



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

**Asignatura:** Filosofía y estética de la música.

**Comisión:** Única

**Mail de contacto con la cátedra:** [danielhalaban@unc.edu.ar](mailto:danielhalaban@unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Daniel Halaban

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: Jueves de 15:30 a 18:30 hs.

Horario de consultas: Martes de 15:30 a 18:30 hs

---

## PROGRAMA

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

El curso de Filosofía y Estética de la Música apunta a dar cuenta de algunos de los debates históricos más importantes sobre esta temática, a la vez que a discutir problemas musicales de actualidad. Para esto se organiza el espacio curricular en tres bloques: uno introductorio, que aborda los problemas centrales de la filosofía de la música y la disciplina estética, atendiendo a las singularidades de la música; uno histórico que reconstruye momentos cruciales en el debate sobre la música en la historia, tomando como hilo conductor al proceso por el cual la música ingresa a la esfera del Arte; y uno sobre la actualidad.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Adentrarse en estas discusiones permite al estudiante avanzado reflexionar sobre su praxis en un movimiento de extrañamiento y acercamiento crítico a su hacer musical, desnaturalizando así los supuestos que subyacen a su práctica artística. En este sentido, se aportan herramientas para abordar e interpretar textos filosóficos y musicales, así como la relación que se entabla entre ellos.

El primer bloque, introductorio, incluye solo la primera unidad y posibilita al alumno un primer contacto con las preguntas fundamentales de esta asignatura, a saber: ¿qué son la filosofía, la estética y el Arte y por qué cada una habla con/de la otra? Para dar el puntapié inicial en este debate proponemos, siguiendo a Rancière (2009), distinguir tres regímenes de inteligibilidad que organizaron históricamente la experiencia de aquellos objetos y prácticas que hoy denominamos arte y que nos permiten una primera aproximación a responder estas cuestiones: el régimen ético, el representativo y el estético.

El régimen ético, que el autor adjudica a la época de los griegos y que se extiende hasta el renacimiento, consiste en la unión entre los objetos que representan lo divino y la comunidad que los produce. Ellos se juzgan en función de su adecuación a aquella divinidad a la que se enlazan. Mientras tanto, el régimen representativo, que emerge en el Renacimiento y dura hasta finales del siglo XVIII, se trata de un modo de hacer en el que el foco está puesto en la capacidad del artista para darle forma a una materia a la vez que se hacen confluír una serie de convenciones expresivas. Por último, el régimen estético nos permite reconocer aquello que aún hoy entendemos como Arte, se constituye, con el neoclasicismo de finales del siglo XVIII, en función de un modo singular de experiencia, autonomizada de la razón y del entendimiento, un modo de ser de las cosas en donde se suspenden las jerarquías, el dominio de la forma activa sobre la materia pasiva, del sujeto sobre la naturaleza.

Es a partir de esta partición histórica, además, lo que permite organizar el bloque dos. Se trata de reconstruir el camino hacia el origen de la estética moderna distinguiendo afinidades y diferencias entre el proceso del Arte en general con el de la música en particular. Es importante que el alumno tenga claro que la periodización siempre es problemática en tanto las series filosóficas y artísticas no coinciden en el tiempo cronológico, y cada una de



unc



artes  
académica

departamento  
música

ellas es en sí heterogénea. Por esto, se sistematizarán ciertas tendencias, reconociendo, al mismo tiempo, los matices, las especificidades y divergencias de cada etapa planteada.

En la unidad dos, la primera del bloque dos, dedicada al régimen ético de la música, se destaca la unión entre lo bello lo bueno y lo verdadero, es decir, el modo en que aquello que hoy llamamos arte estaba fusionado con las formas de vida antiguas. Para nuestro objeto esto se organiza, por un lado, en la relación entre música y cosmos –tanto en las culturas clásicas cuanto en el cristianismo medieval–, y su influencia en lo humano –esto es desde el cuerpo individual al colectivo–. Para esto se revisa, en primer lugar, la alegoría del carro alado, en el Fedro de Platón (1986) para observar la unión metafísica entre lo bello, lo bueno y lo verdadero, la concepción pitagórica a través de Platón (1988a y 1988b) y Aristóteles (1988) para luego discurrir sobre el papel de la música en la constitución de la *polis*. Luego se analiza la recepción de esta perspectiva en el neoplatonismo cristiano. Agustín de Hipona (2007) y Boecio (2009) retoman la herencia platónica para pensar un orden del mundo que tiene su centro en Dios. Desde entonces y hasta el renacimiento inclusive, la teoría y la praxis musicales se distancian y los cambios en la técnica compositiva e interpretativa se desligan de la reflexión filosófica sobre la música.

La tercera unidad parte de aquellas reflexiones que ponen en crisis al neoplatonismo en el renacimiento. Esto dio lugar a la preponderancia de la naturaleza y la experiencia empírica en la teorización. Así, se analiza la tensión entre las supervivencias de la eticidad musical neoplatónica y la constitución del régimen representativo de la música. Para esto, se propone reponer brevemente la escena teórica del renacimiento haciendo énfasis en las reflexiones de Gioseffo Zarlino (Freedman, 2018), en donde esta tensión se ve cristalizada. En esta dirección también se trabaja con el problema de la melancolía, tomando el estudio de Agamben (2006) como hilo conductor para comprender los puntos de pasaje entre la innervación de la música en la vida colectiva y la constitución de un arte musical. El siguiente asunto de esta unidad es la retórica musical en la Alemania protestante, en la que se retoma la veta teológica pero ya no en el plano metafísico, sino en el de un *hacer* que glorifique al creador (Bartel, 1997). Para esto, además, se retoma el papel central de la retórica musical en este proceso, así como su potencialidad en la autonomización de la *forma musical* (Bonds 1991 y Bonds 2014). Para concluir esta unidad, y preparar el paso hacia el régimen estético



unc



artes  
académica

departamento  
música

de la música, se analiza el lugar de la música en los comienzos del proceso ilustrado. Así, en primer lugar, se muestran las contradicciones entre este proceso histórico y la música, propuesta como refugio frente a la racionalidad avasalladora, para repensar la subjetividad y la intersubjetividad. En este sentido se estudia Dahlhaus (1985) y Rousseau (2006 y 2007).

Con la unidad cuatro asistimos al origen de la música como arte. Se parte de reconstruir el escenario en el que surge la estética moderna (Bozal, 2000) para luego ahondar en el singular derrotero del devenir “arte” de la música. Por un lado, nos acercamos a uno de los textos fundantes de este proceso, *La crítica de la facultad de juzgar*, de Immanuel Kant (1992); una vez más es interesante observar el lugar singular que ocupa allí la música, en el umbral entre autonomía y estética del sentimiento. Por el otro, retomamos la crítica a la ilustración –en la que la música tenía un lugar de privilegio– del movimiento *Sturm und Drang*, que sienta las bases para que la música se “eleve” al estatuto de arte (Dahlhaus, 1999). Este proceso gradual toma fuerza en el romanticismo temprano, con Schlegel y, finalmente, adquiere una “materialidad” en el segundo romanticismo, gracias a la articulación que produce Hoffmann (2014) entre organicismo de raíz goetheana, inteligibilidad dieciochesca y la lectura romántica del sublime kantiano (cf. Dahlhaus, 1999; Bonds, 2006).

Lo que sigue en esta unidad es analizar la “inmunidad” de la música a las transformaciones en la estética y la filosofía del arte del siglo XIX. Es decir, cómo la música sostuvo la metafísica de la música instrumental a pesar de la crisis del idealismo que le da lugar. Para esto volvemos sobre Schopenhauer (2005) y su recepción por parte de Nietzsche (2013) y Wagner (Dahlhaus, 1999). Esto nos permite, también, observar cómo el debate Nietzsche-Wagner o Hanslick-Wagner ocurren hacia dentro de la propia “idea de música absoluta” (Dahlhaus, 1999) y no constituyen posiciones filosóficas radicalmente diferenciadas.

Por último, y para concluir el recorrido histórico de este bloque, se reconstruyen algunos de los debates de finales del siglo XIX –el origen del modernismo, enfocándonos en la figura de Mahler (Adorno, 2011)– y principios de siglo XX, cuando la tonalidad, garante de la inteligibilidad y la construcción de una comunidad musical, entra en crisis junto a toda la



unc



artes  
académica

departamento  
música

institución arte. Con Adorno (2011) y Bürger (2000) se estudia cómo se entrelazan modernismo y vanguardia, arte y política, crítica de la metafísica y crisis del arte (y las artes).

El tercer bloque, sobre problemas musicales de la actualidad, se inaugura en el umbral de la unidad cuatro, es decir, con reflexiones sobre la música después de las vanguardias. La primera estancia en este recorrido, la unidad cinco, se orienta a discutir algunas producciones de música de concierto que formen parte del debate y la escena actual. Para esto, en primer lugar, se reflexiona sobre el concepto de “arte contemporáneo” y sus afinidades y diferencias con la “música contemporánea” (Rebentisch 2021). En este curso el foco se pone en el “Nuevo conceptualismo” (Lehmann, 2016), movimiento que problematiza de manera autoconsciente la producción de música contemporánea luego de la crisis del concepto modernista de material musical.

En la unidad seis se analizan algunos problemas referidos a la instalación (Rebentisch, 2018) y el arte sonoros (De la Motte, 2019), especialmente la experiencia estética que propician, la relación con la música y las otras artes (y el Arte), especialmente el modo en que toda esta constelación se relaciona históricamente.

La unidad siete está dedicada a pensar uno de los problemas centrales que atraviesan las reflexiones sobre arte y cultura en general y música en particular. Se trata del debate en torno a “industria cultural-cultura de masas”. Allí se discuten algunas de las categorías estudiadas en las unidades anteriores para articularlas con una reflexión sobre el estado actual de la música, su masificación, la división entre “popular” y “académica”, su estatuto de “arte”, su relación con los medios de producción y circulación y con lo social (Adorno, 1998; Wellmer 2009; Fisher 2018; Diederichsen, 2023).

A continuación, y en estrecha vinculación con lo anterior, en la unidad ocho se estudian algunos modos en que la música tramita las disputas sobre género. Se abordan dos perspectivas: por un lado, la que “abandona” a la estética y piensa la práctica musical como un territorio para la performatividad y la crítica desde una perspectiva de género (Castilla, 2014; Cecconi, 2009) y, por el otro, aquella que se interroga por modos de criticar la heteronorma hacia dentro de la tradición estética (García, 2021).

La unidad nueve apunta a situar los debates sobre música y/como arte en Latinoamérica. Para ello, proponemos reponer el debate sobre arte y política en América



unc



artes  
académica

departamento  
música

Latina (Escobar, 2011a) y las categorías estéticas que se ponen en juego para esto (Kusch, 2012; Mignolo y Vázquez, 2015). Procuramos, así, discutir el canon musical a la luz de una sensibilidad decolonial en lugar de buscar modos de hacer y de experimentar el arte en Latinoamérica/Latinoamericano que se ajusten al *sensorium* sobre el que se monta dicho canon.

Por último, se ponen en juego los problemas centrales trabajados en el curso para reflexionar sobre la interpretación musical. Están en esa agenda los modos de interpretación musical (Danuser, 1985); la relación entre obra, compositor, intérprete y público (Adorno, 2014; Dreyfus, 1983, Taruskin, 1996); el problema de la reproductibilidad técnica de la obra de arte según Benjamin (2009) y su proyección al sentido social de la interpretación “en vivo” y el de la grabación.

## 2- Objetivos:

-Introducir a la discusión sobre algunos de los problemas básicos de la estética en general y sobre los problemas de lenguaje, metafísica y política y su vinculación con la música.

-Adquirir estrategias para una lectura crítica de la tradición estética y de sus principales textos fuente.

-Construir colectivamente una mirada de conjunto a partir de conceptos troncales que permitan poner en diálogo épocas y autores disímiles, planteando de ese modo un recorrido a la vez histórico-reconstructivo y problemático-conceptual.

-Desarrollar el pensamiento crítico independiente apelando a conceptos filosóficos y a la apropiación de cuestionamientos relacionados con la problemática actual en temas de estética.

-Apropiar los conceptos filosóficos para profundizar los análisis musicales

-Reflexionar sobre las prácticas musicales propias insertas en un contexto sociohistórico.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:



unc



artes  
académica

departamento  
música

## **Bloque I: Problemas generales de la filosofía y la estética musical.**

### **Unidad 1: Introducción.**

Filosofía y estética de la música: objeto, problemas, historia. Los tres regímenes de inteligibilidad del arte.

## **Bloque II: Los regímenes de inteligibilidad de la música**

### **Unidad 2: La música, el cosmos y lo divino: “Resonancia isomórfica” – El régimen ético de la música.**

Unión metafísica de lo bello, lo bueno y lo verdadero. El número. Medicina. Comunidad/disciplinamiento. La música y lo divino. Los tipos de músico y de música en la Edad Media.

### **Unidad 3: Música, naturaleza y efecto. Renacimiento, barroco e ilustración – El régimen representativo de la música.**

#### Renacimiento

Crisis del modelo racionalista. Música y técnica en los tratadistas del renacimiento. La naturaleza como legitimación. Las convenciones y los modos de asumirlas por la música. Supervivencias: neoplatonismo en el renacimiento; música y medicina; reformulaciones de la retórica.

#### La reforma luterana.

Retórica musical en el barroco alemán. Doctrina de los afectos. Musica Poetica. Alegoría musical. Pasiones. Retórica y forma musical: hacia la música autónoma.

#### Música e ilustración

La música como contracara del proceso ilustrado. Música y sentimiento. Melodía vs. armonía

### **Unidad 4: La música y el Arte – El régimen estético de la música.**

El origen de la estética moderna y el (problemático) lugar de la música. La revolución Kantiana. Experiencia estética. Lo bello y lo sublime.

Romanticismo y romanticismo musical: Schlegel, Hoffmann, Schopenhauer y el debate en torno a la “música absoluta” (Wagner contra Hanslick). Nietzsche como último estandarte de la metafísica de la música instrumental.

La crisis de la tonalidad y las vanguardias artísticas. Autonomía y post-autonomía.

## **Bloque III: Problemas musicales de la actualidad**

### **Unidad 5: la música de concierto. ¿Música contemporánea?**



unc



artes  
académica

departamento  
música

Música contemporánea–Arte contemporáneo: tensiones y periodización. Crisis del progreso, desmoronamiento de los materiales. Nuevo conceptualismo; música relacional.

#### **Unidad 6: instalación y arte sonoros**

La música, el arte y las artes. Arte sonoro–música no coclear. ¿Autonomía? Escucha. Forma.

#### **Unidad 7: industria cultural - Cultura de masas**

Industria cultural. Cultura de masas. Oyentes. Mercado y mercancías musicales. Placer. Estilo. Sujeto-Objeto. Tiempo libre. Kitsch. Música académica-Música popular. Música seria-música ligera. Reproductibilidad técnica. Revolución digital.

#### **Unidad 8: música y género.**

Música Queer ¿Estética Queer?. Performatividad. Estética y feminismo

#### **Unidad 9: Hacia una estética musical latinoamericana.**

El problema de la autonomía/heteronomía en el contexto latinoamericano. El enlace entre arte popular y praxis. Estética y pensamiento decolonial. Dificultades para una estética musical decolonial: pensar contra el canon con las formas de inteligibilidad del canon.

#### **Unidad 10: interpretación musical.**

Modos de interpretación: histórico-reconstructiva (o históricamente informada), tradicional y actualizante. El rol del intérprete. Expresión. La partitura como texto. La interpretación musical en la época de la reproductibilidad técnica.

### **4- Bibliografía obligatoria**

#### **Unidad 1: Introducción.**

Díez, J. y Moulines, C.U. (1997) *Fundamentos de la filosofía de la ciencia*. Barcelona: Ariel. P. 15-21

Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible*. Santiago de Chile: LOM. P. 20-36.

Rancière, J. (2011) *El malestar de la estética*. Buenos Aires: Capital intelectual. P. 15-18.

#### **Unidad 2: La música, el cosmos y lo divino: “Resonancia isomórfica” – El régimen ético de la música.**



unc



artes  
académica

departamento  
música

Agamben, G., (2016). La música suprema. Música y política en *Che cos'è la filosofia?*  
Macerata: Quodlibet. [trad. Manuel Ignacio Moyano, ined.]

Agustín de Hipona (2007). *Sobre la música*. Madrid: Gredos. P. 85-111 y 347-389.

Aristoteles (1988). Libro VIII en *Política*. Madrid: Gredos. P. 455-477.

Boecio (2009). *Sobre el fundamento de la música*. Madrid: Gredos. P. 59-87 y 148-151.

Platón (1988a). República en *Diálogos IV*. Madrid: Gredos. P. 166-243, 346-363, 384-391.

Platón (1988b). Fedro en *Diálogos III*. Madrid: Gredos. P. 340-367.

### **Unidad 3: Música, naturaleza y efecto. Renacimiento, barroco e ilustración – El régimen representativo de la música.**

Agamben, G. (2006) Los fantasmas de Eros. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-Textos. P. 23-68.

Bartel, D. (1997) Introduction y Part one. *Musica poetica. Musical-rhetorical figures in German baroque music*. Lincoln: University of Nebraska Press. P. vii-xv y 3-89.

Bonds, M. E. (1991). Rhetoric and the Concept of Musical Form in the Eighteenth-century y Rhetoric and the Autonomy of Instrumental Music. *Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge, MA: Harvard University Press. P. 53-130 y 162-180.

Dahlhaus, C. (1985) Musik und Aufklärung y Musikalische Popularphilosophie en Dahlhaus, C. (Hg.) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg: Laaber-Verlag. 8-18. (Traducción de la cátedra).

Freedman, R. (2018). Números, medicina y magia. *La música en el renacimiento*. Madrid: Akal. P. 117-136.

Lopez-Cano, R. (2000) Primera parte. *Música y retórica en el barroco*. P. 7-121. México: UNAM.

Rousseau, J. J. (2007) Capítulos I, II, VII, XI-XX de Ensayo sobre el origen de las lenguas. *Escritos sobre música*. Valencia: Universitat de València. P. 253-308.

### **Unidad 4: La música y el Arte – El régimen estético de la música.**



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Adorno, Th. W. (2011). Marginalia sobre Mahler; Sobre la situación social de la música. *Escritos musicales V. Obra completa, 18*. Madrid: Akal. P. 243-250 y 762-809.
- Bonds, M. E. (2014a). Prólogo y Cap. 1-3. *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Barcelona: Acantilado. P. 24-158.
- Bozal, V. (2000). Orígenes de la estética moderna en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid: La Balsa de Medusa. P. 19-31 y 186-200.
- Bürger, P. (2000). Introducción, Cap. 1 y 3. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península. P. 33-50, 51-82 y 111-150.
- Dahlhaus, C. (1999) *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books. P. 5-21, 22-44 y 126-137.
- Hoffmann, E.T.A. y Ware Locke, A (2014) Beethoven's instrumental music: translated from E.T.A. Hoffmann's 'Kreisleriana' with an introductory note en *The Musical Quarterly*, 3(1), 123-133. (Trad. Rodrigo Balaguer).
- Kant, I. (1992) Introducción, §§ 1-29 y 43-54. *Crítica de la facultad de juzgar*. P 83-108, 121-157, 158-190 y 213-243. Caracas: Monte Ávila.
- Schopenhauer, A. (2005) § 52. *El mundo como voluntad y representación I*. Madrid: Trotta. P. 311-324.

### **Bloque III: Problemas musicales de la actualidad**

#### **Unidad 5: la música de concierto. ¿Música contemporánea?**

- Rebentisch, J. (2021) Introducción. *Teorías del arte contemporáneo: una introducción*. Valencia: Universitat de València. (Trad. Maximiliano Gonnet). P. 9-26.
- Lehmann, H. (2016) MÚSICA CONCEPTUAL. Catalizadora del giro hacia la estética del contenido inmaterial en la música contemporánea. *Sul Ponticello. Revista on-line de música y arte sonoro*.  
<http://3epoca.sulponticello.com/musica-conceptual-catalizadora-del-giro-hacia-la-estetica-del-contenido-inmaterial-en-la-musica-contemporanea-1/#.Yi9N2S1h3OR>

#### **Unidad 6: instalación y arte sonoros**



unc



artes  
académica

departamento  
música

De la Motte, H. (2019-2020). Arte sonoro – ¿Un nuevo género? *Constelaciones. Revista de teoría crítica*. (11-12), 434-448.

López Cano, R. (2013). Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas. *Sánchez de Andrés, L. y Presas, A. (Eds.) Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Madrid: UAM. P. 207-225.

Rebentisch, J. (2018). El arte y las artes (Theodor Adorno); La instalación sonora. *Estética de la instalación*. Buenos Aires: Caja Negra. P. 117-167 y 238-265.

### **Unidad 7: industria cultural - Cultura de masas**

Adorno, Th. W. (1998). La industria cultural. Ilustración como engaño de masas. *Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Trotta. P. 165-212.

Diederichsen, D. (2023). *Aesthetics of Pop Music*. Londres: Polity. P. 8-22 (Trad. de la cátedra).

Fisher, M. (2018) “La lenta cancelación del futuro”. *Los fantasmas de mi vida*. Buenos Aires: Caja Negra. P. 25-58.

Lazaroff, J. (1984). ¿? *Asamblea*. Disponible en <https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/Texto-Jorge-Lazaroff.pdf>

Wellmer, A. (2009). ¿Podemos aún hoy aprender algo de la estética de Adorno? *Boletín de estética*. (11). 13-48.

### **Unidad 8: música y género.**

López Castilla, T. (2014). Una mirada queer hacia la música popular urbana: análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común. *Quadrivium*. (5). <http://avamus.org/es/una-mirada-queer-hacia-la-musica-popular-urbana-analisis-des-de-diferentes-propuestas-musicales-con-una-sensibilidad-queer-comun/?pdf=3947>

Cecconi, S. (2009). Tango queer: territorio y performance de una apropiación divergente. *Trans: Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*. (13). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/54/tango-queer-territorio-y-performance-de-una-apropiacion-divergente>

García, L. (2021) Estética de la diferencia sexual. Kant, el “bello sexo” y la reflexión estética. *Aisthesis* (69), 381-401. <https://doi.org/10.7764/69.18>



unc



artes  
académica | departamento  
música

### Unidad 9: Hacia una estética musical latinoamericana

Escobar, T. (2021a). La belleza de los otros. *Contestaciones. Arte y política desde América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. P. 223-242.

Kusch, R. (2012). Anotaciones para una estética de lo americano. *Planteo de un arte americano*. Rosario: Fundación A. Ross. P. 19-50.

Mignolo, W., & Vázquez, R. (2015). Aesthesis decolonial: Heridas coloniales/sanaciones decoloniales. W. Mignolo; P. P. Gómez (Eds.). *Trayectorias de re-existencia: Ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. P. 123-136

### Unidad 10: Interpretación musical

Adorno, Th. (2014). Sobre el problema de la reproducción en *Escritos musicales VI. Obra completa 19*. Madrid: Akal.

Benjamin, W. (2009). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.

Danuser, H. (enero-junio 2016). Interpretación. *Sociedad española de musicología*. 39 (1), 19-45.

Dreyfus, L. (1983). Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the twentieth century. *The musical quarterly*, 69(3), 297-322.

Taruskin, R. (1996). El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio postivista, literalista y deshumanizador. *Quodlibet*, (5).

## 5- Bibliografía Ampliatoria

### Unidad 1: Introducción.

Adorno, Th. W. (2013) Clase 1, Clase 2 y Clase 3 en *Estética* (1958/59). Edición y Traducción de Silvia Schwarzböck. Buenos Aires: Las Cuarenta. P. 39-120.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Serrano, V. (2014) Las raíces de la estética en la filosofía moderna; El nacimiento de la estética. *Naturaleza muerta. La mirada estética y el laberinto moderno*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso. P. 15-38 y 39-58.

## **Unidad 2: La música, el cosmos y lo divino: “Resonancia isomórfica” – El régimen ético de la música.**

Bonds, M. E. (2014). Part I. *Absolute Music. The History of an Idea*. New York: Oxford. P. 1-38.

Fubini, E. (1996) Desde Homero a los pitagóricos; Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo; El período de transición entre el mundo antiguo y el medieval; La edad media; El debate en torno al Ars Nova. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. P. 41-134.

Platón (1988b), Leyes II -652a-674c. *Leyes*. Madrid: Gredos. P. 242-287

Pseudo Plutarco (1988), Cap. 14-44, en *Sobre la Música*. Madrid: Gredos. P. 78-131

Reboul, A. (Ed.) (2006) *Palabra y música*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Vargas, C. (2020) Música para la política: Platón y el Pitagorismo. *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, (36), 101-122. <https://doi.org/10.22201/ffyl.16656415p.2019.36.1129>

West, M. (1981), The singing of Homer and the modes of early Greek music. *The journal of Hellenic studies*, 101, 113-129.

Zagal Arreguín, H. (2019). La música en Aristóteles. *Revista de Filosofía Open Insight*, X(19), 149-163. <https://www.redalyc.org/journal/4216/421659484012/html/>

## **Unidad 3: Música, naturaleza y efecto. Renacimiento, barroco e ilustración – El régimen representativo de la música.**

Atlas, A. (2002) *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.

Bonds, M. E. (2014). Part II. *Absolute Music. The History of an Idea*. P. 39-126 New York: Oxford.

Buchar, I. (2014) La concepción estético-filosófica de la música en Istituzioni harmoniche de Gioseffo Zarlino en Disputatio. *Philosophical Research Bulletin* 4. Vol. 3 Nº 4. p. 115-155.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Buszin, W. y Luther, M (1946) Luther on Music *The musical quarterly*. Vol. 32, Nº 1. Pp. 80-97.  
(Trad. de la Cátedra).

Bukofzer, M. (1939-1940) Allegory in Baroque Music en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 3 Nº 1/2. P. 1-21. Londres. Warburg Institute.

Bukofzer, M. (1986) La forma de la música barroca y El pensamiento musical de la época barroca en *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza. P. 355-398.

Cassirer, E. (1972). La forma de pensamiento en la época de la ilustración. P. 17-53. *Filosofía de la ilustración*. México: FCE.

Descartes, R. (¿?) *Tratado de las pasiones del alma* (Selección)

Descartes, R. (1992). *Compendio de Música*. Madrid: Tecnos.

Diderot, D. (2002) 'Carta sobre los ciegos' seguido de 'Carta sobre los sordomudos' (Selección). Valencia: Pre-Textos.

Fessel, P. (2009) Jean Jacques Rousseau y la música abstracta. *Ramona. Revista de artes visuales*, (96), 32-37.

Fubini, E. (1996) Cap. 6, 7, 8 y 9. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. P. 135-266.

Reboul, A. (Ed.) (2006) *Palabra y música*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Rousseau, J. J. (2007) Examen de dos principios expuestos por el señor Rameau en su folleto titulado «Errores sobre la Música en la Enciclopedia» en *Escritos sobre música*. Valencia: Universidad de Valencia.

Wong. H.K.H. (2006) *Figurenlehre und Affektenlehre in Buxtehude's Membra Jesu Nostri*. Ined.

#### **Unidad 4: La música y el Arte – El régimen estético de la música.**

Adorno, Th. (2004) *Teoría estética. Obra completa*, 7. Madrid: Akal.

Arnaldo, J. (2000). El movimiento romántico en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas*, vol. 1. Madrid. P. 201-211.

Bonds, M. E. (2014b). Part III. *Absolute Music. The History of an Idea*. New York: Oxford. P. 39-126.



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Bozal, V. (2000). Immanuel Kant en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid: La Balsa de Medusa. P. 19-31 y 186-200.
- Bubner, R. (2010) Sobre algunas condiciones de la estética actual. *Acción, historia y orden institucional*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Dahlhaus, C. (2014) Introducción. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal. P. 5-54.
- Dibelius, U. (2004) *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (1996) Cap. 10-13. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. P. 267-392.
- Jarque, V. (2000) Filosofía idealista y romanticismo, Schiller, Friedrich Hölderlin, y G. W. F. Hegel en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas, vol. 1*. Madrid: La Balsa de Medusa. P. 212-225
- López de Santa María, P. (2005) Introducción. En Schopenhauer, A. (2005) § 52. *El mundo como voluntad y representación I*. Madrid: Trotta. P. 9-26.
- Nietzsche, F. (2012) *El caso Wagner*. Buenos Aires: Losada
- Nietzsche, F. (2012) *Nietzsche contra Wagner*. Buenos Aires: Losada
- Schelling, F. (1999) *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos.
- Schiller, F. (1990) *Kallias: cartas sobre la educación estética del hombre*. Madrid: Anthropos
- Wagner, R. (2011). *El arte del futuro*. Buenos Aires: Prometeo
- Wagner, R. (2013). *Ópera y drama*. Madrid: Akal.

### **Bloque III: Problemas musicales de la actualidad**

#### **Unidad 5: la música de concierto.**

- Fessel, P. (Comp.) (2007) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Nancy, J.-L. (2008) ¿Por qué hay varias artes y no una?; Las artes se hacen unas contra otras. *Las musas*. Buenos Aires: Amorrortu. P. 9-58 y 135-146.
- Nancy, J.-L. (2007) *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu.



unc



artes  
académica

departamento  
música

### Unidad 6: industria cultural - Cultura de masas

Duarte, R. (2011). Industria Cultural 2.0. Constelaciones. *Revista de Teoría Crítica*, (3), 90-117.

Gracyk, Th. (2010) *Listening to popular music. Or, how I learned to stop worrying and love Led Zeppelin*. Michigan. The University of Michigan Press.

Paddison, M. (1982) The critique criticised: Adorno and popular music. *Popular music* (2). (201-218)

### Unidad 7: instalación y arte sonoros

Halaban, D. (2017) Imaginación histórica, forma y experiencia estética en las instalaciones sonoras. *El oído pensante*. 5 (1).

Kim-Cohen, S. (2009) *In the blink of an ear. Toward a Non-Cochlear Sonic Art*. New York: Continuum.

Rocha Iturbide, Manuel. 2003. La instalación sonora. *Revista electrónica Olobo 4 Universidad de Castilla - La Mancha*. <https://www.uclm.es/artesonoro/Olobo4/html/rocha.html#2>

### Unidad 8: música y género.

Huyssen, A. (2006) La cultura de masas como mujer. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Bs. As.: Adriana Hidalgo. P. 89-122.

Korsmeyer, C., & Weiser, P. B. (2004) Feminist Aesthetics. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-aesthetics/>

### Unidad 9: Hacia una estética musical latinoamericana

Escobar, T. (2021b). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Bocco, A. (2002). El concepto de «fagocitación» y sus implicancias de uso en la crítica literaria latinoamericana. *Silabario*, (5), 95-103.

Giunta, A. (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Kusch, R. (2013). El hedor de América. En J. A. Tasat & J. P. Pérez (Eds.), *El Hedor de América. Reflexiones interdisciplinarias a 50 años de la América Profunda de Rodolfo*



unc



artes  
académica

departamento  
música

Kusch. Tres de Febrero: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. P. 31-38

Pérez, J. P. (2013). El hedor. Un posible espejo de América. En J. A. Tasat & J. P. Pérez (Eds.), *El Hedor de América. Reflexiones interdisciplinarias a 50 años de la América Profunda de Rodolfo Kusch*. Tres de Febrero: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. P. 19-30

Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11-20.

### Unidad 10: Interpretación musical

Adorno, Th. (2005). *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*. Frankfurt.: Suhrkamp.

Berry, W. (1989). *Musical structure and performance*. New Haven and London. Yale University Press.

Butt, J. (2002). *Playing with history: the historical approach to musical performance (musical performance and reception)*. Cambridge. Cambridge University Press.

Bloch, E. (1985) Philosophie der Musik en *Geist der Utopie*. Frankfurt.: Suhrkamp. p. 49-208.

Cook, N. (1999) Analysing Performance and Performing Analysis en Cook, N. y Everist, M. (ed.). *Rethinking music*. Oxford. Oxford University Press

Hecker, T. (2008). Glenn Gould, the vanishing performer and the ambivalence of the studio. En *Leonardo Music Journal*, vol. 18, *Why live? Performance in the age of digital reproduction*, p. 77-83. Cambridge, MA, EEUU. MIT Press.

Walls, P. (2006). La interpretación histórica y el intérprete moderno en Rink, J. (ed.) *La interpretación musical*. Madrid: Alianza.

### 6- Propuesta metodológica:

En el marco del plan de retorno a la presencialidad plena, el curso de filosofía y estética de la música está concebido para realizar encuentros presenciales. Sin embargo, se prevén algunos encuentros virtuales (a través de Google Meet o de Zoom) con invitadxs que no puedan asistir de manera presencial y, eventualmente, clases asincrónicas con actividades a realizar. En el caso de los encuentros sincrónicos, se solicita a lxs estudiantes mantener las



unc



artes  
académica

departamento  
música

cámaras encendidas, los micrófonos cerrados mientras no intervengan y se los alienta a participar activamente en los debates.

Los contenidos de la materia se desarrollan en clases teórico-prácticas. En cada clase se presenta un problema, los conceptos centrales que lo circundan y se leen algunos fragmentos de los textos en cuestión. Esto se pone en debate con las nociones previas de los estudiantes. Se ofrecen preguntas orientadoras para la lectura de las fuentes, que se discutirán en la clase siguiente.

Además, se ponen en tensión los conceptos filosóficos y estéticos con obras musicales, en pos de una actualización recíproca, evitando “corroborar” o “ejemplificar” la teoría con la empiria.

Contamos, también, con un espacio virtual, un racimo de aplicaciones -Aula virtual, YouTube, Dropbox, etc.- destinados tanto a la comunicación, cuanto a constituir un repositorio de material teórico y audiovisual.

Se dispone un horario de consulta presencial o virtual sincrónico semanal que complementa las clases teórico-prácticas. Esto se suma a las vías abiertas a través del aula virtual, es decir, foros, mensajería, retroalimentaciones, que permitan un intercambio fluido con los estudiantes. La atención asincrónica será atendida en el horario laboral del docente.

## 7- Evaluación:

(Régimen de estudiantes ver:  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf) ).

Las evaluaciones se adecúan a lo estipulado en el nuevo régimen de estudiantes de acuerdo a la ordenanza OHCD 01/2018. Filosofía y estética de la música es un espacio curricular teórico-práctico **puntual**

Se evalúa mediante un parcial y dos prácticos en cada semestre. Los parciales son domiciliarios y consisten en la redacción de un breve ensayo que articule algunos de los textos trabajados en clase y análisis críticos de obras. Se realizará un debate y puesta en común no-evaluativa de los parciales.



unc



artes  
académica

departamento  
música

En cada práctico se recurre a distintas estrategias pedagógicas para consolidar el conocimiento y la construcción de las herramientas propuestas. Se incluyen preguntas, análisis de obras, propuestas de relación entre perspectivas diferentes, etc.

Los alumnos promocionales deben rendir un coloquio que consiste en una exposición breve de un tema trabajado en el año, incluyendo una reflexión sobre la praxis musical personal.

#### **8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:**

(Régimen de estudiantes **ver:**  
[https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)).

Las condiciones de aprobación y cursado para todxs lxs estudiantes se enmarcan en el nuevo régimen de estudiantes como se encuentra en la ordenanza OHCD 01/2018. Ante cualquier duda remitirse al mismo.

En función de esto, y de acuerdo con las opciones a disposición de la cátedra, se opta por lo siguiente:

- La asistencia a clases no es obligatoria para aprobar la materia en ninguna de sus modalidades (regular o promocional).
- Lxs estudiantes promocionales deben realizar un coloquio sobre un tema a convenir con el docente
- Se sugiere a lxs estudiantes que rindan la asignatura en condición de libre que se comuniquen con lxs docentes de la cátedra un mes antes del examen.
- Siguiendo los lineamientos de la ordenanza OCHD 01/2018, la modalidad elegida por la cátedra para el examen libre es la siguiente: el examen tiene dos instancias, una escrita y una oral. Ambas se aprueban con un 4 (cuatro, equivalente al 60% del puntaje total). Se toma primero la instancia escrita y, solo si lxs estudiantes alcanzan el 4 (cuatro), se procede al oral. Si la nota en el escrito es igual o mayor a 8 (ocho, equivalente al 81% a 87% del puntaje total), el estudiante puede eximirse del oral. La nota final se es el promedio entre la calificación de ambas instancias.



unc



artes  
académica

departamento  
música

### 9- Recomendaciones de cursada:

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobados todos los seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical, así como Armonía y Contrapunto del Siglo XX (dirección coral) y Armonía III y Contrapunto III (composición)

### 10- : Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene: –

#### Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

El cronograma de clases incluye las lecturas semanales. El orden en que aparecen los textos responde al orden en que serán trabajados en la clase. La referencia bibliográfica completa se encuentra en el apartado “bibliografía” de este mismo programa.

FECHA	UNIDAD	LECTURAS
21/3	<b>Unidad 1</b>	Díez, J. y Moulines, C.U. <i>Fundamentos de la filosofía de la ciencia</i> . P. 15-21 Rancière, J. <i>El reparto de lo sensible</i> . P. 20-36. Rancière, J. <i>El malestar de la estética</i> . P. 15-18.
04/4	<b>Unidad 2 – Antigüedad</b>	Platón. Fedro en <i>Diálogos III</i> . Madrid: Gredos. P. 340-367. Platón. República en <i>Diálogos IV</i> . Madrid: Gredos. P. 166-243, 346-363, 384-391. Aristoteles. Libro VIII en <i>Política</i> . Madrid: Gredos. P. 455-477. Agamben, G. La música suprema. Música y política en <i>Che cos'è la filosofia?</i>
11/4	<b>Unidad 2 – Transición hacia la edad media</b>	Agustín de Hipona. <i>Sobre la música</i> . P. 85-111 y 347-389. Boecio. <i>Sobre el fundamento de la música</i> . P. 59-87 y 148-151.
18/4	<b>Unidad 3 – Renacimiento/Barroco</b>	<b>Entrega TP 1</b> Agamben, G. Los fantasmas de Eros. <i>Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental</i> . P. 23-68. Freedman, R. Números, medicina y magia. <i>La música en el renacimiento</i> . P. 117-136. Lopez-Cano, R. Primera parte. <i>Música y retórica en el barroco</i> . P. 7-121.
25/4	<b>Unidad 3 – Barroco/Ilustración</b>	Bartel, D. Introduction y Part one. <i>Musica poetica. Musical-rethorical figures in German baroque music</i> . P. vii-xv y 3-89.



unc



artes  
académica

departamento  
música

		Dahlhaus, C. Musik und Aufklärung y Musikalische Popularphilosophie en Dahlhaus, C. (Hg.) <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> . 8-18. (Traducción de la cátedra). Rousseau, J. J. Capítulos I, II, VII, XI-XX de Ensayo sobre el origen de las lenguas. <i>Escritos sobre música</i> . P. 253-308. Bonds, M. E. Rhetoric and the Concept of Musical Form in the Eighteenth-century y Rhetoric and the Autonomy of Instrumental Music. <i>Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metaphor of the Oration</i> . P. P. 53-130 y 162-180.
02/5	<b>Unidad 3 – Barroco/Ilustración</b>	Rousseau, J. J. Capítulos I, II, VII, XI-XX de Ensayo sobre el origen de las lenguas. <i>Escritos sobre música</i> . P. 253-308. Bonds, M. E. Rhetoric and the Concept of Musical Form in the Eighteenth-century y Rhetoric and the Autonomy of Instrumental Music. <i>Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metaphor of the Oration</i> . P. P. 53-130 y 162-180.
09/5	<b>Unidad 4 – La música al origen de la estética moderna</b>	Bozal, V. Orígenes de la estética moderna en Bozal, V. (ed.), <i>Historia de las ideas estéticas, vol. 1</i> . P. 19-31 y 186-200. Kant, I. Introducción. <i>Crítica de la facultad de juzgar</i> . P 83-108.
16/6	<b>Unidad 4 – La música al origen de la estética moderna</b>	Kant, I. §§ 1-29 y 43-54. <i>Crítica de la facultad de juzgar</i> . P. 121-157, 158-190 y 213-243
30/5	<b>Unidad 4 – Romanticismo (la música [absoluta] como arte)</b>	<b>Entrega TP 2</b> Bonds, M. E. Prólogo y Cap. 1 y 2. <i>La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven</i> . P. 24-87. Dahlhaus, C. <i>La idea de la música absoluta</i> . P. 5-21. Hoffmann, E.T.A. y Ware Locke, A (2014) Beethoven's instrumental music: translated from E.T.A. Hoffmann's 'Kreisleriana' with an introductory note.
06/6	<b>Unidad 4 – (la música absoluta y la estética francesa...y, una vez más, Wagner).</b>	Nietzsche, F. (2013). Sobre música y palabra. <i>Ensayo sobre los griegos</i> . Buenos Aires: Godot. Dahlhaus, C. (1999) <i>La idea de la música absoluta</i> . Barcelona: Idea Books. P. 22-44 y 126-137. Lacoue-Labarthe, P. (2022). <i>Musica ficta: Figuras de Wagner</i> . Santiago de Chile: Palinodia/La Cebra. (Selección)
13/6	<b>Unidad 4 – Modernismo y la crisis de la tonalidad</b>	Adorno, Th. W. <i>Marginalia sobre Mahler. Escritos musicales V. Obra completa, 18</i> . P. 243-250.
02/7	<b>Unidad 4 – Modernismo y la crisis de la tonalidad</b>	Adorno, Th. W. Sobre la situación social de la música. <i>Escritos musicales V. Obra completa, 18</i> . P. 762-809.
29/6	<b>Unidad 4 – Vanguardias</b>	Bürger, P. Introducción, Cap. 1 y 3. <i>Teoría de la vanguardia</i> . P. 33-50, 51-82 y 111-150.
4/7	<b>Parcial 1 (Se entrega el lunes 08/7) – Consultas previas</b>	



**unc**



**artes**  
académica

departamento  
**música**

--	--

**SEGUNDO SEMESTRE**

FECHA	UNIDAD	LECTURAS
08/8	<b>Unidad 5 – Arte contemporáneo y música contemporánea</b>	Rebentisch, J. Introducción. <i>Teorías del arte contemporáneo: una introducción</i> . P. 9-26.
15/8	<b>Unidad 5 – Arte contemporáneo y música contemporánea</b>	Lehmann, H. MÚSICA CONCEPTUAL. Catalizadora del giro hacia la estética del contenido inmaterial en la música contemporánea.
22/8	<b>Unidad 5 – Arte contemporáneo y música contemporánea</b>	Lehmann, H. MÚSICA CONCEPTUAL. Catalizadora del giro hacia la estética del contenido inmaterial en la música contemporánea.
29/8	<b>Unidad 6 – Instalación y arte sonoros</b>	<b>Entrega TP 3</b> López Cano, R. Arte Sonoro: Procesos emergentes y construcción de paradigmas. P. 207-225. Rebentisch, J. El arte y las artes (Theodor Adorno); La instalación sonora. <i>Estética de la instalación</i> . P. 117-167 y 238-265. De la Motte, H. Arte sonoro – ¿Un nuevo género?
05/9	<b>Unidad 7 – Industria cultural y cultura de masas</b>	Adorno, Th. W. La industria cultural. Ilustración como engaño de masas. <i>Dialéctica de la ilustración</i> . P. 165-212.
12/9	<b>Unidad 7 – Industria cultural y cultura de masas</b>	Fisher, M. “La lenta cancelación del futuro”. <i>Los fantasmas de mi vida</i> . P. 25-58. Lazaroff, J. ¿? Wellmer, A. ¿Podemos aún hoy aprender algo de la estética de Adorno?
19/9	<b>Unidad 7 – Industria cultural y cultura de masas</b>	Diederichsen, D. <i>Aesthetics of Pop Music</i> . Cap . 1 - 3
03/10	<b>Unidad 8 – Música y género</b>	<b>Entrega TP 4</b> López Castilla, T. Una mirada queer hacia la música popular urbana: análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común. Cecconi, S. Tango queer: territorio y performance de una apropiación divergente.
10/10	<b>Unidad 8 – Música y género</b>	García, L. Estética de la diferencia sexual. Kant, el “bello sexo” y la reflexión estética.
17/10	<b>Unidad 9 – Hacia una estética musical latinoamericana</b>	<b>Entrega 2º Parcial</b> Escobar, T. (2021a). La belleza de los otros. <i>Contestaciones. Arte y política desde América Latina</i> , p. 223-242.



unc



artes  
académica

departamento  
música

		Kusch, R. (2012). Anotaciones para una estética de lo americano. <i>Planteo de un arte americano</i> , p. 19-50. Mignolo, W., & Vázquez, R. (2015). Aesthesis decolonial: Heridas coloniales/sanaciones decoloniales. P. 123-136.
24/10	<b>Unidad 10 – Interpretación musical y reproductibilidad técnica</b>	Adorno, Th. Sobre el problema de la reproducción. <i>Escritos musicales VI</i> Danuser, H. Interpretación.
31/10	<b>Unidad 10 – Interpretación musical y reproductibilidad técnica</b>	Dreyfus, L. Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the twentieth century. Taruskin, R. El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio postivista, literalista y deshumanizador.
07/11		<b>Recuperatorios</b>
14/11		<b>Recuperatorios</b>