campo del pensamiento se ve la necesidad de clarificar los ideales de la independencia y conceptualizar acerca del problema de la identidad. En toda América latina se formula reiteradamente la pregunta ¿Quiénes somos?. Se intenta contestar dicha pregunta, en un comienzo a través de una búsqueda de lo propio en los "álbumes de usos y costumbres" así como en la diversidad de estilos y artistas que realizaron su producción en o en relación con Latinoamérica. Posteriormente se continúa elaborando la identidad nacional entre debates intelectuales en torno a distintas influencias y escuelas que acompañan la producción artística, en miradas que tienen como horizonte a Europa o construyen criollismos nacionalistas. Junto a estas discursividades incorporamos la mirada de estudios recientes que se encargan de visibilizar la producción y participación de las mujeres en este período, poniendo en evidencia sesgos de género en la construcción de la historia de un arte nacional y su revisión histórica.

### CONTENIDOS

Las independencias nacionales y la búsqueda de "identidad" en un sentido unívoco.

Inserción de Argentina en el contexto internacional y Córdoba dentro del mapa artístico nacional. Los pintores viajeros: características de sus obras y significación de las mismas en el país y Europa.

La organización del campo del Arte nacional. Simbología, iconografía, significaciones y características. Influencia de las corrientes europeas en el arte de América latina durante este



siglo. Participación e invisibilización de pintoras, grabadoras y escultoras en la construcción de un Arte nacional.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Módulo III)

GLUZMAN Georgina G. (2015). Mujeres, modernidad y arte (1890-1910) en Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos. Tesis de Doctorado. Universidad de Buenos Aires. Pp. 120 -198

Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos (Tesis de Doctorado), Universidad de Buenos Aires.

MALOSETTI COSTA, Laura. "Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario" en BURUCÚA, José Emilio. Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999, pp. 161-216

MUNILLA LACASA, María Lía. "Siglo XIX: 1810-1870" en BURUCÚA, José Emilio. Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999, pp. 105-160

PEHNHOS, Marta. "Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje". En Huellas 9, 2016 Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.

Recuperado de:

[http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/8707/07-penhos-huellas9-2016.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8707/07-penhos-huellas9-2016.pdf)

ZABLOZKY, Clementina. "Paisaje y experiencia. Testimonios visuales de la ciudad de Córdoba" en NUSENOVICH Marcelo-ZABLOZKY Clementina. Testimonios en la historia de las artes de Córdoba y Rosario. Brujas. Córdoba. 2016

### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

GLUZMAN Georgina G. (2015). Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos (Tesis de Doctorado), Universidad de Buenos Aires.

LOMBAN, Juan Carlos. "La época independiente" y "El arte de la época independiente". en: Historia del Arte Latinoamericano. Asociación Cultural Quilmes. Bs.As. Argentina 1994

LOPEZ ANAYA, Jorge. Historia del Arte Argentino. EMECE. Bs. As. 1997.

MALOSETTI COSTA, Laura. Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del S XIX- Fondo de Cultura Económico. Bs. As. Argentina 2003

MORRA, Mercedes. "Breve panorama del S. XIX" en: Córdoba en su pintura del S. XIX El Copista. Córdoba 1992

NUSENOVICH, Marcelo. Tres ensayos. Sobre arte y cultura cordobesa. 1870-1910. Brujas.



Córdoba 2006

PAYRO, Julio. 23 pintores en la Argentina, 1810-1900. Eudeba Bs.As., Argentina. 1973.

#### UNIDAD IV: LOS SIGLOS XX - XXI

El siglo XX, está signado por el problema, entre otros, de la identidad: buscada como esencia en la primera mitad y analizada posteriormente como construcción volitiva y consciente, en algunos casos en relación con lo regional o nacional, en otros vinculado con la subjetividades y sujetos sociales que comienzan a manifestarse públicamente, ante la realidad global y con reforzada vigencia en las tecnologías digitales. En este sentido las y los artistas latinoamericanos, desde su propia cultura, enfrentan, discuten, transmutan o descartan los múltiples procesos artísticos emergentes de la Modernidad/posmodernidad así como del arte contemporáneo siempre en proceso de renovación,

#### CONTENIDOS

Diálogo e interacción del Arte argentino con las principales corrientes de vanguardia de la modernidad europea. Los movimientos no figurativos, Madí, Arte concreto invención y Perceptismo. La problemática de la opresión femenina y el fotomontajes de Grete Stern.

Arte de posguerra. Desplazamiento del centro de poder hacia Estados Unidos.

Internacionalismo, utopía política y artística en la década de 1960.

Nuevas problemáticas puestas en acto en prácticas estéticas emergentes en la posdictadura de la década de 1980, arte, democracia, derechos humanos y repercusiones del pensamiento feminista en las artes visuales. Consecuencias de la globalización y presencia del pensamiento posmoderno en el arte y artistas de Córdoba, Argentina y América Latina. El internacionalismo y los neoexpresionismos. La apropiación estética del arte precolombino. El cambio de siglo. Décadas de 1990 y 2000. Experimentaciones, fotografía y arte con tecnologías. Cuerpos e identidades en el arte Argentino . Artes y oficios categorías en tensión.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (Módulo IV)

AMIGO, R. (2014). El americanismo: del indianismo al indigenismo. En R. Amigo, La hora americana 1910-1950 (págs. 31-54). Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

BECKER, Howard. (2008). “Artes y oficios” en Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. pp. 311 – 335

DAVIS, FERNANDO. (2014): “Tráficos y torsiones queer/cuir en el arte: cuerpos, contraescrituras” en Errata#12: Desobediencias sexuales, Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño e Instituto Distrital de las Artes, pp. 20-44.



Recuperado de: <http://revistaerrata.gov.co/contenido/traficos-y-torsionesqueercuir-en-el-artecuerposcontraescrituras>

GIGLIETTI, Natalia. "Argentina Proyecciones públicas. La fotografía en el Centro Cultural Rojas y en el Museo de Arte Moderno (1991–2004)" en caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 10 | 1er. semestre 2017, pp. 160-166 Recuperado de:  
[http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=268&vol=10](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=268&vol=10)

GIUNTA, Andrea. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo" en BURUCÚA, José Emilio (director) Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo II. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999, pp. 57-118

\_\_\_\_\_ (2020). Indigenismo abstracto. Citas prehispánicas y metáforas de enraizamiento: un archivo visual de las vanguardias y las neovanguardias. En A. Giunta, Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro (págs. 67-87). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

HERRERA, María José. "1983-1990. La posdictadura: el arte entre la reconstrucción y las ruinas del futuro" en Cien años de arte argentino. Ed. Biblos. Buenos Aires. 2014, pp. 239 – 266

JACOBO, Mónica Eugenia. "Confluencias entre lo artesanal y lo digital como vías de experimentación en el Arte argentino, de la década de 1990" en revista Avances 20 (2) 20112012, pp. 131-140

\_\_\_\_\_ "Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género" Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (160). Pp.

PETRINA, A. (2014). La hora americana. En R. Amigo, La hora americana 1910-1950 (págs. 13-30). Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

ROSA, María Laura (2011). La cuestión del ama de casa en los fotomontajes para la revista Idilio de Grete Stern. Cruces con El ama de casa y la locura, en Capítulo IV, en Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires. Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid. pp. 266 – 291

SIRACUSANO, Gabriela. "Las artes plásticas en las décadas del 40'y el 50' en BURUCÚA, José Emilio (director) Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo II. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999, pp. 13-49

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:



- AMIGO, Roberto et al. Pintura Argentina. Buenos Aires. Grupo Velox. 1999
- BECKER, Howard. (2008). Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- BURUCÚA, José Emilio (director) Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo II. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1999
- COLOMBRES, Adolfo, et al: Hacia una teoría americana del arte. Edic. el Sol. Bs. As. 1991
- EDER, R. El muralismo mexicano. Más allá de la ideología: hermetismo y modernidad. 2007
- En G. Siracusano, Las tretas de lo visible (págs. 109-130). Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte. Colección Archivos del CAIA III.FANTONI, Guillermo. Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. El cielo por asalto. Bs. As. Argentina 1998
- GIUNTA, Andrea. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta. Paidós. Bs. As. 2001
- GIUNTA, Andrea. La comunicación como un happening global. La imaginación predigital en el arte de los años sesenta: simultaneidades y anticipaciones entre la Guerra Fria, la revolución y las dictaduras En A. Giunta, Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro (págs. 171-193). Buenos Aires: Siglo XXI Editores. 2020
- HERRERA, María José. Cien años de Arte Argentino, Buenos Aires, Editorial Biblos-Fundación Osde, 2014
- LONGONI, Ana, MESTMAN, Mariano. Del Di Tella a Tucumán arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino. El cielo por asalto. Bs. As. 2000
- MORGAN, Robert C. Duchamp, y los artistas contemporáneos posmodernos. Libros del Rojas. Eudeba.. Bs. As. 2000
- MOYANO Dolores. La producción plástica emergente en Córdoba. 1970-2000. Historia y crítica. Ediciones del Boulevard. Córdoba. 2005
- ROCCA, Cristina. Las bienales de Córdoba en los '60. Arte, modernización y Guerra Fría. Universitat. (UNC) Córdoba 2005

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL (para todas las unidades).

\*Se recomienda leer los Módulos de Cátedra:

Nº 1: Culturas originarias .

Nº 2: Imágenes americanas en el período colonial. Nº

3: El Siglo XIX .

Nº 4: Siglos XX y XXI.

En Editorial Brujas.

AAVV. Dirigido por MOYANO M. Dolores y codirigido por ARNOLD Elizabet. Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba. Siglos XX y XXI. Edic. Talleres Gráficos de la Lotería de Cba, Secretaría de Cultura de la Provincia. 2011



- AAVV ASOCIACION ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. Historia Crítica del Arte Argentino Editado por Telecom. Buenos Aires. 1995
- AAVV (BAYON, Damián. Coordinador) América Latina en sus Artes. UNESCO. Siglo XXI. Argentina 1989.
- AAVV ZEA, Leopoldo (coordinador) América Latina en sus Ideas. UNESCO Edit. S XXI. 1986.
- AAVV CACERES FREYRE, Julián Historia en General del Arte en la Argentina Tomo I, Academia Nacional de Bellas Artes. Bs. As. 1982.
- BOURDIEU, Pierre. Campo del poder y campo intelectual Bs.As., Edic. Folios. 1983.
- BURUCUA, José Emilio. Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Edit. Sudamericana. Bs. As. 1999
- FERRERO Roberto. Breve Historia de Córdoba (1528-1995)\_Alción. Cba.1999
- FLORES DE BALLESTEROS, Elsa. “Arte, identidad y globalización”. En BAYARDO, Rubens, LACARRIEU, Mónica. (comp.): Globalización e identidad cultural. Ed. Ciccus. Bs. As. 1997.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor La globalización imaginada. Paidós. Bs. As. 1999
- Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México. 1990
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa editorial. Barcelona 2005
- GROUZINSKI, Serge. El pensamiento mestizo. Paidós Buenos Aires, 2000
- HOBBSAWM, Eric. Historia del siglo XX. Crítica. Grijalbo. Bs As (3ª reimpresión).1999.
- TURNER, Víctor. La selva de los símbolos. Siglo XXI. España. 1997 (1980)

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Dictado de clases audiovisuales en el aula con los temas centrales del programa y los que ofrezcan interés o dificultades particulares.

Trabajos prácticos grupales de investigación (conceptual, bibliográfica y de campo).

Producción de conocimiento a través de análisis, debates, conclusiones y preguntas. Uso del aula virtual para comunicación de temas, imágenes, trabajos prácticos, notas, novedades de la Cátedra, links etc.

Visitas a museos para la realización de trabajos prácticos.

Evaluaciones parciales y un trabajo práctico por cada unidad

### EVALUACIÓN

Evaluación puntual, ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>

Criterios de evaluación:

Parciales:



Se realizan 3 parciales al año.

Se evalúa:

- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de reflexión y relación entre temas.
- \* Capacidad de síntesis.
- \* Redacción de texto

Se recupera un Parcial en el mes de Octubre.

Cronograma tentativo.

1° Parcial: Junio

2° parcial: Agosto

3° Parcial: Octubre

Recuperatorios: Octubre/Noviembre

Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, mediante exámenes parciales escritos que respondan a las preguntas efectuadas por las/los docentes, así como otras modalidades como multiple choice o actividades domiciliarias que se considerarán de acuerdo con el desarrollo del año lectivo. La materia es anual y se dicta una vez a la semana. La asistencia a las clases teóricas es libre, en tanto que es obligatoria a los Parciales, Trabajos Prácticos e instancias de recuperación.

Trabajos prácticos

Se realizan 4 Trabajos Prácticos durante el año que consisten en análisis bibliográfico y/o de casos.

Se evalúa:

- \* Cumplimiento del tiempo asignado.
- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de síntesis y reflexión.

Se recupera un TP en el mes de Octubre.

Cronograma tentativo:

1° TP: Abril

2° TP: Mayo

3° TP: Agosto

4° TP: Octubre

CONDICIONES DE PROMOCIÓN

a. Tener regularizada la correlativa anterior.



- b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un parcial.
- c. Asistencia al 80% de T.Prácticos. Nota 6 o más y promedio de 7. Se puede recuperar un TP.

No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 7 obtenido con notas no menores a 6.

#### CONDICIONES DE REGULARIDAD

- a. Tener regularizada la correlativa anterior.
- b. Asistencia al 100% de Parciales. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.
- c. Asistencia al 80% de T. Prácticos. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.

No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 4 obtenido con notas no menores a 4.

#### ALUMNES LIBRES

Deben tener la/s correlativa/s anteriores aprobadas.

Se rinde un exámen oral y escrito el programa completo. Las evaluaciones se realizarán considerando la bibliografía obligatoria en cada unidad del programa de la materia, incluyendo la bibliografía utilizada en los trabajos prácticos. La evaluación se realiza de manera escrita y/u oral.

Como material de estudio, se cuenta con los cuatro módulos editados por la Cátedra que se pueden comprar en Editorial Brujas y el material digitalizado en el aula virtual

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

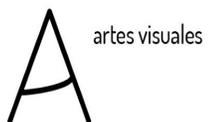
Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

#### CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

Marzo /Abril Unidad I



Mayo / Junio Unidad II

Julio /Agosto Unidad III

Septiembre/ Octubre Unidad IV

Octubre: Instancias de recuperación de Parciales y Trabajos Prácticos Noviembre:

Cierre del año lectivo. Trámites administrativos. Firma de libretas.

Prof. Dra. Mónica Eugenia Jacobo

Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.