



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura: PINTURA II

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la materia: teórica-práctica procesual

Equipo Docente:

Comisión mañana

Prof. Titular: PERIÉ, María Alejandra - alejandra.perie@unc.edu.ar

Prof. Asistente: LÓPEZ, Valeria Soledad - valerialopez@unc.edu.ar

Comisión tarde

Prof. Adjunta: AGÜERO, María Florencia - florenciaguero@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente: MOLINA, Constanza Elisa - constanza.molina@unc.edu.ar

Vías de contacto de la cátedra:

alejandra.perie@unc.edu.ar, florenciaguero@artes.unc.edu.ar

Aula Virtual: <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=70>

Distribución Horaria:

Comisión mañana:

Miércoles 9 a 13 y Viernes 9 a 13 - Cupo: 70 - Pabellón Bolivia Aula C

Comisión tarde:

Miércoles 17 a 21 y Viernes 17 a 21 - Cupo: 70 - Aula Museo, Pabellón Crespo

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

“La toma de conciencia de la pintura, el nacimiento de la concepción moderna de la imagen, y finalmente la aparición de la imagen del artista, muestran perentoriamente que la invención del cuadro, antes que incorporar un sueño de pureza, fue el fruto de la dramática confrontación de la nueva imagen con su propio status, con sus propios límites” (Victor Stoichita, La invención del cuadro.)



Universidad
Nacional
de Córdoba

El punto de partida para la elaboración de este programa ha sido volver a idear –con un sentido analítico y lúdico al mismo tiempo- algunas de las líneas de trabajo que ya se vienen realizando históricamente en este espacio curricular en relación también a los otros espacios que interactúan en este trayecto del plan.

La problemática más tangible de este estadio –el de Pintura II- es dimensionar el estado actual en que se halla la práctica pictórica en tanto práctica de representación y en tanto disciplina del arte que reflexiona sobre sus propias capacidades, límites y posibilidades expansivas, en un territorio de formación, como lo es la universidad.

¿Qué implica pensar y practicar la pintura en un segundo año de una currícula en artes que es a la vez un cierre de un ciclo básico de licenciatura? Proponemos tres tópicos para responder este interrogante:

(i) La pintura como 'lenguaje'.

La pintura entendida como lenguaje o conjunto significativo despliega por sí misma una potencialidad analítica sobre sus propios procesos de producción, lo que podemos designar como

“pensar la pintura mientras se hace la pintura”. Dicho de otro modo, el propio hacer pictórico ha desplegado desde los orígenes de la representación, una potencia analítica que implica la producción de sentido de cada momento procedimental en sí mismo. El propio decurso de la historia de la pintura es un sucesivo análisis de dicha práctica sobre sus propios procedimientos y posibilidades enunciativas.

Por otra parte la pintura no solo despliega significado a través de los recursos pictóricos que pone en juego –signos plásticos e icónicos- sino que precisamente en tanto cuadro (tableau, o representación) favorece la interacción de significados con otros textos (o conjuntos significantes) de muy diversa índole, situados en muy variados contextos y producidos desde otros lenguajes. Por lo que este Programa tendrá como propósito principal reflexionar sobre la pintura como lenguaje.

(ii) La pintura ¿es un tipo de problema? Superficie vs. Representación

Pintura, es un término que en sí, recuerda su propia especificidad: su nombre remite a la condición material de un concepto, de su condición como materia prima. Aún cuando el término se emplee en relación a un contexto artístico, su condición como sustancia matérica nos aproxima claramente a su sentido técnico-material, y por tanto a la pintura como color. Más allá de la permeabilidad de la pintura y su concepto, podemos considerar como una de las especificidades más tangibles de esta práctica, al conjunto de problemas técnico-poéticos que suscita su condición matérico-cromática. El color, si bien puede no ser exclusivo de la materia pictórica, ha sido en la tradición de la pintura un rasgo diferencial. Será una de las razones por las que el Programa centrará sus intereses cognitivos en dicha problemática: el tipo de situación que implica la pintura como color, como superficie y como cuadro. La pintura es en sí una reducción a la superficie (respecto de la escultura por ejemplo)



Universidad
Nacional
de Córdoba

reduce la realidad aparente creando un sistema que se rige por sus propias reglas (las del color). En el otro extremo, la pintura también es un tableau, o un cuadro, como afirma Fililberto Menna¹. La pintura como lenguaje, plantea un problema: la relación dialéctica entre superficie y representación, entre peinture y tableau. Cuando la pintura tiende al polo de la superficie o del sistema, es cuando la práctica pictórica advierte la necesidad de una nueva formulación de su propio lenguaje. Cuando, en cambio predomina la polaridad del cuadro o tableau, es como si la pintura olvidara las bases sistemáticas de su lenguaje y se centra en su capacidad narrativa o su condición de fábula pictórica. En medio, nos interesan en este Programa, todas las tensiones que pueden ser exploradas dentro de esta polaridad.

(iii) El acontecimiento pictórico poético

La idea de arte implícita en toda manifestación artística a través del modo de formar es lo que numerosos autores denominan poética. Este Programa tiene la intención de proponer el desafío de pensar lo pictórico como un ejercicio de poética en el que lo técnico y procedimental es cada vez, un problema de conocimiento específico del orden del hacer. Hacer pintura, reflexionando sobre cómo es el modo de formar, contiene en sí el método de una poética que deberá dialogar con el pasado, el presente y el futuro del arte.

Al mismo tiempo, la complejidad de la pintura como práctica hoy es su condición de funcionar atravesada por la interacción de diversos modos de existencia que cruzan su naturaleza: por una parte, el caudal de experiencias estéticas y la transmisión de conocimiento, y por otra, el universo de objetos artísticos, su clasificación y valoración social. Los límites de la pintura, así como los del arte, poseen rasgos que dibujan y desdibujan su territorio ampliado. El Programa aspira, por tanto, a sentar las bases que promuevan la adquisición de un saber pictórico visualizando dicha complejidad y sus potencialidades en el orden del hacer contemporáneo.

Esta documentación contiene información fundamental sobre objetivos, contenidos y metodología para el dictado del curso cuatrimestral de la Cátedra de Pintura II, de acuerdo a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de estudios 2014, para el Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. La lectura atenta de este documento es vital para el desarrollo de la dinámica que se ha previsto en el cursado de Pintura II.

¹Menna Filiberto, La opción analítica del arte moderno. Figuras e íconos. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977 p. 24.

2 - Objetivos:

Que el alumno sea capaz de:

- Adquirir la capacidad de reconocer las características que hacen de la pintura un lenguaje y una práctica específica dentro de la tradición y actualidad del arte.
- Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica desde una perspectiva contemporánea y reflexiva.
- Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de los géneros pictóricos más paradigmáticos de la historia y su permanente diálogo con la práctica de la pintura.
- Desarrollar el hábito de la reflexión y discernimiento crítico frente al problema de la elaboración pictórica en función de diversas situaciones problemáticas.
- Realizar una práctica pictórica que sea consistente y coherente en términos materiales, técnicos y procedimentales .
- Favorecer un permanente diálogo entre las propuestas de este espacio particular y los demás espacios académicos curriculares.
- Analizar y referenciar sus procesos pictóricos en términos artísticos, culturales e históricos.
- Definir estrategias de configuración propuestas en el horizonte de las expectativas y fundamentos del arte contemporáneo.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1. La pintura como lenguaje. Superficie vs. Representación:

La pintura como sistema. Las unidades de base y las reglas combinatorias. La tela y el motivo. Las técnicas pictóricas y sus potenciales campos procedimentales. La crisis de la representación. Técnica y pintura. Soportes, materiales y condiciones de producción. El paisaje como género que permite observar y analizar la crisis de la representación y su estatuto.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Adquirir la capacidad de reconocer las características del género paisaje a partir del empleo de las nociones de superficie y representación (F.Menna).
- Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica del paisaje y géneros próximos desde una perspectiva contemporánea y reflexiva, comenzando a explorar el color de un modo heurístico.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de un género pictórico paradigmático de la historia a partir del contacto con un corpus de imágenes diversas.

Unidad 2. La configuración del espacio de representación vs. el color como configurador: el archivo de la pintura.

Composición y contexto de la pintura de representación. Encuadre o forma del espacio. Esquemas compositivos y modalidades de representación. Formatos y proporciones. La organización del plano. Tamaño y relación de los elementos. La ilusión de profundidad. El color como determinante y configurador del espacio plástico. El color como problema teórico. Enfoques. Relación y oposición de tonos, valores y saturación. Posibilidades combinatorias. Dibujo y color. Subordinación y tensiones. Color y composición. Color y forma. Materialidad del color. El color en relación con el material y los procedimientos técnicos pictóricos. La escena pictórica. Experiencia de la imagen y experiencia del objeto. La pintura y sus géneros. La naturaleza muerta como problema metapictórico.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de :

- Adquirir la capacidad de identificar el conjunto de recursos (más bien gráficos que cromáticos) que están a disposición del pintor al momento de planificar o idear su pintura.
- Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica como un conjunto de partes que se organizan, distribuyen y distinguen de acuerdo a un determinado sistema de la pintura.
- Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de ciertos géneros pictóricos en los que la composición y el color han sido coordinados de modos diversos y han generado una problemática específica.

Unidad 3. La práctica pictórica desacralizada: nuevos modos de ver y de pintar. Géneros y problemáticas:

El cuerpo como problema de la representación. Retratos, autoretratos, escenas. El cuerpo y la noción de sujeto en la vida cotidiana. El cuerpo como experiencia de movimiento en la ciudad. Cuerpo, movimiento y objetos de la vida urbana. Hiperrealismo y cuerpo en la pintura contemporánea.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Favorecer la aproximación a la experiencia y exploración del concepto de cuerpo, como uno de los problemas de representación más paradigmáticos de la historia del arte.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Reflexionar y llevar a la práctica pictórica, una serie de técnicas y procedimientos representacionales que el arte contemporáneo ha problematizado generando nuevos modos de ver.

Unidad 4. Tiempo, sujeto, entorno urbano, y escopicidad:

La fotografía y la pintura en un campo de expansión. Reproducibilidad, singularidad y abstracción. Producción individual y producción colectiva: tensiones. Técnicas, escalas, soportes y problemas de la pintura contemporánea. Work in progress. Imágenes de reproducción. Análisis y metapintura. Las paradojas icónico-pictóricas. Fotografía y pintura contemporánea. Hiperrealismo. La post pintura como campo contra-representacional. El archivo de la pintura contemporánea. Géneros y expansiones genéricas. La pintura como problema actual: ¿por qué seguimos pintando? El material más allá de la forma dominante. El proceso y sus etapas autorreflexivas como producto expositivo. Arte como idea y pluralidad de medios.

Objetivos específicos:

- Favorecer las dinámicas que habiliten prácticas de investigación pictóricas colectivas representacionales y autorreflexivas, que al mismo tiempo que diluyan la forma dominante, tengan consistencia en términos materiales, técnicos y procedimentales .
- Definir estrategias de configuración propuestas en el horizonte de las expectativas y fundamentos del arte contemporáneo, en este caso, en términos de construcción colectiva y exploración del espacio instalativo.
- Analizar y referenciar sus procesos pictóricos en términos artísticos, culturales e históricos.
- Desarrollar su sensibilidad valorativa mediante la toma de conciencia de nuevos aspectos de la practica pictórica como género contemporáneo. Observando dicha práctica como posible campo de investigación individual y colectiva.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Bibliografía Unidad 1 y 2:

Berger, John, (2006) *El sentido de la vista*. Alianza, Madrid. PDF Cap. 31 y 32.

Charris, Angel Mateo (2012) "David Hockney. The charming king". Artículo publicado en *Arte y parte*, 04, p.18. PDF

Hockney, David (2001). *El Conocimiento secreto: El descubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Barcelona: Ediciones Destino S.A. (la película y el PDF)

Kloosterboer, Lorena (2017) *Guía completa de pintura al acrílico*. Librero, Madrid. (resumen 1)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Menna, Filiberto (1977). *La opción analítica del arte moderno: figuras e íconos*. Barcelona: Gustavo Gilli. (pp.1-16) PDF.

Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona. (pp. 46-50)

Tate, Elizabeth & Harrison Hazel (2011) *Enciclopedia de Técnicas de la pintura*. Barcelona: Editorial Acanto. (Resumen/Paisaje)

Bibliografía Unidad 3:

Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.

Menna, Filiberto (1977). *La opción analítica del arte moderno: figuras e íconos*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona.

Rose-Marie&Rainer Hagen (2016). *Los secretos de las obras de arte. 100 obras maestras en detalle*. Taschen, Barcelona.

Wilson, Kate (2015). *Dibujo y Pintura. Una aproximación nueva y actual a las formas clásicas del arte*. PromoPress, Barcelona.

Bibliografía Unidad 4:

Fricsek, Anita: "La pintura contemporánea como mecanismo de crítica institucional." PÁGS.: 34-48.
En: http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_30/30_3Z_AnitaFricsek.pdf

Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.

Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. (1997) Ediciones del Serbal, Barcelona.

Groys, Boris, *Arte en flujo, Ensayos sobre la evanescencia del presente* (2016), Ediciones Caja Negra, Buenos Aires.

Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona.

5 - Bibliografía Complementaria:

-Alpers Svetlana (1987) *El arte de describir en el siglo XVII*. Ed. Blume, Madrid.

-Alpers Svetlana (2001) *La creación de Rubens*. La balsa de la medusa, Madrid.

-Buchloh, Benjamin "Conversaciones con Gerhard Richter" (1994), en Gerhard Richter, Museo Nacional Reina Sofía.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Buren, Daniel. *La postpintura en el campo expandido*.
- Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.
- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. (1997) Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Groys, Boris, *Arte en flujo, Ensayos sobre la evanescencia del presente* (2016), Ediciones Caja Negra, Buenos Aires.
- Hernández Sánchez, Domingo (2005). “*Pintura de apariencias. Gerhard Richter y las imágenes incompletas*”. En: *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005, pp. 57-118. (CL)
- Moxey, Keith, *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia* (2016). Ed.Sans Soleil, Buenos Aires.
- Parramón, Paidotribo (2014) *Manual Práctico del color para artistas*. Ed. Parramón, Barcelona.
- Perié, María Alejandra. (2008) “*Arte procedimental, metasemiosis e inorganicidad, desde los orígenes del ars programa a la actualidad*”. PDF
- Pinotti, Andrea (2011). *Estética de la pintura. La balsa de la medusa*, Madrid.
- Stoichita, Victor. (2009) *Como saborear un cuadro*. Ed. Ensayos Cátedra, Madrid.

Otros textos bibliográficos de interés:

Documentales:

- La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla*. Dirigido por José Luis López Linares. Museo del Prado.
- El Bosco, El Jardín de los sueños*. Dirigido por José Luis López Linares. Museo del Prado.
- Gerarhd Richter Painting*, Toronto.

- El cielo en la tierra*. Documental y entrevista a James Turrel.

6 - Propuesta Metodológica:

Las clases contendrán una serie de dinámicas que intercalarán estratégicamente propuestas teóricas expositivas, actividades de taller conjuntas y análisis del desarrollo de lxs alumnxs. Entre ellas mencionaremos:

- Propuestas de exposición teórica y explicación de conceptos centrales, perspectivas de autores y contextualización de los trabajos prácticos. Las exposiciones teóricas estarán centradas en el análisis comprensivo de los principales referentes de la pintura histórica y contemporánea, partiendo del supuesto que este límite conceptual es difuso y requiere siempre de un tratamiento crítico.
- Actividades que relacionan las exposiciones teóricas con el hacer del taller en sí. Visita a talleres de pintores y artistas locales. Invitación de pintores a dialogar con la Cátedra.
- Realización de los trabajos prácticos en el espacio y tiempo del cursado y fuera de él y realización de una bitácora personal que permita el registro del estado del proceso que el alumno realiza individual y grupalmente.
- Análisis de los procesos y reflexión individual y conjunta sobre el horizonte que se espera alcanzar en el tiempo de cursado.

7 - Criterios de Evaluación:

-De las evaluaciones de los trabajos prácticos: Comprensión y reproducción de los contenidos, capacidad de reflexión, realización en tiempo y forma asignados, dedicación al trabajo en proceso y bitácora, cuidado de los trabajos presentados (prolijidad y conservación), predisposición a exponer los trabajos en clase y dialogar sobre lo realizado..

-De la evaluación parcial: Comprensión y reproducción de los contenidos, capacidad de reflexión, realización en tiempo y forma asignados, dedicación al trabajo en proceso y bitácora, cuidado de los trabajos presentados (prolijidad y conservación), predisposición a exponer los trabajos en clase y dialogar sobre lo realizado (empleando la terminología estudiada).

-Del desempeño en las clases: Asistencia a las clases presenciales, revisión -en tiempo y forma- de los materiales didácticos propuestos, trabajo concentrado en equipo e individual, participación en las propuestas de Cátedra.

8 - Trabajos Prácticos:

Están planificadas tres instancias evaluativas durante el desarrollo del cuatrimestre. La primera (a la que llamaremos TP1) corresponde a contenidos de la Unidad 2, la segunda (a la que llamaremos TP2) corresponde a contenidos de la Unidad 3 y la tercera (a la que llamaremos TP3) corresponde a contenidos de la Unidad 4. Los contenidos de la Unidad 1 son transversales a todos los TP. Se considerará como instancia evaluativa final integradora la presentación de todos los TP completos.

Las actividades prácticas proponen las siguientes operaciones:

- Realización de collages a partir de observación de fotografías.
- Realización de pinturas con materiales solubles al agua (preferentemente acrílicos) a partir de la observación de collages.
- Registro en bitácora de apuntes, estudios y reflexiones surgidas en el proceso de construcción de las imágenes pictóricas “pensar la pintura mientras se hace pintura”.
- Registro en bitácora de reflexiones en torno a las lecturas del material teórico propuesto por la cátedra.
- Estudios en bitácora a partir de observación de obra pictórica tradicional y contemporánea.
- Estudio de paletas a través de observación del color en diversos soportes: imágenes digitales de obras pictóricas, collages o fotografías; imágenes impresas de obras pictóricas o fotografías, collages realizados con papeles de revista u otros materiales, entre otros.



Universidad
Nacional
de Córdoba

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Será consideradx estudiante **promocional** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas:
Aprobar el 80% de las instancias evaluativas, considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
Asistir al 80% de las clases.

Será consideradx estudiante **regular** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas:

Aprobar el 75 % de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
Asistir al 60% de las clases. Para rendir el **examen final** (deberán hacerlo en un lapso máximo de tres años posteriores a la acreditación de la regularidad) se solicitará la presentación de los 3 TP completos (instancia final integradora).

10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Examen estudiante **libre:**

Para rendir en esta condición se solicitará la presentación de los 3 TP completos (instancia final integradora) más un ensayo escrito sobre los contenidos de la Unidad 1. Para la elaboración de este escrito lxs estudiantes deberán contactarse con las docentes de la cátedra con un mes de antelación a la fecha de examen en la que prevén rendir, a los fines de precisar las pautas y enviar dicho trabajo para su lectura.

11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Lxs estudiantes deberán trabajar con ventilación cuando usen solventes y deberán usar ropa acorde que impida que ciertos solventes afecten su piel.

13 - CRONOGRAMA TENTATIVO
Pintura 2 / Año 2024

Prof. Titular: Alejandra Perié / Prof. Asistente: Valeria López

Turno Mañana > Horario de cursado: miércoles y viernes de 9 a 13 hs.

Importante: Las evaluaciones se realizan en clase únicamente. Se recibirán las carpetas solamente de las personas asignadas. Las carpetas se devuelven ese mismo día; la Cátedra no se responsabiliza de las mismas o de su destino en caso que el estudiante no esté presente a la hora de cierre de las actividades.

Clase	Fecha	Actividad	Bibliografía/lecturas	Evaluación
1	Mi. 22-3	Presentación de la asignatura, equipo de Cátedra, requisitos de aprobación	Programa y guía de TP1	
	Feriado 24-3			
2	Mi. 29-3	Clase teórica TP1. Inicio del TP1		
3	Vie.31- 3	Actividad de clase: "Pintar la granada" Realización de TP1. Parte A	Material de la actividad	
4	Mi. 5-4	Realización de TP1. Parte A		
	Feriado 7-4			
5	Mi. 12-4	Realización de TP1. Parte B		
6	Vie. 14-4	Realización de TP1. Parte B		
7	Mi. 19-4	Colgada en clase de los trabajos. Diagnóstico e instancia de consulta.	Programa y guía de TP2	

		Presentación TP2.		
8	Vie. 21-4	Clase teórica tp2 Profes evaluamos TP1-Unidad 1. En clase. Realización de TP2. Parte A. Estudios de obra		Entregan tp1 de la A-K
9	Mi. 26-4	Profes evaluamos TP1-Unidad 1. En clase. Realización de TP2. Parte A Estudios de obra		Entregan tp1 de la L-Z
10	Vie. 28-4	Realización de TP2. Parte A Estudios de obra		
11	Mie. 03-5	Realización de TP2. Gran formato/ Trabajo con escenas de clase, intervenimos los cuerpos. Reflexionamos en torno a lo inacabado y al trabajo con pinceles grandes en gran soporte.		
12	Vie. 5-5	Realización de TP2. Gran Formato/ Posible clase con invitados.		
13	Mie. 10-5	Realización de TP2. Parte B Paleta restringida		
14	Vie. 12-5	Realización de TP2. Parte B Paleta restringida		
15	Mie. 17-5	Realización de TP2. Parte B Paleta restringida		
16	Vie. 19-5	Realización de TP2. Parte B Paleta restringida		
17	Mie. 24-5	Colgada general de TP2. Diagnóstico e instancia de consulta.		

	Feriado 26-5			
18	Mie. 31-5	Clase teórica tp3 Profes evaluamos TP2-Unidad 2 y 3. En clase.	Programa y guía de TP3	Entregan TP2. De la M-Z
19	Vie 2-6	Profes evaluamos TP2-Unidad 2 y 3. En clase.		Entregan TP2. De la A-L
20	Mie. 7-6	Realización de TP3. Recorridos urbanos. Relevamientos fotográficos.		
21	Vie. 9-6	Realización de TP3. Trabajo de collage en clase. Seleccionamos las escenas.		
22	Mie. 14-6	Realización de TP3.		
23	Vie. 16-6	Realización de TP3.		
24	Mie. 21-6	Realización de TP3.		
25	Vie. 23-6	Colgada general. Diagnóstico e instancia de consulta sobre el TP3 Fecha anticipada de recuperación de TP1 y TP2. Revisamos en clase.		
26	Mie. 28-6	Evaluación TP3		Presentan de la A-Z
27	Vie. 30-6	Recuperatorios TP1, TP2 y TP3 Evaluamos en clase		

Pintura 2 / Año 2024

Prof. Adjunta: Florencia Agüero / Prof. Asistente: Constanza Molina

Turno Tarde > Horario de cursado: miércoles y viernes de 17 a 21 hs.

Marzo		Abril	
Miércoles	Viernes	Miércoles	Viernes
20. Presentación cátedra, programa, dinámica de cursada. Cronograma 2023. Unidad 1. Pauta TP1.	22. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1	3. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1	5. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1
27. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1.	29. Feriado	10. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1	12. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1
		17. Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1	19. Unidad 3. Pauta TP2 Unidad 1 y 2. Desarrollo TP1
		24. Unidad 3. Desarrollo TP2 Evaluación TP1	26. Unidad 3. Desarrollo TP2 Evaluación TP1
Mayo		Junio	
Miércoles	Viernes	Miércoles	Viernes
1. Feriado.	3. Unidad 3. Desarrollo TP2	5. Unidad 4. Desarrollo TP3	7. Unidad 4. Desarrollo TP3

8. Unidad 3. Desarrollo TP2	10. Unidad 3. Desarrollo TP2	12. Unidad 4. Desarrollo TP3	14. Unidad 4. Desarrollo TP3
15. Unidad 3. Desarrollo TP2.	17. Unidad 3. Desarrollo TP2	19. Unidad 4. Desarrollo TP3	21. Unidad 4. Desarrollo TP3
22. Semana de mayo	24. Feriado	26. Unidad 4. Desarrollo TP3. Recuperatorio TP1 y TP2	28. Unidad 4. Desarrollo TP3. Recuperatorio TP1 y TP2
29. Unidad 3. Desarrollo TP2 Evaluación TP2	31. Unidad 4. Pauta TP3 Evaluación TP2	Unidad 4. Desarrollo TP3. Recuperatorio TP1 y TP2	Evaluación TP3.

Julio	
Miércoles	Viernes
3. Firma de libretas. Muestra final de cursada .	5. Firma de libretas. Muestra final de cursada .