



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en b) Grabado (plan implementado en 2014 - RM N° 987/2013)

**Asignatura:** PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS II b) GRABADO

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Procedimental

**Equipo Docente:**

Profesora Titular: Esp. Celia Marcó del Pont [celia.marco@unc.edu.ar](mailto:celia.marco@unc.edu.ar)

Profesora Asistente: Lic. Micaela Trocello [micaela.trocello@unc.edu.ar](mailto:micaela.trocello@unc.edu.ar)

Profesora Adscripta: Lic. Laura Lucero

Profesora Adscripta: Lic. Karen Días Renzi

Ayudante Alumna: Camila Merino

Ayudante Alumna: Lic. Alejandra Pedernera

Ayudante Alumna: Thalia Ayelén Lorset Vasquez.

Ayudante Alumna: María Carolina Riera

**Vías de contacto de la cátedra:**

[celia.marco@unc.edu.ar](mailto:celia.marco@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Martes Miércoles

15:00 a 19:00 hs

Presencial (desarrollo de la asignatura)

Virtual/Presencial Jueves

(atención de alumnos)

9:00 a 12:00 hs

---

### **PROGRAMA**

#### **1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

En el núcleo de la materia Procesos de Producción y Análisis II Grabado, nos hemos propuesto problematizar los términos grabado y estampa, que a nuestro entender han quedado



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

sesgados en muchos casos por variadas circunstancias atinentes a las prácticas artísticas contemporáneas que renuevan la disciplina.

Esto ha implicado cambios en las técnicas tradicionales del grabado, que han sido revisadas y adaptadas a las exigencias actuales, y por otro han aparecido nuevas técnicas experimentales debidas en gran medida, a la difusión de nuevos productos industriales; como los plásticos, polímeros, además los de característica menos tóxicas y de reciclado.

De esta manera el grabado sigue abriendo una gran red de relaciones técnico- procedimentales, cruzadas por nuevos materiales y productos de la industria, en la que se observan migraciones de materiales de diversas procedencias para constituir un amplio campo de repertorio iconográfico, poético y conceptual.

Las experimentaciones a la luz de estos factores, pretenden ser múltiples y constantes, esto no es nuevo, desde el siglo XIX con la incorporación de la fotografía y litografía, la mayoría de los artistas van a investigar técnicas gráficas en diálogo con su materialidad, para la construcción de conceptos de producción y poéticas particulares en arte.

Estas experimentaciones intervienen en nuestra realidad, produciendo teorías y prácticas que desembocan en un viaje transformador de la disciplina. A través del tiempo y la historia no lineal.

“El arte, por ser creador, es afirmativo, incluso cuando involucra una crítica virulenta del lenguaje establecido, una demolición de los clichés dominantes. Si el artista experimenta con sus materiales, con sus procedimientos de configuración, con su estilo, no es por un prurito de novedad sino por un deseo genuino de explorar las posibilidades que abre la vida –el acontecimiento por excelencia“. Leonardo Ordóñez Díaz

## Enfoques

La materia centra su metodología de trabajo en la relación de las formas de producción de los alumnos con el grabado contemporáneo, pensando las prácticas como hipertexto, es decir desde el carácter procesual asumida por cada alumno en particular.

De acuerdo con Nelson (1995), “cada estructura de conocimiento en cada sujeto es única, basada tanto en experiencias y capacidades únicas, como en formas particulares de acceso, interacción e interrelación con el conocimiento. La integración de nueva información a la estructura de conocimiento es un proceso individual. En consecuencia, es el texto el que debe acomodarse al lector y no el lector al texto” .

Haciendo una transposición de estos conceptos a nuestra área de conocimiento, podemos decir que una técnica es la suma de conocimientos de diferentes procedencias que no son recetas fijas, sino que son tomadas por los alumnos y transformadas a su modo de hacer. Por esto es que "en el hipertexto la última palabra no existe. No puede haber una última versión, un último pensamiento. Siempre hay una visión, una idea, una interpretación nueva".

A nivel procedimental es fundamental pensar nuestro trabajo como sustentable y amigable con nuestro medio ambiente, apuntando a una conciencia de trabajo menos toxico y de reciclaje. Los conceptos de bioseguridad hicieron eco en la comunidad de la cátedra, esto nos llevó a iniciar

investigaciones de sustitutos no-tóxicos para los materiales y los procesos del grabado. Ampliando las posibilidades expresivas asociadas a nuevas opciones de formas de producción, volcando esta experiencia en el grado.

Resumiendo el enfoque de la cátedra atenderá, a la reflexión y análisis teórica de las prácticas artísticas del grabado contemporáneo, a la investigación técnica procedimental en relación a distintas materialidades en conjunción con las intenciones poéticas de los alumnos, además de una fuerte concientización de un abordaje menos tóxico.

## 2 - Objetivos:

Impulsar la creación de obra gráfica con una propuesta de calidad y creatividad de nivel profesional, a través de instrumentos de investigación y experimentación de medios tradicionales y alternativos eco-sustentables, vinculando teoría y práctica en un proyecto de investigación, que le permita al alumno analizar y evaluar su producción en el ámbito de la gráfica contemporánea; propiciando que dicho proyecto sea una práctica previa, de iniciación a la elaboración de tesis para la obtención del grado.

## 3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Núcleos temáticos \_ N°1

#### Repetición y Diferencia: La estampa como dispositivo de hibridación.

- Definición del campo "el grabado": Redefinición, grabado expandido. lo inespecífico
- La estampa única y secuencias múltiples, estampas híbridas.
- Reutilización de matrices y matriz efímera,
- Gel biodegradable, Suminagashi, Transferencia botánica.
- Técnicas de estampación: aditivas y sustractivas, policromía a la goma, viscosidad de tintas.
- Estrategias mixtas y de intervención: collage, chinecolle, transfer, estarcido y frottage, en estampas múltiples y diferentes.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Bibliografía

\_Castro Bringas. Tomas H. (2012) La grafica en el discurso contemporáneo. Universidad Autónoma de México. [https://issuu.com/tomasbringas/docs/memoria\\_uno](https://issuu.com/tomasbringas/docs/memoria_uno)

\_ Baustista Traci. (2014) Printmaking Unleashed: More Than 50 Techniques for Expressive Mark Making. Edit North Light Books.

EEUU.[https://issuu.com/pomada4/docs/printmaking\\_unleashed\\_-\\_traci\\_bauti](https://issuu.com/pomada4/docs/printmaking_unleashed_-_traci_bauti)

\_ Bess Joan ( 2014) Gelli Plate Printing: Mixed-Media Monoprinting Without a Press. Edit North Light Books. EEUU.

\_\_ Darlene Olivia McElory (2009) Imagen Transfer. Edit North Light Books. EEUU.

<https://issuu.com/brc94/docs/imagetransferworkshop>

- Mayor Mellado Justo. (2014)El Concepto de Desplazamiento del Grabado. Informe de campo. Porto Alegre.

[http://www.portalguarani.com/1755\\_justo\\_pastor\\_mellado/7436\\_el\\_concepto\\_de\\_desplazamiento\\_del\\_grabado\\_informe\\_de\\_campo\\_por\\_justo\\_mayor\\_mellado\\_.html](http://www.portalguarani.com/1755_justo_pastor_mellado/7436_el_concepto_de_desplazamiento_del_grabado_informe_de_campo_por_justo_mayor_mellado_.html)

-MARRONE LUCIANA (2019) *Impresión Botánica*. Edit.: DUNKEN, Buenos Aires.

-SIMARRO ESCOBAR ANTONIO (2020). *La estampa líquida. El tensoactivo como medio de expresión artística*. Universidad Politécnica de Valencia. España.

-SOULAGES FRANCOIS (2012) *Estética de la fotografía* Edit: La Marca Editora.

## Núcleos temáticos N° 2

### Múltiples y migrantes en la gráfica contemporánea:

- Definición del campo “Múltiples y Migrantes”
- Las estrategias generativas: recurso de hibridación e intervención.
- Los nuevos soportes y la transformación de la materia: recursos, estrategias e investigación.
- Aspectos técnicos “Grabado verde”: grabado sobre tetra pak, cartón y materiales reciclables.

## Bibliografía.

- Almela Ramón 2005 Original y Reproducción en La Gráfica del siglo XXI 5ª Biental Puebla de los Ángeles <http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/VBientalIBERO1.html>

- González Vázquez Margarita Mª. (2009) Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes, Madrid

- Marcó del Pont Celia.(2023) Revista improntagrafica, Cartografía y otras experiencias cantoneras. artículo: “*Cartón – Cartoon. (Cartón animado)*” Edit: Grupo MENOSTOXICOLATINOAMERICA., Chile.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- [https://fliphtml5.com/mwpko/wswy/Cartongraf%C3%ADa\\_y\\_otras\\_experiencias\\_cartoneras\\_2023/](https://fliphtml5.com/mwpko/wswy/Cartongraf%C3%ADa_y_otras_experiencias_cartoneras_2023/)
- Marcó del Pont Celia: (2012) Experiencias Hipertextuales: "El grabado con Silicona en el Taller de Grabado III". 1° Simposio iberoamericano de arte impreso, Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán.
- Méndez Liopis, Carles. 2010 "Gráfica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo" en Acta de diseño n° 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.
- Mirauda María Angelica, De la Torre Marcela (2008) El Grabado Verde. Edit.Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile.

### Núcleo temático N°3

#### Tecnología y técnicas, renovadas y renovables

- La gráfica digital, intervención con procesadores gráficos: fotomontaje, apropiación, mestizaje, hibridación.
- Grabado y arte impreso: su correspondencia y su actualización a partir de los medios tecnológicos.
- Técnicas Planográficas: Xerografía, litografía-offset, litografía poliéster. -Litografía sin agua / Waterless lithography / Litografía en seco. Gres Grafía / -Litografía sobre gres. Mukulito / Litografía sobre madera

#### Bibliografía:

- Delfini Pablo,(2021) "Grabado Menos Tóxico (el libro del blog)" Edit.: Grabado Menos Toxico, Buenos Aires
- Hernández-Chavarría F. (2011). Con limón y miel: Una litografía alternativa, simple y rápida. El artista, Pamplona, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia
- Marcó del Pont Celia, Loeschbor Noël. Polliotto Betina (2022) LA LITOGRAFÍA "alterada" Diferentes procesos y derivaciones de la técnica litográfica (greslito - gresgrafía) Revista N°3 Edit: Grabadomenotoxicolatinoamerica. Chile
- Mínguez García, Hortensia; Méndez Llopis, , (2014)Carles La siligrafía. Un proceso alternativo en la gráfica múltiple contemporánea El Artista, núm. 11, diciembre, 2014, pp. 159-180 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia  
<http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695009.pdf>
- Ramos JCG, Bethânia Barbosa Bezerra De Souza (2017). Poliestergrafía: La Litografía Expandida: Desarrollo Histórico, Estético y Técnico (Caleidoscopio) Ediciones De La Universidad De Castilla-La Mancha.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### **Núcleo temático N 4**

### **El grabado expandido – lo inespecifico**

- El grabado como proceso de investigación y work in progress.
- Gráfica contemporánea: Libro de Artista. Poesía Visual, Arte correo, Fanzines, Instalaciones, performance e intervención. Ex libris y Mini print.
- Relación entre Grabado e ilustración.

#### Bibliografía.

- Garramuño. Florencia (2015). *Arte inespecífico y mundos en común*. Edit.: Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires
- Martínez Moro Juan (2000) *La ilustración como categoría: dos episodios sobre arte y conocimiento* Madrid.
- Marin Matilde, Natalia Siberleib (2023) *Libro de Artista Objeto de sí mismo*. Edit. Estudio Matilde Marin. Buenos Aires. <https://drive.google.com/file/d/1QDbFvmYUilihS92uNtfxjnqS96K8voO3/view>
- Méndez Liopis, Carles. (2010) “Grafica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo” en Acta de diseño n° 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.
- Estampa Arte Múltiple (2011) *19ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo*, libro de actas, Primer Foro de Arte Múltiple. Madrid.
- Romero, Juan Carlos , Fernando Davis, Ana Longoni (2010) “Romero” Fundación Espigas, Bs. As
- Schmied Alejandro (2018) *Libro De Fanzines* Edit.Tren en Movimiento. Bs. AS

#### **Núcleo temático N°5**

### **Aproximaciones a la historia y teoría de la gráfica contemporánea.**

- El grabado y arte impreso en la Argentina y Córdoba, durante la segunda mitas del siglo XX a la actualidad del siglo XXI.
- Exposiciones y artistas referentes. Locales, internacionales.
- El campo expandido y las hibridaciones en la gráfica contemporánea.
- Estrategias de producción y posproducción en las prácticas actuales.

#### Bibliografía:



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Dolinko Silvia 2012 "El grabado, una producción híbrida como problema para el relato modernista", Crítica cultural entre 1960 y 1990. - 1a ed. Fundación OSDE Buenos Aires
- François Soulages y Alejandro Erbetta Compiladores (2021) La obra como investigación *work-in-progress Edit. Retina Internacional. Buenos Aires*
- Londoño Gonzalez Federico (2015) Grabado contemporáneo arte y artistas de siglo xxi versión digital [https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado\\_contemporaneo\\_arte\\_y\\_artist](https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado_contemporaneo_arte_y_artist)
- Marín, Matilde (2012) Discursos gráficos: artistas y grupos de producción gráfico, entre 1960 y 1990. Fundación OSDE. Buenos Aires.  
[https://issuu.com/artefundosde/docs/discursos\\_gr\\_ficos](https://issuu.com/artefundosde/docs/discursos_gr_ficos)

#### 4 - Bibliografía Obligatoria:

- Bernal-Pérez, M<sup>a</sup> Del M. (2016), "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución", Arte, Individuo y Sociedad, Madrid.
- Bess Joan ( 2014) Gelli Plate Printing: Mixed-Media Monoprinting Without a Press. Edit North Light Books. EEUU.
- Cabo de la Sierra, G. (1981), Grabados Litografías y serigrafías. Técnicas y procedimientos. Edit: Estiarte. Madrid.
- Crespo B. (2014). El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos, Arte, Individuo y Sociedad, 26 (II), 311-328. doi: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2014.v26.n2.41347](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41347)
- Darlene Olivia McElory (2009) Imagen Transfer. Edit North Light Books. EEUU.  
<https://issuu.com/brc94/docs/imagetransferworkshop>
- Delfini Pablo,(2021) "Grabado Menos Tóxico (el libro del blog)" Edit.: Grabado Menos Toxico, Buenos Aires.
- Dolinko Silvia (2012) "El grabado, una producción híbrida como problema para el relato modernista", Crítica cultural entre 1960 y 1990. - 1a ed. – Buenos Aires: Fundación OSDE



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Edward Shanken 2011-Nuevos medios, arte-ciencia y arte contemporáneo: ¿hacia un discurso híbrido? Universitat Oberta de Catalunya <http://artnodes.uoc.edu.ar>
- Espejo, B. (2011) “Estampa ya no es el Salón de Grabado” El Cultural, Recuperado de <http://www.elcultural.es/noticias/arte/Chema-de-Francisco-Estampa-ya-no-es-el-salon-de-grabado/2246>
- Flick Bill (2015) El Grabado y La Impresión. Edit Blumen. España [https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu\\_el\\_grabado\\_y\\_la\\_impresi\\_n](https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu_el_grabado_y_la_impresi_n)
- Fontcuberta Joan (2020) La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía Ed. Galaxia Gutenberg. España.
- González Vázquez Margarita M<sup>a</sup>. (2009) Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- Hernández-Chavarría F. (2011). Con limón y miel: Una litografía alternativa, simple y rápida. El artista, Pamplona, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Londoño Gonzalez Federico (2015) Grabado contemporáneo arte y artistas de siglo xxi versión digital [https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado\\_contemporaneo\\_arte\\_y\\_artist](https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado_contemporaneo_arte_y_artist)
- Marco del Pont Celia: (2012) Experiencias Hipertextuales: “El grabado con Silicona en el Taller de Grabado III”. 1º Simposio iberoamericano de arte impreso, Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán.
- Marcó del Pont Celia, Loeschbor Noël. Polliotto Betina (2022) LA LITOGRAFÍA “alterada” Diferentes procesos y derivaciones de la técnica litográfica (greslito - gresgrafía) Revista N°3 Edit: Grabadomenotoxicolatinoamerica. Chile
- Méndez Liopis, Carles. (2010) “Grafica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo” en Acta de diseño n° 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.
- Mínguez García, Hortensia; Méndez Llopis, Carles, (2014) La siligrafía. Un proceso alternativo en la gráfica múltiple contemporánea El Artista, núm. 11, diciembre, 2014, pp. 159-180 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia <http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695009.pdf>





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Mínguez García. Hortensia (2013). Gráfica Contemporánea: del elogio de la materia a la gráfica intangible. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez. México [http://www.josefuentes.net/06/enlaces\\_/2013-B.pdf](http://www.josefuentes.net/06/enlaces_/2013-B.pdf)
- Mirauda, Maria Angélica- De la Torre, Marcela,( 2008) Grabado Verde, , Edic. Mar del Plata, Santiago de Chile.
- Ramos JCG, Bethânia Barbosa Bezerra De Souza (2017). Poliestergrafía: La Litografía Expandida: Desarrollo Histórico, Estético y Técnico (Caleidoscopio) Ediciones De La Universidad De Castilla-La Mancha.
- Ramos Guadix, Juan Carlos, (1991) Técnicas Aditivas en el grabado contemporáneo. Edit.:Imprenta Serrano, España.
- Rina Melcoñian-Pamela Villamar, (2008) Artefactos invisibles, El libro objeto, Edit. Nobuko, Buenos Aires.
- Soulages F. y A. Erbetta Comp.( 2019) La obra como proceso de investigación y work in progress. Ed. Arte x Arte. Buenos Aires.
- Vives Piqué María Rosa (2010) Implementación de los plásticos en el grabado y la Estampación.
- Wolf Lieser 2010 Arte Digital (nuevos caminos en el arte, Edit.; H.F. Ullmann, España.

## 5 - Bibliografía Complementaria:

- Almela Ramón (2005) Original y Reproducción en La Gráfica del siglo XXI 5ª Bienal Puebla de los Ángeles México <http://www.criticarte.com/Page/file/art2005/VBienalIBERO1.html>
- Baqué Dominique, (2003) La Fotografía Plástica, Edit, Gustavo Gili, Barcelona
- Baustista Traci. (2014) Printmaking Unleashed: More Than 50 Techniques for Expressive Mark Making. Edit North Light Books. EEUU. [https://issuu.com/pomada4/docs/printmaking\\_unleashed\\_-\\_traci\\_bauti](https://issuu.com/pomada4/docs/printmaking_unleashed_-_traci_bauti)
- Benjamin, Walter (1973) El arte en la era de su reproducibilidad técnica, Traducción de Jesús Aguirre, Taurus, Madrid (1936).
- Bernal-Pérez, Mª Del M. (2016), "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución", Arte, Individuo y Sociedad, Madrid.
- Bourriaud Nicolas, (2008) Estética relacional, Edit. Adriana Hidalgo, Buenos Aires / Posproducción,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

2009 Edit. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

- Candiani Alicia (2012) Revista nº 35 de Grabado y Edición España.
- Castro Bringas. Tomas H. (2012) La grafica en el discurso contemporáneo. Universidad Autónoma de México. [https://issuu.com/tomasbringas/docs/memoria\\_uno](https://issuu.com/tomasbringas/docs/memoria_uno)
- Chéroux Clément, (2009) Breve Historia del error fotográfico. Edit. Serieve, México.
- Dolinko Silvia (2003) Arte para todos. Edit. PROA fundación.
- Dolinko Silvia (2012) "El grabado, una producción híbrida como problema para el relato modernista", Crítica cultural entre 1960 y 1990. - 1a ed. – Buenos Aires: Fundación OSDE
- Escobar Ticio (2021) Aura latente Estética/Ética/Política/Técnica Ed. Tinta Limón. Argentina.
- Edward Shanken 2011-Nuevos medios, arte-ciencia y arte contemporáneo: ¿hacia un discurso híbrido? Universitat Oberta de Catalunya <http://artnodes.uoc.edu>.
- Espejo, B. (2011) "Estampa ya no es el Salón de Grabado" El Cultural, Recuperado de <http://www.elcultural.es/noticias/arte/>  
Chema-de-Francisco-Estampa-ya-no-es-el-salon-de-grabado/2246.
- Figueras Ferrer Eva, (2008) La manipulación segura de productos químicos en grabado, edit.UBE, España.
- Fick Bill (2015) El Grabado y La Impresión. Edit Blumen. España [https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu\\_el\\_grabado\\_y\\_la\\_impresi\\_n](https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu_el_grabado_y_la_impresi_n)
- Frizot Michel, (2009) El Imaginario Fotográfico, Edit. Serieve, México.
- Giunta, Andrea (2001) Vanguardia, internacionalismo y política. Arte Argentino en los años sesenta. Paidós, Buenos Aires.
- Goetz, H.( 1992) Gravure au carborundum. Nouvelle technique de l'estampe Granada.
- Huyssen A. y Otros, (2008) Heterocronias. Tiempo Arte y Arqueología del Presente, Edit. Sendeaic, España.
- Ivins W.M, Jr. Imagen impresa y conocimiento, Análisis de la Imagen Prefotográfica, Edit Gustavo Gili, SA. Barcelona.
- Krauss Rosalind, (2002) Lo Fotográfico, Por una Teoría de los Desplazamientos, Edit., Gustavo Gili, España.
- Lemagny Jean – Claude, (2008) La sombra y el Tiempo, La Fotografía como Arte, Edit. La Marca, Buenos Aires.
- Levis Diego, (2001).Arte y computadora, Del Pigmento al Bit, Edit, Norma, Buenos Aires.
- Londoño Gonzalez Federico (2015) Grabado contemporáneo arte y artistas de siglo xxi versión digital [https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado\\_contemporaneo\\_arte\\_y\\_artist](https://issuu.com/federicolondono/docs/grabado_contemporaneo_arte_y_artist)
- Marco del Pont Celia. (2010), Apunte de Cátedra. Del planograf al fotograbado.
- Martínez Moro Juan (2008) Un ensayo sobre grabado (A principios del siglo XXI). UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas,México
- Mayor Mellado Justo. (2014)El Concepto de Desplazamiento del Grabado. Informe de campo. Porto Alegre.  
[http://www.portalguarani.com/1755\\_justo\\_pastor\\_mellado/7436\\_el\\_concepto\\_de\\_desplazamiento\\_del\\_grabado\\_informe\\_de\\_campo\\_\\_por\\_justo\\_mayor\\_mellado\\_.html](http://www.portalguarani.com/1755_justo_pastor_mellado/7436_el_concepto_de_desplazamiento_del_grabado_informe_de_campo__por_justo_mayor_mellado_.html)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

\_Méndez Liopis, Carles. (2010) "Grafica Viva: Ampliación de la imagen múltiple en el mundo contemporáneo" en Acta de diseño n° 9 Facultad de diseño y comunicación Universidad de Palermo. Bs.As.

-Mínguez García. Hortensia (2013). Gráfica Contemporánea: del elogio de la materia a la gráfica intangible. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez.Mexico  
[http://www.josefuentes.net/06/enlaces\\_/2013-B.pdf](http://www.josefuentes.net/06/enlaces_/2013-B.pdf)

-Miranda, María Angélica- De la Torre, Marcela,( 2008) Grabado Verde, , Edic. Mar del Plata, Santiago de Chile.

\_Novo, María (coord.) (2002) Ciencia, arte y medio ambiente. Cap. XI: "Innovaciones tecnológicas, cultura y comportamientos culturales" de Francisco Cánovas. Madrid: Caja de Ahorros del Mediterránea (CAM) & Ediciones MundiPrensa

- Oliveras Elena (2007), La metáfora en el arte, Edit. EMECE, Buenos Aires.

-Pierre Bourdieu (1989), La fotografía, Un Arte Intermedio, Edit. Patria,SA, México.

\_Ramírez, Juan Antonio & Carrillo, Jesús (eds.) (2004) Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Cap. II: "Visiones de la naturaleza: el arte y la sensibilidad ecológica" de Javier Hernando. Madrid: Ensayos Arte Cátedra.

-Ramos Guadix, Juan Carlos, (1991)Técnicas Aditivas en el grabado contemporáneo. Edit.:Imprenta Serrano, España.

-Rina Melcoñian-Pamela Villamar, (2008) Artefactos invisibles, El libro objeto, Edit. Nobuko, Buenos Aires.

-Roland Barthes, (2004). La Cámara Lúcida, Nota sobre la fotografía, Edit. Paidós, Buenos Aires.

-Soulages F. y A. Erbetta Comp.( 2019) La obra como proceso de investigación y work in progress. Ed. Arte x Arte. Buenos Aires.

\_Sontag Susan, 2006 Sobre la Fotografía, Edit. Alfaguara, Buenos Aires.

-Suárez Gerrini Florencia y Otros (2010), Usos de la Ciencia en el Arte Argentino, Contemporáneo, Edit.: Mpapers, Argentina.

- Tallman,Susan 1996 The Contemporary Print, Edit Thames and Hudson, New York.

-Wolf Lieser 2010 Arte Digital (nuevos caminos en el arte, Edit.; H.F. Ullmann, España.

## 6 - Propuesta Metodológica:

El espacio curricular se enmarca dentro del formato Aula/Taller. Es de carácter anual, y se estructura en clases teóricas y prácticas, presencial y/o virtual, complementando con el aula virtual donde está presente el material de consulta.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La Metodología está concebida para que los alumnos, progresivamente, se acerquen al "Análisis teórico- práctico del grabado en las manifestaciones actuales", también pueda realizar su propia investigación experimental con diversos materiales y técnicas eco-sustentables.

La metodología nunca pretende ser cerrada, se adaptará a las circunstancias y problemas didácticos que nos podamos encontrar en cada grupo de alumnos. Debe relacionar e integrar las dos vertientes que ofrece la asignatura: la teórica y la práctica, que por las características de la materia dominará en el tiempo. Los contenidos del programa se abordan en relación no lineal y sucesiva, pudiendo producir vinculaciones asociativas de los contenidos.

Los núcleos temáticos se presentan relacionados y deben pensarse complementarios unos con otros, de esta manera se tiende a complejizar los procesos, que inciden en la formación de los alumnos.

Además de asistir a las clases teóricas prácticas y participar en las distintas actividades que le sean propuestas, los alumnos necesitan integrar los conocimientos de la asignatura mediante el estudio individual y el esfuerzo personal.

Es aquí, donde se les ofrece a los alumnos la acción tutorial de los profesores individualizada, para el enriquecimiento de los universos personales, se proveerán instrumentos de análisis y reflexión sobre sus propias problemáticas, en tensión y diálogo con el contexto local e internacional.

Las decisiones metodológicas se adoptan en función de las diversas características de la clase: Método expositivo y método analíticos, con características: activa, participativa, e integradora vinculada al medio aula-taller.

Particularmente se implementa en la segunda parte del año el dictado de Workshop, de litografía y sus variante actuales, concentrados en cuatro clases intensivas, para que los alumnos tengan un panorama general de las posibilidades técnicas, y posteriormente elijan una de estas propuestas, para desarrollarlas en un proyecto que exceda el mero aprendizaje técnico. de esta manera podremos potenciar el desarrollo de los procesos de producción, investigación y poéticas personales y/o colectivas.

Esta metodología de trabajo incluirá lo interdisciplinar mediante la colaboración con otras áreas de conocimiento, para propiciar proyectos globales y trans-disciplinares, que permitan adquirir conocimientos integrando al área de conocimiento.

## 7 - Criterios de Evaluación:

- Originalidad y nivel de complejidad de la propuesta.
- Desarrollo de las competencias que se plantearon en relación al trabajo técnico.
- Control de los procedimientos desarrollados en cada una de las técnicas.
- Aplicación de las pautas de trabajo indicadas y justificación de sus variables.

- Adecuación de la propuesta de imagen al procedimiento técnico combinado.
- Corrección técnica de las estampaciones (limpieza, registros, etc.).
- Capacidad para el desarrollo experimental.
- Corrección y calidad en la presentación
- Coherencia e interés del trabajo en relación con la realidad artística actual.
- Adecuación de las propuestas al lenguaje de cada procedimiento.
- Redacción clara, concisa y rigurosa de los argumentos.
- Correcta presentación y justificación de su producción.
- Uso correcto del lenguaje.
- Capacidad de análisis.
- Asimilación de los conceptos teóricos/técnicos.
- Dominio de los conceptos desarrollados en cada unidad temática.
- Adecuación en el uso de la terminología específica del ámbito de la grafica contemporánea
- Coherencia discursiva entre las distintas propuestas desde lo interdisciplinar.
- Interés y cohesión de los contenidos y referencias que argumentan el trabajo.
- Corrección en la presentación de los textos e imágenes que conforman el trabajo.
- Calidad de las presentaciones: de los proyectos de producción de las imágenes presentadas, coherencia, claridad y corrección de los textos explicativos. Interés, coherencia, claridad y corrección sobre las fuentes de información consultadas.

## 8 - Trabajos Prácticos:

Los trabajos prácticos consistirán:

- 1- Cada contenido estará acompañado por una guía de trabajos prácticos.
- 2- Por cada unidad temática se pedirá una memoria descriptiva, que dé cuenta del trabajo realizado y cómo se desarrolló, tanto a nivel técnico como poético, conceptual.
- 3- Para cierre del año, se trabajará en la elaboración de un ensayo que dé cuenta de su proyecto anual.

Las actividades planificadas incluyen:

- a) Exposiciones de los contenidos del programa en clases teóricas y prácticas por parte de la docente a cargo de la materia. En estas clases se desarrollarán contenidos de orden teórico-procedimental, así como se expondrán modelos de análisis y de elaboración de proyecto.
- b) Las clases teóricas serán presenciales y/o virtuales
- c) En el taller se hará seguimiento y apoyo de producciones de los alumnos incluyendo reflexión que dé cuenta de lectura de la bibliografía obligatoria, la visión del material audiovisual presente en el aula virtual de la cátedra.
- d) Asistencia a seminarios, workshop y talleres específicos relacionados con las temáticas que se estén tratando.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

e) Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

**9 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa vigente → [ver aquí: Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#)):

Propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente: Regimen de Estudiantes (OHCD/01/2018 ) que rige en la Facultad de Artes para su conocimiento y aplicación. Ordenanza Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018

-Alumnos Regulares. El espacio curricular se define como teóricos-prácticos procesuales se evaluarán recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora.

**10 - Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

-Alumnos Libres, deberán ajustarse a los artículos del reglamento vigente. (Artículos 29 – 30) Para rendir en condición de libres, deberán presentar carpeta de trabajo con los procesos de producción práctica y análisis teóricos que den cuenta de todos los contenidos y enfoque de la cátedra. Pudiendo tener instancias de consulta con un mes de antelación a la fecha del examen, de manera presencial o virtual, a través del mail de la profesora titular exclusivamente. [celia.marco@unc.edu.ar](mailto:celia.marco@unc.edu.ar)

Régimen de Estudiantes (OHCD/01/2018 ) que rige en la Facultad de Artes para su conocimiento y aplicación. Ordenanza Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018

**11 - Disposiciones especiales de la Cátedra:**

## 12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Es necesario utilizar amplias medidas de seguridad como:

- Mascarilla anti gases
- Gafas para químicos
- Guantes para ácido
- Ropa protectora – calzado cerrado e impermeable

Con los mordientes a base de sales, y los aceites como sustituto de los disolventes, solo es necesario: utilizar guantes

Requerimiento del taller

- Zona para guardar químicos etiquetados correctamente: tipo de químico o disolvente, nivel de toxicidad, fecha
- Utilizar la sala de ácidos para trabajos con químicos: disolventes y ácidos no mezclar recipientes para usos químicos.

Localización y correcta utilización de la zona de lavado de rostro y cuerpo en caso de contaminación con ácido. (Estas siempre deben estar libres de muebles y objetos, para su utilización en caso de urgencias.

- Trabajar siempre con extractores de olores y aire, mantener ventilada toda la sala de trabajo.
- Es obligación de los alumnos, utilizar todas las medidas de seguridad, y en caso de sufrir problemas de salud, como alergias y/o problemas respiratorios comunicarlo al docente con certificado médico que lo habilite a las tareas de taller, del mismo modo se requiere a las alumnas que estén embarazadas que lo comuniquen, a fin de extremar las medidas de prevención
- No almacenar alimentos en los armarios donde se guardan los químicos (yerba mate, té, azúcar, etc.)
- La utilización de herramientas eléctricas y cortantes, siempre deberán estar supervisadas y autorizadas por los docentes a cargo.

## 13- CRONOGRAMA TENTATIVO

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD
Marzo 21,22	Presentación de la materia	Clase teórica, Demostración

	Introducción y desarrollo al núcleo temático N°1 Gráficas híbridas	Práctica. Desarrollo del primer trabajo práctico.
Abril	Introducción y desarrollo al núcleo temático N°2 Gel Biodegradable, suminagashi, Transferencia Botánica.	Clase teórica, Demostración Práctica. Desarrollo del segundo trabajo práctico.
Mayo	Introducción y desarrollo al núcleo temático N 3 Gráfica Digital	Clase teórica, Demostración Práctica. Desarrollo del tercer trabajo práctico.
Junio	Workshop, de Litografía, sus derivaciones en la gráfica contemporánea	Clase teórica, Demostración Práctica. Desarrollo de proyecto de producción, con elección de técnica litográfica
Julio	Litografía poliéster	Clase teórica, Seguimiento y apoyo a los procesos de Producción
Agosto	Litografía Waterles	Clase teórica, Seguimiento y apoyo a los procesos de Producción
Setiembre	Litografía sobre Madera Mokulito	Clase teórica, Seguimiento y apoyo a los procesos de Producción
Octubre	Litografía sobre Gress, y/o Marmol	Clase teórica, Seguimiento y apoyo a los procesos de Producción
Noviembre	Núcleo temático N°5 y 6	Clase teórica. Análisis y evaluación de los proyectos desarrollados.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Prof: Esp.: Celia Marcó del Pont