



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial 268/2015

Asignatura: MORFOLOGÍA II

Comisión: única

Mail de contacto con la cátedra: gabriela.yaya@unc.edu.ar

Régimen de cursado: Cuatrimestral (1° cuatrimestre)

Equipo Docente:

- Profesora Titular con dedicación simple: Ana Gabriela Yaya Aguilar.
- Adscriptos: Constanza Braida y Emiliano Terráneo
- Ayudantes alumnos: Joaquín Barrera y Sergio Luciano Tapia

Distribución Horaria:

Turno único: Viernes de 9.00 a 12.00 hs. (primer semestre)

Aula: nº 6 Pabellón Venezuela

Consultas virtuales: a través del correo y foro del Aula Virtual.

Clases de consulta presenciales: Horario a convenir con el grupo de estudiantes. Tentativo: viernes de 12.30 a 14.30 hs.

Aula Virtual de la cátedra: <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=76>



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA

1. FUNDAMENTACIÓN / ENFOQUES / PRESENTACIÓN:

Morfología II corresponde al 2do año de la Licenciatura en Composición Musical con Lenguajes Contemporáneos. En este momento del trayecto curricular, los estudiantes han adquirido conocimientos básicos para el estudio de las formas musicales, como así también han desarrollado algunas destrezas en reconocimiento auditivo, capacidades de análisis de partituras y han realizado reflexiones preliminares sobre la forma musical.

Se propone para este tramo desarrollar las estrategias para el estudio de las formas musicales sin perder de vista la orientación de la carrera. Se espera que al final del trayecto los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre la forma musical en diferentes propuestas sonoras, incluyendo aquellas de producción propia.

Los contenidos mínimos del plan de estudios vigente¹ proponen el estudio de formas históricas, aquellas correspondientes al *periodo de la práctica común*. Esto presenta cierta disonancia con la propuesta general de la carrera. Muchas de las herramientas, enfoques y metodologías de análisis específicos para estudiar ciclos de sonata en diferentes géneros como Sinfonía, Música de Cámara o Conciertos no son suficientes para comprender el repertorio actual.

Al igual que en 2023, partiremos del estudio de las formas del repertorio del Estilo Clásico, para estudiar sus prolongaciones y repercusiones en casos de los siglos XIX, XX y XXI. De esta manera, planteamos la revisión casos de diferentes momentos actuales e históricos desde su aspecto formal y el trabajo con los emergentes que surjan al presentar un grupo de casos heterogéneos.

Sin desconocer la vigencia de una serie de principios y estructuras comunes que atraviesan a la música desde el siglo SXVIII hasta la actualidad, resulta importante elaborar una caja de herramientas que permita reflexionar sobre el aspecto formal en producciones de distintas procedencias reconociendo las continuidades, pero también las rupturas, las disoluciones y las novedades que cada música presenta.

Se tomará como hilo conductor, en primer lugar, el par polar “linealidad/no-linealidad” de acuerdo a la propuesta de Jonathan Kramer (1988). Allí se sugiere que la organización temporal de la música puede oscilar o convivir entre esos dos extremos, entre otros. Sin intenciones de “ontologizar” la forma musical, la propuesta de la asignatura es partir de estas nociones perceptuales para introducir a los estudiantes a distintas propuestas artísticas sin perder de vista la historicidad.

¹ El plan de estudios 2017 propone los siguientes contenidos mínimos: Las grandes formas. Variación: método y forma; sonata como principio, forma y medio; Rondó. Formas compuestas: suite antigua y moderna; forma sonata en trío, cuarteto, y grandes obras: sinfonía y concierto.



unc



artes
académica

departamento
música

Transitar entre el par linealidad/no-linealidad en música nos permite afrontar la pregunta sobre cómo se producen o no estas categorías en la música y cómo esto afecta a la forma en distintos niveles estructurales, desde la micro-composición del material musical hasta la organización general de la forma.

Tomaremos como segunda referencia teórica de Helmut Lachenmann, “Tipos de sonido en la Nueva música”, en particular el concepto de “sonido-estructura” (Strukturklang) lo que nos permite estudiar cómo el sonido organiza la forma.

En relación con las unidades, se propone la distribución de los contenidos en dos bloques. El primero plantea el estudio del par linealidad/no-linealidad. Allí se revisarán los aspectos conceptuales, teóricos y técnicos, y se analizará repertorio de la música de concierto de distintas procedencias. Esto se complementará con el estudio de las propuestas teóricas de Lachenmann para pensar tipologías de sonido y su devenir en el tiempo.

Una vez adquiridas estas nociones básicas propuestas en el primer bloque, se plantea, por un lado, estudiar cómo funcionan en el repertorio del Estilo Clásico y en el repertorio de los siglos XIX y XX que presentan continuidades en el aspecto formal. Por otra parte, se retomarán las categorías de análisis sintáctico estudiadas en Morfología I -análisis de temas a partir de la “*Formenlehre*” de raigambre schoenbergiana / riemanniana. A partir de aquí extenderemos el estudio hacia el Ciclo Sonata. Esta operación permitirá revisar este repertorio desde una óptica más amplia.

Se propone, además, el estudio comparativo de casos de distintos momentos históricos a los fines de reconocer las similitudes y singularidades que emerjan de esta operación, enfatizando sobre la música desde la segunda mitad del siglo XX, desde la perspectiva Lachenmanniana.

Además, se tomarán conceptos transversales a los ejes centrales propuestos para matizar y enriquecer los análisis de casos como los de “disposición abierta de la forma” y “disposición cerrada de la forma” de acuerdo a la propuesta de Theodor W. Adorno, que remiten a la obligatoriedad (o no) de las relaciones causales en las obras.

Desde el punto de vista metodológico se considera primordial el trabajo a partir de la audición: *oír es una actividad musical mucho más generalizada que el componer o el interpretar. Aquellos que escuchan música están ejercitando una capacidad cognitiva.*²

Cuando pensamos en una comprensión de la forma musical a partir de la audición, necesitamos, en primer lugar, contemplar una doble dimensión temporal de la experiencia: una lineal - lo que escuchamos mientras transcurre la composición - y una no lineal - la reconstrucción que como oyentes realizamos al finalizar la audición y que funciona en retrospectiva, a partir del

² Lerdahl y Jackendorf. Teoría generativa de la música tonal. Akal 2003.



unc



artes
académica | departamento
música

recuerdo de lo pasado. En este momento situamos los elementos que sucedieron y podemos describir lo que hemos escuchado. Pero esto no es suficiente para entender la obra. Una vez que se realiza esta reconstrucción, es necesario asociar entre sí los diferentes momentos de una composición musical y comprender las relaciones que se entrelazan entre los materiales, las partes, los procedimientos, etc. de manera tal que el sentido total de la misma emerja. Esto es lo que Adorno denomina *escucha estructural*.

... [El] horizonte es la lógica musical concreta: uno entienda lo que percibe en su necesidad, por lo demás nunca literal-causal. El lugar de esta lógica es la técnica; a quien piensa junto con su oído, los elementos aislados de lo escuchado se le hacen casi inmediatamente presentes como elementos técnicos y en categorías técnicas se revela esencialmente el entramado de sentidos³ (Adorno, 2009: pág. 181)

En otras palabras, lo que buscamos es una escucha reflexiva que permita desentramar las relaciones internas de una propuesta sonora. Así, *“Pensar con los oídos” es un tipo de escucha que consiste en tratar de percibir la composición como un todo, surgido como un devenir en el tiempo, no arbitrario, sino coherente en su necesidad.*⁴

Esta manera de trabajar a partir de procesos de audición, demanda un vocabulario técnico y teórico específico que facilite, en primera instancia, la identificación, descripción, localización y comprensión de los fenómenos que suceden en una composición musical y en segunda instancia, la posibilidad de, a través de un lenguaje básico común, comunicar, discutir y reflexionar colectivamente sobre música en el ámbito académico. Nos ocupamos de este modo de los elementos constitutivos de la forma musical: el material, los procedimientos, las operaciones, la sintaxis, los principios generadores de forma, la construcción de discurso y de las relaciones que surgen, a diferentes escalas, de la combinación de ellos en el repertorio elegido.

Cabe destacar que una comprensión integral de las obras musicales demanda, además del análisis técnico-musical, del estudio de esas obras en su contexto de producción y circulación. Sin abandonar la historicidad de la forma, nos enfocamos en el aspecto técnico-musical, en cuanto Morfología es un espacio curricular que se articula con otras asignaturas, como Historia de la Música y Apreciación Musical, en las que la relación obra-contexto es central.

Proponemos el trabajo con un repertorio amplio que incluya tanto las obras canónicas y referenciales, como otras menos estudiadas.

³ Adorno, Th. “Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha” y “Tipos de Comportamiento musical” en *Disonancias / Introducción a la sociología de la música*. Akal. (2009).

⁴ Gavilán Domínguez, Enrique: *Otra Historia del Tiempo. La música y la Redención del Pasado*. AKAL Música. 2008. PP 192.



unc



artes
académica

departamento
música

2. OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer principios formales y tipos formales históricos y actuales referenciales.
- Adquirir herramientas teórico-técnicas para la comprensión e identificación de las distintas propuestas formales.
- Desarrollar y fortalecer las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales a través de la audición y la revisión de partituras.
- Estimular la investigación sobre problemáticas formales.
- Lograr una apropiación y transferencia de los contenidos estudiados a la producción compositiva personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las principales problemáticas en torno al par “linealidad/no-linealidad”.
- Conocer los Tipos de sonidos de la Nueva Música de Lachenmann.
- Comprender la sintaxis, discurso y construcción en las grandes formas (históricas).
- Identificar los procedimientos y operaciones sobre material musical en contextos de linealidad/no-linealidad.
- Analizar los elementos y procedimientos formales presentes en el repertorio propuesto.
- Reconocer diferentes debates y problemáticas formales de la agenda compositiva actual.



unc



artes
académica

departamento
música

CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES:

BLOQUE #1 - Linealidad/no-linealidad

Unidad 1. Introducción.

El tiempo musical. Linealidad/no linealidad Modos de temporalidad. Escucha teleológica/escucha acumulativa. Cambio/persistencia. Disposiciones abierta y cerrada de la forma.

Unidad 2. Linealidad

Direccionalidad. Secuencia. Disonancia. Fragmentación. Transición. Desarrollo. ¿Variación? Prosa musical. Experiencias de movimiento en la música desde la segunda mitad del siglo XX. Tipos de sonidos de la Nueva Música

Unidad 3. No linealidad

Posibilidad y comprensión del estatismo en un arte temporal. Repetición. Loop. Variación. Tiempo liso. Escucha acumulativa. ¿Espacialización de la música? Experiencias de estatismo en la música desde la segunda mitad del siglo XX.

BLOQUE #2 - Formas Clásicas: estructuración global y organización temporal

Unidad 4. Las formas clásicas

Preliminares: La problemática del tiempo en la composición.

Ciclo Sonata. Allegro de sonata. Formas de movimiento lento. Minuet. Scherzo.

Rondó. Tema con variaciones. Forma concierto.

Prolongaciones y repercusiones en casos de los siglos XIX, XX y XXI



unc



artes
académica

departamento
música

3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BLOQUE #1 - Linealidad / No-linealidad

Unidad 1. Introducción

- Adorno, Th. (2006): Sobre algunas relaciones entre música y pintura. *Escritos musicales III*. Akal Básica de bolsillo. Madrid. España.
- Agamben, G (2015) Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo. Infancia e historia. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. Argentina.
- Kramer, J.D. (1988). The Time of Music USA: Schirmer Books. (Traducción de cátedra David Arévalo y Facundo Chiesa)
- Pérez Custodio, Diana (2020) Nuevas perspectivas sobre la vivencia del tiempo musical: las teleologías recombinantes. pArAdigma. Revista Universitada de Cultura. **URI:** <https://hdl.handle.net/10630/19537>
- Stravinsky, I. (2006): Poética Musical. El Acantilado. Barcelona. España. Cap. Segunda Lección.
- Terráneo, E. (2019) La música como uso del tiempo. Ponencia Mendoza. Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM (26º: 2018: Mendoza, Argentina). A 100 años de la Reforma Universitaria: saber te hace libre). <https://bdigital.uncu.edu.ar/12642>

Unidad 2. Linealidad

- Adorno, Th. (2008): Capítulo "Sobre algunos trabajos de Arnold Schoenberg" en *Escritos Musicales IV - Moments Musicaux - Impromptus*. Akal. Madrid España.
- Bernal, Alberto C (2005) "Principio Rothko" Algunas consideraciones sobre la microvariación. Revista *Espacio Sonoro n° 6*. Taller Sonoro. <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/2005/07/09/principio-rothko-algunas-consideraciones-sobre-la-microvariacion-alberto-c-bernal/>
- Dahlhaus C. (1987) Capítulo: "Musical prose" en *Schoenberg and the New Music*. Cambridge University Press. New York. (Traducción de cátedra)
- Dahlhaus C. (1987) Capítulo: "What is 'developing variation'?" en *Schoenberg and the New Music*. Cambridge University Press. New York. (Traducción de cátedra)
- Halaban, D (2014): *Construcción*. Trabajo Final de la Licenciatura en Composición Musical. Inédita.
- Halaban, D. Yaya, G. (2017) Variación en desarrollo y Nueva Música. Inédito.
- Kramer, J.D. (1988). The Time of Music USA: Schirmer Books. (Traducción de cátedra de David Arévalo y Facundo Chiesa) Cap. 1 y 2
- Kuhn, C. (1994): *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor. Cap. D. Lógica
- Lachenmann, H. (1990) Estructuralismo dialéctico. Conferencia. Cursos Darmstadt 1990. Trad. Juan Ortíz de Zárate. <https://pdfcoffee.com/estructuralismo-dialecticodoc-pdf-free.html>
- Martínez, A. (2009): La forma oración en obras de la Segunda Escuela de Viena: Una lectura desde la



unc



artes
académica

departamento
música

morfología de Goethe. *Revista del Instituto Superior de Música*. Universidad del Litoral. Santa Fe. DOI: <https://doi.org/10.14409/ism.v1i12.570>

Schoenberg, A. (1963) "Capítulo IV: Brahms, el progresivo" en *El estilo y la idea*. Taurus Madrid.

Tsao M. (2014) Helmut Lachenmann's "Sound Types". *Perspectives of New Music*. Vol. 52 nº 1. Winter 2014. <https://www.jstor.org/stable/10.7757/persnewmusi.52.1.0217>

Unidad 3. No linealidad

Cárdenas, S. (2009): Una dimensión no lineal. Onomatopeya de lo Indecible.

<http://onomatopeyadeloindecible.blogspot.com.ar/2009/04/s-cardenas-una-dimension-no-lineal.html>

González-Velandia Gómez, F. J. (2006): Ékstasis – Stásis. *Taller Sonoro*. Madrid. n

<http://www.tallersonoro.com/anterioresES/09/Articulo2.htm>

González-Velandia Gómez, F. J. (2006): La recepción de la Teoría de la Información en Stockhausen: comentarios e interpretaciones en torno a *Estructura y tiempo vivido*.

https://www.academia.edu/32565334/La_recepci%C3%B3n_de_la_Teor%C3%ADa_de_la_Informaci%C3%B3n_en_Stockhausen

Kramer, J.D. (1988). *The Time of Music USA*: Schirmer Books. (Traducción de cátedra de David Arévalo y Facundo Chiesa) Cap. 1 y 2

BLOQUE #2 - Formas Clásicas: estructuración global y organización temporal

Unidad 4. Las formas clásicas

Grandes Formas.

Caplin, W. (1998): "Sonata Form" en *Classical Form - A Theory of Formal Functions for the Instrumental Musical of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York - Oxford University Press. (Traducción de la cátedra)

Hepokoski, J. Darcy, W. Elements of Sonata Theory: Norma, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata. Cap. 1

Kuhn, C. (1994): "Capítulo F: Afecto y Drama" en *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

Rosen, C. (1980): "Introducción" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones.

_____. (2006): "Introducción" en *El estilo Clásico*. Alianza Música. Madrid.

Schoenberg, A. (2000): Cap. "Las grandes formas" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical.

Allegro. Forma sonata de movimiento lento. Minuet. Scherzo. Tema con Variaciones/ Variación. Rondó.

Caplin, W. (1998): *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of*



unc



artes
académica

departamento
música

Haydn, Mozart and Beethoven. New York - Oxford. Oxford University Press. Selección (Trad. de cátedra). Caps. 13, 14, 15, 16, 17

Hepokoski, J. Darcy, W. *Elements of Sonata Theory: Norma, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Cap. 2, 6 y 14.

Kuhn, C. (1994): "Capítulo: El acontecimiento de la Reexposición" en *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor.

Monjeau, F. (2004): "Capítulo II nº 1" en *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós.

Rosen, C. (1980) "Formas de movimiento lento", "Formas ternaria y binaria", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación" en *Formas de Sonata*. Madrid. Mundimúsica Ediciones.

_____ (2005) "Las últimas sonatas" en *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid. Alianza Música.

_____ (2012): "Capítulo. Structural Dissonance and the Classical Sonata" en *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, and London, England. (Traducción de cátedra)

Schoenberg, A. (2000): Cap. "El minuetto", "El scherzo" "Las formas Rondo" y "Tema y variaciones" y "La Forma Sonata" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical.

Vidallé, C. (2009) Análisis tímbrico de " Sinfonía: I Movimiento" de Luciano Berio - Formulación de una guía para realizar el análisis tímbrico. Trabajo final del Profesorado en Composición Musical. Inéd.

Concierto

Caplin, W. (1998): *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York - Oxford. Oxford University Press. Selección (Traducción de la cátedra).

Rosen, C. (2003): Cap. "El Concierto" en *El Estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza.



unc



artes
académica

departamento
música

4. BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

BLOQUE #1 - Linealidad/No-linealidad

- Adorno, Th. (2004) - Forma, Forma y contenido, El concepto de articulación, El concepto de material, el concepto de material, intención y contenido. *Teoría Estética*. De la edición del bolsillo. Ediciones Akal SA. Madrid, España. (pág. 242 - 253)
- Borges, J.L. (1979). Tiempo. *Borges oral*. - Editor digital: Akenaton.
<http://incomodamente-sensible.blogspot.com/2013/07/borges-oral.html>
- Budón, O. (2014) Materialidad sonora y "desarrollo estático" en Magma VII de Graciela Paraskevaídis. *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI: En honor a Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis.*
https://publications.iai.spk-berlin.de/receive/riai_mods_00000600
- Grisey, G. (1980) Tempus ex machina: A composer's reflections on musical time. *Contemporary Music Review*, 1987, Vol.2 pp 239-275.:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07494468708567060>
- Monjeau, F. (2004): "Capítulo II nº VI" en *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós. (pág. 109)
- Stockhausen, K. (1955) Estructura y tiempo vivido. Traducción de Ignacio Baca Lobera. Publicado originalmente en "Die Reihe 2", Viena, Junio de 1955. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Band I: Aufsätze 1953-1962 zur Theorie des Komponierens, pp. 86-98; Reedit. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1963 (ed. De Diether Schnebel).
<https://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/soundartwritings2.html>
- Valdebenito, L. (2010) Las relaciones entre la música y la pintura en el pensamiento de Theodor Adorno. *Revista Neuma*, Vol. 1, No. 4, pp. 45-58. <https://ssrn.com/abstract=2112428>
- Woodward, C. (2010) Stasis in music and the formation of musical states and a portrait of an infant (on coming into being). Tesis doctoral. Programa en Música de la School-New Brunswick Rutgers, The State University of New Jersey. <https://doi.org/doi:10.7282/T3W9583T>

BLOQUE #2 - Formas Clásicas: estructuración global y organización temporal

- Almada, C. (2019): Variation and Developing Variation under a Transformational Perspective. *Revista da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical Journal of the Brazilian Society for Music Theory and Analysis*.
- Berry, W. (1996) *Form In Music. An examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs. New Jersey. Cap. 5, 6, 7, 8, 10
- Kuhn, C. (2003): Cap. "Clasicismo" en *Historia de la composición musical*. España. Colección Idea Books.
- Mora-Betancur G. (2021) Helmut Lachenmann y la presión del gesto. *SulPonticello*.



unc



artes
académica

departamento
música

<https://sulponticello.com/seccion/vaiven/helmut-lachenmann-y-la-presion-del-gesto/>

Mayr, D. y Almada, C. (2016): Os princípios da variação progressiva e da Grundgestalt e suas origens organicistas. Anais do 13º Colóquio de Pesquisa do PPGM/UFRJ. <https://ppgmufrrj.files.wordpress.com/2016/06/06-mayr-almada-os-princc3adpio-da-variacao3a7c3a30-progressiva.pdf>

Uribe Martínez I. (2011): La representación del instante: Lessing y el método pictográfico de Ernst Gombrich. *Arte, Individuo y Sociedad* 2012, 24 (1), 91-101. ISSN: 1131-5598 http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n1.38045

Waisman L. J. (1982): *La sonata clásica: ¿forma o sintaxis?* Inéd.

Schoenberg, A. (1975) Capítulo "Bach", en *Style and idea. Selected Writings*. University of California Press. Berkeley, Los Ángeles, London.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

El desafío propuesto en este espacio curricular es el de abordar las problemáticas de la forma en obras de media y larga duración (entre 10 y 60 min aproximadamente). Esto exige por parte del estudiante una serie de acciones sostenidas y específicas, tanto de audición y análisis como de lectura de la bibliografía propuesta. Parte de este aprendizaje consiste en poder expresar con claridad todas las características y problemas que diferentes músicas arrojan. Esto requiere de un trabajo regular y sostenido en el tiempo. Es por eso que planteamos una modalidad de trabajo que se desarrolla entre clases expositivas, teóricas y analíticas e instancias prácticas semanales domiciliarias y encuentros sincrónicos a través de plataformas virtuales.

Además, incorporamos actividades iniciales de investigación artística, es decir, los estudios de casos, bibliográfico y analíticos se podrán en juego en un proceso de creación musical en la cual el grupo de estudiantes pueda poner a prueba los conceptos construidos.

Las clases teóricas se desarrollarán mediante exposiciones dialogadas, escucha, audiovisión y análisis de ejemplos musicales. Las clases prácticas desarrollarán los contenidos propuestos en las clases teóricas de forma analítica y/o compositiva a partir de la exposición y debate de consignas que se resolverán con antelación de forma domiciliaria.

Además, el aula virtual se configura como complemento de las clases presenciales. Allí se encuentran los recursos gráficos y audiovisuales utilizados en las clases expositivas, la bibliografía y documentos correspondientes a cada clase/unidad y todo aquel relacionado con la cátedra (programa del espacio curricular, cronograma de actividades, calendario académico, instrucciones sobre las presentaciones, entre otros). La comunicación con la cátedra se hará exclusivamente por ese medio. (No respondemos a través de ninguna red social)



unc



artes
académica

departamento
música

Además de las prácticas continuas con procesos de autoevaluación, proponemos la realización de dos trabajos prácticos evaluativos y un parcial integrador.

La práctica de análisis, lectura, escritura y puesta en común resulta indispensable en este espacio curricular. Poder poner en palabras los distintos fenómenos y principios musicales es uno de los objetivos y para ello apostamos a la realización escrita de esta serie de trabajos prácticos.

Por último, abriremos un espacio de entrega de composiciones del grupo de estudiantes para que puedan formar parte de los ejemplos para analizar y debatir en clases. Esto se realizará en un espacio de entrega específica en el aula virtual con al menos una semana de antelación a la clase programada.

6. EVALUACIÓN:

Esta propuesta se enmarca dentro del tipo “teórico-práctico puntual” según se expresa en el Régimen de alumnos: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>.

El proceso evaluativo se desarrollará a través de:

1. Evaluación continua y de proceso: tendrán lugar en la clase práctica semanal y a partir de trabajo conjunto y con procedimientos de autoevaluación.
2. Evaluación puntual: 2 trabajos prácticos evaluativos y un parcial integrador.

Las calificaciones se realizarán de acuerdo a lo requerido en el reglamento vigente.

Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas en ambas modalidades, sin perder la condición de cursado, ya sea por inasistencia o aplazo. (Ver artículo 18)

Trabajos prácticos: consistirán en la realización de proyecto de composición musical basado en, una escucha profunda y estructura, en el análisis musical y en el estudio de textos específicos. Dichos trabajos serán presentados en instancias de Foro-Debate. Estos proyectos serán también entregados a través de un foro en el aula virtual. Las devoluciones, comentarios y calificaciones tendrán lugar en ambos espacios (presencial y virtual).

Parcial integrador: para esta instancia se propone la misma dinámica que en los trabajos prácticos: el trabajo domiciliario y una exposición en Foro-debate de dichos resultados.

Se espera de esta instancia una mayor profundización en las observaciones analíticas, en las relaciones con las referencias teóricas y en los aportes personales y grupales construidos desde la reflexión y el intercambio entre los integrantes de los grupos.



unc



artes
académica

departamento
música

Los criterios de evaluación para todas las instancias: trabajos prácticos, parciales, coloquios, mesa de examen son:

- Pertinencia de las observaciones
- Profundidad analítica
- Utilización del vocabulario técnico musical
- Relación con las referencias bibliográficas
- Claridad y organización de la exposición

7. REQUISITOS DE APROBACIÓN PARA PROMOCIONAR, REGULARIZAR O RENDIR COMO LIBRES:

Alumnes Promocionales:

Les estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con:

- El 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.
- El parcial aprobado con calificación igual o mayor que 7.
- Será posible recuperar el parcial y un práctico para acceder a la promoción.
- Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.
- La asistencia es obligatoria para aprobar las instancias de trabajos prácticos.
- Deberán asistir a un 70% de las clases teóricas.

Les estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. Le estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

Coloquio: Se trata de un examen final con adecuaciones. Es decir, no es el "final" en el que se toman todas las unidades de la asignatura, sino que, por la condición alcanzada de promoción, proponemos una instancia diferente, de producción de conocimientos y aportes singulares al espacio curricular.

El coloquio consiste en la exposición de un trabajo de análisis e investigación en el que se reflexione sobre alguno/s de los temas del programa y se apliquen las categorías y las herramientas trabajadas sobre un repertorio del interés del estudiante sobre música de concierto. Esta exposición del trabajo deberá estar debidamente fundamentada y en diálogo con al menos tres autores de los



unc



artes
académica

departamento
música

propuestos en la bibliografía. Puede realizarse de forma individual o en grupo de hasta 3 (tres) integrantes.

La exposición del coloquio se realizará en una mesa redonda en modalidad oral y pública, tendrán entre 20 y 30 minutos para exponer y luego un espacio para comentarios y preguntas por parte del grupo de asistentes. Recibirán una devolución inmediata por parte de la cátedra. Recomendamos que para dicha exposición los estudiantes se presenten con las partituras marcadas, fichas de exposición, diapositivas digitales, la bibliografía citada, grabaciones y todo lo que ayude a que la presentación sea fluida y prolija.

Se evaluará la pertinencia del tema, el uso del vocabulario técnico y específico, la prolijidad de la presentación, la profundidad de las observaciones, la metodología analítica y la relación con el corpus bibliográfico.

Alumnes Regulares

Los estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

- El 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.
- El parcial integrador aprobado con calificación igual o mayor a 4.
- Será posible recuperar el parcial y un práctico para acceder a la regularidad.
- Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la regularidad.
- La regularidad se extiende por el término de 3 años.
- La asistencia es obligatoria para aprobar las instancias de trabajos prácticos
- No se computa asistencia a las clases teóricas

Recuperatorios

Los alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos vigente.

Los alumnos **solo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnes Libres

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en



unc



artes
académica

departamento
música

curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden. Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.

En síntesis:

Promocionales	Regulares
<ul style="list-style-type: none"> · 1 parcial: nota igual o mayor que 7 · 2 TP evaluativos: nota igual o mayor que 6 o más y promedio de 7 o más entre los TPs · Se puede recuperar el parcial y uno de los prácticos. · Asistencia y participación a los prácticos evaluativos obligatoria · Deberán asistir a un 70% de las clases teóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> · 1 parcial: nota igual o mayor que 4. · 2 TP evaluativos: nota igual o mayor que 4 y promedio de 4 o más entre los Tps · Se puede recuperar el parcial y uno de los prácticos. · Asistencia a los prácticos evaluativos obligatoria · No se computa asistencia a las clases teóricas
<p>Libres: Pueden asistir a clases regulares y de consulta sin la obligación de cumplir con las exigencias expresadas para las otras condiciones de cursado</p>	

Se recomienda que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación al menos con dos semanas de antelación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumno trabajador y/o con familiares a cargo, para las evaluaciones, en donde la condición del alumno esté debidamente certificada.

8. Recomendaciones de cursada: Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobado el curso de ingreso y haber regularizado todos los espacios curriculares de 1er año.

CRONOGRAMA TENTATIVO



unc



artes
académica

departamento
música

MORFOLOGÍA II – Cronograma 2024 - 1.er Semestre									
MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
		5	BLOQUE #1 Unidad II y III	3	BLOQUE #2 Unidad IV	7	PARCIAL INTEGRADOR FORO 1	5	Recuperatorio Coloquios
		12	BLOQUE #2 Unidad IV "Formas dramáticas" Exposición	10	BLOQUE #2 Unidad IV	14	PARCIAL INTEGRADOR FORO 2		
		19	BLOQUE #2 Unidad IV Allegro del sonata	17	BLOQUE #2 Unidad IV	21	Feriado nacional		
22	BLOQUE #1 Unidad I	26	TP 1 Foro Exposición de proyectos	24	Semana mayo	28	Recuperatorios		
29	Viernes Santo			31	TP 2 Foro AVANCES Proyectos				

Ana Gabriela Yaya Aguilar
Leg. 46132
gabriela.yaya@unc.edu.ar