



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera:** Licenciatura en Composición Musical con orientación a Lenguajes Contemporáneos-  
Resolución Ministerial Res. 268/2015

**Asignatura:** Instrumentación y Orquestación I

**Comisión:** Comisión única

**Mail de contacto con la cátedra:** [juancarlostolosa@artes.unc.edu.ar](mailto:juancarlostolosa@artes.unc.edu.ar) ; [lauracmet@yahoo.com](mailto:lauracmet@yahoo.com);  
[luciano.merino@mi.unc.edu.ar](mailto:luciano.merino@mi.unc.edu.ar); [eleomoon@gmail.com](mailto:eleomoon@gmail.com); [gomezcande550@gmail.com](mailto:gomezcande550@gmail.com);  
[carlos.ezequiel.juncos@mi.unc.edu.ar](mailto:carlos.ezequiel.juncos@mi.unc.edu.ar); [mariaelisavila@gmail.com](mailto:mariaelisavila@gmail.com); [zapfer50@gmail.com](mailto:zapfer50@gmail.com)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Juan Carlos Tolosa

Profesora Asistente: Laura Virginia Cmet

Profesor adscripto: Luciano Merino

Ayudantes alumnxs: Eleonora Cervi, Candelaria del Rosario Gómez, Ezequiel Juncos, María Elisa Vila y Fernando Zappino

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: Martes de 13h a 16h. Aula G. Pabellón Bolivia (ex CePIA anexo).

Horario de consultas: Miércoles de 8h a 12h; Jueves de 8h a 12h

---

## PROGRAMA

### **1- Fundamentación:**

El estudio de Instrumentación y Orquestación I está inscripto en la etapa inicial de la carrera de Licenciatura en Composición, lo que supone algunas conclusiones.

Si bien el antiguo régimen de correlatividades ha caducado, el recorrido lógico que propone el cursado regular de la carrera es el más adecuado para que el estudiante pueda incorporar de la mejor manera el aprendizaje de la Orquestación.

Por una parte, los alumnos ya han cursado materias como Audioperceptiva I, Composición I, Armonía I y Morfología I, permitiendo que el estudiante esté en condiciones de componer piezas breves y entender lo que hace, tanto auditiva como críticamente, a través de las herramientas ya adquiridas.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Al momento de comenzar el aprendizaje de Instrumentación y Orquestación I, se produce la coincidencia con Composición II y Audioperceptiva II, materias con las que se establecerá una estrecha relación a lo largo del cursado de la materia.

Por otra parte, el hecho que Instrumentación y Orquestación I pertenezca solamente a la carrera de Licenciatura en Composición (esencialmente creativa) implica que esta asignatura desarrolle la imaginación, la experimentación y la invención tímbricas y que por lo tanto sirva fundamentalmente como una herramienta para la expresión personal de una idea compositiva.

Habiendo leído los contenidos mínimos de las materias de Instrumentación y Orquestación I y II en el plan 2017, se ha permitido la licencia de modificar ligeramente el orden de algunos de ellos aunque respetándolos en su totalidad. Esta decisión se ha tomado para poder reservar, específicamente, el estudio de la Orquesta Clásica para Instrumentación y Orquestación II, donde se estudiará el conjunto de las grandes formaciones y concentrar en Instrumentación y Orquestación I la escritura para instrumentos solistas y música de cámara.

El respaldo a Composición II (transversal a Instrumentación y Orquestación I) se cristalizará en el trabajo sobre cuartetos. La vinculación con Audioperceptiva II se centrará en la utilización para los trabajos de “lenguajes hipercromáticos y no tonales. Métricas y figuración de la mayor complejidad” así como “lenguajes y notaciones de vanguardia”, necesarios para la escritura de los fenómenos tímbricos y la experimentación instrumental.

Exceptuando ciertas obras de J. S. Bach (para citar sólo un ejemplo: “El Arte de la Fuga”), toda la música está pensada para un timbre determinado. La idea compositiva se liga íntimamente a un color instrumental... y viceversa.

Esta propuesta sostiene que los llamados muchas veces “recursos ampliados” o “extendidos” no son una extensión, sino que son parte del proceso continuo de transformación de los mismos, como también lo son los llamados recursos instrumentales “tradicionales”.

Por eso se empleará más tiempo en incorporar y experimentar las posibilidades técnicas disponibles dedicándole la primera mitad del año de estudios a los instrumentos solos de todas las familias de la orquesta occidental.

La forma de relacionarse de cada alumno con ellos determinará una aproximación a su propia paleta instrumental, teniendo también una incidencia directa en su escritura camarástica y en su pensamiento musical.

Cabe aclarar que la experimentación y la búsqueda tímbrica no son exclusividad de un solo tipo de música, sino que se puede aplicar a cualquier forma, estilo, género, respetando la identidad artística del estudiante.



unc



artes  
académica | departamento  
música

## 2- Objetivos:

### OBJETIVOS GENERALES:

- Expresar una idea compositiva a través del timbre, entendiendo la complejidad de este parámetro no sólo como un decorado de la composición, sino como elemento generador de la idea musical y a la vez clarificador de la forma.
- Estimular en el alumno la creatividad y la experimentación en el dominio de los recursos instrumentales.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Experimentar en las composiciones para un instrumento solista.
- Lograr que el dominio de todas las técnicas adquiridas permitan pensar "orquestalmente" el instrumento solo.
- Obtener imaginación y destreza en la escritura de piezas de cámara hasta cinco instrumentos.

Desarrollar el bagaje de conocimiento sobre el instrumento solista en contacto con otros, aprendiendo de las problemáticas surgidas de estos encuentros

## 3- Contenidos:

### UNIDAD 1: La voz humana.

Características, tipos, tesituras, registros, relación con el texto, sonidos aspirados, filtros, fritos vocales, voz hablada, híbridos vocales (sprechgesang), articulaciones, trinos, sonidos percusivos con la boca. Aspectos de notación.

(2 clases)

### Bibliografía:

Mabry, S. (2002) *Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide To Innovations in Performance and Repertoire*, Londres, Oxford University Press

### Audiciones y partituras:

J. Haydn: "Fac me vere" del Stabat Mater

F. Schubert: "Abschied" D 475

J. Brahms: "Seis canciones, Op. 3"; "Seis canciones, Op. 6"

C. Debussy: "Trois chansons de Bilitis"; "Le Balcon" (de "Poèmes de Baudelaire")

I. Stravinsky: "Pribaoutki"; "Invidia fortunam odit" y "Nonn' erubescite, reges" (de Edipo Rey)

A. Schoenberg: "Pierrot Lunaire"

J. Cage: "A Flower"

L. Berio: "Sequenza III"

G. Aperghis: "Récitations"

C. Berberian: "Stripsody"

G. Ligeti: "Mysteries of the Macabre"



unc



artes  
académica

departamento  
música

## UNIDAD 2: Las cuerdas frotadas

- El violín.

Tesitura. Afinación. Arcadas. Articulaciones. Posiciones. Glissandi y Portamenti. Diversos tipos de Pizzicato, el “Pizz Bow”, Regiones de la cuerda (sul tasto, ordinario, sul ponticello, detrás del ponticello). Cepillados (Spazzolato), Ruido blanco, Presión en la cuerda (flautando, scratch), armónicos naturales y artificiales. Polifonía. Modulaciones tímbricas.

- La viola:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados a la viola. Los multifónicos

- El violoncello:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados al violoncello El Capotasto. Los multifónicos.

- El contrabajo:

Revisión de los contenidos vistos en el violín, adaptados al contrabajo. Los multifónicos.  
(6 clases)

## Bibliografía:

Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical

Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books

Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)

Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen

## Bibliografía ampliada:

Vincent M. (2003) *Contemporary Violin Techniques: The Timbral Revolution*

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKFwj1g6LE1LD6AhUTppUCHZycCfsQFnoECACQAQ&url=https%3A%2F%2Fedisciplinas.usp.br%2Fpluginfile.php%2F3965875%2Fmod\\_folder%2Fcontent%2F0%2FContemporary%2520Violin%2520Techniques%2520-%2520Michael%2520Vincent.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw0IY4206bBFj36K1rXMipzQ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKFwj1g6LE1LD6AhUTppUCHZycCfsQFnoECACQAQ&url=https%3A%2F%2Fedisciplinas.usp.br%2Fpluginfile.php%2F3965875%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FContemporary%2520Violin%2520Techniques%2520-%2520Michael%2520Vincent.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw0IY4206bBFj36K1rXMipzQ)

Strange, P. y Strange, A. (2001) *The Contemporary Violin -Extended Performance Techniques*, Berkeley, University of California Press

Devoto, M. (2011) *La Sucesión de Farey y los armónicos lejanos del violonchelo en: Revista de investigación musical contemporánea, Universidad Nacional de Lanús / VOXes N°2*. Lanús. Ediciones de la UNLa pp. 47-79

## Audiciones y partituras:

J. S. Bach: “Chacona” (de la Partita II)

N. Paganini: “Caprichos”

L. Berio: “Sequenza VIII” (para violín), “Sequenza VI” (para viola), “Sequenza XIVa” (para violoncello), “Sequenza XIVb” (para contrabajo, arr. de S. Scodanibbio)

L. Luján: “La teoría de la sublimación” (violín)

P. Boulez: “Anthèmes” (violín)



unc



artes  
académica

departamento  
música

- S. Sciarrino: "Tre notturni brillanti" (viola)  
G. Knox: "Viola Spaces"  
G. Ligeti: "Sonata para Viola", "Sonata para Cello"  
M. Franciosi: "Líneas y puntos sobre aguas oscuras" (para violoncello)  
G. Gandini: "Sonata para violoncello"  
S. Scodanibbio: "Voyage", "Alisei" (para contrabajo)

### UNIDAD 3: El cuarteto de cuerdas

- Reseña histórica del cuarteto de cuerdas
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas
- Configuraciones texturales
- Roles de los instrumentos
- Explotación en conjunto de los recursos ya estudiados en los instrumentos solos

(4 clases)

#### Bibliografía:

- Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical  
Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books  
Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)  
Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen  
Fessel, P. (1994) *Hacia una caracterización formal del concepto de textura*, en *Revista del Instituto Superior de Música / N° 5*. Santa Fé. pp. 75-93

#### Bibliografía ampliada:

- Vincent M. (2003) *Contemporary Violin Techniques: The Timbral Revolution*  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj1g6LE1LD6AhUTppUCHZycCfsQFnoEAcQAQ&url=https%3A%2F%2Fedisciplinas.usp.br%2Fpluginfile.php%2F3965875%2Fmod\\_folder%2Fcontent%2F0%2FContemporary%2520Violin%2520Techniques%2520-%2520Michael%2520Vincent.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw0IY4206bBFj36K1rXMipzQ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj1g6LE1LD6AhUTppUCHZycCfsQFnoEAcQAQ&url=https%3A%2F%2Fedisciplinas.usp.br%2Fpluginfile.php%2F3965875%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FContemporary%2520Violin%2520Techniques%2520-%2520Michael%2520Vincent.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw0IY4206bBFj36K1rXMipzQ)  
Strange, P. y Strange, A. (2001) *The Contemporary Violin -Extended Performance Techniques*, Berkeley, University of California Press  
Devoto, M. (2011) *La Sucesión de Farey y los armónicos lejanos del violonchelo* en: *Revista de investigación musical contemporánea, Universidad Nacional de Lanús / VOXes N°2*. Lanús. Ediciones de la UNLa pp. 47-79

#### Audiciones y partituras:

- W. A. Mozart: "Cuartetos"  
J. Haydn: "Cuartetos"



unc



artes  
académica

departamento  
música

- L. v. Beethoven: "Cuartetos"
- C. Debussy: "Cuarteto en Sol menor"
- M. Ravel: "Cuarteto en Fa"
- I. Stravinsky: "Tres piezas para cuarteto de cuerdas"
- A. Berg: "Suite Lírica"
- A. Webern: "5 movimientos para cuarteto de cuerdas"
- B. Bartók: "Cuartetos"
- A. Ginastera: "Cuarteto N° 2"
- G. Gandini: "Dos versiones"
- P. Araya: "Spanda"
- J. C. Tolosa: "Los vestigios"
- M. Feldman: "Structures"
- G. Ligeti: "Cuarteto N° 2"
- L. Berio: "Notturmo"
- L. Nono: "Fragmente-Stille An Diotima"
- S. Sciarrino: "Sei Quartetti Brevi"
- M. Spahlinger: "Apo Do"
- G. F. Haas: "Cuarteto N° 2"

#### **UNIDAD 4: El conjunto de percusiones (introducción a las combinaciones heterogéneas)**

##### **La Percusión:**

- Idiófonos de alturas determinadas (Xilofón, Vibrafón, Marimba, Campanas Tubulares):  
Tesisuras, recursos.
  - Idiófonos de altura indeterminada de metal (diversos tipos de platillos, triángulo, cencerro, lámina de metal, tam-tams, gong): recursos.
  - Idiófonos de altura indeterminada de madera (woodblocks, templeblocks, claves, güiro, castañuelas, látigo): recursos.
  - Membranófonos de altura determinada (timbales, rototoms): afinaciones, recursos.
  - Membranófonos de altura indeterminada (tambor, bombo, cuica, rugido del león, bongós, congas, tom-toms): recursos.
  - Cordófonos (Címbalo) y aerófonos en percusión (pequeña flauta a vara, silbato, sirena, máquina de viento): recursos
  - Formas correctas de escritura de acuerdo a la preparación del set de percusión
  - Distribución de las partes entre los músicos
  - Diversas combinaciones tímbricas

(3 clases)

##### **Bibliografía:**

- Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical
- Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books
- Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)
- Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen



unc



artes  
académica

departamento  
música

Solomon, S. (2016) *How to write for percussion*, Londres, Oxford University Press

Saitta, S. (1998) *Percusión. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar*, Buenos Aires, Saitta Publicaciones Musicales (SPM)

#### **Audiciones y partituras:**

B. Bartók: Sonata para dos pianos y percusiones

P. Boulez: Sur Incises

R. Schulkowsky: "Armadillo"

L. Berio: "Circles", "Linea"

E. Varèse: "Ionisation"

S. Reich: "Sextet"

M. Franciosi: Extractos de la parte de percusión de "Las Aguas", para órgano, percusión y orquesta.

#### **UNIDAD 5: Los instrumentos de viento de madera**

- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas
- La transposición.
- La Flauta, el Piccolo, la Flauta en Sol:

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración

- Instrumentos de caña doble: Oboe, Corno Ingles, Fagot y Contrafagot:

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración.

- Instrumentos de caña simple: Clarinete en Sib y La, Clarinete en Re, Clarinete: Bajo, Saxos Soprano, Alto, Tenor, Barítono:

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, exploración.

(4 clases)

#### **Bibliografía:**

Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical

Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books

Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)

Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen

#### **Bibliografía ampliada:**

Dick, R. (1975) *The Other Flute. A Performance Manual of Contemporary Techniques*, Londres, Oxford University Press

Veale, P y Mahnkopf, C-S. (1994) *La technique de l'hautbois. Un compendium avec des annotations por l'ensemble des instruments de la famille du hautbois*, Kassel, Bärenreiter

Spinelli, E. (2010) *Multifónicos en el Clarinete: Un estudio comparativo*, en: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Universidad Católica Argentina / N°24*, Buenos Aires. pp. 169-200



unc



artes  
académica

departamento  
música

Richards, M. *The Clarinet of the 21st Century*,

<https://userpages.umbc.edu/~emrich/clarinet21.html#:~:text=The%20Clarinet%20of%20the%20Twenty%2DFirst%20Century%20is%20a%20multimedia,more%20than%20300%20examples%20and>

Rehfeldt, P. (2003) *New Directions for Clarinet*, Lanham, The Scarecrow Press, Inc.

Gallois, P. (2009) *La technique du basson*, Kassel, Bärenreiter.

Kientzy, D. (1982) *Les sons multiples aux Saxophones*, Paris, Editions Salabert.

### **Audiciones y partituras:**

C. Debussy: "Syrinx"

E. Varèse: "Density 21.5"

L. Berio: "Sequenza I" (flauta), "Sequenza VII" (oboe), "Sequenza IX" (clarinete), "Sequenza IXb" (saxo), "Sequenza XII" (fagot) "Canticum Novissimi Testamenti"

M. Toledo: "Aliento-Arrugas"

J. C. Tolosa: "Pentimento", "Focos"

H. Holliger: Estudio II para Oboe solo

T. Hosokawa: "Vertical Song I"

I. Stravinsky: "Tres piezas para clarinete solo", "Pastoral" (de "La Historia del Soldado"), extractos de "La Consagración de la Primavera"

M. Franciosi: "Viento Norte"

G. Biffarella: "Eduardo y los espejos"

S. Gubaidulina: "Concierto para Fagot y cuerdas graves"

B. Bartók: extractos de "Juego de las parejas" (de "Concierto para orquesta")

### **UNIDAD 6: Los instrumentos de viento de metal.**

#### ● El corno:

Tesituras, evolución histórica, registros, articulaciones, recursos, sordina, exploración.

#### ● La Trompeta (en Sib, en Do, Piccolo, Baja); El Flugelhorn (Fliscorno soprano)

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, sordinas, exploración.

#### ● El Trombón (Tenor, Bajo, Alto), Eufonio (Fliscorno tenor, barítono) y Tubas:

Tesituras, registros, articulaciones, recursos, sordinas, exploración.

- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modulaciones tímbricas

(3 clases)

### **Bibliografía:**

Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical

Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books

Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)

Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen



unc



artes  
académica

departamento  
música

### Audiciones y partituras:

W. A. Mozart: "Concierto para Corno K412"

R. Strauss: "Concierto para Corno"

A. Guarello: "Solitario" para corno

G. Grisey: "Accords perdus"

I. Stravinsky: pasajes de "La Consagración de la Primavera", "Pétrouchka", "Pulcinella", "Octet" y "La Historia del soldado"

B. Bartók: pasajes de "Concierto para Orquesta"

L. Berio: "Sequenza V" (para trombón), "Sequenza X" (trompeta)

J. C. Tolosa: "Canción del Cronopio" (para Trombón Bajo)

Y. Marez: "Metallics"

### UNIDAD 7: El Quinteto de vientos

- Reseña histórica del quinteto de vientos (Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot)
- Fenómenos tímbricos.
- Procedimientos y recursos de instrumentación
- Modos de ataque
- Modos de producción del sonido
- Conformación tímbrica e instrumental
- Modulaciones tímbricas
- El problema del balance
- Diferentes notaciones de las dinámicas
- Diversas disposiciones verticales

(4 clases)

### Bibliografía:

Piston, W. (1984) *Orquestación*, Madrid, Real Musical

Adler, S. (2006) *El estudio de la orquestación*, Barcelona, Idea Books

Casella, A. y Mortari, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Melos (Ricordi Americana)

Mastropietro, C. et al (2014) *Música y timbre. El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos*, La Plata, Ediciones Al Margen

Dick, R. (1975) *The Other Flute. A Performance Manual of Contemporary Techniques*, Londres, Oxford University Press

Veale, P y Mahnkopf, C-S. (1994) *La technique de l'hautbois. Un compendium avec des annotations por l'ensemble des instruments de la famille du hautbois*, Kassel, Bärenreiter

Spinelli, E. (2010) *Multifónicos en el Clarinete: Un estudio comparativo*, en: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Universidad Católica Argentina / N°24*, Buenos Aires. pp. 169-200

Richards, M. *The Clarinet of the 21st Century*,

<https://userpages.umbc.edu/~emrich/clarinet21.html#:~:text=The%20Clarinet%20of%20the%20Tw>



unc



artes  
académica

departamento  
música

[nt%2DFirst%20Century%20is%20a%20multimedia.more%20than%20300%20examples%20and](#)

Rehfeldt, P. (2003) *New Directions for Clarinet*, Lanham, The Scarecrow Press, Inc.

Gallois, P. (2009) *La technique du basson*, Kassel, Bärenreiter.

#### **Audiciones y partituras:**

W. A. Mozart: "Quinteto en Sib Mayor, KV589"

J. Haydn: "Divertimento en Sib" para quinteto de vientos

S. Barber: "Summer Music"

G. Ligeti: "6 Bagatelas", "10 piezas"

G. Kurtag: "Quinteto de vientos, op.2"

L. Berio: "Opus Number Zoo", "Ricorrenze"

L. Francesconi: "Attesa"

J. C. Tolosa: "Y sacaréme la niebla"

#### **4- Propuesta metodológica:**

- La modalidad de la clase es teórico-práctica.
- El contenido presentado en la clase será ilustrado con audiciones y análisis luego del seguimiento de la partitura. En la segunda parte de cada clase se verá el trabajo de los alumnos y se debatirá sobre ello.
- El análisis (tanto auditivo como de escritura) será guiado por el profesor, generando que sean los mismos estudiantes los que descubran a través de la deducción los diferentes aspectos de la instrumentación.
- Se supervisará una correcta y clara escritura para las voces y los instrumentos ya que el intérprete, de preferencia y en la mayoría de los casos, no será el propio aprendiz de composición.
- Se impulsará el trabajo en colaboración con el intérprete, deduciendo de la misma los materiales que estarán en los trabajos a presentar. Aunque es posible colaborar con los alumnos de la misma Facultad de Artes, se preferirá la colaboración con músicos ajenos a la institución, ya que será una gran oportunidad para entrenarse en lo que será la verdadera relación entre compositor e intérprete una vez finalizados los estudios de la carrera.
- Se ilustrarán los contenidos a través de visitas de instrumentistas.
- Se asistirá a ensayos y conciertos de las formaciones vocales e instrumentales locales: OSUNC, OSC, Banda Sinfónica de la Provincia.
- Se utilizarán las redes sociales y/o blogs (aula virtual) para compartir material de estudio y ampliar la experiencia del aula.

#### **Articulación con la investigación:**

En los últimos cinco años hemos propuesto en el grado la realización de clases con formato aula-taller (Silenzi, Belén y otros: *Apuntes sobre "Aula-Taller"*) donde los estudiantes realizan trabajos en grupo y el docente interviene para coordinar y mediar en la relación estudiantes-conocimiento. La propuesta se corresponde con la poca disponibilidad de tiempo por estudiante, optimizada a través de la herramienta de trabajo grupal. Tomamos las conceptualizaciones de Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (Aizencang, *Aprendizajes escolares*) como fundamento del potencial que tiene el



unc



artes  
académica

departamento  
música

trabajo en grupos para enriquecer los aprendizajes de estudiantes en diversos estadios.

En concordancia con la tarea de docente-investigador que la UNC requiere del claustro proponemos incorporar herramientas conceptuales y metodológicas que surjan de la investigación a la forma de trabajo que utilizamos hasta el momento en el grado. En principio planteamos tomar de los casos trabajados problemas y desafíos técnicos de Instrumentación y a partir de ellos generar actividades grupales en el grado tendientes a ampliar la experiencia de los estudiantes. De esta manera esperamos materializar el uso de herramientas concretas extraídas del repertorio contemporáneo producido en Argentina en la práctica compositiva del aula.

Pretendemos resignificar el espacio de encuentro entre estudiantes, conocimiento y docentes como laboratorio de práctica en Instrumentación, plausible de ser estudiado y revisado constantemente, realizando una retroalimentación entre práctica y teoría en los ámbitos de grado e investigación. A partir de las experiencias que surjan de esas actividades proyectamos generar material específico del área de vacancia que es hoy la instrumentación contemporánea en Argentina.

## 5- Evaluación:

Teniendo en cuenta la reglamentación vigente del RÉGIMEN DE ALUMNOS (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>, se

evaluará mediante un mínimo de dos prácticos y un parcial por cuatrimestre. El proceso

evaluativo estará focalizado en la realización de composiciones grupales para instrumentos

solistas y formaciones de cámara. **Se tendrán en cuenta para el mismo los siguientes criterios:**

**Corrección en la escritura, conocimiento de las técnicas instrumentales, nivel de experimentación sobre los instrumentos, aspectos formales y compositivos. Tanto los trabajos prácticos como los parciales tendrán modalidad puntual, ya que interpelan diferentes problemáticas y temas de la instrumentación.**

Las partituras de los trabajos prácticos así como de los parciales deben ser subidas en formato pdf al aula virtual o a un link de drive provisto por la cátedra con una antelación no menor a las 72 hs previas a la presentación en vivo del trabajo que constituirá la instancia evaluativa. En el caso de las formaciones de cámara (segundo cuatrimestre) se adjuntará también una maqueta en mp3. Dicha antelación permitirá un estudio pormenorizado de cada caso por parte del equipo de cátedra, el cual proporcionará una devolución exhaustiva que otorgue a la respectiva instancia evaluativa el necesario carácter didáctico que debe tener.

### Requisitos para el examen final:

Alumnos regulares:

-Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

-Una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot). Duración mínima (sin excepción): 5 (cinco) minutos.

Alumnos libres:



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.
- Una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot). Duración mínima (sin excepción): 7 (siete) minutos.
- Instancia oral: Ejercicios de transposición. Preguntas sobre la Bibliografía de la cátedra y sobre las obras presentadas en el examen por el alumno.

En el caso que se presente un examen grupal de alumnos, las duraciones mínimas exigidas se duplican sin excepción, tanto en alumnos regulares como libres.

Las partituras en formato pdf y el respectivo registro sonoro o maqueta audio (formato mp3) deben ser enviadas por correo electrónico a los miembros de la mesa examinadora ( [juancarlostolosa@artes.unc.edu.ar](mailto:juancarlostolosa@artes.unc.edu.ar), [lauracmet@yahoo.com](mailto:lauracmet@yahoo.com) , [ghelli@hotmail.com](mailto:ghelli@hotmail.com) ) con una antelación mínima de 10 (diez) días corridos a la fecha del examen, sin excepción.

#### 6- **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente

Se considerarán alumnos promocionales, de acuerdo con el [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#), a aquellos alumnos inscriptos para el cursado regular de la materia que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales (con 6 o más sobre 10 y promedio total de 7 o más). Que, además, hayan cumplimentado con el ochenta por ciento (80%) de la asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y hayan presentado el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

Se considerarán alumnos regulares aquellos alumnos que no hayan cumplimentado las exigencias arriba descriptas, que se encuentren debidamente inscriptos en la asignatura y que hayan aprobado el ochenta por ciento (80%) de los Trabajos Prácticos con notas no inferiores a cuatro (4) y el ciento por ciento (100%) de las Evaluaciones Parciales con notas no inferiores a cuatro (4). Además, deberán completar el ochenta por ciento (80%) de asistencia a las clases de carácter teórico-prácticas y presentar el o los trabajos finales propuestos por la Cátedra.

En los casos que corresponda - **ver aquí:** Régimen de [Alumno/a trabajador/a](#)- se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo para los porcentajes de asistencia, llegadas tarde a clase y evaluaciones en tanto el alumno esté debidamente acreditado.

Los alumnos que no hayan reunido las condiciones de promoción o regularidad serán considerados en condición de alumnos libres.

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Si se toma como ideal un número de 28 clases anuales, y considerando que el año lectivo se divide en dos



unc



artes  
académica

departamento  
música

cuatrimestres (14 clases el primero y 14 el segundo), se infiere lo siguiente: El primer cuatrimestre constará de 10 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos y dos clases con Parcial. El segundo cuatrimestre constará de 9 clases teórico-prácticas, 2 clases con Trabajos Prácticos evaluativos, dos clases con Parcial, una de recuperatorios para prácticos y parciales:

| FECHA | UNIDADES | CLASES           | EVALUACIONES   |
|-------|----------|------------------|--|
| 19/03 | 1        | Teórica/Práctica |  |
| 26/03 | 1        | Teórica/Práctica |  |
| 09/04 | 2        | Teórica/Práctica |  |
| 16/04 | 2        | Teórica/Práctica |  |
| 30/04 | 2        | TP 1             | Composición grupal de una obra para violín O viola solo interpretada en vivo de una duración mínima de 2 (dos) minutos sin excepción   |
| 07/05 | 2        | Teórica/Práctica |  |
| 14/05 | 2        |                  |  |
| 28/05 | 2        | TP 2             | Composición grupal de una obra para violoncello O contrabajo solo interpretada en vivo de una duración mínima de 2 (dos) minutos sin excepción   |
| 04/06 | 3        | Teórica/Práctica |  |
| 11/06 | 3        | Teórica/Práctica |  |
| 18/06 | 3        | PARCIAL 1        | Composición grupal de una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello) de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción (se presenta videopartitura con maqueta)                     |
| 25/06 | 3        | PARCIAL 1        | Composición grupal de una obra para cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncello) de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción (se presenta partitura y maqueta de audio en videopartitura) |
| 02/07 | 4        | Teórica/Práctica |  |
| 06/08 | 4        | Teórica/Práctica |  |
| 13/08 | 4        | Práctica         | Trabajo práctico no evaluativo sobre conjunto de percusión   |
| 20/08 | 5        | Teórica/Práctica |  |
| 27/08 | 5        | Teórica/Práctica |  |
| 03/09 | 5        | Teórica/Práctica |  |
| 10/09 | 5        | TP3              | Composición grupal de una obra para un instrumento de viento madera solo a elección de una duración mínima de 2 (dos) minutos sin excepción. La misma debe ser interpretada en vivo                              |
| 17/09 | 6        | Teórica/Práctica |  |
| 01/10 | 6        | Teórica/Práctica |  |
| 08/10 | 6        | TP4              | Composición grupal de una obra para un instrumento de viento de metal solo a elección de una duración mínima de 2 (dos) minutos sin excepción. La misma debe ser interpretada en vivo                            |
| 15/10 | 7        | Teórica/Práctica |  |
| 22/10 | 7        | Teórica/Práctica |  |
| 29/10 | 7        | PARCIAL 2        | Composición grupal de una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot) de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción.  |
| 05/11 | 7        | PARCIAL 2        | Composición grupal de una obra para quinteto de vientos de madera (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot) de una duración mínima de 5 (cinco) minutos sin excepción.  |



**unc**



**artes  
académica**

**departamento  
música**

12/11

todas

Recuperatorio de Trabajos Prácticos y Parciales