

DIBUJO III - PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013)

Asignatura: DIBUJO III

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la materia: Procedimental

Aceptación de estudiantes externos: Se aceptan estudiantes externos en términos de la reglamentación vigente

Equipo Docente:

Comisión tarde:

Profesor Asociado a/c: Lic. y Prof. Guillermo A. ALESSIO (turno tarde) / galesio@unc.edu.ar

Prof. Asistente: Amalia Soledad MARTÍNEZ / amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar

Ayudante/s alumns: Leisa Gubinelli

Adscritos: a confirmar.

Comisión mañana:

Prof. Adjunta: Fabiola de la Precilla / fabidelaprecilla@unc.edu.ar

Vías de contacto de la cátedra:

Aula Virtual de la cátedra

Distribución Horaria:

Turno mañana: Lunes 8:30 a 12:30 - Cupo: 40 - Aula Museo, Pabellón Crespo

Turno tarde: Lunes 14:30 a 18:30 - Cupo: 40 – Aula Museo, Pabellón Crespo

– Atención alumnos Turno Mañana: de 12:30 a 13:30 (Prof. Fabiola de la Precilla)

– Atención alumnos Turno Tarde: de 18.30 a 20 hrs. (Prof. Guillermo Alessio y Prof. Soledad Martínez)

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

La presente propuesta abarca un cuatrimestre de intenso trabajo de taller. Desde la cátedra nos proponemos consolidar ciertas dimensiones del dibujo objetivo analítico de la figura humana, integrar de manera reflexiva elementos de la composición sobre el plano, y manipular recursos, técnicas y materiales grafo-plásticos, en camino a la construcción de autonomía. En este sentido la cátedra propone recuperar conocimientos y prácticas de años anteriores con la pretensión de incrementar saberes relativos a la práctica artística pero también a conceptualizaciones acerca del dibujo, todo ello orientado a construir modos de hacer y significar emancipados de las retóricas tradicionales. De esta manera partiendo de la representación mimética se llevará la práctica hacia el reconocimiento de posibilidades de realización independiente en términos de interpretación y significación.

En relación a la construcción de autonomía la presente propuesta reconoce la necesidad de involucrar a los y a las estudiantes en el marco de la cultura visual a partir de la cual los y las jóvenes están construyendo sus

subjetividades, pues las prácticas artísticas se volvieron el lugar habitado por lo “no artístico” donde lo tecnológico, lo mundano y lo político se ha tramado de manera tan pregnante y profunda que es necesario una mirada ampliada del fenómeno artístico-visual. Por otro lado, dada la autocrítica a las que ha arribado el arte contemporáneo (en la tardomodernidad periférica), consideramos como importante que los y las estudiantes conozcan y vivencien estéticas que se plasman en términos de producción de sentido particularizado y contextualizado, y que a la vez tensionan las tradicionales categorías modernas del arte (“obra única” “artista creador”, “originalidad”, etc.). De esta manera cuando hablamos de autonomía entendemos la manera de procesar y reinvertir sensiblemente el contexto vivenciado en camino a producir prácticas plásticas significantes en relación a la comprensión/satisfacción de sí mismo, conocimiento de las herramientas, las técnicas y recursos, y diálogo con el contexto.

2 - Objetivos:

- Reafirmar y ampliar conceptos del dibujo como lenguaje autónomo en términos de representación (lo analítico descriptivo, apariencia) y de presentación (la experimentación técnica matérica, interpretación).
- Patrocinar el uso de diversos recursos técnicos (materiales y soportes) en relación a la construcción de grafo plástica (representación e interpretación)
- Propiciar el trabajo de taller intensivo en relación a las posibilidades representacionales del modelo y a las exploraciones autónomas.
- Favorecer la autoevaluación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo propio y ajeno.
- Construir diálogo intelectual y práctico entre el subsistema dibujo, el campo de las artes visuales en general y la dimensión pedagógica académica.
- Integrar propuestas del arte contemporáneo (en la tardomodernidad periférica), en cuanto a la exploración grafo plástica.
- Reconocer que la enseñanza aprendizaje del dibujo no se restringe sólo al conocimiento o práctica de las “bellas artes” (retórica), sino que se amplía hacia una compleja dimensión donde significados y valores son creados y transmitidos por imágenes
- Transferir herramientas teóricas y metodológicas en cuanto a la elaboración de trabajos gráficos a partir de la visualización de trabajos de artistas (modernos contemporáneos), que ejemplifican usos y posibilidades.
- Construir nociones, saberes y estrategias indispensables para el desarrollo e interpretación de trabajos grafo plásticos
- Promover formación de la práctica grafo plástica en términos de ejercicio de autonomía intelectual y cuestionamiento reflexivo, coherente y propositivo hacia el contexto cultural.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I / Línea Valorizada: homogénea y modulada

Recuperación/ampliación de contenidos. Figura humana completa y detalles. Línea Valorizada homogénea y modulada. Clave lumínica. Plano valorizado: “tono continuo” o “mancha tonal”. contrastes. Intención compositiva. Cromaticidad acotada. Técnicas grafo plásticas húmedas y secas.

Unidad II / Representación del espacio - Claroscuro

Representación de espacio (profundidad) por escala de valores. Dialéctica: figura/fondo, línea/plano, tema/motivo, totalidad/fragmento. Claroscuro: tono continuo/mancha tonal. Distribución valorística. El valor del color. Técnicas grafo plásticas húmedas y secas.

Unidad III / Composición – puntos de interés – figura-fondo

Composición: Centros fuertes en la composición. Puntos de interés o foco de atención: centralidad, jerarquización, atonalidad, anomalía. Fondo jerarquizado: pregnancia del fondo/contexto. Figura abierta. Contraste alto/luz focalizada. Técnicas grafo plásticas húmedas y secas.,

Unidad IV / Dibujo como lenguaje autónomo: intención-interpretación

“Lenguaje propio”: experimentación guiada. Intención, interpretación, significación. El dibujo autónomo: dimensión cognitiva, expresiva y semiótica. Técnicas y lenguaje libres. Soportes y formatos a elección. Monocromía/bicromía. Técnicas grafo-plásticas húmedas y secas.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Bibliografía específica de las Unidades. I, II, III y IV (compilado):

- ARNHEIM, Rudolph. The dynamics of architectural form, University of California Press, Berkeley (1977).
- ARNHEIM, Rudolph. Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid. (1980)
- ARNHEIM, Rudolph. The power of the center. A study of composition in the visual arts, University of California Press, Berkeley (1988)
- BRANDT, Reinhard. Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen - Vom Spiegel zum Kunstbild, Carl Hanser Verlag, München (1999).
- CARRILLO CANÁN, Alberto J.L. The french classical garden and the sublime. Forthcoming in Analecta Husserliana (2000)
- DE S'AGARÓ, J., Composición artística, L.E.D.A., Las Ediciones de Arte, Barcelona (1980)
- DONDIS, Donis A. La sintaxis de la imagen, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1976.
- GOMBRICH, Ernst. The sense of order. A study in the psychology of decorative art. Edit. Phaidon (1979)
-Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, 2ª ed., Barcelona, 1982.
-Arte, percepción y realidad, Ediciones Paidós, Barcelona, 1983.
-Norma y Forma, Madrid, 1984.
- KANDINSKY, Wassily, Punto y línea sobre el plano, Editorial Labor, Barcelona (1993)
- MALINS, Frederick. Mirar un cuadro para entender la pintura. Edit Herman Blume. Madrid (1983)
- POLLERI, Amalia, El lenguaje gráfico-plástico. Manual para docentes, estudiantes y artistas, Edit. Uruguaya, S.A. (1971)
- SOLSO, Robert L. Cognition and the visual arts. MIT Press. EEUU. (1994)
- WARD, T. W. Composición y perspectiva. Blume, Barcelona (1992)

5 - Bibliografía Complementaria:

- BERGER, Jhon. Sobre el dibujo. Editorial GG. España. 2012.
- PARINI, Pino. Los recorridos de la Mirada. Del estereotipo a la creatividad. Ediciones Artemisa, Barcelona, España. (2002).
- CHING, Francis; JUROSZEK, Steven. Dibujo y Proyecto. Edit. GG. México. (2002)
- EDWARDS, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Edit. Urano. España. (1999)
- ROCCA, María Cristina. Hacia una teoría de Dibujo. El caso venezolano (1970-1986). Universidad de los Andes. Mérida Venezuela. (1992)
- TATARKIEWICZ, Wladislaw. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecnos. Madrid.1976.
- OLIVERAS, Elena. La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen. Argentina. 2007.

6 - Propuesta Metodológica:

Se trabajará principalmente a partir de metodología de taller. En cuanto a lo pedagógico didáctico los/las docentes ocuparan una primera parte de la clase (apertura) en una exposición referido a los aspectos técnicos, y temáticos de cada clase relacionando los mismos con el visionado de imágenes a través de libros, y recursos audiovisuales (PowerPoint, Prezi, etc.), pero también se referenciará las ejemplificaciones en trabajos grafo plásticos de estudiantes de la cátedra de cohortes anteriores. Esta exposición se relacionará con material teórico que se instalará en el módulo de cátedra (digital/analógico); asimismo se realizará un acompañamiento y seguimiento del aprendizaje a través del Aula virtual. Se realizará un seguimiento individual de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes a partir de evaluaciones sumativas colectivas al finalizar las clases prácticas; nos referimos a la revisión y discusión de la producción grafo plásticas. Los Trabajos Prácticos (dimensión propositiva realizativa), serán orientados a partir de guías (textos) que se explicarán en el aula al comienzo de cada clase. En cuanto lo específicamente pedagógico académico se evaluará individualmente los Trabajos Prácticos guiados, se implementará dos (2) Parciales y un Recuperatorio para aquellos/as estudiantes que no alcanzaron las calificaciones de aprobación o que no pudieron realizar uno de los parciales, todo ello a los fines de obtener la promoción. En este sentido las evaluaciones se realizarán promoviendo la autoevaluación y la reflexión de manera tal de hacer consciente el desempeño particular. En las guías de trabajos prácticos (TPs) se detallará tanto la dimensión pedagógica (contenidos, los resultados esperados y los criterios de evaluación), como la dimensión operativa (cantidad de piezas gráficas mínimas en cada TP, recursos y materiales), de manera tal que los y las estudiantes puedan conocer los aprendizajes esperados y ponderar las posibilidades de aportes autónomos a partir del documento guía. En cuanto a las actividades específicas del docente se impartirán clases a partir de la exposición teórica y práctica, y se organizará los momentos de evaluación, en los cuales los docentes calificarán y acreditarán los resultados obtenidos. En cuanto a las actividades de los y las estudiantes fundamentalmente se desarrollarán en términos de trabajo de taller, aún en cuanto a la construcción de escenografías contextuales al/ a la modelo; consideramos que el trabajo de taller es el protagonista en la cátedra.

7 - Criterios de Evaluación:

En cuanto a la evaluación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo (nivel alcanzado en términos del desarrollo de la propuesta) y cuantitativo (cantidad de piezas gráficas por TP). La evaluación será de tipo teórico-práctico promoviéndose la capacidad de autoevaluación con las siguientes instancias: ocho (8) trabajos prácticos y dos parciales.

- En los parciales se evalúan los trabajos según la propuesta de cátedra desarrollada en la consigna específica.
- Nivel representacional del motivo y el contexto (en las piezas gráficas de contenido representacional)
- Utilización de los contenidos operativos (grafo-plásticos), y nocionales (tema, motivo, contexto) en cada Trabajo Práctico
- Aplicación de Lenguaje Gráfico según lo estipulado mediante la guía.
- Modo de utilización de la técnica, los materiales, los recursos y los soportes de acuerdo a lo estipulado en las exposiciones, en las consignas (guías), y por medio del visionado de ejemplos (procedimiento, desempeño)
- Organización (composición), en el Campo Gráfico del/ de los motivos, a partir del tema y la consigna.
- Utilización de Materiales (seco, húmedo o combinado a elección) y Recursos (papel, pincel, lápiz, etc.), de acuerdo a los procedimientos utilizados
- Cantidad de piezas gráficas consignadas por cada Trabajo Práctico y Parciales

8 - Trabajos Prácticos:

9 (nueve) Trabajos Prácticos y 2 (dos) Parciales.

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

La Cátedra Dibujo III se ajusta a la modalidad teórico-práctico, conforme al Artículo 12° del Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes.

Será considerado “Regular” el/la alumno/a cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables por inasistencia ni por aplazo. (Art. 26, Régimen de alumnos)

10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Son estudiantes “Libres”: aquellos/as alumnos/as que asuman tal condición, o aquellos/as alumnos/as que, habiendo cursado el periodo lectivo, no alcancen al 60 % del total de las clases cuatrimestrales (sin justificar), y/o no hayan realizado los Trabajos Prácticos y Parciales o sus correspondientes recuperatorios.

En caso de que el /la estudiante opte por rendir en condición de “Libre” deberá presentar la cantidad total de los Trabajos Prácticos estipulados en ítem “Cronograma Tentativo” (TPs con un total de 61 -sesenta y una-, piezas gráficas), más una carpeta con no menos de 10 piezas gráficas (un dibujo por soporte; cada soporte no

menor a A3), la cual será evaluada por el tribunal. Los criterios de evaluación de la carpeta serán: el manejo eficaz y pertinente de las técnicas, materiales y soportes propuestos por la cátedra, la intención de representación autónoma personal; en cuanto a la organización en el plano básico se tendrá en cuenta la dimensión compositiva (conceptualización y ejemplificación en Módulo de cátedra). El/la alumno/a “Libre” deberá acompañar la carpeta con un texto escrito que abunde reflexivamente sobre el trabajo realizado (no mayor a una carilla A4), asimismo en la presentación de la carpeta el/la estudiante deberá explicar/exponer el trabajo realizado.

11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Los requerimientos sobre Seguridad e Higiene se ajustan a los establecido (mediante Reglamentos, Resoluciones, Circulares y Memorándums) por la Facultad de Artes, la Universidad Nacional de Córdoba y el Ministerio de Educación Nacional

CRONOGRAMA TENTATIVO

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	PRÁCTICO	PIEZAS GRÁFICAS
18/03 Primera clase	UNIDAD I	Clase expositiva. Introducción a los contenidos de la materia y a las condiciones de cursado		
25/03/23 Segunda Clase	UNIDAD I.	TP FIGURA HUMANA COMPLETA. Tema 1: Lenguaje: línea continua valorizada; figura	1°	10

		<p>parada, sentada. 4 PGs</p> <p>Tema 2: Lenguaje: Línea continua valorizada. Poses más detenidas (15'). Una figura por hoja. ½ sulfito. Mat seco en barra; fondo: plano valorizado. 3 PGs</p> <p>Tema 3: Tarea: detalles figura humana (cabeza, manos, pies) Línea valorizada. ½ sulfito. 3 PGs Mat seco en barra.</p>		
01/04/23 FERIADO SEMANA SANTA				
08/04/23 Tercer Clase	UNIDAD I	<p>TP FIGURA HUMANA COMPLETA Poses de 5 a 10 min.</p> <p>Tema 1: Línea valorizada y plano valorizado. ½ sulfito. Mat seco. 2 PGs</p> <p>Tema 2: Línea valorizada. ½ sulfito. Tinta aguada, pincel de pelo blando. 2 PGs</p> <p>Tema 3: Composición (relaciones entre figuras). Dos o más figuras. Línea valorizada y homogénea. Tinta pura y aguada, más 1 color. ½ sulfito. 2 PGs.</p> <p>Tema 4: Composición (aplicación de contrastes, relaciones entre figuras, exploración del espacio). Línea y Plano valorizados. Mat. Seco y húmedo. 2 colores. 2 PGs</p>	2°	8
15/04/23 Cuarta Clase 1er PARCIAL (no presencial)	UNIDAD II	<p>TP FIGURA HUMANA COMPLETA. Claroscuro. Poses de 15 a 20 min. Combinación de técnica húmeda y seca con línea y plano (visionado de trabajos de alumnos, y videos de procedimientos)</p> <p>Tema 1: composición con 1 figura. 2 PG</p> <p>Tema 2: composición con dos figuras. 2 PG</p> <p>Tema 3: composición con tres o más figuras. 2PG</p> <p>Papel obra 75 x 55 cm (medio pliego de 75 x 110 cm) 2 colores</p>	3°	6
22/04/23 Quinta Clase	UNIDAD II	<p>TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO Poses de 15 a 20 min. Claroscuro. Plano tono continuo (ó mancha tonal). Escala de valores. Profundidad</p> <p>Tema 1: en Fig Humana Lineal / fondo Claroscuro. 2 PGs</p> <p>Tema 2: en Fig Humana Claroscuro / fondo lineal. 2 PGs.</p> <p>Tema 3 - Figura y fondo combinación libre con línea y claroscuro. ½ sulfito. 2 PGs</p> <p>Material seco en barra. 1 color</p>	4°	6
29/04/23 Sexta Clase	UNIDAD II	<p>TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO Claroscuro. Tono continuo (ó mancha tonal) Profundidad. Valor del color. Distribución valorística. Clave</p> <p>Tema 1: Fig. Humana valor alto / fondo valor bajo. Material seco en barra. negro más 1 color - ½ sulfito. 2 PGs</p> <p>Tema 2: Fig. Humana valor bajo / fondo valor alto. Material húmedo. negro más 1 color ½ papel obra. 2 PGs</p> <p>Tema 3: Combinación libre de contrastes y claves entre figura y fondo y combinación libre de técnica húmeda y seca. negro más 1 color. ½ pliego de obra. 2 PGs.</p>	5°	6

06/05/23 Séptima clase	UNIDAD III	TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO. Centros fuertes en composición. Puntos de interés o foco de atención (ver apunte de cátedra. Visionado de imágenes con ejemplos) Tema 1: centrado (simétrico o estático). 2 PGs Tema 2: Jerarquizado. 2 PGs. Tema 3: Atonal. 2 PGs Línea y/ó claroscuro. Mat húmedo y /o seco. Negro más 1 color. Papel obra 75 x 55 cm	6°	6
13/05/23 Octava clase	UNIDAD III	TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO Tema 1: Fondo Jerarquizado (más pregnante que la figura). Combinación Línea y/ó plano valorizado. Húmedo y /ó seco. Negro más 1 color. ½ pliego de obra - 3 PGs	7°	3
20/05/23 Exámenes turno mayo				
27/05/23 Novena clase	UNIDAD III	TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO Tema 1: Figura humana abierta. Claroscuro. Mat. Seco. 70 x 100. 1 PG. Tema 2: Figura humana cerrada. Combinación línea/plano, húmedo/seco. Negro más 1 color: a.Una figura, b.Dos o más figuras, total: 2 PGs. Tamaño mediano. Tema 3: Detalles de la figura humana. Línea valorizada. a.cabeza, b.manos, c.pies. 3 PGs. Mat. Húmedo ó seco. Tamaño mediano.	8°	6
03/06/23 Decima clase	UNIDAD IV	TP FIGURA Y EL CONTEXTO ESCENOGRÁFICO Técnica y lenguaje libre. Soporte y formato a elección. Predominio monocromía o 2 colores. 3 PGs.	9°	3
10/06/23 Undécima clase 2° PARCIAL (Presencial)	UNIDAD IV	PARCIAL. Composición. Lenguaje autónomo. Tema 1: Fig humana completa. Claroscuro. Mat. Seco. 70 x 100 (2 PG) Tema 2: Fig. humana. Combinación línea/plano, húmedo/seco. Negro más 1 color. 1 PG c/una figura; 1 PG c/dos o más figuras. 70 x 100 (2 PGs) Tema 3: Detalles de figura humana. Mat. Húmedo ó seco. Línea valorizada. Cabeza 1 PG. Manos 1 PG. Pies 1PG. 70 x 100 (3 PGs).		7
17/06/23 FERIADO	POR 20 DE JUNIO			
24/06/23		Evaluación PARCIALES (1° Y 2°) y presentación de TPs		61



Universidad
Nacional
de Córdoba

01/07/23. Recuperatorios		Recuperatorio PARCIAL y TPs		
-----------------------------	--	-----------------------------	--	--