



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:**

Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

**Asignatura:** **Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I** (en el plan de la Licenciatura en Dirección Coral) – **Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz** (en los planes de la Licenciatura y Profesorado en Educación Musical)

**Comisión:** Comisión única

**Mail de contacto con la cátedra:** [evertformento@unc.edu.ar](mailto:evertformento@unc.edu.ar) – [evertformento@artes.unc.edu.ar](mailto:evertformento@artes.unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Evert Luis Formento

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: lunes de 12 a 15 - Aula A, Pabellón Bolivia

Horario de consultas: lunes de 11 a 12 (por favor avisar con antelación por medio del correo del aula virtual)

---

### PROGRAMA

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Aún el análisis más somero de la labor del director de coros pone de relieve la multiplicidad de roles que este profesional asume. Por lo general su labor abarca actividades tan dispares como: la dirección musical, la organización del grupo, el planteo y la conducción de los ensayos, la selección del repertorio y la producción de los espectáculos. En todas estas tareas, hay una relación con la problemática de la voz y por eso, bajo nuestra mirada, un director de coros es un profesional de la voz, un juez de voces experto, un entrenador vocal y un agente de salud.

Cada una de estas facetas requiere saberes y habilidades específicos que a grandes rasgos pueden ubicarse dentro de dos áreas: **una personal** – que abarca tanto la adquisición de bases técnicas para el manejo de la voz hablada profesional, una necesidad compartida con cualquier docente, como también de los conocimientos elementales para el uso de su voz cantada– y la **otra, que hace foco en su rol de conductor** que se relaciona con la formación de criterios y herramientas para tratar con la voz de sus dirigidos.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Es la primera de estas áreas la que nos ocupa en Técnica Vocal Básica I.

Se propone para abordarla un programa fundamentado en algunas consideraciones que vale la pena aclarar:

- Según los criterios vigentes en pedagogía vocal un entrenamiento eficiente debe basarse en las nociones más actualizadas disponibles acerca de la fisiología de la voz. Por tal razón una buena parte de la materia estará dedicada a transmitir a los alumnos aquella información que les permita formular rutinas de entrenamiento personal con un soporte fisiológico adecuado.
- Es objetivo esencial de la materia inculcar a los estudiantes una disciplina para el cuidado de su voz que abarque todas las situaciones de su vida profesional y que los ayude tanto a conservar el buen uso de su propia voz como preservar la salud vocal de sus dirigidos.
- Para evitar la separación entre adquisiciones técnicas y su aplicación efectiva se aprovecharán todas aquellas actividades planteadas por otras materias, que impliquen la utilización de la voz, para enfocarlas desde el punto de vista de la formación vocal. Además, se incentivará a los alumnos a que utilicen los conceptos de la materia durante todos los momentos de práctica de dirección.

La primera de estas consideraciones –esencial para distinguir a las pedagogías vocales contemporáneas, de pedagogías más tradicionales y estrechamente relacionada, con los conceptos de diagnóstico y entrenamiento (Alessandroni N., 2013, pág. 74)– define el perfil del espacio de acuerdo con la tipología propuesta en el Régimen de estudiantes 2018. Así, y debido a la importancia asignada a los conocimientos teóricos referidos a la producción vocal, Técnica Vocal y Cuidados de la Voz I es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual. Esta categorización se verá reflejada más adelante en el programa, tanto en el tipo y temporalización de los contenidos como en las maneras y criterios de evaluación.

## 2- Objetivos:

Proponemos:

- **Difundir y promover un uso de la voz profesional asentada en los conceptos de la pedagogía vocal contemporánea (Alessandroni,2013)**
- **Proponer al estudiante recorridos por estilos de habla profesional y canto útiles para su vida profesional.**
- **Incentivar la reflexión acerca de aspectos ligados indisolublemente con el uso profesional de la voz en la docencia y en el canto: la producción vocal, el entrenamiento y los cuidados de la voz.**

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Unidad I

#### La producción vocal cotidiana

Propósitos particulares

Que los/las estudiantes:



unc



artes  
académica | departamento  
música

- Reflexionen sobre los procesos que intervienen en la producción de un sonido vocal
- Perciban y discriminen las distintas sensaciones que la producción de la voz induce en el cuerpo.
- Descubran auditivamente las características de la emisión vocal de otras personas, las relacionen con la propia y las describan con una terminología adecuada.

Contenidos:

1. **Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador: los tres niveles de la voz (sistema respiratorio, fonatorio, articulatorio y de resonancia)**
2. **Los conceptos de esquema corporal y de esquema corporal vocal**
3. **La emisión cotidiana de la voz: sus características acústicas y de comportamiento corporal; su relación con las situaciones en las que se utilizan. Clasificación: Voz directiva, Voz de expresión simple, Voz de apremio**

Se proponen las siguientes actividades:

- ✓ Realizar con los alumnos un análisis del uso de su voz en distintas situaciones.
- ✓ Observar, comentar y analizar videos ilustrativos del fenómeno de la emisión vocal.
- ✓ Escuchar las voces de terceros percibiendo, analizando y describiendo sus conductas fonatorias.
- ✓ Experimentar la influencia que la postura y las distintas actitudes e intenciones tienen sobre la emisión vocal.

### **Bibliografía de la unidad I**

*(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)*

06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-a

02- Tres niveles -CombinadoLeHuche.pdf, s. f.

CalidadVocalAguado\_Titzetraduc\_revis12-2020.pdf, s. f.

EvaluaFuncionalVoz-Guzmán.pdf.pdf, s. f.

01IntroducciónVyLS II- 2020.pdf, s. f.

05 Fisiologdelsoplofonat W.pdf, s. f.

06 fisiologdelafonac W.pdf, s. f.-b

07 fisiologdelaarticW.pdf, s. f.

03 Paparella-Fisiología de la Laringe pag 398-406.pdf, s. f.

04 FuncionesdelsistRespiratMorrison-Ramm W.pdf, s. f.

Tres escuchas-Chion.pdf, s. f.



unc



artes  
académica

departamento  
música

## Unidad II

### La voz en situación profesional

Propósitos particulares:

Que los/las estudiantes

- Comiencen a reconocer las diferencias entre un uso cotidiano de la voz y las exigencias de su utilización profesional
- Encuentren – mediante la exploración guiada – principios de entrenamiento para el desarrollo y cuidados de su voz..

Contenidos:

1. Criterios de clasificación para los usos de la voz: voz cotidiana, voz profesional, voz profesional artística.
2. Elementos básicos de un entrenamiento para el uso profesional de la voz profesional: consideraciones acerca de la postura, la respiración, la fonación, la articulación y la resonancia.

Actividades:

- ✓ **Comparar auditiva y propioceptivamente las emisiones utilizadas en una conversación cotidiana, en el habla profesional (dirección, docencia) y durante el canto.**
- ✓ **Deducir, a partir de la ejercitación, principios de uso vocal adecuados para la utilización profesional de la voz.**
- ✓ **Trabajar en la construcción de una secuencia personal de calentamiento vocal**

### Bibliografía de la unidad II

*(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)*

- 09 DiversidaddelasmanifesRotadoyRotulado.pdf, s. f.
- 19bis Titze\_traducido-Ejercicios de calentamiento.pdf, s. f.
- Noriega - Calentamiento vocal en profesionales de la voz.pdf, s. f.
- 13 Vozprofesional2.pdf, s. f.
- 20 TaijiQuigongSerieAPieFirme.pdf, s. f.
- Proyecciónde la voz- SacheriaguadoyautorRecort.pdf, s. f.
- PrecalentamientoVocalyCalidadSonora.pdf, s. f.
- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Warm-Up exercises-TitzeJOS-049-5-1993-021.pdf, s. f.

## Unidad III

### La voz cantada



unc



artes  
académica

departamento  
música

Propósitos particulares:

Que los alumnos:

Ejerciten su voz cantada

- Relacionen las características acústicas y propioceptivas de la voz cantada con sus correspondientes mecanismos fisiológicos.
- Adquieran un vocabulario técnico que les permita describir las distintas características de la voz cantada.
- Consigan la destreza técnica necesaria para afrontar la interpretación individual de arias antiguas o canciones tanto en idioma castellano como en otros de uso extendido en el canto.

Contenidos:

1. Las tres cualidades acústicas de la voz (intensidad- altura y timbre) en el caso del canto. Sus posibilidades de variación: la coordinación de las distintas estructuras relacionadas con cada cualidad. Distintas posibilidades técnicas para su modificación.
2. El aparato respiratorio como fuente de energía de la voz: distintos puntos de vista acerca del control de la respiración y su relación con la voz cantada. La mecánica de las presiones del aire internas en juego durante la producción vocal.
3. La producción vocal en el ámbito musical: La teoría mioelástica- aerodinámica de la producción vocal. Los registros laríngeos de la voz cantada.
4. El tracto vocal y su relación con la dicción, el timbre y la registración. La teoría de la fuente y el filtro de la producción vocal, teoría lineal y no lineal. Principios acústicos de la producción vocal. El concepto de impedancia. Nociones de acústica de la voz cantada y de la fonética articulatoria. Teoría

Actividades:

- ✓ **Proponer y seleccionar, de acuerdo a las características de los/las estudiantes, distintos tipos de ejercitaciones relacionadas con la producción de la voz en el canto**

### **Bibliografía de la Unidad III**

*(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)*

- 21 TraduccBreathMillerRevis2017.pdf, s. f.
- Los siguientes videos: 17 Ejercicios con TVSO introducción Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)



unc



artes  
académica

departamento  
música

- (19 Ejercicios con TVSO- Bases científicas 1 Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)
- (19 Ejercicios con TVSO- Bases científicas 2 Marco Guzmán Fonopedia Voz, 2018)
- (22 Ejercicios con TVSO tareas fonatorias - Marco Guzmán- Fonopedia Voz, 2018)

#### **Unidad IV**

##### **Pedagogía, salud e higiene vocales**

Propósitos particulares:

Que los alumnos:

- Asimilen pautas de higiene vocal
- Reconozcan indicadores auditivos, corporales y propioceptivos de un mal uso vocal.
- Se introduzcan en la problemática del director de coros como entrenador vocal.

Contenidos:

1. Miradas sobre la pedagogía del canto
2. Particularidades de la actividad vocal del director de coros
3. El problema de las tensiones físicas durante las actividades fonatorias.
4. Las edades de la voz

Actividades:

- ✓ **Análisis minucioso de las actividades vocales de los alumnos en situaciones de esfuerzo vocal.**
- ✓ **Entrevistas o clases informativas con profesionales de la salud dedicados al área de la voz.**
- ✓ **Observaciones y análisis de la actividad vocal de directores cordobeses.**

#### **Bibliografía de la Unidad IV**

*(En base a los archivos pdf. subidos al aula virtual cuyos nombres se conservan en el listado. En el apartado Bibliografía se proporcionan los nombres de las fuentes originales completas)*

- Higiene-del-Canto-Soledad-SacheriAguadoauto-pdf
- Tensiones físicas, conciencia, técnicas y canto
- Ohrenstein Physical Tensión,Awareness JOS-056-1-1999-023.pdf
- La voz profesional



**unc**



**artes**  
académica | departamento  
**música**

- Alessandroni-Pedagogía Vocal Comp
- 18 Efectos de la edad en la voz Aguado y Autor



unc



artes  
académica

departamento  
música

#### 4- Bibliografía básica, de consulta y utilizada por la cátedra

*Se listan libros y/o artículos completos algunos de los cuales se utilizan solo en el dictado de las clases pero pueden ser consultados por estudiantes (**Bibliografía de la cátedra**) y **ampliatoria**) mientras que otros son proporcionados a los/las estudiantes (**Bibliografía obligatoria**). Estos últimos, se detallan al final de cada unidad, y están subidos al aula virtual,*

A voz do especialista [Libro] / aut. Behlau M.. - Rio de Janeiro : Livraria e Editora RevinterR, 2001. - Vol. 1. - ISBN 85-7309-489-3.

Acoustic comparison of soprano solo and choir singing [Publicación periódica] / aut. Rossing TD Sundberg J, Ternström S // J Acoust Soc Am. - 1987.

Critical Period of Vocal Change: advanced age [Publicación periódica] / aut. Titze I // The Nats Journal. - March/April de 1993.

Critical Periods of Vocal Change: Early Childhood [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS Journal. - November/December de 1992.

Critical Periods of Vocal Change: Puberty [Publicación periódica] / aut. Titze I. // The NATS journal. - January/February de 1993.

El principio de Matthias Alexander [Libro] / aut. Barlow W. - Barcelona : Ediciones Paidós, 1991.

Guzman, Marco. «Impedancia Acustica en El Tracto Vocal». Scribd. Accedido 21 de marzo de 2024. <https://es.scribd.com/document/120480582/IMPEDANCIA-ACUSTICA-EN-EL-TRACTO-VOCAL>.

La voz normal [Libro] / aut. Jackson Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1992.

La voz patológica [Libro] / aut. Jackson-Menaldi M.C.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 2002.

La voz: Anatomía y fisiología - Patología - Terapéutica [Libro] / aut. Le Huche F - Allali, A. - Barcelona : Masson, S.A, 1994.

Pre calentamiento vocal y calidad sonora: Un estudio perceptual en cantantes y oyentes especializados [Conferencia] / aut. Alessandroni N. [y otros] // Actas de la III Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.. - 09/2014.

Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción [Libro] / aut. Segre R. y Naidich S.. - Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1981.

Register Unification-Give Me a Break! [Publicación periódica] / aut. Austin S. // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], November-December de 2004. - 2 : Vol. 61. - págs. 199 -202.

Registers and Register Transitions [Publicación periódica] / aut. Cleveland T.F // Journal of Singing. - Jacksonville : [s.n.], January-February de 1999. - 3 : Vol. 55.

The Five Best Vocal Warm-Up Exercises [Publicación periódica] / aut. Titze I // Journal of Singing. - San Diego : Singular Publishing Group, January/February de 2001. - 3 : Vol. 57. - págs. 51-52.

The Good, the Bad, and the Ugly: Singing Teacher-Choral Director Relationships [Publicación



unc



artes  
académica

departamento  
música

periódica] / aut. Edwin R // Journal of Singing. - Jacksonville : NATS, May/June de 2001. - 5 : Vol. 57. - pág. 54.

The Science of Vocal Pedagogy [Libro] / aut. Appelman R. - Bloomington : Indiana University Press, 1967. - ISBN 0-253-35110-3.

The Structure of Singing [Libro] / aut. Miller R. - New York : Schirmer Books, 1986.

Vocal Health and Pedagogy [Libro] / aut. Sataloff R.T. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

Vocal Tract Resonance [Sección de libro] / aut. Sundberg J // Vocal Health and Pedagogy / aut. libro Sataloff RT / trad. (2013) Evert Formento. - San Diego : Singular Publishing Group, Inc, 1998.

What happens during vocal warm-up? [Publicación periódica] / aut. Elliot N, Sundberg J y Gramming P // Quaterly Progress and Status Report. - 1993. - 1 : Vol. 34. - págs. 95-102.

### 5- Propuesta metodológica:

Técnica Vocal Básica I es un espacio curricular anual teórico-práctico puntual en la cual las dos modalidades armonizan, pero tienen desarrollos relativamente independientes. En cada encuentro se impartirán contenidos estrictamente teóricos y además la teoría específica que sustenta a las distintas ejercitaciones propuestas. Sin embargo, una vez fundamentada, dicha ejercitación podrá completarse en la misma reunión o a lo largo de varias, en clases con el total de los alumnos o con grupos reducidos, etc. El propósito de las ejercitaciones consiste en que los alumnos adquieran/incorporen a lo largo del año:

- **una secuencia de calentamiento vocal: es decir una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales diseñados para predisponer la voz para las tareas de ensayo o actuación.**
- **las bases para la construcción de una rutina personal de entrenamiento para su voz partiendo de módulos centrados en distintos aspectos de la técnica vocal,**
- **una destreza técnica básica de su voz cantada que les permita afrontar con solvencia una canción en idioma castellano o un aria antigua.**

Por su parte las nociones teóricas proporcionadas tienen como fin socializar la información acerca del funcionamiento del aparato fonador, su relación con la actividad artística profesional, sus cuidados y su entrenamiento. La asignatura propone un uso ajustado de la terminología específica utilizada en la función vocal y en el desarrollo y cuidado de la voz. También se atenderá a la transferencia pedagógica de estos contenidos en espacios de formación docente o de dirección coral.

El aula virtual servirá como reservorio de los materiales teóricos de las clases, alojándose allí los "apuntes" necesarios para afrontar las evaluaciones de la teoría.

También se encontrarán en el aula los documentos con las consignas y los materiales de apoyo para los Trabajos Prácticos.

Dos pestañas especiales estarán dedicadas a los materiales para estudiantes libres.

Por otra parte, las evaluaciones de la teoría (en forma de cuestionarios) y la entrega de los



unc



artes  
académica

departamento  
música

escritos que se pedirán para los trabajos prácticos también se realizarán mediante el aula virtual. Estos últimos solo se receptorán en los correos particulares de los profesores en casos excepcionales.

Por último, todas las comunicaciones de la cátedra utilizaran al aula como vehículo privilegiado. Cualquier cambio de fecha, horario, suspensión de clases, etc. se avisará mediante la pestaña de Novedades,

Por estas razones es imprescindible que quienes cursen TVByCV I o deseen rendir libre gestionen su acceso a nuestra aula.

**6- Evaluación 8- Criterios de Evaluación: (indicar y fundamentar el tipo de modalidad de evaluación según indica el régimen de estudiantes: puntual o procesual - Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018)**

Caracterizada como teórico-práctico puntual la asignatura será evaluada según dos parciales y dos trabajos prácticos.

El acervo teórico de la asignatura – las categorías de la Técnica Vocal a las cuales adherimos–serán evaluadas mediante dos parciales -cuestionarios de opciones múltiples- realizados mediante el aula virtual. Los contenidos pueden encontrarse explícitamente en los materiales del aula virtual pero también forman parte del discurso que acompaña toda explicación o propuesta de actividades dada a los estudiantes. Por tal razón estas nociones impartidas en clase o presentes en los materiales de apoyo que acompañan cada práctico son evaluables en los parciales.

La parte práctica será considerada teniendo en cuenta dos ejes distintos pero complementarios:

- ***El progreso en la adquisición de habilidades relacionadas con el uso de la voz. Factores tales como la participación durante las ejercitaciones, el grado de compromiso en trabajo individual, etc. serán tenidos en cuenta para esta evaluación de tipo continuo. Una instancia significativa para esta consideración es el completamiento de la primera actividad del año, una especie de diagnóstico del uso de la propia voz y de la habilidad de escucha. Por sus características nos será evaluada con nota, pero su completamiento incidirá en forma importante en la condición de promoción.***
- ***La instancia de evaluación de los trabajos prácticos propiamente dichos. Se evaluarán en ellos aspectos tales como la comprensión y ajuste a las consignas, el nivel de participación dentro de los grupos, la creatividad y la aplicación efectiva de las herramientas y conceptos compartidos en las clases. Ambos TP supondrán actividades con la voz cantada y/o hablada, para las cuales podrán elegirse libremente algunos materiales mientras que otros serán seleccionados de un listado ad hoc propuesto por la cátedra.***

**7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).**

La condición de promoción se alcanza aprobando el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobando la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y



unc



artes  
académica

departamento  
música

un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperarse una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no se promediarán ni por inasistencia ni por aplazo (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018)

En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico

Aquellos alumnos que habiendo aprobado los prácticos y parciales no completasen las condiciones para la promoción podrán rendir el examen en condición de regulares. Para dicha condición deberán aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo. La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

Los/as estudiantes que, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos, en el caso que hubiese.

Los alumnos libres deberán asistir a una clase de consulta, un mes antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). Esta condición es difícil de cumplir para el primer turno del año y por tal razón se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior o presentarse a la segunda fecha del año.

Resumiendo:

**Son condiciones para la promoción.**

Tener aprobada la asignatura Introducción a los estudios universitarios (curso nivelador)

- Ochenta por ciento de asistencia a clases.
- Aprobar el 100 % de los parciales con 6 (seis) puntos de nota mínima
- Promedio mínimo de 7 (siete) en los parciales y/o coloquios del año.
- La aprobación del ochenta por ciento de los trabajos prácticos con una nota mínima de 6 (siete) puntos y promedio final de 7 (siete). El trabajo práctico que implique la resolución de una tarea mediante el uso de la voz cantada, normalmente el último, será considerado coloquio final y aprobarlo es condición ineludible para la promoción.

- Obtener una calificación final mínima de 7 (siete) puntos. Para esta calificación se tendrán en cuenta las notas de los parciales, prácticos y una nota de concepto que evaluará aspectos tales como la participación en las clases, la puntualidad el cumplimiento de las tareas solicitadas por la cátedra, etc.

- La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes. Las exigencias mencionadas anteriormente deberán ser evaluadas en



unc



artes  
académica

departamento  
música

las correspondientes mesas de examen previstas por el calendario académico

**Obtendrán la condición de regular quienes:**

- Tengan regularizadas las asignaturas correlativas
- Aprueben el ochenta por ciento de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4.
- Aprueben el ochenta por ciento de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4.
  - Presenten, en plazo, la ficha requerida por la cátedra.
  - La regularización tendrá una validez de 3 años
  - Asistencias, llegadas tardes, justificaciones, etc.
  - Hasta 15 minutos después de comenzada la clase se computará media falta, luego de este intervalo se considerará falta completa.
  - No se considerará la asistencia pasiva,.

**Recuperaciones de parciales y trabajos prácticos**

Podrá recuperarse solo uno de los parciales y/o trabajos prácticos del año. La fecha, y modalidad de las recuperaciones se fijará a lo largo del año

**Exámenes de alumnos libres**

Quienes, estando debidamente inscriptos/as en el año académico, decidan presentar exámenes finales en la condición de libres, accederán a un examen de dos partes: una de carácter práctico y otra teórica, ambas podrán tener instancias escritas u orales.

La modalidad y los materiales tanto de la teoría como de la práctica del examen libre pueden cambiar de turno a turno y por ello se deben comunicar con la cátedra. Además de la explicación de la mecánica del examen, a partir de esa comunicación se podrá habilitar a las personas que deseen rendir libre para que accedan a las dos pestañas ad hoc en el aula virtual que contienen los materiales y herramientas necesarias para rendir.

La parte práctica tendrá dos instancias: la presentación de una canción y la entrega de los escritos de los TP mediante aula virtual.

La canción se presentará frente al tribunal el día del examen. Para esta instancia se sugiere que previamente se asista a una clase de consulta, al menos quince días antes del día del examen (Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNC, 2018, pág. Art.30). En la misma el docente podrá hacer aportes para dicha presentación. .

El practico se completará con la entrega obligatoria, y también con antelación al examen (al menos 48 hs) de los escritos de otros TP. Como estas condiciones son difíciles de cumplir para el primer turno del año se aconseja a los estudiantes que opten por un examen libre realizar la consulta antes de terminar el año anterior.

La teoría, por su parte, se evaluará mediante un examen oral, un cuestionario de opciones múltiples o una combinación de ambos.



**unc**



**artes**  
académica

departamento  
**música**

---



unc



artes  
académica

departamento  
música

### 8- CRONOGRAMA TENTATIVO

Fecha	Feridos o suspensiones de clases	Clase N°	Contenidos / Unidad	Prácticos y Parciales
<b>MARZO</b>				
25/3/2024		1	Presentación de la asignatura	
<b>ABRIL</b>				
1/4/2024	Feriado por fines turísticos			
8/4/2024		2	Unidad I	
15/4/2024		3	Unidad I	<i>Apertura Actividad: Una guía para evaluación Vocal (Aula Virtual)</i>
22/4/2024		4	Unidad I	
29/4/2024		5	Unidad II	<i>Cierre Actividad: Una guía para evaluación Vocal (Aula Virtual)</i>
<b>MAYO</b>				
6/5/2024		6	Unidad II	<i>Explicación de las consignas y adjudicación de turnos para el TP N° 1</i>
13/5/2024		7	Unidad II	<i>Tutorías TP N° 1</i>
20/5/2024	Turno especial mayo			
27/5/2024		8	Unidad II	<i>Tutorías TP N° 1</i>
<b>JUNIO</b>				
3/6/2024		9	Unidad II	<i>Escucha TPN° 1</i>
10/6/2024		10	Unidad II	<i>Escucha TPN° 2</i>
17/6/2024	Paso a la inmortalidad del Grl. Güemes			
24/6/2024		11	Unidad II	<i>Escucha TPN° 1</i>
<b>JULIO</b>				
1/7/2024		12	Unidad II	<i>Escucha TPN° 1</i>
8/7/2024		13		<i>Repaso para el primer parcial</i>
15/7/2024		14		
22/7/2024	Exámenes Turno Julio			
29/7/2024	Exámenes Turno Julio			
<b>AGOSTO</b>				
5/8/2024	Inicio segundo cuatrimestre			Apertura del primer Parcial (aula virtual). Se cierra 48 hs después



unc



artes  
académica

departamento  
música

12/8/2024			15	Unidad III	<i>Explicación de las consignas y adjudicación de turnos para el TP N° 2</i>
19/8/2024			16	Unidad III	<i>Tutoría TPN° 2</i>
26/8/2024			17	Unidad III	<i>Tutoría TPN° 2</i>
<b>SETIEMBRE</b>					
2/9/2024			18	Unidad III	<i>Tutoría TPN° 2</i>
9/9/2024			19	Unidad III	<i>Escucha TPN°2</i>
16/9/2024			20	Unidad III	<i>Escucha TPN°2</i>
23/9/2024		<b>Turno especial setiembre</b>			
30/9/2024			21	Unidad III	<i>Escucha TPN°2</i>
<b>OCTUBRE</b>					
7/10/2024			22	Unidad IV	<i>Escucha TPN°2/Repaso Segundo parcial</i>
14/10/2024			23	Unidad IV	<i>Apertura segundo Parcial (aula virtual) . Se cierra 48 hs después</i>
21/10/2024			24	Unidad IV	
28/10/2024			25		
<b>NOVIEMBRE</b>					
4/11/2024			26		
11/11/2024		<b>Finalización de clases</b>	27		