



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s y plan de estudios:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación en: a) Escultura b) Grabado c) Pintura o d) Medios Múltiples - Plan 2014

**Asignatura:** Seminario de Trabajo Final

**Régimen de cursado:** Anual

**Categorización de la materia:** Procesual

**Aceptación de estudiantes externos:** no se aceptan

### **Equipo Docente:**

Prof titular: Lucas Di Pascuale - [lucasdipascuale@unc.edu.ar](mailto:lucasdipascuale@unc.edu.ar)

Prof. Adjunta: Carolina Senmartin - [carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar](mailto:carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar)

Prof. Asistente: Eugenia González Mussano - [mariaeugegon@gmail.com](mailto:mariaeugegon@gmail.com)

Adscriptas: Lucía Raciti, Alexandro Poggi, Natalia Fernández Molina y Milagros Grosso.

Ayudantes alumnas: Wanda Bustos

### **Vías de contacto de la cátedra:**

Aula Virtual Seminario de Trabajo Final

### **Distribución Horaria:**

Cursada: Miércoles de 15 a 18 hs

Consulta: Miércoles de 14 a 15 hs (cita previa)

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación de la materia:**

En su libro *Para salir de lo posmoderno* Henri Meschonnic postula como tentativa la vigencia de la Modernidad, nos habla de una actualidad en el arte donde las intenciones suelen suplantar a las realizaciones, donde lo sabido en relación a qué es el arte suele no dejar lugar a eso por descubrir, que es en definitiva de lo que el arte trata. Meschonnic propone que *el Sujeto es la Modernidad*, que las teorías del sujeto y las teorías de la modernidad son solidarias y correlativas unas con otras. No nos habla de un sujeto integrado, sino que por el contrario, se refiere a una colección de sujetos: el sujeto del conocimiento conquistador del mundo, el del conocimiento filosófico, el sujeto del conocimiento de los otros, el sujeto psicológico a partir del psicoanálisis, el sujeto del derecho... Cada uno con su especificidad. Se detiene particularmente en un sujeto que *está ausente de todos los otros, inclusive del sujeto filosófico*, nos dice. Lo llama *el sujeto del poema. O del arte*. Y lo define como *un sujeto ético, porque su actividad es tal que la subjetivación generalizada del lenguaje, de las materias, de las formas –formas no cosas, formas del ver, del sentir, del comprender, invenciones de*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

*relaciones con uno mismo y con los otros, corporales e intelectuales– hace advenir al estatuto de sujeto que por esta subjetivación es sujeto.*

Al pensar un perfil de egresado de las Licenciaturas en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Córdoba imaginamos ese mismo sujeto, el *del poema o del arte*, y es en tal sentido que proponemos el presente programa de trabajo. Nuestro íntimo propósito es el de colaborar con esa subjetivación de la que nos habla Meschonnic. Auspiciamos estudiantes que, continuando con lo realizado a lo largo de la carrera, encaren una producción –en vistas de su Trabajo Final y a continuar a futuro– mediante la cual descubran sus propios modos de hacer, reflexionen sobre ellos y postulen la aparición pública de ese hacer también como una manera de reflexionar con otros. Auspiciamos egresados que lejos de conformarse con lo que hasta el momento sabemos del arte, propongan su trabajo –en el área que este se encuentre– como una posibilidad de redefinir permanentemente los lindes disciplinares.

Seminario de Trabajo Final es un espacio curricular procesual donde indagar problemáticas, materialidades, prácticas y experiencias que protagonizan el desarrollo del Trabajo Final. Entendemos que la facilidad para encarar estas indagaciones está directamente relacionada con un habitar territorios singulares, de manera consciente y crítica, por parte de los estudiantes a lo largo de la carrera.

Territorios singulares desde donde proponer –de manera reflexiva– relaciones con una pluralidad conformada por pares, docentes, institución académica, campo del arte, (este último desde su gran diversidad) y público.

Proponemos una práctica de taller donde la materialización de piezas y la práctica escritural sean solidarias y correlativas, ambas se produzcan en una interacción recíproca. Así mismo es nuestra intención abordar la escritura como un proceso particular, no sólo en relación al proyecto específico que trata, sino también en relación a las prácticas escriturales de quien la lleva adelante.

Optamos por una dinámica de trabajo donde los procesos de producción, análisis y escritura realizados por pares son prioritarios a la hora de reflexionar sobre la propia práctica y la producción artística en un sentido más general. Es así que Seminario de Trabajo Final se desarrolla fundamentalmente interrelacionando: a) encuentros grupales (clínicas) de análisis de la producción/investigación realizada por la cursada; b) trabajos prácticos individuales/grupales; c) vinculaciones, diálogos y análisis de trabajos finales y prácticas de egresados recientes, como así también de profesionales del medio; d) talleres específicos de producción y e). puesta en común de producciones/investigaciones que vienen realizando los distintos integrantes del equipo de cátedra.

## **2- Objetivos:**

### Generales, lograr que el/la estudiante:

a. Defina aquellas problemáticas a investigar en el marco del desarrollo de su Trabajo Final de la Licenciatura en Artes Visuales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- b. Apele a exploraciones realizadas a lo largo de la carrera (tanto dentro como fuera del espacio académico) a la hora de definir dichas problemáticas.
- c. Concrete una producción reflexiva en relación a dichas problemáticas.
- d. Contextualice sus producciones en un sentido artístico, histórico y cultural tanto de manera local como internacional.

Específicos, lograr que el/la estudiante:

- a. Sea consciente de las diversas potencialidades que alberga su producción/investigación artística, e identifique aquellas que se conectan específicamente con sus deseos.
- b. Interactúe de manera generosa a la hora de analizar la producción de sus pares como así también a la hora de hacer circular su propia producción.
- c. Entienda su producción artística también como una posibilidad de intervenir en la definición de lo que entendemos por artes visuales.
- d. Concrete en un tiempo acotado posterior al cursado la producción y presentación de su Trabajo Final como una apertura hacia futuras indagaciones.

**3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

El seminario no cuenta con contenidos a priori, ya que se consideran contenidos del mismo a las problemáticas planteadas por las propias producciones de los estudiantes en el marco del desarrollo de su Trabajo Final. En un sentido amplio el contenido del presente seminario es el de la **producción en artes**, la cual proponemos se desarrolle –en correspondencia con el Reglamento vigente de Trabajo Final y teniendo en cuenta los distintos tipos de presentación que el mismo contempla– teniendo en cuenta dos Unidades del presente programa. Se trata de Unidades interrelacionadas de manera general al mismo tiempo que interrelacionadas de manera particular en cada experiencia de producción y en cada tipo de trabajo final: Unidad A: **Materialización** y Unidad B: **Reflexión crítica**

- a. **Materialización:** entendemos la materialización en relación a cada tipo de Trabajo Final. **A. Producción-investigación:** proceso de producción de una serie de piezas y/o experiencias que incorporen una estrategia particular de puesta pública. **B. Investigación teórica:** conjunto de materiales y actividades de investigación abordados. **C. Proyecto curatorial:** serie de piezas seleccionadas, ideas de montaje, estrategias y espacio de circulación.
- b. **Reflexión crítica:** entendemos la reflexión crítica como un proceso de escritura –que tiene sus particularidades en relación a los distintos tipos de trabajo final– estimulado a partir de **lecturas** tanto individuales como colectivas de producciones artísticas y teóricas.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Las lecturas colectivas –realizadas en diálogo con pares y docentes– intentan encontrar aspectos significativos en pos de descubrir posibles líneas de profundización al tiempo que intensificar vinculaciones con otras producciones y reflexiones.

En su apartado Características del Trabajo Final el actual Reglamento estipula las siguientes modalidades:

**Producción-investigación artística.** Consistirá en la producción de un trabajo o conjunto de trabajos, su montaje y su puesta pública acorde a la especificidad de la propuesta, y de un escrito que refleje las experiencias de investigación y desarrolle una reflexión teórica acerca de las problemáticas abordadas durante el proceso de producción.

**Investigación teórica** sobre un tema relativo al campo disciplinar de las artes visuales. Consistirá en un trabajo escrito que dé cuenta de un proceso de investigación que podrá referirse a aspectos que hagan a la historia, la teoría, la crítica, los estudios formales o técnicos de las prácticas visuales u otros aspectos vinculados con los contenidos desarrollados durante la carrera.

**Proyecto curatorial.** Consistirá en un proyecto expositivo y su presentación pública. La exposición o el evento final, producto de dicho proyecto, será presentado en un espacio elegido para tal fin. La idea curatorial podrá abordar temáticas propias del arte actual o de cualquier período del arte del pasado, ser producto de investigaciones históricas, teóricas, etc.; o desarrollar hipótesis sobre el estado del arte en un contexto cultural determinado. Los/as postulantes no podrán exponer como artistas en el proyecto realizado.

#### 4- Bibliografía Obligatoria:

**Reglamento de Trabajo Final**, Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC

**ARIAS, Juan Carlos**, *La investigación en artes, el problema de la escritura y el método*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo 2017.

**Del Río, Claudia**, *Ikebana Política*, Rosario, Iván Rosado. 2016.

**OBEID, Leticia**, *Habitar el vacío*, Revista CIA Nº 3, páginas 366-342. Buenos Aires. 2014.

**ROMANO, Carolina**, *Una perspectiva sobre la investigación en artes. Puntos de partida y preguntas acerca de un problema abierto*, Material didáctico de la Materia Taller de Investigación en Artes: Aula Virtual de la Asignatura, Córdoba, 2017, pp. 1-9.

#### Trabajos Finales de grado en Artes, FA, UNC.

**ACCIETTO, Rodrigo; BARBOZA, Antonella; y FIORINO, Juliana**, *Arte terrestre*. TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2015.

**AIRAUDO, Melina**; *Investigaciones topotésicas. Entre lo real y lo aparente*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2020.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**ALBRECHT, Micaela y SANDOVAL, Inés**, *NOS NOS, Curaduría para un proyecto colectivo*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2020.

**ALDERETE, Ana Sol**, *20 Notas*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2008.

**BARBEITO, Guiomar**, *Ma*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2015.

**BARBERIS, Marina**, *Melancolía. Poéticas de la palabra y la imagen*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2015.

**BARTOLINO LUNA, Aylén**, *La Casa es está*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2016.

**BAULINA, David**, *Aproximaciones a la indicialidad fotográfica*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2016.

**BURBA, Luciano**, *Espero haberme equivocado lo suficiente*. TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2009.

**CABRAL MONTEJANO, Milagros**, *¿Quién dijo que el amor no tiene precio?* TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2020.

**CARRANZA, Sol**, *Objeto frontera. Investigaciones desde el pensar material*. TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2018.

**CASTIÑEIRA, Romina**, *Espacio-vacío*. TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2012.

**CORTINA CALDERÓN, Luna y RACITI ÁVILA, Lucía**, *Circular en lo profano. Las prácticas artísticas y las experiencias colectivas en la Feria Feminista*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2021.

**DARDANELLI, Serena y BENMUYAL Milena**, *Dibujar la memoria*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2019

**DÍAZ, Julieta**, *Caminantes. De técnicas, ideas, tiempos y espacios*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2019.

**FEDEROVISKY, Catalina**, *Posibilidades de la imagen mínima*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2018.

**GATICA, Victoria**, *Ensayos de apertura tres*. TF de la Licenciatura en Escultura, FA, UNC, 2012.

**GÓMEZ, Jéssica Agustina**, *Dibujar, archivar y montar*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2017.

**GONZÁLEZ MUSSANO, Eugenia**, *Sobre el espacio en el arte contemporáneo "Una posibilidad en la estación de las lluvias"*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2011.

**GROSSO, Milagros**, *Vestigios de un presente*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2023.

**GUTIERREZ, Melisa**, *La tesis es la tesis. Un recorrido dialógico sobre estudiar arte luego del fin del arte*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2015.

**HERBAS LOUREIRO, Morgan**, *Procedimientos poéticos de una dramaturgia trans*. Trabajo final de licenciatura en teatro con orientación en Teatología, FA, UNC, 2021.

**LEVSTEIN Julia**, *Diario de una escultura y otros relatos*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2023.

**LINOSI, Damián**, *Como el gato mirando al canario inalcanzable*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2017.

**MATTIO, Javier**, *Lou-Siracusa*. TF de la Licenciatura en Artes visuales, FA, UNC, 2021.

**MOLINA, Manuel**, *Investigación pictórica. Sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2015.

**MOYANO CORTÉZ, Nehuén**, *#SoySerrano*. TF de la Licenciatura en artes Visuales, FA, UNC, 2022.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**PÉREZ, Rocío y SÁNCHEZ Luciana**, *Diálogos abiertos sobre la creación colectiva*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2017.

**PERUGLIA, Ana Paula**, *La tristeza de las cosas*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2018.

**POGGI, Alexandro**, *Lo que mi dibujo me deja ver*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2023.

**REQUENA, Lucrecia**, *Ensayos sobre el final, Archivo autobiográfico de performance*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2017.

**RICO, Enrique Gabriel**, *El Devenir en el Proceso de Producción Gráfica*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2019.

**ROQUE BRUGUÑA, Paula**, *Salar*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2017.

**SILVA Romina**, *Un paisaje*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2018.

**SIRUR KAINDL, Yazmin**, *Crónica de una tesis*. TF de la Licenciatura en Grabado, FA, UNC, 2019.

**TILLOUS, Inés**, *Se busca el río Chocancharava*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2023.

**TRIMANO, Paula**, *Rastreando sensibilidades outsiders en las ruinas del capitalismo*. TF de la Licenciatura en Artes Visuales, FA, UNC, 2022.

**VILLANUEVA, María Celeste**, *Llama Nº 4010, El dibujo como memoria*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2015.

**WALTER, Florencia**, *Animal print o mi cuarto rosa*. TF de la Licenciatura en Pintura, FA, UNC, 2013.

## 5- Bibliografía Complementaria:

**AGAMBEN, Giorgio**, *Creación y anarquía*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo 2019.

**AISEMBERG, Diana**, *MDA Apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo 2017.

**BANG LARSEN, Lars**, *Arte y Norma*, Cruce Casa Editora, Buenos Aires, 2016.

**BARTHES, Roland**, *El placer del texto y Lección inaugural*. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires, 2011.

**BERARDI (BIFO), Franci**, *Respirare, Caos y poesía*. Buenos Aires, Prometeo, 2020.

**DIDI-HUBERMAN, Geroges**, *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2011.

**ECCO, Humberto**, *Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*. Gedisa, Barcelona, 1977.

**ESCOBAR, Ticio**, *Imagen e intemperie*, Buenos Aires: Capital intelectual. 2015.

**GARCIA, Luis**, *La comunidad en montaje*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

**GARRAMUÑO, Florencia**, *Mundos en común*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015

**GIUNTA, Andrea**, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

**GROYS, Boris**, *Volverse público*. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, Buenos Aires, Cajá Negra, 2014.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**GUASCH, Ana María**, *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal, 2011.

**HANG, Bárbara; MUÑOZ, Agustina** (comp.) *El tiempo es lo único que tenemos*, Caja Negra. Buenos Aires, 2021.

**KRAUSS, Rosalind**, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996, cap. Notas sobre el índice

**MESCHONNIC, Henri**, *Para salir de lo postmoderno*, Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2017.

**OLIVERAS, Elena**, *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

**RANCIÈRE, Jacques**, *El maestro ignorante*, Buenos Aires, Libros del Zoral, 2007.

**ROLNIK, Suely**, *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018.

**SEGATO, Rita**, *Contra-pedagogías de la crueldad*, Buenos Aires, Prometeo, 2018.

## 6- Propuesta Metodológica:

El desarrollo del seminario se dará a partir de una combinación de prácticas que se describen a continuación:

**Investigación grupal.** Se constituyen grupos (3 estudiantxs) que realizan una investigación colectiva a presentar a final del primer cuatrimestre.

**Clínica colectiva.** Puesta en común de la producción en grupos reducidos (9 estudiantxs). Cada grupo acompaña la producción de los diferentes ensayos. En la segunda mitad del año lxs estudiantxs podrán continuar sus investigaciones de manera individual.

**Talleres.** Se realizan talleres de Escritura, de Investigación y sobre problemáticas contextuales.

**Consultas.** Conversaciones particulares sobre los avances del TF entre grupos/estudiantes y docentes.

**Biblioteca de cátedra.** Disponemos de una biblioteca conformada por Trabajos Finales de las Licenciaturas en Artes Visuales destacados por sus escritos. Esta biblioteca se conforma a partir de recomendaciones de diversos docentes que han asesorado y/o evaluado dichos trabajos.

**Presentaciones.** Les integrantes de la cátedra presentan sus indagaciones (priorizando los Trabajos Finales) recientes, pasados o en curso. Se realizan visitas a exposiciones, presentaciones y conferencias del medio.

**Plenarios.** Lectura, puesta en común e intercambios a partir de textos vinculados a problemáticas específicas del campo del arte o vinculadas particularmente con el contexto. Presentaciones de invitadas en relación a dichas problemáticas

**Asistencia a instancias de TF.** Se informa y promueve la asistencia del curso a las instancias de presentaciones de TF de la Licenciatura en Artes Visuales.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Otras Herramientas.** Se promueve la realización de –en pos de dinamizar los procesos de reflexión sobre la propia práctica– desmontajes de lo producido a lo largo de la carrera. Bitácoras que acompañen permanentemente los procesos de investigación.

### **Trabajos Prácticos**

TP1 Reseña de Trabajos Finales

TP2 Intercambio epistolar

Los mismos se analizan mediante puestas en común en los espacios de clínica colectiva como así también en las presentaciones parciales y finales.

**Presentaciones parciales.** Se realizan a mitad de año, cada grupo comparte su ensayo con la Cátedra y compañeros

**Presentación de Finales.** Se realizan al finalizar la cursada. Cada grupo/estudiante comparte su producción/investigación según el tipo de Trabajo Final que esté desarrollando.

### **7- Criterios de Evaluación:**

Las evaluaciones están integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera la participación activa en las instancias de clínica y en las dinámicas grupales. Se evalúa –a través de presentaciones– la capacidad de enunciar y referenciar la producción propia como el primer paso de una operación deductiva. La disposición y desarrollo de capacidades reflexivas y de investigación en función del diseño de una propuesta metodológica de trabajo. Las alternativas de materialización en torno a la creación de sentido/s. La selección y experimentación de técnicas y materiales. El dominio en la configuración de la propuesta.

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/>)

### **8- Trabajos Prácticos:**

TP1 Reseña de Trabajos Finales

TP2 Intercambio epistolar

**9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** (según normativa La presentación final será realizada en turnos pautados para cada grupo y tendrá lugar mediante una conversación a partir de:

- a) montaje colectivo de producciones
- b) carpeta digital enviada por mail con una semana de anticipación.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La carpeta digital deberá contener:

### **Producción-investigación artística**

Colectivo

a) Paratexto que acompañe la presentación (Reescritura / máximo 500 palabras)

b) Imágenes de montaje colectivo previo

Individual

c) Texto descriptivo de la producción propia. El mismo deberá proponer vínculos entre esa producción y los conceptos propuestos en el paratexto. (Entre 2 y 3 carillas).

### **Investigación teórica**

Colectivo

a) Paratexto que acompañe la presentación (Reescritura / máximo 500 palabras)

b) Imágenes de registros de materiales y actividades de investigación

Individual

c) Texto que proponga: I. temas de investigación, II. hipótesis de trabajo, III. fuentes y metodología con las que está trabajando. (Entre 2 y 3 carillas).

.

### **Proyecto curatorial**

Colectivo

a) Paratexto que acompañe la presentación (máximo 500 palabras)

b) Imágenes que contenga montaje de piezas seleccionadas

Individual

c) Resumen escrito que contenga: I. idea curatorial, II. selección de artistas, producciones, documentos que den cuenta de esa idea, III. fundamentación del tipo de espacio/institución pensada para la instancia pública exposición, evento, etc. (Entre 2 y 3 carillas).

### **10- Requerimientos y dinámica exigida para poder rendir como estudiante Libre:**

La presentación final será realizada mediante una conversación a partir de material enviado por le estudiante con una semana de anticipación (+ montaje de piezas para el Tipo Producción Investigación artística). Dicho material consistirá en una carpeta digital (PDF) que, en función del tipo de Trabajo Final que están desarrollando, deberá contener lo siguiente:

#### **Tipo Producción-investigación artística**

Avances de lo expositivo: Documento que contenga: a) Selección de producción realizada. b) Imágenes y gráficos que expresen ideas de montaje –relación entre las piezas y con el espacio– c) fundamentación del tipo de sitio pensado para la instancia pública. d) Paratexto que acompañe esa presentación pública (máximo 500 palabras)

Avances de la escritura del texto reflexivo: a) Resumen contextual sobre los aspectos a investigar (Entre 1/2 y 1 carilla). b) La realización de un índice que incorpore un breve desarrollo (1 párrafo) de cada unidad. c) la escritura de un capítulo donde se reflexione específicamente en relación a la

producción artística presentada, quedan excluidas la introducción y las reflexiones finales. (Entre 2 y 3 carillas).

### Tipo Investigación teórica

Avances de la investigación: Resumen escrito que contenga: a) temas de investigación, b) hipótesis de trabajo, c) fuentes y metodología con las que está trabajando.

Avances de la escritura del texto reflexivo: a) Resumen contextual sobre los aspectos a investigar (Entre 1/2 y 1 carilla). b) La realización de un índice que incorpore un breve desarrollo (1 párrafo) de cada unidad. c) la escritura de un capítulo, quedan excluidas la introducción y las reflexiones finales. (Entre 2 y 3 carillas).

### Tipo Proyecto curatorial

Avances del Guión Curatorial Resumen escrito que contenga: a) idea curatorial, b) selección de artistas/producciones/documentos que den cuenta de esa idea, c) fundamentación del tipo de espacio/institución pensada para la instancia pública exposición, evento, etc.)

Avances de la escritura del texto reflexivo: a) Resumen contextual sobre los aspectos a investigar (Entre 1/2 y 1 carilla). b) La realización de un índice que incorpore un breve desarrollo (1 párrafo) de cada unidad. c) la escritura de un capítulo donde se reflexione específicamente en relación a la producción artística presentada, quedan excluidas la introducción y las reflexiones finales. (Entre 2 y 3 carillas).

### Sobre los presentaciones

**1°. El resumen contextual** es un breve texto que introduce y sitúa a los lectores del TF en el momento del proceso realizado hasta la presentación y comenta las líneas de indagación más importantes a desarrollar. Debe mencionar relaciones entre los diferentes aspectos de la producción-investigación y hacer referencia a los vínculos entre esos aspectos y el tipo de producción artística que están desarrollando. Pueden adelantar estrategias de circulación que imaginan llevar adelante. Los aspectos mencionados deberán reflejarse en el índice.

**2°. La realización de un índice:** indizar u organizar en una estructura general un texto dividido en capítulos, implica abordar un plan tentativo para la escritura con considerable detalle y, al mismo tiempo hacer una selección de los temas que dan sentido al cuerpo del trabajo en general. Para realizar el índice no se requiere contar con un escrito avanzado, por el contrario, éste resulta una herramienta muy útil en el momento en cual tenemos un conjunto de anotaciones o ideas sueltas, citas de interés y/o algunos borradores. La realización de un índice nos ayuda a planificar la escritura y, aunque sea provisorio y posteriormente volvamos a revisar y reescribir el texto, nos da una dimensión de la tarea, posibilita que repasemos los temas o problemas que nos interesan, descartando o sumando nuevos ítems.

**3°. La escritura de un capítulo:** esta tarea hace foco en el desarrollo de uno de los ejes conceptuales o temáticas específicas del trabajo. Es también es un espacio para reflejar los avances del proceso de indagación/investigación realizados hasta el momento (2/3 carillas). Cabe aclarar que la introducción y las reflexiones finales se escriben cuando estamos terminando el proceso, porque ese momento nos posibilita una mirada ampliada del recorrido realizado y nos distancia de las preguntas iniciales,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

tanto en la producción de una obra, en una propuesta curatorial como en un proyecto de investigación teórico. Por esta razón el capítulo a desarrollar no debe ser la introducción y tampoco el de las reflexiones finales.

### **11- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Las entregas parciales, finales y en mesa de exámenes se presentarán primero en archivo pdf que deberá enviarse por mail con una semana de anticipación al turno de presentación.

Lucas Di Pascuale [lucasdipascuale@unc.edu.ar](mailto:lucasdipascuale@unc.edu.ar)

Carolina Senmartin [carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar](mailto:carolina.senmartin@artes.unc.edu.ar)

Eugenia González Mussano - [mariaeugegon@gmail.com](mailto:mariaeugegon@gmail.com)

### **12- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinente si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Actividad / Descripción	Comisión	Presentación desde la Cátedra
Marzo	20 <b>Presentación Cátedra</b> <i>Arcilla mapa conceptual grupal</i> Se constituyen grupos de a 3 Compartimos texto <i>Habitar el vacío</i>	AB	
	27 <b>Taller de Lectura <i>Habitar el vacío</i></b> Acuerdo de funcionamiento, ¿Qué es una clínica? Consigna <i>Reseña TF de la Biblioteca STF</i>		
Abril	3 <b>Clínica 1</b>	A	
	10 <i>Presentación de grupos</i>	B	
	17 <b>Taller de investigación</b> Texto Carolina Romano / <i>Mapa conceptual grupo</i> Consigna Presentación Parcial	AB	
	24 <b>Clínica 2</b>	A	
Mayo	8 <i>Ensayo montaje</i>	B	
	15 <b>Taller de montaje</b>	AB	
	29 <b>Clínica 3</b>	A	
Junio	5 <i>Ensayo montaje</i>	B	
	12 <b>Clínica 4</b>	A	
	19 <i>Presentaciones parciales</i>	B	
	26 <b>Presentación Parcial</b>	AB	
Julio	3 <i>Consigna TP Intercambio epistolar</i>		
Agosto	6 <b>Taller de escritura</b> <b>Consigna Presentación final</b>	AB	
	13 <b>Clínica 5</b>	A	
	20 <i>Ensayo montaje</i>	B	
	27 <b>Visita</b>	AB	
Septiembre	4 <b>Clínica 6</b>	A	
	11 <i>Ensayo montaje</i>	B	
	18 <b>Clínica 7</b>	A	
Octubre	2 <i>Presentación Final</i>	B	
	9 <b>Presentación Final</b>	AB	
	16		
	23		
	30		
Noviembre	6		
	13 <b>Evaluación de la materia STF</b>		