



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: Análisis musical I

Comisión: Única

Mail de contacto con la cátedra: danielhalaban@unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Asociado: Daniel Halaban

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: Jueves de 12:00 a 15:00 hs.

Horario de consultas: Martes de 15:30 a 18:30 hs

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La problemática particular de la reproducción empieza más bien con la pregunta por la libertad del intérprete la cual, si no admite discusión alguna sobre una libertad que fuera pura arbitrariedad, solo se plantea dentro de esos límites. Y esta pregunta, se afirma, encuentra su respuesta no solo en el intérprete, sino también, y de modo esencial y constitutivo, en la estructura de la obra.

(...)



unc



artes
académica

departamento
música

Pues si las formas dejan en verdad un espacio al yo, al tiempo que son aceptadas, la interpretación tiene entonces su máximo derecho a la libertad; este ser oído es inherente a la obra como elemento formal, y tanta musicalidad se le reconoce al sujeto musical, que incluso allí donde este se abre por completo, como sucede en Bach, su tensión con las formas resulta lo bastante flexible como para permitir interpretarlo sin romper los hilos que unen el producto resultante al original contemplado. Aquí no solo juega el yo musical con su voluntad arquitectónica; también la comunidad misma a la que las formas pertenecen juega con estas al tiempo que las afirma[.] (...) La libre actuación del intérprete incluso se exige como respuesta de la comunidad al yo.

Adorno, Sobre el problema de la reproducción.

En el fragmento de Adorno se propone que la “libertad del intérprete”, es decir, las decisiones que éste toma para poner en sonido un texto musical, es un problema complejo. Por un lado, esa libertad es demandada por aquella música cuyas prácticas sedimentaron socialmente. Se refiere a la práctica del bajo continuo, de la sonata, del concierto, etc. Por otro lado, el espectro de posibilidades interpretativas está condicionado, tanto por dichas prácticas como por el texto musical.

El curso de Análisis Musical I, se ocupa de estudiar estas formas comunitarias en el período denominado “de la práctica común”, sus cambios históricos y su relación con el contexto para contribuir con la toma de decisiones de esta libertad del intérprete que la música demanda.

Es por esto que el modo en que se organiza este curso gira en torno a la convención: se parte del estilo clásico, época en que se consolidan las convenciones estilísticas ubicadas en el umbral de la autonomía de la música –y que servirán de modelo para su posterior sistematización a comienzos del siglo XIX– para luego interrogar cómo las herramientas



unc



artes
académica

departamento
música

estudiadas pueden verse, primero como prefiguración en algunas prácticas del barroco tardío y luego como crítica por parte del romanticismo. Así, se organiza el cursado en dos bloques: en el primero, “las formas clásicas”, se analizan los materiales constitutivos del clasicismo (textura, tonalidad, temas, funciones formales), así como las distintas formas clásicas y todo el sistema de convenciones formales (e interpretativas) aludido más arriba; en el segundo “barroco y romanticismo” se problematizan otras formas y procedimientos que desbordan a aquellos del estilo clásico.

El bloque I, contiene las dos primeras unidades. La unidad uno propone un acercamiento al análisis del tema clásico desde la perspectiva del musicólogo William Caplin, quien a su vez continúa la tradición analítica de Arnold Schoenberg, estos son oración, período, híbridos, pequeñas formas binarias, pequeñas formas ternarias, temas subordinados y otras formas laxas. En la unidad dos se trabajará con las formas de movimiento completo del ciclo sonata, es decir, los minuetos y scherzos, el rondó y las formas de movimiento lento y el concepto de variación y el tema con variaciones. En este bloque se continúa el trabajo desde William Caplin (1998) y se agrega el estudio de James Hepokoski y Warren Darcy (2006), quienes profundizaron de manera minuciosa la sistematización de formas de finales del siglo XVIII. pero se incorpora bibliografía del musicólogo y pianista Charles Rosen (1980, 2005 y 2006), quien con su trabajo ensayístico aporta a la comprensión de estos complejos fenómenos artísticos. A partir de esta bibliografía se propone indagar en el problema de la tensión entre la “forma sonata” como modelo y la diversidad de “formas de sonata” existentes, con sus singularidades que escapan al patrón.

El bloque II se ocupa de las formas tradicionales más allá del clasicismo. Allí se aborda el modo en que los procedimientos imitativos penetran en las formas (Unidad tres), no solo para analizar fugas o ricercari, sino también otras formas que incorporen momentos imitativos en el barroco, el clasicismo y el romanticismo, el estudio de las danzas y de la suite, tanto para el barroco, cuanto para el romanticismo (Unidad cuatro). La unidad cinco se ocupa de la fraseología luego de Beethoven, desde la frase de cuatro compases hasta la constitución de los temas en Tchaikovsky, pasando por Chopin, Schubert y Schumann, entre



unc



artes
académica | departamento
música

otros (Rosen 1995, Vande Moortele 2013). Por último, la unidad seis consiste en una introducción a algunos de los modos en que la gran forma fue tramitada, críticamente, por los compositores post-beethovenianos, una vez que entra en crisis la tonalidad *clásica*. Se estudian las formas estróficas –Schubert–, la prosa musical –Brahms– y otros modos de pensar la forma sonata –Berlioz, Schumann, Mendelssohn– (Dahlhaus, 2014).

2 - Objetivos

Objetivo General

- Aprender los elementos básicos de las formas convencionales en la época de la práctica común y su relación con la interpretación.

Objetivos específicos

- Distinguir los elementos constitutivos de la forma en una obra.
- Establecer las relaciones entre los elementos constitutivos de la forma en una obra musical
- Conocer las formas musicales de la tradición, sus especificidades, modelos y desvíos.
- Comprender el pensamiento musical que implica la sonata clásica y su rol en la creciente autonomía del lenguaje sonoro.

10- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 0: Introducción y puesta en común: los sonidos organizados en el tiempo.

Material musical. Unidades formales. Articulaciones. Recursos generadores de forma: Repetición, Variante, Diversidad, Contraste, Oposición, Carencia de Relación. Operaciones.

Bloque I: Las formas clásicas

Unidad 1: El tema clásico.

Idea Básica. Formas del tema: Oración, período, híbridos y temas compuestos. Frase de Presentación y Frase de Continuación, Antecedente y Consecuente, Idea Básica Compuesta.

Formas binarias y ternarias simples. Exposición. Sección contrastante. Recapitulación. El tema subordinado. Secciones de organización laxa.

Convenciones de fraseo a finales del Siglo XVIII.

Unidad 2: Formas clásicas

El Minuet y el Scherzo. Características rítmicas, formales y armónicas. Carácter. Tempo. Función social y autonomía. El Trío.

Principios constructivos del Rondó. Estribillo y Couplet

La variación como principio. Tipos de variación: diversas propuestas teóricas. Formas de la variación: passacaglia, chacona, tema con variaciones.

Formas de sonata/Forma sonata. Tema principal y tema subordinado. Tema I y Tema II. Organización tonal general. Oposición. ¿Disonancia estructural? Introducción, Exposición, Transición, Desarrollo, Recapitulación, Coda.

La sonata en otras formas del clasicismo. Relación con el rondó y con la sonata. ¿Superposición o síntesis?

Forma Concerto. Ritornello. Solo. Cadenza. Relación orquesta y solista. Organización tonal y funcional general.

Bloque II: Barroco y romanticismo



unc



artes
académica

departamento
música

Unidad 3: Formas con procedimientos imitativos

Fuga y Ricercar. Procedimientos imitativos al interior de la sonata. Fortspinnung

Unidad 4: La suite y las danzas

Las danzas barrocas: forma, carácter, estilo, relación con la danza. Organización general. La suite romántica. Danzas románticas y nacionalismo.

Unidad 5: El tema romántico y las pequeñas formas instrumentales

Forma en el romanticismo. Organización tonal. El debilitamiento de la polaridad tónica dominante. El concepto de motivo y su función en la forma. Desplazamientos y tensiones respecto del tema clásico. Rapsodia. Intermezzo. Impromptu.

Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, prosa musical y variación en desarrollo.

El Lied romántico. La sonata en el romanticismo. El decaimiento del dramatismo. Los casos de Schubert y Schumann.

Brahms y la Variación en desarrollo. Prosa musical.

4 - Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Unidad 0: Los sonidos organizados en el tiempo



unc



artes
académica

departamento
música

- Aguilar, María del C (2002) . *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002.
Capítulos 2, 4, 5, 7.
- . (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor. Capítulos 2 a 7.
- Kühn, Cl.: *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor, 1994. (sección A).

Unidad 1: El tema clásico.

- Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart ad Beethoven*. New York - Oxford: Oxford University Press.
selección (Trad. de la cátedra).
- Rosen, Ch. (2005) *Fraseo. Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid: Alianza Música.
- Schoenberg, A. (2000) “El fragmento fraseológico”, “El motivo”, “Enlace de motivos”, “Construcción de temas simples” (1 a 4) en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid: Real Musical. p. 13-142.

Unidad 2: Formas clásicas

- Caplin, W. (1998) *Classical Form - A theory of Formal Functions for the instrumental Musical of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York - Oxford: Oxford University Press.
selección (Trad. de la cátedra).
- Hepokoski J., Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York - Oxford: Oxford University Press.
- Rosen, Ch. (2005) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid: Alianza Música. Selección
- . (2006) *El estilo Clásico*. Madrid: Alianza Música. Selección
- . (1980) *Las formas de sonata, Evolución de las formas de sonata, El motivo y la función, La exposición, El desarrollo, La recapitulación. Formas de Sonata*. Madrid: Alianza Música. p. 111-308.



unc



artes
académica

departamento
música

- . (2012). "Structural dissonance and the classical sonata" en *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Cambridge, Massachusetts, and London, England. Harvard University Press. Trad. de la cátedra.
- Schoenberg, A. (2000) "El minuetto" y "El scherzo" en *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid: Real Musical. p. 164-197.
- Zamacois, J. (1985) "La variación" en *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor. p. 136-150.

Unidad 3: Formas con procedimientos imitativos

- Forner, J. Y Wilbrand, J. (1993) "La composición instrumental según el ejemplo de los grandes maestros de la primera mitad del siglo XVIII, especialmente de Johann Sebastian Bach" y "Sobre la importancia del contrapunto en el siglo XVIII tardío y el siglo XIX" en *Contrapunto creativo*. Barcelona: Labor. p. 225-354.

Unidad 4: La suite y las danzas

- Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza. Selección.
- Little, M. y Jenne, N. (1991) *Dance and the music of J. S. Bach*. Indiana. Indiana University Press. Selección.
- Zamacois, J. (1985) "La suite" en *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor. p. 151-166.

Unidad 5: El tema romántico



unc



artes
académica

departamento
música

Martin, J. y Vande Moortele, S. (2014) "Formal functions and retrospective reinterpretation in the first movement of Schubert's String Quintet" en *Music analysis*, 33/ii. Oxford: Wiley.

Rosen Ch. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid: Alianza Música. Selección.

-. (1995) "The four-bar phrase" en *The romantic generation*. Cambridge. Harvard.

Vande Moortele, S. (2013) "In search of romantic form" en *Music analysis*, 32/iii. Oxford: Wiley.

Bailey Shea, M (2004). "Beyond the Beethoven model: Sentence types and limits" en *Current musicology*. Spring, No. 77. New York. Columbia

Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, prosa musical y variación desarrollante.

Adorno, Th (2003) *Beethoven. Filosofía de la Música*. Madrid, Akal, Selección.

Dahlhaus, C. (2014) *La música del siglo xix*. Madrid: Akal. Selección.

-. (1989) "'Musical prose' and 'endless melody'" en *Between Romanticism and Modernism*. Los Angeles. University of California Press.

Frisch, W. (1984) *Brahms and the principle of developing variation*. California. University Press of California. Selección. (Trad. de la cátedra).

Rosen, C. (1980) "Beethoven y Schubert" y "La forma de sonata después de Beethoven" en *Formas de Sonata*. Madrid: Alianza Música. p. 309-365.

Schoenberg, A. (1963) "Brahms, el progresivo" en *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.

5 - Bibliografía ampliatoria

Unidad 0: Los sonidos organizados en el tiempo



unc



artes
académica

departamento
música

Grabner, H. (1997): *Teoría General de la Música*. Akal. Madrid: Capítulo VI

Ligeti, G.: *De la forma musical*. Visto en Consonanzastravaganti,

<http://consonanzastravaganti.blogspot.com.ar/2011/06/gyorgy-ligeti-de-la-forma-musical.html>.

Meyer, L. y Grosvenor, C. (2000) : *Estructura Rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books.

Schaeffer, P. (1998): *Tratado de los Objetos Musicales*. Alianza Música.

Unidad 1: El tema clásico.

_Aguilar, M. del C. (1999) Comp.: *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires. Autor.

Capítulos 1 y 2

-. (2002) : *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje. Madrid 2002. Capítulos 1 y 2.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Tarchini, G. (2004): *Análisis Musical. Sintaxis, Semántica y Percepción*. Buenos Aires.

Vega C. (1941): *La música popular en Argentina. Canciones y Danzas Criollas. Fraseología*.

Proposición de un nuevo método para la escritura y análisis de las ideas musicales y su aplicación al canto popular. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires.

Unidad 2: Las formas clásicas

Downs, P. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal.

Dahlhaus, C. (Hg.) (1985) *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Regensburg. Laaber-Verlag

Hepokoski J., Darcy W, (2006): *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations*

Schmalfeldt, J. (2011) *In the process of becoming*. Oxford: Oxford University Press.

Wasiman, L. J. (1982). *La sonata clásica: ¿forma o sintaxis?* Inéd.

Unidad 3: Formas con procedimientos imitativos



unc



artes
académica

departamento
música

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza.
Selección.

De la Motte, D. (1998): *Contrapunto*. Barcelona: Idea Books.

Piston, W. (1991). *Contrapunto*. Barcelona: Labor. 1991

Unidad 4: La suite y las danzas

Bukofzer, M. (1986) *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza.
Selección.

Salzer F. y Schachter. (1999): *el Contrapunto en la Composición. El estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Música.

Unidad 5: El tema romántico

Schmalfeldt, J. (2011) *In the process of becoming*. Oxford: Oxford University Press.

Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, prosa musical y variación desarrollante.

M, H. y Riehn, R. (2000) *Musik-Konzepte Sonderband. Geschichte der Musik als Gegenwart Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch*. München.
Musik-Konzepte.

6 - Propuesta metodológica

En el marco del plan de retorno a la presencialidad plena, el curso de filosofía y estética de la música está concebido para realizar encuentros presenciales. Sin embargo, se prevén algunos encuentros virtuales (a través de Google Meet o de Zoom) con invitadxs que no puedan asistir de manera presencial y, eventualmente, clases asincrónicas con actividades a realizar. En el caso de los encuentros sincrónicos, se solicita a lxs estudiantes mantener las



unc



artes
académica

departamento
música

cámaras encendidas, los micrófonos cerrados mientras no intervengan y se los alienta a participar activamente en los debates.

Los contenidos de la materia se desarrollan en clases teórico-prácticas. Allí se propone un abordaje a los conceptos centrales que oscila entre la exposición y la construcción colectiva de los conceptos a través del análisis fenoménico de las obras musicales, haciendo especial énfasis en el análisis auditivo.

Cada clase incorpora nuevas herramientas teóricas para la comprensión de los conceptos de la asignatura, para el estudio de obras de complejidad y envergadura creciente.

Además, se ponen en cuestión los conceptos teóricos en pos de la emergencia de fenómenos musicales singulares que se ubican en los márgenes del proceso identificador de dichos conceptos.

Se propone incentivar la lectura del material teórico y su discusión, que se articulan con el dictado de clases tradicional. Esto implica un seguimiento semanal de los avances en la lectura.

La cátedra tiene un interés especial en construir las mediaciones para articular los contenidos teóricos de la asignatura con la práctica interpretativa en sentido lato. Es así que para cada contenido que se trabaja durante el cursado se realizarán pequeños ejercicios de interpretación en las que se ejecute un fragmento de música del repertorio de referencia, dando cuenta de los vínculos con las herramientas analíticas adquiridas.

Contamos además con un espacio virtual, un racimo de aplicaciones -Aula virtual, , YouTube, Dropbox, etc.- destinados tanto a la comunicación, cuanto a constituir un repositorio de material teórico y audiovisual.

Se dispone un horario de consulta presencial o virtual sincrónico semanal que complementa las clases teórico-prácticas. Esto se suma a las vías abiertas a través del aula virtual, es decir, foros, mensajería, retroalimentaciones, que permitan un intercambio fluido con lxs estudiantes. La atención asincrónica será atendida en el horario laboral del docente.



unc



artes
académica

departamento
música

7- Evaluación:

(Régimen de estudiantes ver: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf).

Las evaluaciones se adecúan a lo estipulado en el nuevo régimen de estudiantes de acuerdo a la ordenanza OHCD 01/2018. Análisis Musical I es un espacio curricular teórico-práctico **puntual**

Se evalúa mediante un parcial y tres prácticos en cada semestre. En cada práctico se recurre a distintas estrategias pedagógicas para consolidar el conocimiento y la construcción de las herramientas propuestas. El trabajo práctico 1 consiste en el análisis de temas clásicos, aplicando los conceptos propuestos por este programa, esto incluye un apartado sobre convenciones interpretativas de época. El trabajo práctico 2 se ocupa del análisis de un allegro de sonata clásico. Para el trabajo práctico 3 cada estudiante interpretará un tema de alguna obra clásica a elección, realizando el análisis del fragmento y explicando cómo podrían fundamentarse las decisiones interpretativas en ese análisis –así como los límites de este tipo de trabajo–. Cada estudiante puede elegir un día para realizar esta evaluación, dentro del período estipulado en el cronograma que se encuentra al final de este programa.

El segundo semestre se organiza de manera similar: el TP 4, domiciliario, consiste en un análisis de un movimiento de Suite, su puesta en relación con las danzas que le dan origen, una interpretación (filmada o, en su defecto, grabada) de un fragmento de la danza y una fundamentación de las decisiones interpretativas. El TP 5 se realiza en el aula y es el análisis de un tema romántico, mientras que el TP 6 funciona como el TP 3, pero sobre un tema romántico. Todos los prácticos se realizan de manera individual a menos que haya propuestas de música de cámara para los TP 3 y 6.

Los parciales, individuales y a realizarse en el aula, consisten en una sección para responder preguntas teóricas y otra de análisis, tanto auditivo como de partitura. Los criterios de evaluación para todas las instancias, tanto trabajos prácticos como parciales, son los siguientes: comprensión de la bibliografía, uso del vocabulario específico, capacidad de relacionar los conceptos estudiados con obras, tanto en la teoría –análisis– como en la



unc



artes
académica

departamento
música

práctica –interpretación–. Se recuerda que los ejercicios de interpretación no pretenden ser una guía de cómo interpretar, sino una instancia más en la reflexión analítica.

Los alumnos que alcancen la promoción deben rendir un coloquio para finalizar la asignatura. Este consiste en la exposición breve de un tema trabajado en el año, incluyendo una reflexión sobre la praxis musical personal y una grabación que de cuenta de la aplicación de los conceptos a la práctica interpretativa.

10- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

(Régimen de estudiantes **ver:** https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf).

Las condiciones de aprobación y cursado para todxs lxs estudiantes se enmarcan en el nuevo régimen de estudiantes de acuerdo a la ordenanza OHCD 01/2018. Ante cualquier duda remitirse al mismo.

En función de esto, y de acuerdo a las opciones a disposición de la cátedra, se opta por lo siguiente:

- La asistencia a clases no es obligatoria para aprobar la materia en ninguna de sus modalidades (regular o promocional).
- Lxs estudiantes promocionales deben realizar un coloquio sobre un tema a convenir con el docente
- Se sugiere a lxs estudiantes que rindan la asignatura en condición de libre que se comuniquen con lxs docentes de la cátedra un mes antes del examen.
- Siguiendo los lineamientos de la ordenanza OCHD 01/2018, la modalidad elegida por la cátedra para el examen libre es la siguiente: el examen tiene dos instancias, una escrita y una oral. Ambas se aprueban con un 4 (cuatro, equivalente al 60% del puntaje total). Se toma primero la instancia escrita y, solo si lxs estudiantes alcanzan el 4 (cuatro), se procede al oral. Si la nota en el escrito es igual o mayor a 8 (ocho, equivalente al 81% a 87% del puntaje total), el oral se efectúa de igual manera, promediando la nota final entre ambas instancias.

9 - Recomendaciones de cursada

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobado el curso de ingreso y haber regularizado Instrumento Principal I, Elementos de armonía y Audioperceptiva I.

10- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene: –

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

PRIMER SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA	Otros	
21/3	Presentación de la Materia/ Unidad 0: Los sonidos organizados en el tiempo		
04/4	Unidad 1: El tema Clásico: Oración y Período		
11/4	Unidad 1: El tema clásico: Híbridos y Compuestos		
18/4	Unidad 1: Pequeña forma ternaria	TP 3 – Anotars e en la planilla.	
25/4	Unidad 1: Pequeña forma binaria		
02/5	TP 1 Unidad 2: Minuet y Scherzo		
09/5	Unidad 2: El rondó		
16/6	Unidad 2: Variación y tema con variaciones – Gran forma ternaria		
30/5	Unidad 2: Formas de Sonata: Exposición		
06/6	Unidad 2: Formas de Sonata: Desarrollo y Recapitulación		
13/6	TP 2		
02/7	Unidad 2: Sonata Lenta y Sonata sin Desarrollo		
29/6	Unidad 2: Formas de concierto		
4/7	1º Parcial		



unc



artes
académica

departamento
música

SEGUNDO SEMESTRE

FECHA	CLASE TEÓRICO-PRÁCTICA	Otros
08/8	Unidad 3: Formas con procedimientos imitativos - Antecedentes y Barroco	
15/8	Unidad 3: Formas con procedimientos imitativos - Clasicismo y Romanticismo	
22/8	Unidad 4: Suite antigua	
29/8	Unidad 4: Suite moderna	
05/9	TP 4 (Domiciliario) Unidad 5: El tema romántico	TP 6 – Anotars e en la planilla.
12/9	Unidad 5: El tema romántico	
19/9	Unidad 5: El tema romántico	
03/10	TP 5 Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, Prosa musical y Variación en desarrollo: Schubert	
10/10	2º Parcial	
17/10	Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, Prosa musical y Variación en desarrollo: Brahms	
24/10	Unidad 6: La gran forma después de Beethoven. Formas estróficas, Prosa musical y Variación en desarrollo: Berlioz y Mendelssohn	
31/10	Recuperatorios TP 2, 3 y 4	
07/11	Recuperatorios Parciales	