



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico: Artes Visuales**

**Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014**

**Asignatura: PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS 1 GRABADO**

**Año Curricular: Tercer año**

Anual

**Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Titular: Cecilia N. Conforti

Prof. Adjunta: Micaela Trocello

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Lucas Arriondo -Diego Barreto

Adscriptos:

**Distribución Horaria**

Turno mañana: Miércoles 9 a 13 hs.

Turno tarde: Lunes 14 a 18hs.

Horario de consulta: lunes de 18 a 19hs. Miércoles de 13 a 14 hs.

Correo electrónico: [cecilia.conforti@unc.edu.ar](mailto:cecilia.conforti@unc.edu.ar)

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Procesos de Producción y Análisis I Grabado, se ubica en el primer año de la especialidad en Grabado, Facultad de Artes. La propuesta del presente programa, plantea un espacio curricular teórico- práctico procesual, en función de los contenidos prioritarios/mínimos del plan de estudios 2014.

El programa apunta al desarrollo simultáneo de elementos conceptuales, productivos y reflexivos con las actividades propias de la producción artística en el trabajo de taller. De este modo, articula, el aprendizaje del oficio técnico, con la construcción del campo gráfico tendientes al desarrollo de la propia poética y con el fin de producir escritos descriptivos/reflexivos.

La relación existente entre la imagen impresa y el uso de los nuevos medios ha permitido la incorporación de nuevos elementos al lenguaje y procedimientos de la actividad del grabado tradicional, haciendo necesario extender este término hacia el más amplio concepto de “gráfica expandida”. Las nuevas y diversas vías de producción artística rompen con los límites tradicionales (la redefinición de la serie, la experimentación con soportes alternativos, la superación del plano bidimensional hacia la instalación gráfica, la hibridación y transdisciplinariedad, etc.), e incorporan procesos electrónicos que permiten nuevas herramientas y estrategias de trabajo.

Por ello, nos parece conveniente contextualizar, cuál ha sido el rol y los aportes que ha jugado la gráfica en el desarrollo del arte contemporáneo a partir de las tensiones entre lo moderno – posmoderno, y cuáles han sido los aspectos sintácticos o técnicos que ha heredado.

Las técnicas de grabado, (intaglio, superficie, relieve) se pensaron en relación a los contenidos mínimos propuestos en el plan 2014, distribuidas en cuatro unidades.

En relación a la metodología, esta propuesta propone la lectura de textos disciplinares pertenecientes a diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación, ponencias en congresos, reportajes y catálogos entre otros). La Producción, se define desde la dinámica de aula-taller, aula-laboratorio. Las estrategias de comunicación e intercambio se sustentarán en procesos simultáneos y diferidos en espacio y tiempo: Observación del proceso on/off line. Encuentros presenciales, aula virtual.

En relación a la bibliografía, los textos se han escogido en función de las diferentes facetas discursivas que plantean: conceptuales, técnicas, formales, históricas, estéticas, etc. A su vez, se pretende que el alumno se familiarice con el lenguaje específico, tanto el verbal como el plástico, de la mano de los autores más solventes en esta especialidad.

## 2- Objetivos generales:

- Realizar procesos de producción técnicos en grabado tradicionales y actuales.
- Comprender la noción de arte como lenguaje.
- Promover la investigación teórica y la experimentación en relación con la práctica artística.

## 3- Unidades

### 3.1 Contenidos transversales a todas las unidades:

Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes. La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas. Relación arte/tecnología. Imagen única e imagen seriada. Implicancias de la fotografía en la imagen plástica. Soportes y formatos en la imagen impresa. Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Utilización de procesadores de imágenes (Photoshop). Utilización de diversos modos de impresión: estampado, frotado, estencil. Experimentación de la imagen propia. Producción y circulación de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad. Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Indagación teórica acerca de los orígenes y el desarrollo de los procedimientos abordados.

### 3.1 Unidad I:

#### Objetivos específicos:

- Analizar e incorporar elementos del lenguaje visual en la producción.
- Experimentar y analizar los aspectos sintácticos y semánticos de la práctica del grabado.
- Incorporar herramientas tecnológicas en los procesos.
- Experimentar con técnicas mixtas en intaglio, combinadas con procesos informáticos.
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso del boceto.

#### Contenidos:

**Grabado y comunicación visual:** relación imagen-texto, concepto de signos visuales: símbolo, icono, huella. El texto gráfico en las producciones artísticas antiguas y contemporáneas. Discursos, denotativos y connotativos.

**Procedimientos técnicos:** Diferenciación entre técnicas directas e indirectas. Barniz blando, manera negra, aguafuerte experimental. Experimentación en tiempos de mordidos. Introducción al Photoshop. Ilustrator. Digitalización de imágenes/textos. identificación entre barniz cubriente y material autoadhesivo empleado para plotter de corte. Vectorización del texto/imagen. superposición de elementos en la misma matriz y la introducción de formas tipográficas e iconográficas estereotipadas. Entintados intaglio, puzzle o método de Munch, a la poupée, sobreimpresión. Entintados simultáneos, veladuras. Experimentaciones en soportes.

### 3.3 Unidad II:

#### Objetivos específicos:

- Trabajar la xilografía, taco perdido y la cromoxilografía según distintas estrategias compositivas.
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso del boceto.
- Indagar sobre la función de la xilografía en la época virreinal.
- Analizar el desarrollo histórico de la xilografía y sus aportes al arte y la cultura.
- Valorar y utilizar la práctica xilografía en el contexto actual.

#### Contenidos:

Orígenes de la estampación el relieve. Hitos en el desarrollo de la xilografía: Antigua China; Europa medieval; Renacimiento; Japón: Artistas del Ukiyo-e; Movimiento Art and Craft; Vanguardia europea y otras experiencias del SXX. Redefiniciones gráficas. Función histórica del grabado. La estampa en la época virreinal. La xilografía en Latino américa y en la Argentina. La xilografía de campo expandido y sus derivaciones en la actualidad. El mural impreso. Interacción con otras modalidades del arte actual: art Street y con el Diseño en sus diferentes modalidades.

**Xilografía:** características formales de la imagen xilográfica a partir de criterios contemporáneos. Relación de estos criterios con la historia de los sistemas de impresión. Prácticas introductorias para el manejo de la técnica: la preparación del taco, el desbastado y el entintado. Percepción y conceptualización de los grises ópticos. Composición por medio de operaciones gráficas. El valor de la experimentación al producir impresos.

**Taco perdido:** Superposición y obturación de zonas ya impresas por opacidad de la tinta. Producción de impresos con un solo taco por sucesión de desbastados de la matriz. Recursos para el registro. Operaciones gráficas.

**Cromoxilografía,** Concepto de color en grabado y sus modos de aplicación (color por unidad de matriz a través de la yuxtaposición, por cuatricromía a través de la superposición, alternado. Estampaciones en soportes alternativos.

Concepto de color en grabado y sus modos de aplicación (color por unidad de matriz a través de la yuxtaposición, por cuatricromía a través de la superposición, alternado superposición y yuxtaposición y experimental matrices fijas o móviles). El uso del color como herramienta de discurso. Armonías y contrastes de color. Desaturaciones.

### 3.4 Unidad III:

#### Objetivos específicos:

- Utilizar los procesadores de imágenes para generar matrices digitales, factibles de ser impresas.
- Experimentar e investigar a partir de la combinación de los sistemas de impresión.
- Experimentar e investigar técnicas de superficie.

### Contenidos:

La experimentación como característica fundamental del arte gráfico impreso y contemporáneo. Concepto de obra múltiple y obra única. Binomio repetición-variación como dialéctica generativa sobre la que se desarrollará la producción gráfica. Una dialéctica construida a partir de la idea de continua reinterpretación y deconstrucción de las imágenes.

**Procedimientos electrográficos:** La impresión a partir de la digitalización de imágenes y otras técnicas de impresión. Experimentación con material diverso, matrices bi y tridimensionales. La posibilidad de los diferentes rangos de representación y de calidades de superficie. Las variantes de tamaño y la distorsión.

**Sublimación:** realización de experiencias por métodos fotográficos y manuales. El procedimiento fotomecánico definición y práctica. Preparación de sustratos digitales. Tramas digitales. Procesos de estampación térmica en soportes bi y tridimensionales. Variantes del proceso: collage, sellos, fotográfico, pictórico.

### 3.5 Unidad IV:

#### Objetivos específicos:

- Construir la imagen gráfica en función del discurso visual personal.
- Abordar los sistemas de impresión: intaglio, electrográfico, digital y en relieve en producciones abiertas.
- Explorar, analizar y conceptualizar diferentes características del grabado tradicional y del arte impreso.
- Reflexionar sobre la relación entre arte y tecnología, y en particular sobre la incidencia de la fotografía y los recursos digitales en la reproductibilidad de las imágenes.

#### Contenidos:

Derivaciones gráficas. Elaboración de un proyecto personal siguiendo las consignas y bibliografía impartidas por la cátedra, propuestas personales de producciones artísticas y posibles vínculos con otras modalidades del arte en general.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Mixtura de sistemas intaglio, superficie, relieves, procedimientos electrográficos e interacción con otras disciplinas. Imagen-objeto, trabajos no enmarcables.

Trabajo teórico/ reflexivo vinculado con su producción personal (lectura de los apuntes y textos sugeridos por la cátedra, y otros textos que consideren pertinentes). Síntesis reflexiva, (en cuanto al lenguaje, contenido, elementos visuales/plásticos, temática, y/o procedimientos); relación de referentes del mundo del arte, tanto teóricos como realizadores visuales), en concordancia con el desarrollo de su trabajo plástico/visual/conceptual desarrollado en la asignatura.

## 4- Bibliografía

### 4.1 bibliografía obligatoria por unidad

#### **Bibliografía Unidad I:**

ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ed. Paidós.

MARTINEZ, MORO. J (Ed.). (2000). *AGUAFUERTE DESDE EL ORDENADOR En: Actas del Congreso Nacional "El Dibujo del fin de Milenio"*. Universidad de Granada, pp. 235-237. ISBN: 84-6992066-9

IVINS, W. JR. (1975). *Imagen impresa Análisis y conocimiento de la imagen prefotográfica* (1.ª ed., Vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/488460451/06-W-M-Ivins-jR-Imagen-impresa-y-conocimiento-pdf#>

CUEVAS R. M. ROJAS CÁZARES CERDA. G. I.(s/f). *Vista de Aspectos sintácticos de la gráfica contemporánea*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/645/4341>

MARTINEZ, MORO. J (2000). " *La ilustración como categoría: Dos episodios sobre arte y conocimiento*". REF. REVISTA: Trasdós, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº 2, pp75–96.

#### **Bibliografía Unidad II:**

SANTÍN ÁLVAREZ, E y NAVARRO GOIG.(2021) *Gráfica fuera de los límites: hacia una xilografía de campo expandido* (Vol. 15, Número pp. 137-163). Revista Bellas Artes. <https://doi.org/10.25145/j.bbba.2021.15.06>

WESTHEIM P. (1921) *El grabado en madera* (Tad Frenk. M). (2014a ed.). D. R. © 1954, Fondo de Cultura Económica. <https://doi.org/ISO9001:2008>



DOLINKO, S. (2019). Lecturas sobre el grabado en la Argentina a mediados del siglo XX1. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (60), 31 a 48.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi60.1229>

Silvia, D. (2003). Revisión y renovación de estrategias en la difusión del grabado argentino. CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Apunte de Cátedra de arte impreso Universidad Nacional de La plata. (s/f). *Grabado un vacío disciplinar*. Pdf

<https://oralaborastudio.es/historia-arte-grafico-contemporaneo-america-latina-caribe/>

<https://colonialart.org/essays/el-grabado-como-fuente-del-arte-colonial-estado-de-la-cuestion>

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

### **Bibliografía Unidad III:**

ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Ed. Paidós.

DOLINKO, S. (Ed.). (2009). *El grabado, una producción híbrida como problema para el relato* (Vol. 4, Número 1). Revista Crítica Cultural.

<https://doi.org/10.19177/rcc.v4e12009193-207>

MÉNDEZ LLOPIS, C. (2015). *De la originalidad y sus desplazamientos artísticos. El artefacto de la copia y lo abominable de lo original*. *Barcelona research art creation*, 3(3), 256.

<https://doi.org/10.17583/brac.2015.1567>

MÍNGUEZ-GARCÍA, H. (2021). Más allá de la bidimensionalidad del papel: Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 11(22), 221–239.

<https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

DOLINKO, S. (2017). *Apuntes Sobre Una Gráfica Expandida*. *Revista de la especialidad de Grabado. Pontificia Universidad Católica de Lima*, 2–5

MARTINEZ, MORO. J (2017). *Grabado en expansión Medios históricos y nuevas perspectivas*. Universidad de Cantabria.

MARTINEZ, MORO. J (1998) *Un Ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)* Santander, Editorial Creática, 1998, 156 pp ISBN:84-921012-9-6

### **Bibliografía Unidad IV:**

DOLINKO, S. (2017). *Apuntes Sobre Una Gráfica Expandida*. *Revista de la especialidad de Grabado. Pontificia Universidad Católica de Lima*, 2–5. Recuperado de

[https://www.academia.edu/41705091/\\_Apuntes\\_sobre\\_una\\_gr%C3%A1fica\\_expandida\\_en\\_Rinoceronte\\_Revista\\_de\\_la\\_especialidad\\_de\\_Grabado\\_Facultad\\_de\\_Arte\\_y\\_Dise%C3%B1o\\_Pontificia\\_Universidad\\_Cat%C3%B3lica\\_de\\_Lima\\_n\\_8\\_2017\\_pp\\_2\\_5](https://www.academia.edu/41705091/_Apuntes_sobre_una_gr%C3%A1fica_expandida_en_Rinoceronte_Revista_de_la_especialidad_de_Grabado_Facultad_de_Arte_y_Dise%C3%B1o_Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_de_Lima_n_8_2017_pp_2_5)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

BECCARIA H, GAGO, L, (Ed.). (s/f). *La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14* (Número FafaFacultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

-GAGO, L. (2015). «Impresos artísticos y digitalización en la educación universitaria». *Revista Arte e Investigación*, año 17 (11), pp. 50-58. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.

GAGO, H. B. L. (Ed.). (s/f). *La construcción de sentido a través del arte impreso: Vol. Boletín de Arte. N° 14* (Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata). Instituto de Historia del Arte Argentino y americano.

DOLINKO, S. (s/f). *Cooperativa gráfica: un recorrido por algunos colectivos de la Argentina. Conicet-UBA IDAES/UNSAM*, 20.

#### **4.2 Bibliografía Ampliataria:**

-AAVV (2012) *Encuentros de Interacción Gráfica Originalidad en la cultura de la copia* (1.ª ed.). (2011). (1.ª ed.). Servicio de Publicaciones Universidad de Vigo dx5 -

digital\_&\_graphic\_art\_research. Recuperado de [www.grupodx5.es](http://www.grupodx5.es)

-AAVV, & Ana Soler, S. P. (coords ). (Fecha de 1ª Edición: 2009). *the print factory 1*. dx5-Univ de Vigo.

-AAVV, & Anne Hayvaert, Y. C. (curat ). (Fecha de 1ª Edición: 2010). *De la huella a lo numérico*. Edita: dx5-Univ de Vigo / École Européenne Supérieure de l'Image de Angoulême.

-AAVV. (2012). *Encuentros de interacción gráfica. Originalidad en la cultura de la copia*. Grupo de Investigación dx5 – Universidad de Vigo. Recuperado de :

[https://issuu.com/grupodx5/docs/encuentros\\_de\\_interacci\\_n\\_gr\\_fica](https://issuu.com/grupodx5/docs/encuentros_de_interacci_n_gr_fica)

-AVV. (Fecha de 1ª Edición: 03/2011). *on minded prints on prints minded gráfica contemporánea de campo expandido*. Grupo de Investigación dx5 – Universidad de Vigo.

-BOURRIAUD, N. (2004). *Post producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-BOURRIAUD, N. (2009). *Radicante* (M. Guillemont, Trad.). Adriana Hidalgo Editora. Recuperado de [https://www.academia.edu/32908985/Bourriaud\\_Radicante](https://www.academia.edu/32908985/Bourriaud_Radicante)

-DEL MAR BERNAL, M. (2014). *Grabado y performance*. [Una desobjetualización de la gráfica]. *Grabado y Edición [Revista de edición impresa y de arte]*, 42–50.

-GADAMER, Hans-Georg. (1991) “La actualidad de lo bello”. Traducción de Antonio Gómez Ramos. Ediciones Paidós. España.

*La copia (in)evitable. De la originalidad y lo múltiple en la gráfica reproducible*. (s/f).

-MARTINEZ MORO, J.(2011). *Critica de la razón plástica: método y materialidad en arte moderno método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*. Trea.

- MÉNDEZ LLOPIS, C. (2019). Gráfica caminante: el tatuaje como relato y el cuerpo como libro. *RChD creación y pensamiento*. <https://doi.org/10.5354/0719-837x.2019.52417>
- OLIVERAS, E. (2007). *La Metáfora En El Arte*. Emece Editores.
- SAZ, M. D. (2020). Spatial Blanks. Perspectivas femeninas sobre el territorio en el lenguaje de la gráfica”. *En Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, 9, 207–220.
- SOLER A., CASTRO K. (2006). *Impresión piezoeléctrica la estampa inyectada algunas reflexiones en torno a la gráfica digital*. grupo dx5 – Universidade de Vigo.

## 5- Propuesta metodológica:

Se propone la lectura de textos disciplinares pertenecientes a diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos; entre otros). Dado que la materia enfatiza en la producción visual de los alumnos, la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes a la especialidad.

**Aula laboratorio:** experiencias que dan lugar a la formulación de hipótesis, el desarrollo de procesos de demostración, la elaboración de conclusiones y generalizaciones a partir de la obtención de resultados. Actividades que incentivan la exploración, la investigación, el análisis y la síntesis.

**Aula taller:** organización centrada en el hacer, que se presenta como un espacio de articulación de las teorías con las prácticas. La relación docente - estudiante/s en el taller, contempla los principios de las didácticas activas, con momentos de trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños, en que el conocimiento se produce desde la práctica, a través de un hacer creativo y reflexivo. Es así que se trata de un formato centrado en las y los estudiantes - en el que el hacer es fuente de conocimiento y oportunidad para la adquisición y el desarrollo de capacidades, a partir de la manipulación - de herramientas, de los materiales.

**Proyecto:** dirigidos (pautado cada una de las etapas del proceso y las actividades que llevarán a cabo las/los estudiantes), semidirigidos (la intervención del docente se hace presente sólo en algunos momentos del proceso, dada su relevancia o complejidad) y autónomos (las/los estudiantes asumen el control del proceso y el docente ejerce el rol de supervisión).

**Aula virtual:** Las estrategias de comunicación e intercambio se sustentarán en procesos simultáneos y diferidos en espacio y tiempo: Observación del proceso on/off line. Encuentros presenciales horarios de consulta, drive aula virtual.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **6- Evaluación:**

La evaluación se integra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos que permitan valorar las etapas de trabajo. En el transcurso del año lectivo el docente evaluará, por observación directa de las prácticas de taller y en los exámenes parciales, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar los resultados finales

### **6.1 Criterios**

La presentación adecuada (tiempo y forma) de Bocetos, Pruebas de estado y estampas. Según tiraje (calidad de soporte papel, medidas del soporte papel y soporte no tradicional). El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos. Actitud del alumno en relación a su grado de compromiso y responsabilidad con las actividades de taller. Respeto por las normas de seguridad, higiene impartidas por la cátedra y actitud para el trabajo en grupo. Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados. Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.

### **6.2 Modalidad:**

Espacio curricular teórico-práctico procesual: Durante el año habrá cuatro (una por cada unidad) instancias evaluativas procesuales y una instancia integradora final.

### **6.3 Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

"Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 21, 22, 23 y 24)  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=emailcampaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

### **6.4 Requisitos para la promoción:**

80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. El 80% mínimo de asistencia del total.

### **6.5 Requisitos para la Regularidad:**

Sobre el "Régimen de Estudiantes" vigente (Ver artículo 25, 26, 27 y 28)  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=emailcampaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[gn=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](#)

Modalidad procesual:

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Posibilidad de recuperar a una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediarle ni por inasistencia ni por aplazo.

Se deberá tener un mínimo del 60% de asistencia a las clases.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

### **6.6 Condición de alumno libre:**

La asignatura prioriza la actividad de taller y la asistencia a las clases teóricas, el seguimiento del docente es esencial para lograr el objetivo en cuanto al aprendizaje de los contenidos, el grado de compromiso con el aula taller y la actitud en relación a las actividades individuales/grupales (cualquiera corresponda). Al contemplar a la cátedra como un espacio curricular teórico-práctico procesual el seguimiento será secuencial por lo que el recorrido que el/la estudiante va desarrollando es considerado fundamental. De este modo el proceso paulatino del alumno/a que decida por esta instancia deberá cumplir con las mismas pautas de trabajos Teóricos prácticos y producción que los demás alumnos (promocionales y regulares).

**Condición Libre:** Presentarse ante la profesora titular y /adjunta, en mesa de examen o en horarios de consulta. Luego las docentes elaborarán un plan de trabajo a partir de su producción/teniendo en cuenta el programa vigente o el que haya cursado/inscripto, se dará un plan de seguimiento en horarios y días a convenir y será obligatorio realizar al menos 3 máximo y mínimo 1 de consulta por cada unidad temática.

**Para la condición de alumno libre se tendrá en cuenta el “Régimen de Estudiantes” vigente (Ver artículo 29 y 30)**

[https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=emailcampaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)

### **6.7 Estudiantes vocacionales:**

La cátedra contempla los estudiantes vocacionales según el régimen de estudiantes en los Artículos 30 al 38

[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf?utm\\_source=emailcampaign8751&utm\\_medium=phpList&utm\\_content=HTMLemail&utm\\_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf?utm_source=emailcampaign8751&utm_medium=phpList&utm_content=HTMLemail&utm_campaign=IMPORTANTE+%3A%3A+R%C3%A9gimen+de+Estudiantes+vigente+en+la+FA)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### **6.8 El régimen de alumnos trabajadores o con familiares a cargo**

La cátedra contempla lo siguiente:

- Justifica las llegadas tarde a clase y/o exámenes.
- Prevé otra instancia de evaluación que no puede ser considerada recuperatorio. Justificación de hasta el 40% de las inasistencias.

**Nota: Para esto, se debe cumplimentar los requisitos solicitados en dicho régimen y presentar fotocopia del Certificado único (trámite cumplimentado en SAE) al Prof. Titular, Prof. Adjunta o Profesoras Asistentes de la Cátedra. Sin esa constancia de trámite, no se valida este régimen.**

Mayor información en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-deasuntosdeestudiantiles#alumnostrabajadores>

## **7- Normas de seguridad e higiene:**

### **7.1 Uso personal:**

- Máscara con pastillas protectoras de vapores tóxicos.
- Guantes de goma, para protección de la piel.
- Protector plástico para el cuerpo.
- Gafas protectoras de plástico.
- Guantes de látex.
- Zapatos o zapatillas que cubran los pies
- Ropa cómoda.

***Es imprescindible tener conciencia que las actividades de taller son grupales y que los actos irresponsables pueden perjudicar a nuestros compañeros. La higiene, orden y limpieza ayudan a evitar cualquier tipo de accidente.***

### **7.8 Importante:**

- Nunca olvidarse los elementos de trabajo individuales.
- No compartir los elementos de uso obligatorio.
- Jamás inhalar un bidón o botella para saber que contiene.
- Jamás sumergir la mano en una batea sin la adecuada protección.

**Los alumnos que padezcan algún tipo de alergia, deben informarle al docente antes de comenzar sus actividades de taller. Se recomienda no utilizar anillos ni colgantes u objetos metálicos mientras se realizan actividades en el taller.**

**Cumplir con las normas de higiene y seguridad impartidas por la cátedra. Extremar el cuidado en el uso de materiales tóxicos. Verificar que los bidones y botellas estén rotulados. No abrir los mismos sin previa consulta al docente.**

**Cada alumno cumplirá los pasos señalados provistos de guantes de goma, máscaras con pastillas adecuadas para trabajar con sales, gafas, guardapolvos y delantal de hule. Se recuerda que estos elementos son de uso individual. Quien no cumpla estos requisitos no podrá acceder a esta instrumentación.**

Si todos tenemos precaución en el uso de los materiales podremos generar un clima de seguridad y confianza, que nos permita aprender y crear libremente, sin dejar de lado la experimentación, cualidad que identifica al grabado contemporáneo, por eso es de suma importancia crear hábitos de limpieza, orden y compromiso con el grupo.

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

## 9- Cronograma tentativo

Unidad I: se darán los contenidos programados en simultáneo dividiendo el horario de cursado en dos. 6hs distribuidas en el periodo tiempo para el marco teórico. 3 instancias de consulta virtual. 6Hs Lineamientos para la escritura y presentación final de la unidad. Durante todo lo el periodo **Procedimientos técnicos**: matriz de hueco grabado e impresión.

### **JUNIO JULIO (PRIMERA QUINCENA) AGOSTO.**

Unidad II se darán los contenidos programados en simultáneo dividiendo el horario de cursado en dos. 8hs distribuidas en el periodo tiempo para el marco teórico. 3 instancias



de consulta virtual. 6Hs Durante todo lo el periodo **Procedimientos técnicos:** xilografía, cromoxilografía y taco perdido.

**SEPTIEMBRE OCTUBRE NOVIEMBRE**

Unidad III y Unidad IV