



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL I

Régimen de cursado: 1° cuatrimestre

Equipo Docente:

Prof. Titular a cargo Lic. María Fernanda Vivanco

Correo electrónico: fernandavivanco@artes.unc.edu.ar

Ayudantes alumnos/as Carla Sargiotto

Correo electrónico: carla.sargiotto@mi.unc.edu.ar

Ayudantes alumnos/as Antonella Vanetti

Correo electrónico: antonella.vanetti@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Distribución Horaria: 3 (tres) horas semanales. // Horas cuatrimestrales: 48.

Turno único: día martes, de 14 a 17 hs. LUGAR: Auditorio, Cepia.

Modalidad: Cuatrimestral (primer cuatrimestre).

Horario de atención a estudiantes: Martes, 2 hs semanales (presenciales o virtuales) a organizar con cada estudiante previamente, escribiendo a: fernandavivanco@artes.unc.edu.ar

PROGRAMA

“Nada es más misterioso, para el hombre, que el espesor de su propio cuerpo”.

(Le Breton, 1990).

Fundamentación / Enfoques / Presentación:

FUNDAMENTACIÓN / ENFOQUES / PRESENTACIÓN:

Esta materia es cuatrimestral; se cursa en el primer año de la Licenciatura en Interpretación Instrumental - Piano, Violín, Viola y Violoncello, y no tiene correlativas. En este espacio confluyen estudiantes de diferentes procedencias, con saberes y experiencias particulares, lo que será capitalizado y puesto en diálogo con la propuesta teórico-práctica de la cátedra, en tanto factor de enriquecimiento e intercambio fundamental. El foco gira principalmente en torno al cuerpo de los/las músicos/as. Dadas las características de su trabajo, éstos/as están más predispuestos/as a sufrir lesiones y trastornos músculo esqueléticos que pueden afectarlos/as en el desarrollo profesional: “Esto se debe a la gran complejidad neuromuscular y estar desencadenados por una actividad motora repetitiva, íntimamente relacionada con la actividad profesional,



unc



artes
académica

departamento
música

ya que exige una cantidad elevada de horas en ensayo sin interrupciones, con posturas forzadas y movimientos repetitivos”, indica Martina André (1).

El desempeño de quienes ejecutan un instrumento musical puede verse significativamente favorecido si entrenan corporalmente, desarrollando una mayor conciencia corporal, fortaleciendo su musculatura, explorando creativamente tanto su cuerpo visible como su cuerpo invisible -en referencia a la voz, según Eugenio Barba²-; no solo para lograr una postura correcta y saludable a la hora de ejecutar un instrumento, sino también para descubrir y realzar las potencialidades que cada uno/a posee frente a una instancia escénica, sea ésta individual o grupal, mejorando su performance.

Se trabaja desde diferentes abordajes utilizando técnicas corporales combinadas: desde ejercitaciones provenientes de la Eutonía (Gerda Alexander, con aportes de Violeta Hemsy de Gainza), del campo de la danza moderna, pasando por Eugenio Barba (fundador de la Antropología Teatral), por el método de Émile-Jacques Dalcroze (percepción del ritmo a través del movimiento), por prácticas propias de la expresión corporal (Patricia Stokoe) y del yoga.

El cursado será mayormente de orden práctico, las actividades y ejercitaciones están destinadas a equilibrar y armonizar la unidad cuerpo-mente³ y a enriquecer sus medios de expresión. Además, se hace hincapié en la prevención de malas posturas con la implementación de rutinas de calentamiento, estiramiento y la incorporación de pausas en el estudio.

En esta primera instancia, se parte desde un nivel básico, hasta nivelar al grupo de estudiantes, para luego profundizar y complejizar, a lo largo del cuatrimestre y en orden progresivo las ejercitaciones propias del entrenamiento corporal. Posteriormente en el Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal II (del segundo cuatrimestre de primer año), se entrelazarán y abordarán temáticas afines.

La propuesta que se presenta, intenta posibilitar espacios de enseñanza-aprendizaje no solo individuales sino también colectivos, utilizando técnicas de dinámica de trabajo que ayuden a la exploración e investigación de los intereses, incorporando experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos corporales-intelectuales, favoreciendo la creatividad, imaginación y comunicación. A tal efecto, se trabaja con el formato pedagógico de taller, y se aplica un modelo de respuesta que prioriza el proceso de aprendizaje por sobre los resultados finales.

Dado que la cátedra no es masiva, es posible atender al proceso individual de cada estudiante de modo personalizado, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar lugar a un vínculo pedagógico más potente docente-estudiantes, entre estudiantes y con el contenido/saber en sí.

Por último, cabe aclarar que este espacio curricular entra dentro de la categoría teórico-práctico procesual, y está compuesto principalmente por clases prácticas donde se aplican contenidos teóricos inherentes a las diferentes técnicas de trabajo corporal experimentadas.

Notas al pie:

(1) André, Martina. “Prevención de lesiones y síntomas que presentan los músicos con instrumentos de cuerda que conforman la sinfónica”. Publicado digitalmente en REDI -repositorio institucional de la Universidad FASTA (2015).

(2) Eugenio Barba (1936, Italia) es autor, director de escena y director de teatro italiano, y un investigador teatral. Él señala que el cuerpo es la parte visible de nuestra voz y puede verse dónde y cómo nace el



unc



artes
académica

departamento
música

impulso que se convertirá en sonido y palabra. La voz es cuerpo invisible que obra en el espacio. No existe separación ni dualidad: voz y cuerpo.

(3) El gran aporte de François Delsarte (1811-1871) fue descubrir que el gesto es el primer gran emisor de los mensajes emocionales, incluso antes que la palabra. Podríamos sintetizar diciendo que su técnica o estilo consistía en tratar de equilibrar y armonizar las tres formas de ser de una persona: cuerpo-mente-espíritu .

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

Se busca que los/las estudiantes puedan:

- Conocer, analizar y debatir algunas nociones y perspectivas teóricas actuales sobre el concepto de cuerpo y corporalidad en su dimensión social y cultural.
- Desarrollar una conciencia más profunda de la realidad del cuerpo entendido de manera integral como auténtica unidad, basada en la auto-observación y escucha propia y las variaciones que surjan de la relación afectiva con el grupo y el entorno.
- Explorar diversas prácticas corporales.
- Analizar la relación del cuerpo y las prácticas musicales e instrumentales desde la perspectiva teórico-práctica que aportan las pedagogías somáticas y la experimentación de diversas técnicas de trabajo corporal.
- Intentar lograr pleno equilibrio y manejo corporal para expandir su gama de posibilidades expresivas.

Objetivos Específicos:

Se busca que los/las estudiantes puedan:

- Construir colectivamente un concepto de cuerpo atendiendo saberes previos, contrastándolos con lecturas pertinentes, enriqueciéndose con las reflexiones surgidas de los debates colectivos dados en el espacio áulico.
- Desmecanizar al cuerpo de automatismos para reconocer tanto potencialidades expresivas como dificultades o bloqueos psicofísicos propios a atender y trabajar, incorporando el aprendizaje de códigos corporales propios e interpersonales.
- Despertar la sensibilidad e imaginación corporal-verbal y no verbal, como fuente propia de creación.
- Explorar las diferentes maneras de mover el cuerpo, probando variadas dinámicas, diseños y niveles.
- Prevenir malas posturas con la implementación de rutinas de calentamiento, estiramiento y la incorporación de pausas en el estudio.



unc



artes
académica | departamento
música

-Tomar conciencia de los beneficios a nivel psico-físico-emocional (mayor concentración, relajación, fuerza, resistencia, flexibilidad) que brinda el entrenamiento corporal sostenido en el tiempo.

Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

*UNIDAD 1: ¿QUÉ ES EL CUERPO? / PRESENCIA CORPORAL

Contenidos:

1. 1) Aproximación a la noción de cuerpo mediante la construcción colectiva de conocimiento.

Reflexiones sobre:

a-El cuerpo en la vida cotidiana.

b- El cuerpo como ejecutor de un instrumento, en la práctica del ensayo.

c- El cuerpo como territorio, desde el planteo de Elina Matoso .

d- El comportamiento del cuerpo en la exposición escénica.

1.2) La presencia corporal, desde los lineamientos barbeanos.

1.3) Exploración del lenguaje del movimiento. Senso-percepción y motricidad: Sentidos. Sensaciones interoceptivas (desde los sentidos) exteroceptivas y propioceptivas.

Instancia evaluativa N° 1: Esquema corporal y cuerpo como territorio. Plasmar la imagen del propio cuerpo en un dibujo, según la percepción personal. Armar el territorio corporal personal -según indiquen las pautas dadas por la cátedra- en un afiche.

Instancia evaluativa N° 2: (escrito, individual, domiciliario) **¿Qué es el cuerpo?** Desarrollo de un escrito tipo ensayo en torno al concepto cuerpo + **“Biografía corporal** vinculada a la experiencia con la música y la elección/ensayo/interpretación del instrumento musical”.

BIBLIOGRAFÍA Básica:

LE BRETON, D. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Buenos Aires: Nueva Visión, 2012.

GALAND, Roxana. “La textura de un saber. Ensayo en 4 partes y epílogo acerca del conocer encarnado”.

Podcast del programa DOCE VEINTICUATRO. Fecha: 27 de Mayo de 2021. Disponible en:

<https://open.spotify.com/episode/1X4zLqfMNI7p4IJDafvkA>

HEMSY DE GAINZA VIOLETA y KESSELMAN SUSANA. “Música y eutonía. EL CUERPO EN ESTADO DE ARTE ”.

LUMEN Editorial DISTRIBUIDORA S.R.L. Año: 2003.

MATOSO, Elina. “El cuerpo territorio de la imagen”, Ed. Letra Viva, 2001.

MATOSO, Elina. “El cuerpo, territorio escénico”, Ed. Paidós, 1996.

NAJMANOVICH Denise. Del cuerpo-máquina al cuerpo entramado. Artículo alojado en el sitioweb de la Fac. de Psicología de la Univ. de Buenos Aires. LINK:

http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/056_adolescencia2/material/fichas/cuerpo_maquina.pdf



unc



artes
académica | departamento
música

TRASTOY B., y ZAYAS DE LIMA, P. "Lenguajes escénicos". Prometeo Libros Editorial, 2006.
Artículos específicos sobre ética de la revista teatral "El Apuntador" – Año 2004, 2005.

Bibliografía Complementaria:

PAVLOSKI, Eduardo. "El cuerpo como potencia", Buenos Aires, Revista Cuadernos de Picadero N° 4, 2000.
VARIOS AUTORES, "El cuerpo del Intérprete", Cuadernos de Picadero N°3, Buenos Aires, I.N.T., 2004.

***UNIDAD 2: APROXIMACIÓN A DIVERSAS TÉCNICAS CORPORALES.**

Contenidos:

2.1) Entrenamiento corporal basado en diferentes técnicas:

a- Calentamiento y elongación corporal a través de la práctica de yoga (posturas o secuencias de asanas) para fortalecer distintas partes del cuerpo, flexibilizar, estirar, mover las articulaciones, y mejorar la postura corporal.

b- Detección de los patrones de tensión crónicos que nos condicionan en el movimiento. Respiración, relajación y relación con nuestro entorno, de acuerdo con la Técnica Alexander y de ejercitaciones de yoga.

c- Ejercitaciones de senso-percepción y exploración de la dimensión emocional del cuerpo.

b- Percepción del ritmo a través del movimiento, mediante el método de Émile-Jacques Dalcroze.

2.2) Investigación de las calidades del movimiento en relación a las variantes de los factores espaciales, temporales y energéticos.

2.3) Identificación y entrenamiento de la energía corporal como fuente dinámica del movimiento, en base a lineamientos de la antropología teatral de Eugenio Barba.

2.4) Profundización en la conciencia corporal mediante ejercicios de Eutonía (Gerda Alexander) y del yoga.

BIBLIOGRAFÍA Básica:

ALEXANDER, Gerda. La Eutonía – Una experiencia total del cuerpo. Paidós, Buenos Aires, 1983.

BARBA, Eugenio, "La canoa de papel", Buenos Aires, Editorial Catálogos, 1992.

BARIL, Jaques . La danza moderna (1a edición edición). Barcelona: Ed. Paidós, 1987.

CALLE, RAMIRO A. "El gran libro del yoga". Edit. Mandala, 2018.

GROTOWSKI, Jerzy. "Teatro Laboratorio". Ed. Tusquets, Barcelona. 1970.

HEMSY DE GAINZA VIOLETA y KESSELMAN SUSANA. "Música y eutonía. EL CUERPO EN ESTADO DE ARTE ".

LUMEN Editorial DISTRIBUIDORA S.R.L. Año: 2003.

ROVELLA Adriana. La eutonía. Sus principios. Ornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica. LINK:

http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.679/ev.679.pdf

STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry, 1974.



unc



artes
académica

departamento
música

*UNIDAD 3: LA EXPRESIÓN DEL PROPIO CUERPO. RELACIÓN SENSIBLE “CUERPO-INSTRUMENTO”.

Contenidos:

3.1) Exploración de las posibilidades expresivas corporales, en base a la propuesta de Patricia Stokoe y Augusto Boal.

3.2) Ejercicios de lenguaje corporal con estimulación de la imaginación y creatividad a partir de los estímulos sonoro, literario, plástico.

3.3) Composición de una partitura escénica, donde el movimiento funciona como medio narrativo de una creación que combina musicalidad, expresión y palabra.

3.4) La expresión del propio cuerpo: gesto, mirada, movimiento, direccionalidad, expresividad, ritmo y palabra. Expresión corporal, verbal y no verbal.

3.5) El juego escénico: Incorporación del objeto “instrumento musical” (instrumento de fácil manipulación y/o traslación u otro objeto que lo represente) en la exploración de las posibilidades expresivas corporales. Espontaneidad e improvisación.

Instancia evaluativa N°3: A partir de las actividades propuestas por la cátedra, cada estudiante deberá diseñar y presentar oralmente al grupo, de manera práctica y por escrito, una **rutina de entrenamiento corporal propia**, que incluya inicio, desarrollo y cierre (desde la entrada en calor, actividades de concentración, selección de ejercicios prácticos pertenecientes a una o más técnicas corporales vistas durante el cursado, hasta ejercicios de relajación y/o meditación).

Instancia integradora final obligatoria:

presentación y exposición de una bitácora, que incluye el registro objetivo y subjetivo y conclusiones generales. Es un trabajo escrito, que puede incluir otras formas de exposición en formato audiovisual, podcast, imágenes fotográficas o dibujos. Es un trabajo escrito e individual de las clases cursadas.

BIBLIOGRAFÍA Básica:

BARDET, María. Pensar con mover. Un encuentro entre la danza y la filosofía. Buenos Aires. Ed. CACTUS, 2012.

BOAL, Augusto. “Juego para actores y no actores: Teatro del Oprimido”. Alba Editorial, 2002.

KALMAR Déborah. “Qué es la Expresión Corporal: A Partir de la Corriente de Trabajo Creada por Patricia Stokoe”. Edit. Lumen. Argentina, 2016.

MASSUCCO Florencia, BECERRA Paula Mariana y TANCO Matias. “Movimiento, estilo e identidad del músico. Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance”. Laboratorio

para el Estudio de la Experiencia Musical –LEEM –Universidad Nacional de La Plata, 2013. Link:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento_completo__.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry, 1974.

Bibliografía obligatoria:



unc



artes
académica

departamento
música

BIBLIOGRAFÍA Básica:

U. 1:

LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Buenos Aires: Nueva Visión, 2012.

HEMSY DE GAINZA VIOLETA y KESSELMAN SUSANA. "Música y eutonía. EL CUERPO EN ESTADO DE ARTE".

LUMEN Editorial DISTRIBUIDORA S.R.L. Año: 2003.

MATOSO, Elina. "El cuerpo territorio de la imagen", Ed. Letra Viva, 2001.

MATOSO, Elina. "El cuerpo, territorio escénico", Ed. Paidós, 1996.

NAJMANOVICH Denise. Del cuerpo-máquina al cuerpo entramado. Artículo alojado en el sitioweb de la Fac. de Psicología de la Univ. de Buenos Aires. LINK:

http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/056_adolescencia2/material/fichas/cuerpo_maquina.pdf

TRASTOY B., y ZAYAS DE LIMA, P. "Lenguajes escénicos". Prometeo Libros Editorial, 2006.

Artículos específicos sobre ética de la revista teatral "El Apuntador" – Año 2004, 2005.

U.2:

ALEXANDER, Gerda. La Eutonía – Una experiencia total del cuerpo. Paidós, Buenos Aires, 1983.

BARBA, Eugenio, "La canoa de papel", Buenos Aires, Editorial Catálogos, 1992.

BARIL, Jaques . La danza moderna (1a edición edición). Barcelona: Ed. Paidós, 1987.

CALLE, RAMIRO A. "El gran libro del yoga". Edit. Mandala, 2018.

GROTOWSKI, Jerzy. "Teatro Laboratorio". Ed. Tusquets, Barcelona. 1970.

HEMSY DE GAINZA VIOLETA y KESSELMAN SUSANA. "Música y eutonía. EL CUERPO EN ESTADO DE ARTE".

LUMEN Editorial DISTRIBUIDORA S.R.L. Año: 2003.

ROVELLA Adriana. La eutonía. Sus principios. Ornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica. LINK:

http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.679/ev.679.pdf

STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry, 1974.

U.3:

BARDET, María. Pensar con mover. Un encuentro entre la danza y la filosofía. Buenos Aires. Ed. CACTUS, 2012.

BOAL, Augusto. "Juego para actores y no actores: Teatro del Oprimido". Alba Editorial, 2002.

KALMAR Déborah. "Qué es la Expresión Corporal: A Partir de la Corriente de Trabajo Creada por Patricia Stokoe". Edit. Lumen. Argentina, 2016.

MASSUCCO Florencia, BECERRA Paula Mariana y TANCO Matias. "Movimiento, estilo e identidad del músico. Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance". Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical –LEEM –Universidad Nacional de La Plata, 2013. Link:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento_completo___.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry, 1974.



unc



artes
académica

departamento
música

Bibliografía Ampliatoria:

PAVLOSKI, Eduardo. "El cuerpo como potencia", Buenos Aires, Revista Cuadernos de Picadero N° 4, 2000.
VARIOS AUTORES, "El cuerpo del Intérprete", Cuadernos de Picadero N°3, Buenos Aires, I.N.T., 2004.

Propuesta metodológica:

Este espacio curricular presenta una modalidad de cursado semanal de 3 horas reloj y un total de 48 horas cuatrimestrales. Adopta la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual, lo cual implica llevar adelante un proceso gradual de enseñanza aprendizaje de contenidos, fundamentalmente vivenciados corporalmente, en consonancia con referencias teóricas y conceptuales pertinentes que sustentan la práctica.

Opta por los formatos pedagógicos de seminario y taller, con la intención de profundizar, por un lado, en los contenidos curriculares propuestos mediante la indagación de dichos temas, su complejidad y problemáticas, favoreciendo la apropiación de herramientas metodológicas que permitan desarrollar, por otro lado, exploraciones y reflexiones sobre las mismas.

Se propiciará el trabajo reflexivo, la discusión, la participación en procesos de construcción de conocimiento, a través de una pedagogía de la sensibilidad y el movimiento, acercando herramientas e intervenciones operativas variadas que generen lo que las autoras Hemsy de Gainza y Susana Kesselman denominan "cuerpo en estado de arte", lo que implica transicionar hacia un cuerpo liberado de estereotipos que permita a cada estudiante reinventarse, creando otras corporalidades, otros tonos posibles.

Se organizan los contenidos teórico-prácticos en función del hacer, integrando el saber, lo experiencial y su puesta en valor mediante un registro personal en formato de bitácora, que conjugue aspectos objetivos y subjetivos observados y experimentados personalmente, que será usualmente compartido y contrastado con el grupo para enriquecer el análisis reflexivo.

En síntesis, cada encuentro se compone de una serie de prácticas tendientes a fortalecer el proceso formativo, a saber: prácticas somáticas que responden a diversas técnicas; pautas de trabajo en algunos casos estructuradas, en otros abiertas y exploratorias; ejercitaciones individuales y grupales; instancias de auto observación y escucha corporal; instancias grupales de observación y producción diferenciadas; el registro objetivo y subjetivo de la experiencia que se plasmará en una bitácora; rondas de cierre que consisten en charlas-debate e intercambio de opiniones respecto a lo trabajado y aprendido, promoviendo el trabajo colectivo, exploratorio, dialógico y colaborativo, desde la vivencia, la reflexión, el intercambio con una permanente confrontación y articulación entre la teoría y la práctica, a través de diversas instancias de contrastación y circulación, para que puedan comprender lo socializado, apropiándose de ello, incluso cuestionándolo o transformándolo.

La cátedra facilitará previamente desde el Aula Virtual, guías de lectura, videos, podcasts y artículos específicos para garantizar un abordaje más pleno de los contenidos y/o actividades a trabajar en clase, información que irá completándose durante el desarrollo de la misma con el aporte y reflexión de los/las estudiantes acerca de lo leído, trabajado experiencialmente o visto.



unc



artes
académica | departamento
música

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente -
ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

*EVALUACIÓN / Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente:

Tanto para Exámenes Finales o parciales, como para Trabajos prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8(ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

Se considera la siguiente escala:

CALIFICACIÓN PORCENTAJE

0(cero)	0%
1 (uno):	1% al 30%
2 (dos):	31% al 45%
3 (tres):	46% al 59%
4 (cuatro):	60% al 65%
5 (cinco):	66% al 70%
6 (seis):	71% al 75%
7 (siete):	76% al 80%
8 (ocho):	81% al 87%
9 (nueve):	88% al 95%
10 (diez):	96% al 100%

La modalidad de evaluación de este espacio curricular teórico-práctico procesual, implica la evaluación de los recorridos que el/la estudiante vaya desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino por lo cual habrán más instancias evaluativas prácticas (trabajos prácticos) y un instancia final integradora (parcial).

La materia será evaluada en relación directa a la consecución de los objetivos propuestos, para lo cual se instrumentarán indicadores que den cuenta del proceso individual y grupal, durante todo el cuatrimestre. Los mismos serán:

- 3 Instancias evaluativas (*) Serán producto de una producción individual, con entrega de informe en algunos casos.
- 1 Instancia integradora final obligatoria.
- 1 Recuperatorio para cada una de las Instancias evaluativas.
- 1 Recuperatorio de la instancia integradora final obligatoria.

- Asistencia participativa para estudiantes promocionales.

(*) Para la evaluación de los trabajos prácticos escritos se tendrá en cuenta una serie de indicadores que permiten establecer un acuerdo entre el equipo de cátedra-estudiante, sobre parámetros de calidad del trabajo presentado. Los mismos tendrán en cuenta lo siguiente:



unc



artes
académica

departamento
música

- Nivel de lectura comprensiva de los textos propuestos, y uso y apropiación de conceptos claves.
- Grado de síntesis, cohesión y elaboración propia a partir de los textos leídos e intercambios dados en los debates de clase, y mediante el aprovechamiento de todas las actividades y ejercicios trabajados corporalmente en cada clase.

Dado el formato de taller, el proceso individual de cada estudiante será considerado en la instancia evaluativa, en función de los siguientes criterios:

- Nivel de participación en las actividades propuestas y pertinencia en sus aportes e intervenciones, con una actitud de respeto, tolerancia y cooperación.
- Interés, compromiso, espíritu crítico, constancia y actitud de superación en las actividades que presenten dificultades a lo largo del cursado.

Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar:

*Estudiantes promocionales: 60% de asistencia y aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

* La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Se entiende por semestre subsiguiente el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes.

*Estudiantes regulares: 60% de asistencia y aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Rendir como regular en fecha de examen. La regularidad se extiende por 3 años.

El examen regular valorará el proceso desarrollado por el/la estudiante en el cursado del Seminario. Consta de dos momentos: 1) Elaboración por escrito, incluyendo fotos, videos y/o dibujos que describan una rutina de precalentamiento corporal con exploración expresiva de al menos 15 minutos de duración. Es de producción individual y consta de una exposición oral de la rutina y su exposición práctica. 2) Instancia oral, donde el/la estudiante identifique posturas, hábitos fijados, el efecto sobre el cuerpo de las ejercitaciones y recursos técnicos/expresivos aplicados durante el cursado de la materia en diálogo con los contenidos teórico conceptuales compartidos en las clases.

*No se admite la modalidad para rendir libre en el caso de los Seminarios, de acuerdo al Plan de estudios vigente.



unc



artes
académica

departamento
música

MARZO 26/03

CLASE 1: Presentación de la materia. | Introducción de la unidad 1. | Se realiza la inst. evaluativa n° 1: “Esquema corporal y cuerpo como territorio “ (diseño individual). Reflexiones grupales en torno a la idea de cuerpo-corporalidad.

| Se dan los lineamientos para realización de la inst. Eval. n° 2: Biografía Corporal / Tema: “¿Qué es el cuerpo? (tarea que se entrega el 23-04) | Se entregan lineamientos para Instancia integradora final obligatoria.

ABRIL 02/04

FERIADO LARGO

ABRIL 9/4

CLASE 2: Continuamos con la unidad 1.

-Realización de la Instancia evaluativa n° 1.

-Se entregan lineamientos para Instancia integradora final obligatoria (I.I.F.). Se entrega el 18-06.

ABRIL 16/4

CLASE 3: Continuamos con la unidad 1.

ABRIL 23/4

CLASE 4: Introducción a la unidad 2. | Entregar I. E. n°2

ABRIL 30/4

CLASE 5: Continuamos con la Unidad 2.

MAYO 07/5

CLASE 6: Introducción a la unidad 3.

MAYO 14/5

CLASE 7: Continuamos con unidad 3.

MAYO 21/5

SEMANA DE EXÁMENES DE MAYO

MAYO 28/5

CLASE 8: Continuamos con unidad 3 | Inst. Evaluativa N°3: Rutina de entrenamiento corporal propia (propuesta escrita, compartida con el grupo) | Intercambio de comentarios sobre lo visto, dudas, etc. | Revisión del material del cuatrimestre y asesoría para la entrega de la Instancia integradora final obligatoria

JUNIO 04/6

CLASE 9: Integración de contenidos de las unidades 1, 2 y 3.



unc



artes
académica

departamento
música

JUNIO 11/6

CLASE 10: Repaso y revisión de lo trabajado durante el cuatrimestre; asesoría para la entrega de la instancia integradora final obligatoria (I.I.F.O).

JUNIO 18/6

Entregar la I.I.F. (Bitácora, con registro objetivo y subjetivo + conclusiones).

JUNIO 25/6

Recuperatorios de todas las Instancias evaluativas y de la instancia integradora final obligatoria.

JULIO 02/7

Cierre de cursado. Se comunican notas finales y condiciones. COLOQUIO grupal.