



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s y plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales con orientación en a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013) ; Profesorado en Educación Plástica y Visual (plan implementado en 2017 - RM N° 1220/2016)

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE II

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Categorización de la materia: teórico-práctica puntual

Aceptación de estudiantes externos: Si, hasta 5 (cinco).

Equipo Docente:

Prof. Adjunta a cargo: María Florencia Agüero florenciaguero@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente: Constanza Elisa Molina constanza.molina@unc.edu.ar

Ayudantes alumnx: Yesica Antonella Perez Camacho - Mauricio Oviedo

Vías de contacto de la cátedra:

florenciaguero@artes.unc.edu.ar

Aula virtual: <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=165>

Distribución Horaria:

Martes 9:30 a 11:30 - Teórico - Aula 3 /PABELLÓN HAITI

Martes 12 a 14 - Práctico - Aula 3 /PABELLÓN HAITI

Clases de consulta: lunes o viernes de 10 a 14, modalidad virtual. Previa concertación por correo electrónico.

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:

El cursado de **Historia del Arte II** está previsto para el cuarto año de las carreras del Dpto. de Artes Visuales de nuestra Facultad y forma parte del **Ciclo de Formación Profesional** de la Licenciatura en Artes Visuales y del Profesorado en Educación Plástica y Visual. A su vez integra el Área de Estudios Histórico Culturales, junto a otras asignaturas que abordan el problema del campo artístico desde su complejo entramado filosófico, histórico y socio-antropológico[1]. La cátedra propone un espacio de estudio, reflexión y crítica en torno a algunos aspectos de **la historia del arte moderno occidental**.

El término **modernidad** acogerá en el presente curso dos fases diferenciadas. La **primera fase** está referida a la construcción de lo moderno o período de formación que se extiende desde finales del siglo XVII, promovido por el debate conocido como la *querelle* entre antiguos y modernos, hasta el primer tercio del siglo XIX.

La **segunda fase** o *modernité* en su sentido más estricto, se localiza a mediados del siglo XIX y es

encumbrada por el poeta francés, Charles Baudelaire (1821-1867) a la categoría de una nueva estética. En su ensayo titulado “El pintor de la vida moderna” concibe la modernidad tanto una cualidad de la vida de su época como un nuevo objeto de esfuerzo artístico. Este sería el momento de plena autonomía del arte, es decir, cuando el arte se desvincula de las otras actividades de la vida. Si bien la *modernité* puede leerse como momento álgido en la autonomía del arte, Peter Bürger (1987) propone que la “institución arte”[2] tiene un funcionamiento autónomo ya desde finales del siglo XVIII[3]. Los cambios en la producción y recepción de las prácticas artísticas en la transición del arte cortesano al arte burgués resultan decisivos en la construcción del concepto “arte” en el occidente moderno y son objeto de estudio de la asignatura.

El arte durante la modernidad se constituyó en una de las formas privilegiadas para experimentar no sólo la belleza sino también los sentimientos y sensaciones que las nuevas formas sociales producían en los hombres y mujeres del nuevo tiempo. Por ese motivo desde la cátedra intentaremos una serie de cortes o enfoques selectivos acerca de la relación existente entre arte, artistas, obras y sus condiciones sociales de producción en la modernidad antes que catalogar en forma exhaustiva los estilos que se sucedieron desde el siglo XVII hasta fines del XIX.

Los enfoques se ven orientados por una revisión crítica de las metodologías de trabajo de la historia del arte a partir del concepto de **imagen**, como también por una **crítica feminista** a la disciplina.

En cuanto al concepto de imagen hay algunas definiciones que orbitan nuestra propuesta pedagógica. Imagen es “(...) una visión que ha sido recreada o reproducida. (...) una apariencia o conjunto de apariencias que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos.” (Berger, 2012) Es decir, un “modo de ver”, simultáneamente individual-subjetivo y social-cultural, materializado en un soporte. Esta definición pone de relieve su carácter visual, material y construido, y permite entenderla “(...) no sólo como una representación de lo real, sino también produciendo una nueva realidad, una sobrerrealidad (...) como algo que tiene su propio estatus, así como su propia presencia material.” (Buck-Morss, 2009, p. 29). Por otra parte, la historización de la imagen realizada por los estudios visuales hace eje en la relación entre los modos de ver reproducidos y los soportes o técnicas que los materializan, incluyendo bajo este designio un heterogéneo grupo de cosas que van desde los íconos religiosos y la pintura, hasta la fotografía y el film.

En este punto, es oportuno recuperar otro señalamiento de Buck-Morss (2009). La autora advierte que **la historia del arte como disciplina universitaria**, se ha valido desde finales del siglo XIX de la fotografía o más específicamente de su versión translúcida la diapositiva, para exhibir imágenes de obras maestras, haciendo viajar estas imágenes hasta sus espectadores. En la era de la digitalización, la informatización de estas colecciones de diapositivas, ha revelado cuan mediada estuvo la historia del arte por la imagen fotográfica, casi desde sus inicios, y en este sentido cómo desde hace ya bastante tiempo se trata más de un estudio visual de imágenes, que del estudio de objetos presentes. Desde este punto de vista los estudios visuales, no hacen sino revelar que la historia del arte siempre ha sido “estudios visuales”.

Tomando como eje el concepto de imagen buscaremos relacionar la pintura al óleo, género privilegiado de la historia del arte canónica, con otras imágenes (fotografía, cine, etc.) y ensayar

metodologías para su análisis que partan de su “forma” para pensar el “contexto social” de producción y viceversa[4].

En cuanto a la crítica feminista de la historia del arte, desde el célebre ensayo titulado *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* (Nochlin, 1970) hasta nuestros días, la producción que pone en crisis la construcción de una narrativa historiográfica desde el punto de vista exclusiva y excluyentemente masculino (hombre blanco) occidental (europeo/norteamericano) es muy basta y constituye un aporte necesario para un espacio de estudio disciplinar que se pretende crítico.

Este enfoque permite preguntarnos por las ausencias, pero también indagar nuevas genealogías de artistas y nuevas maneras de mirar y analizar las representaciones de mujeres en las artes visuales de la modernidad.

[1]Estas asignaturas son: Introducción a la Historia de las Artes, Arte Argentino y Latinoamericano, Historia del Arte I y III, Taller de investigación en Artes, Elementos para una teoría del Arte, Problemática General del Arte, y Antropología del Arte.

[2]El autor elabora este concepto para referirse tanto al aparato de producción y distribución del arte como a las ideas que sobre el arte dominan en una época dada y que determinan la recepción de las obras.

[3]En el tránsito de la Edad Media al Renacimiento con la aparición de los artistas que firman sus obras, se modifica la categoría de producción, ésta pasa de artesana colectiva a individual. Paralelamente Vasari se interesa por la vida de los artistas, lo que sería un antecedente de la historia del arte y esto ya supone un paso importante en la consideración del arte como una actividad independiente de la vida sagrada y cortesana. Con la categoría de recepción se da un proceso semejante, si bien, todavía en el arte cortesano sigue siendo colectiva, lo es de un modo más restringido que en el arte de carácter sagrado. Es a partir del siglo XVIII, con la creación de los museos, que la recepción se transforma en un hecho absolutamente individual y contemplativo de la obra de arte. Estos cambios en la producción y en la recepción de las prácticas artísticas serán decisivos en la construcción del concepto "arte" en el occidente moderno.

[4] Esta idea se amplía en el apartado sobre metodología.

2 - Objetivos:

- Conocer la historia de los saberes, prácticas y producciones del campo estético y artístico durante el proceso de la modernidad.
- Comprender la historicidad de las categorías estéticas y del fenómeno llamado arte.
- Evaluar los hechos artísticos desde una perspectiva crítica y con las herramientas conceptuales adecuadas.
- Identificar las producciones artísticas/estéticas de la modernidad en su articulación cultural.
- Analizar algunos hitos, históricos y conceptuales, a los fines de no hacer pasar por determinaciones conceptuales a los recortes históricos.
- Profundizar la instancia descriptiva a través del pensamiento crítico y reflexivo.
- Adquirir capacidades para participar activamente en los debates sobre arte que se promuevan en clases.

Objetivos específicos por unidad:**Unidad B:**

- Avanzar en la comprensión lectora.
- Reconocer conceptos, categorías e hipótesis centrales en la bibliografía propuesta.
- Distinguir visualmente corrientes estilísticas en obras pictóricas del siglo XVII europeo.
- Estimular la creación/ampliación de repertorios visuales propios.
- Valorar diferencias en las narraciones historiográficas en dos casos: Artemisia Genthileschi y Caravaggio.

Unidad C:

- Avanzar en la comprensión lectora.
- Reconocer conceptos, categorías e hipótesis centrales en la bibliografía propuesta.
- Distinguir visualmente corrientes pictóricas que circularon en el Salón en vísperas de la revolución francesa.
- Valorar críticamente representaciones de la mujer en el arte del siglo XVIII europeo.
- Problematizar la noción romántica del artista como genio-creador.
- Poner en juego categorías de análisis de imágenes artísticas propuestas por la historia del arte en comunicaciones/textos de elaboración propia.
- Estimular la creación/ampliación de repertorios visuales propios.

Unidad D:

- Avanzar en la comprensión lectora.
- Reconocer conceptos, categorías e hipótesis centrales en la bibliografía propuesta.
- Identificar opciones poéticas románticas y realistas a partir de la observación de obras pictóricas realizadas en Europa durante el siglo XIX.
- Valorar críticamente las figuras de *flâneur* y *flâneuses* y su incidencia en la producción artística de hombres y mujeres del siglo XIX europeo.
- Poner en juego categorías de análisis de imágenes artísticas propuestas por la historia del arte en comunicaciones/textos de elaboración propia.
- Estimular la creación/ampliación de repertorios visuales propios.

Unidad E:

- Avanzar en la comprensión lectora.
- Reconocer conceptos, categorías e hipótesis centrales en la bibliografía propuesta.
- Diferenciar concepciones temporales en representaciones pictóricas realistas e impresionistas.
- Valorar críticamente las transformaciones en el espacio plástico moderno: distinguir aportes de obras pictóricas realistas, impresionistas y postimpresionistas en este proceso.
- Poner en juego categorías de análisis de imágenes artísticas propuestas por la historia del arte en textos de elaboración propia.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Estimular la creación/ampliación de repertorios visuales propios.

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad A: Arte, modernidad e historia del arte

Modernidad: concepto. Fases de la modernidad. Autonomía del arte como correlato del arte burgués. Imagen: concepto. Historia del arte y estudios visuales. Modos de ver: la pintura al óleo. Crítica feminista a la historia del arte: otras genealogías.

Unidad B: El Barroco

Las tendencias protobarrocas: clasicismo y naturalismo. El barroco en las cortes católicas y en los países protestantes burgueses. Discusiones historiográficas en torno a la noción de barroco: historia del arte formalista (Wölfflin) versus historia social del arte (Hauser). La *Querelle* entre antiguos y modernos. El problema de la representación en el discurso artístico y estético del clasicismo. Dos narraciones en torno al naturalismo: Artemisia Gentileschi y Caravaggio.

Unidad C: La disolución del arte cortesano

La disolución del arte cortesano: rococó en la encrucijada de lo público y lo privado. Las reacciones a la pintura en clave erótica: corrientes emocionalista y racionalista. Representaciones de la mujer en el siglo XVIII. La nostalgia del clasicismo. El Romanticismo y la estética del genio. El Romanticismo y la estetización del territorio: el paisaje y lo sublime. La invención de la libertad artística. Arte y estética en el proceso de emancipación.

Unidad D: Arte y Revolución

La Revolución Francesa: surgimiento de un nuevo imaginario, emblemas y arquetipos. La búsqueda de la contemporaneidad. Revolución Industrial y nuevos alineamientos. El impulso realista: de los "panoramas" a la fotografía. La ciudad como matriz del imaginario modernista: *flâneur* y *flâneuses*.

Unidad E: La modernidad estética

Transformaciones en el espacio plástico moderno. La renovación de la pintura en el impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y modernismo. Esteticismo como condición previa a la ruptura vanguardista.

4 - Bibliografía Obligatoria:

Unidad A:

Berman, Marshal (1988) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires: Siglo XXI. *Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana.*



Universidad
Nacional
de Córdoba

Berger, John (2010) *Modos de ver*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. *Ensayo 5*.

Transforini, Maria Antonietta (2009) *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad. III. Artistas y modernidad*.

Unidad B:

Hauser, Arnold (1968) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama. Vol. II *El concepto de Barroco*

Wofflin Henrich (1991) *Conceptos fundamentales de historia del Arte*. Madrid: Espasa Calpe. *Introducción*

----- (1986) *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós. *Introducción*

Pollock, Griselda (2001) *La heroína y la creación de un canon feminista* en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Cordero Reiman Karen y Saenz Inda (comp.) Universidad Iberoamericana de México, FONCA.

Unidad C:

Hauser, Arnold (1968) *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama. Vol. II. *La disolución del arte cortesano*

Crow, Thomas (1989) *Pintura y Sociedad en el Paris del siglo XVIII*, Madrid, Nerea. *Introducción (parte I y II); Cap.II: Fetes galantes y fetes publiques*.

Duncan, Carol (2001) *Madres felices y otras nuevas ideas en el arte francés del siglo XVIII* en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Cordero Reiman Karen y Saenz Inda (comp.) Universidad Iberoamericana de México, FONCA.

Marchán Fiz, Simón (1987) *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza. *Cap. IV: La estética y la "progresión" poética universal*.

Unidad D:

Crow, Thomas (1989) *Pintura y Sociedad en el Paris del siglo XVIII*, Madrid, Nerea. *David y el salón*.

Marchán Fiz, Simón (1986) *Contaminaciones Figurativas*. Madrid: Alianza. *Cap. 1: El canto del cisne y otras figuras de lo moderno*.

Nochlin, Linda (1991) *El realismo*. Madrid: Alianza. *Cap. 1: La naturaleza del realismo; Cap. 3: Il faut être de son temps: El realismo y la exigencia de contemporaneidad*.

Transforini, Maria Antonietta (2009) *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad. VIII. "Nosotras, la nueva generación..." Artistas, mujeres nuevas, "flâneuses"*.

Unidad E:

Francastel, Pierre (1954) *Sociología del arte*, Buenos Aires, Emecé. *Destrucción de un espacio plástico*.

Marchán Fiz, Simón (1986) *Contaminaciones Figurativas*. Madrid: Alianza. *Cap. 1: El canto del cisne y otras figuras de lo moderno*.

Nochlin, Linda (1991) *El realismo*. Madrid: Alianza. *Cap. 1: La naturaleza del realismo; Cap. 3: Il faut être de son temps: El realismo y la exigencia de contemporaneidad*.



Universidad
Nacional
de Córdoba

Schmutzler, Robert (1980) El modernismo, Madrid: Alianza. Forma y estructura del modernismo; El modernismo temprano.

5 - Bibliografía Complementaria:

Aumont, Jacques (1992) La imagen. Barcelona: Paidós.

Baudelaire, Charles (1995) El pintor de la vida moderna. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, librería yerba, cajamurcia.

Benjamín, Walter (1980) Iluminaciones II. Poesía y Capitalismo. Madrid: Taurus. París capital del siglo XIX

----- (1973) Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica; Pequeña historia de la fotografía.

----- (1987) Dirección única. Madrid: Alfaguara.

Berger, John (2010) Modos de ver, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Berman, Marshal (1998) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bocola, Sandro (1999) El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Buck-Morss, Susan (1989) Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes. Madrid: Visor.

Buck-Morss, Susan (2009) *Estudios visuales e imaginación global* en Antípoda, Revista en línea de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, Colombia, p. 19-46.

Bürguer, Peter (1987) Teoría de la vanguardia, Barcelona: Península. II. *El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa*; III. *La obra de arte vanguardista*.

Crow, Thomas (1989) Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII. Madrid: Nerea.

De Micheli, Mario (2001) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.

Didi-Huberman, Georges (2005) Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Francastel, Pierre (1960) Pintura y sociedad. Buenos Aires: Emecé

----- (1954) Sociología del arte. Buenos Aires: Emecé

----- (1989) Historia de la pintura francesa. Madrid: Alianza.

Fried, Michael (2003) El realismo de Courbet. Madrid: Machado Libros, 2003.

Frisby, David (1992) Modernidad y postmodernidad. Josep Picó comp., Madrid: Alianza. Modernidad y Postmodernidad. Georg Simmel, primer sociólogo de la modernidad.

Fuentes Marta y Romano Carolina (2022) Constelaciones visuales. Siete ejercicios sobre el arte moderno en Córdoba. Córdoba: Ferreyra Editor. *Introducción: morfología e historia*.

Harvey, David (1998) La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Buenos Aires, Amorrortu. *Tercera parte. 14: El tiempo y el espacio en el proyecto de la Ilustración*.

Hauser, Arnold, (1968) Historia social de la literatura y el arte. Tomo II. Madrid: Guadarrama.

Malosetti Costa, Laura (2001) Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del

siglo XIX. Buenos Aires: FCE.

Marchán Fiz, Simón (1987) *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza.

----- (1986) *Contaminaciones Figurativas*. Alianza: Madrid.

----- (1996) *Summa Artis. Historia general del arte. vol. XXXVIII*. Madrid: Espasa Calpe.
Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1880-1917)

Nochlin, Linda (1991) *El realismo*. Madrid: Alianza.

Nochlin, Linda (2001) *Por qué no han existido grandes artistas mujeres* en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Cordero Reiman Karen y Saenz Inda (comp.) Universidad Iberoamericana de México, FONCA.

Panofsky, Erwin (1985) *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets.

Schmutzler, Robert (1980) *El modernismo*. Madrid: Alianza.

Winckelmann, Johann (1987) *Reflexiones sobre la imitación del Arte Griego en la Pintura y la Escultura*. Barcelona: Nexos.

Wölfflin Henrich (1991) *Conceptos fundamentales de historia del Arte*. Madrid: Espasa Calpe

----- (1986) *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós.

6 - Propuesta Metodológica:

La discusión bibliográfica entre Wölfflin (1986, 1991) y Hauser (1968) sobre el barroco europeo, objeto de estudio en la Unidad B, caracteriza perspectivas y posiciones antagónicas en el ámbito de la historia del arte. Por un lado el análisis de Wölfflin elaborado hacia finales del siglo XIX podría pensarse como un estudio formalista ya que las categorías para el análisis de las imágenes provienen de la observación de sus aspectos perceptuales, sensibles, de su forma. Por otra parte Hauser (1968) a mediados del siglo XX realiza su crítica proponiendo un análisis de carácter sociológico enfocado en el contexto de producción y recepción. Desde esta lectura marxista las imágenes estudiadas se piensan como una consecuencia lógica o un reflejo de los condicionantes sociales.

Si partimos del supuesto que hay una especificidad autónoma de la imagen, que no está constituida únicamente por su forma (y en este sentido el análisis no podría asentarse solamente en la descripción de la misma) pero tampoco es reflejo del contexto socio-histórico, ¿cómo articular el estudio crítico de las imágenes y el estudio de su contexto de producción y recepción? O como se preguntan en nuestro contexto académico próximo Carolina Romano y Marta Fuentes (2022), ¿cómo pueden pensarse las relaciones entre morfología e historia, en los estudios de historia del arte? Proponemos centrarnos en el análisis de imágenes artísticas para pensar contextos de producción, en un camino que muchas veces no constituye una "dirección única" sino un "terreno en construcción" (Benjamin, 1987).

Nos aproximaremos a este ejercicio a través de actividades didácticas que involucran: identificación de conceptos e hipótesis principales en la bibliografía seleccionada a partir de guías de lectura, resolución de consignas escritas que involucran la interpretación de textos, socialización de dichas interpretaciones para favorecer el aprendizaje colectivo, selección de imágenes según criterios

expuestos en los textos leídos, escritura de breves análisis de imágenes tomando en cuenta observación y descripción de las mismas y articulación con categorías estudiadas, elaboración de recorridos visuales según distintos criterios vinculados principalmente al concepto de modernidad artística (central en el programa de la asignatura).

Se contemplarán dos modalidades de trabajo en clase: "grupo clase total" y la conformación de subgrupos. El abordaje de carácter teórico-práctico se realiza desde las exposiciones de lxs docentes en combinación con las propuestas de trabajo grupal, a partir del planteo de distintas situaciones tendientes a recuperar conocimientos previos, profundizar en la comprensión de los aportes teóricos, intercambiar posturas y elaborar producciones compartidas. Estimularemos en las clases, la participación activa de lxs estudiantes, motivando a que dicha participación se ejerza en el pleno ejercicio del respeto por las diferencias de todxs los integrantes.

Buscaremos articular recursos y dinámicas presenciales y virtuales (en el aula virtual) buscando cierta flexibilidad en la modalidad del cursado, considerando trayectorias diversas de estudiantes que han cursado alternativamente de manera presencial y virtual debido al aislamiento sanitario por pandemia de covid-19 (durante 2020 y 2021).

7 - Criterios de Evaluación:

- Puntualidad en las entregas de trabajos de elaboración grupal o individual.
- Capacidad de síntesis en las comunicaciones producidas.
- Precisión conceptual y utilización de lenguaje técnico/específico.
- Articulación entre imágenes y concepto en los análisis grupales o individuales.

8 - Trabajos Prácticos:

Cada unidad prevé la resolución de una actividad práctica grupal. Dos de estas actividades serán consideradas como TP y Parcial respectivamente. Se podrá requerir en algún caso una actividad de resolución individual.

Las actividades están diseñadas con un criterio gradual en cuanto a su dificultad. Buscamos priorizar un proceso de comprensión y fortalecer aprendizajes paulatinos y colectivos. En este sentido se prevé que el desarrollo de las actividades prácticas sea breve para que los grupos puedan hacer entregas semanal o quincenalmente.

Como señalamos anteriormente las operaciones requeridas en los TP serán:

- Identificación de conceptos e hipótesis principales en la bibliografía seleccionada a partir de guías de lectura.
- Resolución de consignas escritas que involucran la interpretación de textos. Socialización de dichas interpretaciones para favorecer el aprendizaje colectivo.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Selección de imágenes según criterios expuestos en los textos leídos.
- Escritura de breves análisis de imágenes tomando en cuenta observación y descripción de las mismas y articulación con categorías estudiadas
- Elaboración de recorridos visuales según distintos criterios vinculados principalmente al concepto de modernidad artística (central en el programa de la asignatura).

Las pautas se publicarán oportunamente de acuerdo al desarrollo de la asignatura.

9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente → [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Será consideradx estudiante **promocional** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Asistir al 80% de las clases. Rendir un coloquio final con una calificación mínima de 7 (siete).

Será consideradx estudiante **regular** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). El **examen final** deberá rendirse en un lapso máximo de tres años posteriores a la acreditación de la regularidad.

10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:

Los alumnos que se presenten a rendir en la condición de **libre** deberán rendir un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, en ambas se tendrán en cuenta los aspectos teórico-prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral, esta instancia podrá obviarse si el tribunal considera que el resultado de la parte escrita merece la calificación de 8 (ocho).

11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:

No tiene.

12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

No requiere.

13 - CRONOGRAMA TENTATIVO
UNC - Facultad de Artes - Departamento Artes Visuales
2024 / Historia del Arte II - Cronograma

MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
19. Presentación programa de la asignatura. Clase teórica Unidad A. Presentación pauta actividad práctica Unidad A.	2. Feriado.	7. Clase teórico práctica Unidad C.	4. Clase teórico práctica Unidad D. Entrega actividad práctica Unidad D.	2. Clase de cierre. Firma de libretas.
26. Conversatorio sobre actividad práctica Unidad A. Recorridos visuales y análisis de imágenes.	9. Clase teórica Unidad B. Presentación pauta actividad práctica Unidad B.	14. Clase teórica Unidad D. Presentación pauta actividad práctica Unidad D. Entrega actividad práctica Unidad C.	11. Clase teórica Unidad D y E. Presentación pauta actividad práctica Unidad D y E.	
	16. Día del Docente Universitario. Asueto.	21. Semana de Mayo	18. Clase teórico práctica Unidad E.	
	23. Clase teórico práctica Unidad B	28. Clase teórico práctica Unidad D	25. Clase teórico práctica Unidad E. Entrega actividad práctica Unidad D y E.	
	30. Clase teórica Unidad C. Presentación pauta actividad práctica Unidad C.			



Universidad
Nacional
de Córdoba

	Entrega actividad práctica Unidad B.		
--	---	--	--