



unc



artes  
académica

departamento  
música

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015

**Asignatura:** TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL III

**Comisión:** Comisión única

**Mail de contacto con la cátedra:** [rosalia.perez@unc.edu.ar](mailto:rosalia.perez@unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Prof. Rosalía Pérez

Ayudantes Alumnxs:

María Julia Pereyra

Maite Fernández Goyechea

Camilo Mangoni Villella

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: Martes de 17 a 20 hs

Horario de consultas: Martes 20 hs. o a través del pedido por aula virtual

---

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Concebimos el espacio curricular de Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III como un ámbito que permitirá a alumnas y alumnos ponerse en contacto con elementos diversos pertenecientes a los lenguajes surgidos en las músicas de los Siglos XX y XXI. En este espacio también se propiciará el aprendizaje de dinámicas del trabajo musical grupal. Se incluirán elementos técnicos básicos para poder acceder a la lectura e interpretación de la música en conjunto tanto vocal como instrumental. Así mismo, este espacio configura una asignatura de gran importancia en la formación académica de alumnas y alumnos de la carrera de Composición ya que sintetiza y lleva a la práctica conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares como Contrapunto, Armonía, y los distintos niveles de Instrumento Aplicado y Audioperceptiva. Del mismo modo, y concibiéndose transversalmente, contribuye a un mejor desarrollo de las materias pertenecientes a los últimos años de la carrera. Se pretende realizar un acercamiento al repertorio universal de música contemporánea como así también familiarizarse con obras de los contextos más cercanos y actuales. Por otro lado se fomentarán las producciones grupales las cuales incluyen composiciones propias y desarrollo de improvisaciones como ejes básicos para desarrollar las dinámicas grupales conjuntamente con la creatividad musical.



unc



artes  
académica

departamento  
música

## 2- Objetivos:

### Objetivo general:

- Adquirir herramientas y técnicas necesarias para desarrollar prácticas instrumentales y/o vocales en grupos a lo largo del ciclo lectivo; comprendiendo de esta manera las distintas expresiones y estéticas de la música contemporánea tanto del repertorio propuesto por la cátedra como así también de las composiciones e improvisaciones propias.

### Objetivos específicos:

- Promover el interés sobre las obras del repertorio abordadas a través de una escucha reflexiva y analítica que permita la expresión y el debate.

- Fomentar la aplicación de conceptos referentes a metodologías de ensayo grupal.

- Contribuir a la formación de estudiantes con capacidad de desempeñarse en la práctica instrumental/vocal grupal de repertorios de música del S. XX y XXI.

- Desarrollar y brindar herramientas básicas de escucha reflexiva y análisis.

- Realizar un acercamiento a obras representativas del repertorio de cámara, vocal e instrumental contemporáneo.

- Transmitir y dar a conocer sistemas de notaciones y grafías propios de la música actual

- Fomentar el desarrollo de la creatividad musical tanto en la composición, improvisación, experimentación, como así también en la interpretación de los repertorios propuestos.

- Dar a conocer elementos básicos del discurso musical contemporáneo que contribuyan a un mejor entendimiento de estas músicas.

- Propiciar un ámbito donde se destaquen actitudes para un trabajo colaborativo y grupal eficaz.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

### Unidad I

- La materia sonora en los lenguajes de la música contemporánea: parámetros internos de la materia sonora; micro y macro operaciones

- Introducción a nuevas grafías.

- Posibilidades sonoras de la voz humana. Técnicas vocales extendidas.

- Repertorio: diversas obras que representen variedad de estilos y/o estéticas pertenecientes al S.XX y S.XXI

- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.

### Unidad II



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Posibilidades sonoras en los instrumentos. Técnicas instrumentales extendidas.
- Modelos texturales dentro de la música instrumental y/o vocal contemporánea
- Campos rítmicos: densidad cronométrica; regular-irregular. Continuo – Discontinuo.
- Combinaciones tímbricas. Principios de instrumentación
- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.

### Unidad III

- La improvisación musical: Procedimientos; rol pedagógico. Improvisación libre y pautada.
- Escultura sonora. Instalaciones sonoras.
- Grafismos musicales: La partitura como dispositivo nemotécnico; la partitura como mecanismo de creación. El azar y lo aleatorio: problemáticas de la notación
- Ejercicios Compositivos e Improvisatorios.
- Composiciones Fijadas Grupales. Práctica
- Improvisaciones Espontáneas Grupales. Práctica.
- Improvisaciones Pautadas Grupales. Práctica.
- Aplicación de los contenidos de las Unidades I y II.
- Lectura, escritura, análisis y práctica grupal.

#### 4- Bibliografía obligatoria:

##### Unidad I:

- BOULEZ P. (2011) . “La escritura del gesto” . Ed. Gedisa . España
- LOCATELLI DE PERGAMO, A. (1972) . “La Notación de la Música Contemporánea” . Ricordi Americana . Argentina
- MORGAN, R. (1999) . “La música del Siglo XX” . Ed. Akal . Madrid España
- PERSICHETTI, V.(1985) . “Armonía del Siglo XX” . Ed. Real Musical . Madrid España
- SAITTA, C.(1997) . “Trampolines musicales” . Ed. Novedades Educativas . Argentina
- SCHAEFFER, P. (1966) . “Tratado de los objetos musicales” .Ed. Seuil . Francia
- STONE, K. “Music Notation in the Twentieth Century” . Ed. Norton and Company . NY – London

##### Unidad II



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Toda la Bibliografía perteneciente a la Unidad I
- PAZ, J. C. ( 1971), “Introducción a la música de nuestro tiempo” . Sudamericana . Bs As Argentina
- PISTON, W. (1984) . “Orquestación” .Ed. Madrid, Real Madrid
- SAITTA, C (1998) . “Percusión criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar” . Ed. Saitta Publicaciones Musicales. Argentina
- SCHAFER, M. (1965) . “El compositor en el aula” . Ricordi. Bs. As. Argentina
- SCHAFER, M. (1975) . “El rinoceronte en el aula” . Ricordi Bs. As. Argentina

### Unidad III

Toda la bibliografía consultada en las unidades 1 y 2

- H. de GAINZA, V. (1983) . “La improvisación musical” . Ricordi Bs. As. Argentina
- OPAZO MARINKOVIC, M. J (2016) “ Hacia una interpretación de la notación de la música contemporánea” . Tesis . Chile
- GALIANA GALLACH, Josep Lluís (2018) . “De la naturaleza de la improvisación libre: elementos esenciales para su identificación y diferencias con la composición escrita” . Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte nº 4. i.s.s.n: 2386-8260 facultad de filosofía y ciencias de la educación. Universitat de València, España
- ORTEGA VALVERDE JUAN CARLOS (2012). “La improvisación en la música contemporánea” . Revista Espacio Sonoro nº 27
- ROCHA ITURBIDE, M (2017). “La expansión de la escultura y de la instalación sonora en el arte” .SulPonticello, Revista on-line de música y arte sonoro/IIIépoca/ Issn: 1697 - -686 - N°80 .España

### 5- Bibliografía Ampliatoria:

- BARTOLOZZI, B.(1967) . “New Sounds for Woodwinds” . Ed. Oxford University Press
- BRINDLE R. (1992) . “Composizione Musicale” . Ed. Ricordi . Italia
- PENAZZI, S. . “Metodo per Fagotto” . Ed. Suvini Zerboni - Milan, Italy.

### 6- Propuesta metodológica:

Este espacio curricular alterna entre Clases Teórico-Prácticas y Trabajos Prácticos Evaluativos a lo largo del año lectivo. En los meses de Junio y Octubre se realizarán cortes evaluativos a través de Parciales.

Clases Teórico-Prácticas. Se desarrollan con diferentes actividades como: audición de repertorio. Reflexión y análisis. A partir de los análisis orales, introducción a las terminologías y conceptualizaciones pertenecientes a los contenidos de este espacio curricular. Desarrollo de temas teóricos. Observación de videos sobre repertorio. Acercamiento a partituras generales y partichelas. Interpretación grupal de



unc



artes  
académica

departamento  
música

repertorio. Ensayos parciales y generales. Ejercicios compositivos o improvisatorios.

Trabajos Prácticos Evaluativos y Parciales: Cada grupo presentará en vivo la obra o fragmento ensayado con anterioridad cumplimentando también con los materiales en formato papel solicitados por el docente (partituras, análisis, entre otros). Cada trabajo será pautado con una fecha de presentación según el cronograma de la asignatura.

Audición y/o Concierto: se propone desde este espacio curricular generar alguna instancia de audición para poner en escena trabajos compositivos o improvisatorios en proceso o ya concluidos con el objetivo de poner en contacto con diversos públicos las producciones realizadas en el marco de la cátedra. Estas audiciones y/o conciertos serán obligatorias para alumnos y alumnas y serán consideradas como una instancia evaluativa.

Aula Virtual: en el aula virtual de esta materia podrán encontrarse las bibliografías pertenecientes a la cátedra y los links referentes a los ejemplos auditivos necesarios tanto para las clases teóricas como prácticas. Allí también habrá un espacio dedicado a las calificaciones de las diferentes instancias evaluativas. El uso semanal de este espacio constituye una herramienta para afianzar los contenidos desarrollados en las clases teórico-prácticas presenciales.

#### **7- Criterios de Evaluación: Modalidad Puntual**

Las evaluaciones se realizarán en cada una de las instancias evaluativas de cada etapa del año lectivo (trabajos prácticos y parciales). Se evaluarán los contenidos de cada una de las unidades a través de la resolución de ejercicios, de la interpretación del repertorio de manera conjunta y de la aplicación de los aspectos teóricos llevados a la práctica instrumental/vocal en formato de composiciones musicales, improvisaciones, partituras y análisis de obras. Desde este espacio curricular se permite el real y adecuado acceso de los/as estudiantes a las instancias evaluativas corregidas y calificadas, durante el mes posterior, contando desde la toma de la evaluación.

Se evaluarán 3 (tres) trabajos prácticos en cada cuatrimestre y 1(un) parcial al concluir cada una de estas etapas.

Para los espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales se podrá recuperar un parcial y la mitad de los trabajos prácticos o el número inmediato inferior, siendo el mínimo 1(un) recuperatorio de cada instancia.

#### **8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente –**

Promoción El alumno debe tener una asistencia a clase del 80 %. El alumno debe aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con una calificación igual o mayor de 6 (seis) y un promedio general de 7 (siete) o más. El alumno deberá aprobar los dos exámenes parciales, con calificación igual o mayor de 6 (seis) y promedio general de 7 (siete) o más.

Regularidad El alumno debe tener una asistencia a clase del 80 %. El alumno debe aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con calificaciones igual o mayor de 4 (cuatro). El alumno deberá aprobar los dos



unc



artes  
académica

departamento  
música

exámenes parciales, con calificaciones igual o mayor de 4 (cuatro). El alumno que obtenga la condición de regularidad, deberá rendir un examen final, preparando un temario a acordar previamente con la cátedra. Una vez acordado el temario con la cátedra, el alumno deberá entregar, con cinco días de antelación a la fecha de examen, los materiales elaborados para la evaluación.

Libres Quienes se presenten a examen en condición de alumno libre, deberán acordar un plan de examen con la cátedra, con una antelación mínima de 30 días a la fecha de conformación de la mesa. El plan deberá incluir temas de cada unidad del programa de la materia. Una vez acordado el temario con la cátedra, el alumno deberá entregar, con diez días de antelación a la fecha de examen, los materiales elaborados para la evaluación. La cátedra se ajusta a las normativas vigentes en el caso de alumnos trabajadores o con familiares a cargo. <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/> Las materias que son convenientes tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura: Audioperceptiva I y II. Instrumento aplicado I, II y III. Armonía y Contrapunto del S.XX

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

Se estipula un dictado de 25 a 30 clases anuales aproximadamente, distribuyendo las unidades y sus contenidos estimativamente de la siguiente manera:

Marzo, Abril y Mayo: Unidad I

Mayo, Junio, Julio: Unidad II

Agosto, Septiembre, Octubre: Unidad III

#### **Cronograma tentativo:**

**CTP** Clase Teórico Práctica

**Tp** Trabajo Práctico Evaluativo

**PA** Parcial

**R** Recuperatorios

**AUD/CON** Audición y/o Concierto

Marzo	19 - CTP	26 - CTP			
Abril	9 - Tp 1	23 - CTP	30 - Tp 2		
Mayo	7 - CTP	14 - CTP	28 - Tp 3		



unc



artes  
académica

departamento  
música

Junio	4 - CTP	11 - CTP	18 - CTP	25 - PA 1	
Julio	2 - R				
Agosto	6 - CTP	13 - CTP	20 - Tp 4	27 - CTP	
Septiembre	3 - CTP	10 - Tp 5	17 - CTP		
Octubre	1 - CTP	8 - CTP	15 - Tp 6	22 - PA 2	29 AUD/CONC
Noviembre	5 - R	12 - Cierre			