

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013)

Asignatura: ANTROPOLOGÍA DEL ARTE

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la materia: puntual

Equipo Docente:

Prof. Titular: Clementina ZABLOSKY clementina_zablosky@unc.edu.ar

Prof. Adjunta: María Lucía TAMAGNINI lucia.tamagnini@gmail.com

Prof. Asistente: Suyai VIRGINILLO (por complementación de funciones) suyai.virginillo@unc.edu.ar

Vías de contacto de la cátedra:

Foro de Aula virtual

Distribución Horaria:

Clases teórico -prácticas: miércoles de 14 a 18hs.

Consulta: miércoles de 18 a 19hs.

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

Esta asignatura integra el ciclo profesional del plan de estudios vigente. Introduce a los alumnos en el estudio de las artes desde la perspectiva de la antropología y propone el análisis de las nociones de arte, cultura y etnografía, como herramientas de abordaje e interpretación de objetos y prácticas estéticas y culturales en contextos específicos.

La revisión de dichas nociones busca aportar al alumno elementos teóricos y metodológicos para el abordaje, el análisis, la comprensión y el uso de un concepto ampliado de arte considerado en un sentido social e histórico.

La “refiguración del pensamiento social”, iniciada a fines de la década de 1960, ha llevado a una reflexión sobre el modo en el que pensamos y se ha manifestado en la mezcla de géneros y discursos provenientes de las ciencias sociales, las humanidades y las artes (Geertz [1983]1994; Rosaldo, 1986). En este marco, la antropología del arte, como ciencia social, no se

limita al estudio de las “obras de arte”, un tipo de objetos “autónomos”, “emancipados”. Es decir, un tipo de objetos definidos institucionalmente a priori, dentro de procesos de producción, circulación y recepción especializados que los convierten exclusivamente en objetos de arte. Aborda también el análisis de “objetos” que se mezclan con la gente, en situaciones particulares, y plantean diferentes relaciones sociales entre las personas y las cosas, y las personas con las personas a través de las cosas (Gell, 1996)

En esta asignatura, una mirada de los “objetos” artísticos o cotidianos, centrada en las relaciones sociales, se aleja de una tradición dominante en los estudios estéticos, que considera y valora a las producciones por su forma y contenido intrínsecos, para aproximarse y adentrarse en la interpretación de los procesos, las intenciones y los modos de uso de dichos objetos. Esta aproximación a los objetos situados en el contexto de las prácticas posibilita una comprensión de los mismos como configuraciones y como agentes configuradores de las formaciones de significados e intersecciones culturales heterogéneas, específicas y diversas en las cuales se producen, circulan y apropian.

Desde esta perspectiva, los casos que, particularmente, se consideran en el programa, comprende objetos y prácticas de grupos indígenas y sectores populares, situadas en diferentes contextos históricos y geográficos, así como analiza ciertos procesos de su apropiación y exhibición. Para su estudio se propone, por un lado, una familiarización con las formas y significados de las producciones artísticas y culturales, cuyos aspectos estéticos están en interacción con aspectos religiosos, económicos, políticos, morales. Por otro, un examen crítico de categorías que han sido creadas y utilizadas para clasificar estas producciones en diferentes momentos históricos. Las nociones “arte primitivo”, “arte indígena”, “arte popular”, “arte masivo”, son categorías complejas que, al designar ciertos objetos y prácticas, evidencian posiciones ideológicas, teóricas y metodológicas que surgen y proceden en el marco de procesos culturales hegemónicos.

La revisión de textos teóricos de la antropología, la antropología del arte, la historia del arte y de estudios de casos, posibilita el acceso a un repertorio de herramientas y ejemplos para su aplicación en la crítica de procesos artísticos y culturales locales, actuales, así como en el ensayo de un método de trabajo posible para la producción artística.

La materia, de carácter puntual según el régimen de alumnos vigente, ofrece la presentación de perspectivas teóricas y un modo de trabajo para la interpretación de casos y la enunciación de propuestas creativas que contribuyan en una formación del alumno orientada tanto a la investigación en artes visuales como a la producción artística.

2 - Objetivos:

- Articular nuevos conocimientos con conocimientos existentes

- Generar espacios de reflexión crítica y creativa con respecto a las disciplinas de la antropología y la historia del arte
- Concientizar al alumno sobre el carácter social del arte en tanto construcción cultural y práctica histórica
- Generar instrumentos críticos para la interpretación histórica de posiciones teóricas y perspectivas disciplinares.
- Generar habilidades para la comprensión de métodos de la antropología y la historia del arte
- Introducir en el conocimiento de prácticas de grupos indígenas y populares que amplíen la percepción de lo artístico y permitan la comprensión de otros modos culturales
- Ampliar el repertorio de recursos perceptivos, compositivos y técnicos a partir de los casos estudiados
- Articular teoría y práctica en el análisis de registros etnográficos y producciones artísticas que involucren conceptos y métodos provenientes de la antropología

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Los contenidos se organizan en tres núcleos temáticos, con objetivos y bibliografía específicos. El primer núcleo introduce el enfoque de la asignatura y aspectos del trabajo etnográfico para el análisis social de las prácticas artísticas y culturales. El segundo y el tercer núcleo analizan críticamente perspectivas, categorías y metodologías utilizadas en estudios sobre las culturas indígenas y populares presentando algunos casos particulares.

Núcleo temático 1 / Arte y antropología

Objetivos Específicos

- Comprender la antropología del arte como ciencia social interdisciplinaria
- Introducir el enfoque de la asignatura mediante la conceptualización de las nociones de cultura y etnografía
- Proveer instrumentos analíticos-críticos para la interpretación y comprensión de autores y perspectivas
- Desarrollar herramientas para la interpretación de textos etnográficos
- Analizar la relación de la teoría y la práctica en la descripción e interpretación etnográficas

Contenidos

La antropología como ciencia social. La antropología del arte: interdisciplina, perspectivas y

alcances. Arte, cultura y etnografía. Cuestiones conceptuales y metodológicas: “sistemas”, “procesos”, “prácticas”. La cultura como concepto científico: diferencias entre “patrones” y “fronteras” culturales. El análisis social contemporáneo: el objetivo del análisis, el lenguaje del análisis, la posición del analista. El concepto de arte desde una perspectiva antropológica. Arte y etnografía. La “descripción densa” como método de interpretación. La etnografía como modo de conocimiento mixto y herramienta para la producción artística: posibilidades y limitaciones.

Núcleo temático 2 / Artes y culturas indígenas

Objetivos Específicos

- Analizar las tensiones estéticas y culturales en la noción “arte indígena”
- Identificar y caracterizar perspectivas teóricas en torno a los objetos a partir de estudios de casos
- Detectar y describir tácticas posibles para abordar el estudio de producciones estéticas -culturales
- Examinar relaciones entre la interpretación etnográfica y diferentes estrategias de museificación

Contenidos

Perspectivas. Intersecciones de lo “otro” y lo “moderno”: “primitivismo”, “orientalismo”. La noción “arte indígena”. Arte y rito. Cuerpo y arte. La vida social de las cosas: producción, intercambios y usos de los objetos. Categorías: “obras de arte”, “artefactos etnográficos”, “piezas arqueológicas”. Perspectiva relacional versus definiciones ontologizantes. Estrategias de museificación. Estudios de casos.

Núcleo temático 3 / Artes y culturas populares

Objetivos Específicos

- Analizar críticamente el concepto de “lo popular” identificando perspectivas e implicancias conceptuales y metodológicas
- Examinar las tensiones estéticas y culturales de “lo popular” en estudios de casos del arte y las culturas moderna y contemporánea
- Ejercitar el análisis de casos artísticos y culturales configurados por “lo popular”

Contenidos

Lo “popular”: perspectivas y aproximaciones teóricas. Perspectivas “maximalista” y “minimalista”. El enfoque folclorista. El concepto de hegemonía. Implicancias conceptuales e ideológicas de las nociones “arte popular”, “cultura popular”, “culturas populares”: alcances y limitaciones. Estudios de casos.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Núcleo temático 1 / Arte y antropología

. Sobre antropología y antropología del arte

- MÉNDEZ Lourdes (1995) “Enfoques teóricos: de la cultura material a los estilos y lenguajes del arte” en Antropología de la producción artística, Madrid, Síntesis, pp61-93.

- ROSALDO, Renato (1991) “La erosión de las normas clásicas” y “Poniendo en marcha la cultura” en Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social, México, Grijalbo, pp35-51 y pp91-105.

. Sobre arte, cultura y etnografía

- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto (1996) “El trabajo de antropólogo: mirar, escuchar, escribir”. En: Revista de Antropología, vol. 39, (1), pp13-37.

- CUCHE, Denys (1996), “Introducción” y “La invención del concepto científico de cultura” en La noción de cultura en las Ciencias Sociales, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp7-10; 21-64.

- GEERTZ, Clifford (1994) “El arte como sistema cultural” en Conocimiento local, Barcelona, Paidós, pp117-146.

- RESTREPO, Eduardo (2009) “Escuelas francesas de mediados del siglo XX. Estructuralismo”. Texto extraído de Escuelas de pensamiento antropológico 1/ Clásicos Programa de Antropología, Fundación Universitaria Claretiana, Quibdó.

- ROSALDO, Renato (1991) “La erosión de las normas clásicas” y “Poniendo en marcha la cultura” en Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social, México, Grijalbo, pp35-51 y pp91-105.

- ZABLOSKY, Clementina (2015) “Cultura y etnografía: aproximaciones”, Córdoba, pp1-15.

Núcleo temático 2 / Artes y culturas indígenas

. Sobre perspectivas

- BOVISIO, María Alba (2013) “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”, en Caiana, Revista de Historia del Arte y cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Nº 3.

- ESCOBAR, Ticio (2010) “Arte indígena: zozobras, pesares y perspectivas” en BOVISIO, María Alba y Marta PENHOS (coord.) Arte indígena: categorías, prácticas, objetos, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp17-31.

- RHODES, Colin (1994) "Introducción" en Primitivism and modern art. London, Thames and Hudson.
- SAID, Edward (2009) "Introducción" en Orientalismo, Barcelona, De Bolsillo, pp19-29.

. Sobre estudios de casos

- CLIFFORD, James (1995) "Historias de lo tribal y lo moderno" en Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona, Gedisa, pp229-256.
- ESCOBAR, Ticio (2010) "Arte indígena: zozobras, pesares y perspectivas" en BOVISIO, María Alba y Marta PENHOS (coord.) Arte indígena: categorías, prácticas, objetos, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp17-31.

Núcleo temático 3 / Artes y culturas populares

. Sobre los conceptos

- CUCHE, Denys (1996), "Jerarquías sociales y jerarquías culturales" en La noción de cultura en las Ciencias Sociales, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp87-106.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989) "La puesta en escena" en Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Ed. Grijalbo, 1990, pp191-235.
- RICHARD, Nelly, (2008) "Categorías impuras y definiciones en suspenso" en El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular, Buenos Aires, Ariel, 2014, pp15-21.

. Sobre estudios de casos

- COLOMBINO, Lía. El Museo del Barro. Un laberinto para perderse.
<http://www.altairmagazine.com/el-museo-del-barro>

5 - Bibliografía Complementaria:

Núcleo temático 1 / Arte y antropología

- AMEGEIRAS, Aldo Rubén (2006) "El abordaje etnográfico en la investigación social" en VASILACHIS DE GIALDINO, I. (coord.) Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona, Gedisa, pp107-149.
- BOHANNAN, Paul y Mark GLAZER (1997) Antropología. Lecturas. 2ª edición. Madrid, McGraw-Hill.
- BOAS, Franz (1927) "Introducción" en Arte primitivo, México, FCE, 1947.
- DANTO, Arthur (2003) "Arte y artefacto en África" en Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica, Madrid, Akal, pp.95-115.

- DAVENPORT, William, "Dos tipos de valor en la porción oriental de las Islas Salomón" en APPADURAI, Arjun ed. (1986) *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, México, Grijalbo, 1991, pp.
- FOSTER, Hal, "El artista como etnógrafo" en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, pp175-208.
- GEERTZ, Clifford, "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura" en *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1989, pp19-40.
- GELL, Alfred, "The Theory of the Art Nexus" en *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Clarendon Press, Oxford, 1998, pp12-27. Capítulo 2, "La teoría del nexo del arte". Traducción: Andrés Laguens, abril 2015.
- GRIGNON, Claude y Jean-Claude PASSERON (1991) *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- LÉVI-STRAUSS, Claude y Georges CHARBONNIER (1971) *Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas de Georges Charbonier con Claude Lévi-Strauss*, México D.F., Siglo Veintiuno.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1986) III. Principales características del Kula. En: *Los argonautas del Pacífico occidental*, Barcelona, Planeta Agostini, pp95-115.
- ORTNER, Sherry (1982) "La teoría antropológica desde los años sesenta". Traducción de Rubén Páez, pp1-26.
- QUIRÓS, Julieta (2006) Introducción. En: *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del gran Buenos Aires*, Bs. As., Antropofagia, pp21-44.
- RESTREPO, Eduardo (2009) "Escuelas francesas de mediados del siglo XX. Estructuralismo". Texto extraído de *Escuelas de pensamiento antropológico 1/ Clásicos Programa de Antropología*, Fundación Universitaria Claretiana, Quibdó.
- ROCKWELL, Elsie (2008) *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*, Buenos Aires, Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2000) "Cultura" en *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp87-93.
- (2000) "La hegemonía" en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

Núcleo temático 2 / Artes y culturas indígenas

- CERECEDA, Verónica y otros (1987) *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*, La Paz, Hisbol.

- CLIFFORD, James (1995) "Sobre la recolección de arte y cultura" en Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona, Gedisa, pp257-299.
- (1999) "Los museos como zonas de contacto" en Itinerarios transculturales, Barcelona, Gedisa, pp233-270.
- ESCOBAR, Ticio, La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay, Asunción, Litocolor, s/d.
- LEVÍ STRAUSS, Claude, La vía de las máscaras, México, Siglo XXI, pp11-128.
- (1995) "El desdoblamiento de la representación" y "La serpiente con el cuerpo lleno de peces" en Antropología estructural, Barcelona, Paidós, pp263-296.
- MAUSS, Marcel, "Ensayo sobre los dones. Razón y forma del cambio en las sociedades primitivas" en Sociología y antropología, Madrid, Tecnos, 1971, pp155-258.
- MASOTTA, Carlos Eduardo, "Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930" en Penhos, Marta (2005) Arte y antropología en la Argentina. 1ed. Buenos Aires, Espigas, Libro digital, pdf. 2020, pp65-114.
- NOCHLIN, Linda (1989), "The imaginary Orient" in The politics of vision: essays of nineteenth-century art and society, New York, Harper -Row, pp33-59.
- ORTNER, Sherry B. (1999) "Thick Resistance: Death and the Cultural Construction of Agency in Himalayan Mountaineering", en ORTNER, Sherry B. (ed.), The fate of 'Culture': Clifford Geertz and beyond, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, "Resistencia densa: muerte y construcción cultural de agencia en el montañismo himalayo". Traducción: M. Cecilia Ferraudi Curto.
- TURNER, Víctor (1999) "Símbolos en el ritual ndembu" en La selva de los símbolos, México, Siglo XXI, pp21-52.

Núcleo temático 3 / Artes y culturas populares

- BLÁZQUEZ, Gustavo y Marcelo NUSENOVICH (1995) "La fiesta o el juego de lo público y privado. Reflexiones sobre una experiencia allí (1991/1994)" en El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de teoría e historia de las artes, Buenos Aires, UBA, CAIA, pp5-23.
- DE CERTEAU, Michel (1990) La invención de lo cotidiano. Artes del hacer, México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- (1999) La cultura en plural, Buenos Aires, Nueva Visión.
- ESCOBAR, Ticio (2014) El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular, Buenos Aires, Ariel.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1986) Las culturas populares en el capitalismo, México, Nueva imagen.
- (1977) Arte popular y sociedad en América Latina, México, Grijalbo.

- WILLIAMS, Raymond (2000) “La hegemonía” en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 2000, pp129-136.
- ZABLOSKY, Clementina (2009) `Recuerdos de Carlos Paz´. Análisis de los objetos souvenir y otras prácticas turísticas”, Tesis de maestría, Parte 3. Córdoba, mimeo.
- ZABLOSKY, Clementina. Prácticas estéticas, prácticas turísticas. *Revista Avances del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades*. Universidad Nacional de Córdoba. 2004-2005. Volumen 1. Nº 8. Páginas 140– 157. Editorial Brujas. Córdoba, Noviembre de 2005. ISSN 1667-927X.
- ZUBIETA, Ana María y otros (2000) *Cultura popular y cultura de masas*, Buenos Aires, Paidós.

6 - Propuesta Metodológica:

El dictado de las clases será presencial. Comprenderá las modalidades de clases teóricas y teóricas-prácticas para el desarrollo de los contenidos específicos, así como la realización de ejercicios que contribuyan a la comprensión de la bibliografía propuesta. La primera instancia consiste en la exposición de los temas mediante la presentación de esquemas explicativos (pizarrones/proyecciones ppt.) y el análisis de ejemplos e imágenes (videos, fotografías) por parte de las docentes. La segunda instancia teórico-práctica consistirá en la realización de actividades grupales en el aula a partir de la bibliografía y materiales complementarios (artículos breves, catálogos, videos, exposiciones, etc.), y la puesta en común de los contenidos. Dicho plenario permitirá un espacio de debate y reflexión crítica sobre las perspectivas, conceptos y casos presentados.

Asimismo, algunos contenidos teóricos se encontrarán grabados y disponibles en el aula virtual de la materia para complementar lo expuesto en clases presenciales. En el entorno del aula virtual, los y las estudiantes deberán resolver ejercicios teórico-prácticos de manera individual (cuestionarios) a partir de la revisión y estudio de los contenidos vistos y el análisis de algunos casos basados en los materiales bibliográficos y audiovisuales. Esta ejercitación busca facilitar la familiarización de los contenidos por parte del alumnado.

7 - Modalidad y Criterios de Evaluación:

Los contenidos teóricos se evaluarán mediante (2) parciales de carácter escrito, integrador e individual. El primero, abordará el desarrollo de conceptos y contenidos del Núcleo temático 1 que hacen al enfoque y la metodología de análisis propuesta por la asignatura. El segundo, comprenderá contenidos específicos de los Núcleos temáticos 2 y 3.

La evaluación de los 2 parciales será cuantitativa y tendrá en cuenta el manejo de los contenidos; la claridad conceptual y el grado de apropiación, por parte de los y las estudiantes, de los conceptos clave como en el planteo de relaciones entre las perspectivas y propuestas de diferentes autore/a/s; la habilidad de transferir los conceptos a ejemplos particulares; la capacidad de síntesis y la claridad en la expresión escrita. En los ejercicios teórico-prácticos de aula se evaluará también la predisposición y el compromiso para el trabajo en grupo.

8 - Trabajos Prácticos:

Se prevé la realización de ejercicios teórico-prácticos (ETPs) individuales. Se trata de cuestionarios a trabajar en el aula virtual que ayuden a la comprensión de los contenidos y la bibliografía específica. Su periodicidad quincenal contribuye que el estudiantado desarrolle un seguimiento regular de la materia. La evaluación de estos ejercicios será cualitativa.

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Según Régimen de estudiantes de la Facultad de Artes vigente: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf ; y Régimen de Estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo según Resolución del Honorable Consejo Directivo de la FA RHCD_91_2012: http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador

La evaluación final de los contenidos se realiza mediante la modalidad de coloquio para alumnos promocionales, de examen oral para alumnos regulares y de examen oral y escrito para los alumnos libres en las fechas correspondientes.

10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Modalidad presencial.

Se evalúan los contenidos de todo el programa vigente de la materia.

Se desarrolla en doble instancia: una escrita + una oral.

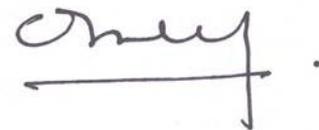
Instancia escrita: El escrito consiste en un cuestionario con preguntas a desarrollar de los tres Núcleos temáticos.

Instancia oral: Aprobado el escrito, el tribunal formula preguntas a cada estudiante revisando contenidos del programa vigente, no tomados en la instancia escrita del cuestionario.

CRONOGRAMA TENTATIVO

MARZO	20	Encuentro presencial Presentación de la materia
MARZO	27	Encuentro presencial + Aula virtual Arte y Antropología. Clase teórica: Rosaldo (Williams – Zablosky) Clase teórica-práctica: Malinowski- Quirós ETP1- Aula virtual: inicio Rosaldo (Williams – Zablosky)
ABRIL	3	Encuentro presencial + Aula virtual Escuelas antropológicas. Clase teórica: Méndez - Cuche Clase teórica-práctica: Tylor – Boas (Cuche) ETP2- Aula virtual: inicio Méndez – Cuche - Lévi-Strauss - Restrepo
	10	Encuentro presencial + Aula virtual Escuelas antropológicas. Clase teórica: Méndez – Cuche – Lévi-Strauss - Restrepo Clase teórico-práctica: Lévi-Strauss (Cuche) ETP1- Aula virtual: cierre
	17	Encuentro presencial + Aula virtual Arte, cultura y etnografía. Clase teórica: Geertz - Rosaldo Clase teórica-práctica: Geertz ETP2- Aula virtual: cierre
	24	Encuentro presencial Arte, cultura y etnografía Clase teórica: Cardoso de Oliveira (Rockwell) Clase teórico-práctica: Cardoso de Oliveira (Rockwell) ETP3- Aula virtual: inicio. Geertz (Méndez) - Rosaldo - Cardoso de Oliveira (Rockwell)
MAYO	1	FERIADO
	8	Encuentro presencial + Aula virtual Artes y culturas indígenas. Clase teórica: Said - Rhodes Clase teórico-práctica: Clifford ETP3- Aula virtual: cierre

	15	Encuentro presencial PARCIAL 1 / Núcleo temático 1
	20 al 24	EXÁMENES FINALES
	29	Encuentro presencial + Aula virtual Artes y culturas indígenas. Clase teórica: Escobar -Colombino Clase teórica-práctica: Bovisio ETP4- Aula virtual: inicio. Said – Rhodes - Escobar –Colombino – Bovisio
JUNIO	5	Encuentro presencial + Aula virtual Artes y culturas populares. Clase teórica: Cuhe (De Certeau, Grignon y Passeron) / Zablosky Clase teórica-práctica: Análisis de casos
	12	Encuentro presencial + Aula virtual Artes y culturas populares. Clase teórica: Richard / García Canclini Clase teórico-práctica: Cuhe- García Canclini. Análisis de casos ETP4- Aula virtual: cierre
	19	Encuentro presencial PARCIAL 2 / Núcleos temáticos 2 y 3
	26	Encuentro presencial + Aula virtual Recuperatorios PARCIALES 1 y 2 / ETPs
JULIO	3	Coloquios Firma de libretas
	8 al 19	Receso Invernal
	22/07 al 02/08	EXÁMENES FINALES





Universidad
Nacional
de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba