



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial 328/2015

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Mail de contacto con la cátedra: gabriela.yaya@unc.edu.ar o por Aula Virtual de la cátedra

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

- Prof. Adjunta (a cargo): Ana Gabriela Yaya Aguilar

- Ayudante alumno: María Candelaria Gómez

- Prof. Adscripto: Juan Trucco

Distribución Horaria:

Turno único: tarde - jueves de 12 a 15 hs.

Aula: Laboratorio LEIM - Pabellón México.

Atención a alumnos: Horario a convenir con los estudiantes. Horario tentativo: jueves de 15 a 17.

Aula virtual: <https://aulavirtual.artes.unc.edu.ar/course/view.php?id=422>

PROGRAMA

1. FUNDAMENTACIÓN / ENFOQUES / PRESENTACIÓN:

Análisis Musical II es un espacio curricular que corresponden al tercer año de las carreras de Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) respectivamente. Este programa se basa en los contenidos mínimos del plan de estudios vigente de la carrera, el cual propone el estudio analítico de músicas de los siglos XX y XXI. Este desafío presupone poner en juego las herramientas estudiadas propias del análisis y así afrontar obras de factura reciente, para desentrañar las estrategias interpretativas de cada obra singular.

La formación de intérpretes profesionales, así como la de docentes de interpretación musical, requiere de un conocimiento y de un manejo profundo del repertorio referencial. El análisis musical es una herramienta que facilita el acceso a dicho conocimiento y contribuye a la formulación de distintos enfoques y perspectivas para la interpretación. Siguiendo a Charles Rosen, no intentamos dar una fórmula cerrada, o establecer el cómo se debe interpretar determinada música, sino desarrollar una competencia que permita tomar distintas decisiones interpretativas a través de la reflexión compartida y comprometida¹.

¹ Rosen, C. (2002) *Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid: Alianza.



unc



artes
académica

departamento
música

Consideramos que el análisis musical es una herramienta que permite distintas aproximaciones a las obras musicales. Es por esto que pensamos al análisis como un medio para conocer en profundidad el repertorio elegido y como una instancia que, enlazada con la revisión histórica o de contexto de producción y la praxis musical, le otorgan al futuro licenciado una visión amplia y enriquecida de la experiencia de estudio de una obra.

El repertorio a estudiar se caracteriza por su diversidad estilística y técnica, lo cual nos permite aplicar variados enfoques analíticos para estudio. Además, ya que nos proponemos construir reflexiones fundamentadas, es necesario adquirir distintas herramientas y estrategias que permitan la comprensión de cada caso. Para llevar a cabo este objetivo pensamos un modo de trabajo que articule el análisis con la praxis interpretativa y la reflexión teórica. Partiendo del repertorio trabajado en los espacios curriculares principales como Instrumento Principal y Conjunto de Cámara, pasando por el estudio de obras canónicas y referenciales, para abordar también composiciones menos estudiadas que incluyen músicas de compositoras y compositores argentinos y del resto de Latinoamérica. Nos interesa que les estudiantes puedan apropiarse de distintas obras y las incorporen a su propio repertorio de manera singular.

Para este año se proyecta el dictado de los contenidos habituales de Análisis Musical II, pero ampliaremos la unidad inicial, la cual se realizó como una actividad niveladora y de diagnóstico en 2022 y 2023, en el presente año se proyecta comenzar con el análisis de repertorio del siglo XIX, del modernismo ruso y francés que se organiza alrededor de centros tonales o modales para luego comenzar con el repertorio que se aleja de la Práctica Común. Esta ampliación tiene por objetivo darle continuidad a los contenidos y habilidades desarrolladas en Análisis Musical I.

En cuanto al aspecto metodológico, realizaremos instancias evaluativas a la manera de exposiciones de congreso, individuales o de a dos estudiantes. La idea es estimular la investigación del contexto de las obras elegidas, los antecedentes de interpretación de dichas obras y recuperar sus estrategias interpretativas como producto del análisis. Esta modalidad intenta generar una continuidad con las clases de instrumento, es decir, la exposición individual y pública como instancia de intercambio y de proyección de los próximos desafíos.

Cabe mencionar que como parte del proceso de estudio del repertorio del SXX y contemporáneo desde hace varios años cerramos el año con una audición de cátedra en la que compartimos las interpretaciones del repertorio trabajado. En 2023 esta propuesta se dirigió hacia el estreno de obras de compañeros y compañeras de la carrera de composición y la interpretación de piezas de docentes de la casa. Esta propuesta, surgió y se materializó gracias al trabajo intercátedras desarrollado por el grupo de ayudantes. Esperamos continuar con esta iniciativa en 2024.

El último comentario sobre este programa es acerca de la bibliografía propuesta, la cual, además de ofrecer algunos ítems específicos sobre análisis musical, también indica la lectura de algunas referencias de corte histórico y de escritos de compositores y compositoras, ya que en muchos casos de la música del siglo XX y XXI estos escritos son muy accesibles, lo que nos permite establecer de formas inmediatas algunas relaciones entre poética, interpretación y análisis de las obras y de las interpretaciones disponibles de música actual.



unc



artes
académica | departamento
música

2. OBJETIVOS

a. GENERALES

Que los estudiantes

- Adquieran diferentes herramientas para el análisis musical del repertorio propuesto en los contenidos mínimos del plan de estudios.
- Reflexionen sobre las posibles retroalimentaciones y emergencias que se producen entre el análisis y la interpretación musical y viceversa.

b. ESPECÍFICOS

Que los estudiantes

- Desarrollen y fortalezcan las facultades de distinción de elementos y procedimientos formales y técnicos a través del análisis musical.
- Generen diversos criterios para la interpretación y el análisis a partir de la retroalimentación entre ambas dimensiones.
- Se apropien y transfieran los contenidos estudiados a la producción personal.
- Utilicen el vocabulario técnico y específico de forma correcta y flexible.
- Desarrollen la capacidad de audición analítica y comprensión.
- Vinculen los aportes del análisis a la práctica interpretativa propia y ajena.
- Apliquen los criterios construidos a la interpretación y al análisis en estudios de casos.



unc



artes
académicas

departamento
música

3. CONTENIDOS / NÚCLEOS TEMÁTICOS / UNIDADES

Unidad 1: Revisión de estrategias y herramientas analíticas de la música de la práctica común. Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos. Continuidades e innovaciones.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo. Estrategias de análisis comunes a las de la tradición con un nuevo enfoque analítico.

Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena. Análisis de la forma, fraseología y contrapunto en el contexto del Atonalismo libre.

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar. Análisis e interpretación de escritura gráfica y de formas abiertas.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música. Análisis desde la relación material-forma.

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes. El análisis musical y la variable del espacio.

Unidad 7: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Relación poética-análisis musical.

Unidad 8: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local. El análisis de la interpretación.



unc



artes
académica

departamento
música

4. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

- Bailey Shea, M (2004). "Beyond the Beethoven model: Sentence types and limits" [Más allá del modelo Beethoven: tipos de oraciones y sus límites], en *Current musicology*. Spring, No. 77. New York. Columbia
- Cook, N, (1999) ¿Qué nos dice el análisis musical? *Revista Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 13. Universidad de Alcalá. Servicio de publicaciones. Pág. 54-70
- Fessel, P. (2011). Clase 3, en *Contemporáneos del pasado*. (desgrabación) Buenos Aires: Centro de Investigación en Artes (CIA)
- Lester, J (2005) *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. Cap. Unidad Uno, pág. 11
- Martin, J. y Vande Moortele, S. (2014) "Formal functions and retrospective reinterpretation in the first movement of Schubert's String Quintet" - [Funciones formales y reinterpretación retrospectiva en el primer movimiento del Quinteto de cuerda de Schubert], en *Music analysis*, 33/ii. Oxford: Wiley.
- Rosen Ch. (2006) *El estilo Clásico*. Madrid: Alianza Música. Selección.
- (1995) "The four-bar phrase" - [La frase de 4 compases], en *The romantic generation*. Cambridge. Harvard.
- Tarchini, G. (2004) *Análisis Musical. Sintaxis, Semántica y Percepción*. Edición de la autora. Buenos Aires
- Vande Moortele, S. (2013) "In search of romantic form" [En busca de la forma romántica], en *Music analysis*, 32/iii. Oxford: Wiley.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

- Adorno, Th. (2006): Sobre algunas relaciones entre música y pintura. *Escritos musicales III*. Akal Básica de bolsillo. Madrid. España.
- Cárdenas, S. (2009): Una dimensión no lineal. Onomatopeya de lo Indecible.: <http://onomatopeyadeloindecible.blogspot.com/2009/04/s-cardenas-una-dimension-no-lineal.html>
- Corrado, O (2012) *Vanguardias al sur*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. Provincia de Buenos Aires. Cap. IV "Ostinati" y Cap. XII "Las direcciones del tiempo".
- Corrado, O. (2010) *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina. Cap "Stravinsky y la constelación ideológica argentina en 1936". Pág 285



unc



artes
académica | departamento
música

González-Velandia Gómez, F. J. (2006): Ékstasis – Stásis. *Taller Sonoro*. Madrid.
<http://www.tallersonoro.com/anterioresES/09/Articulo2.htm>

González-Velandia Gómez, F. J. (2006): La recepción de la Teoría de la Información en Stockhausen: comentarios e interpretaciones en torno a Estructura y tiempo vivido.
https://www.academia.edu/32565334/La_recepci%C3%B3n_de_la_Teor%C3%ADa_de_la_Informaci%C3%B3n_en_Stockhausen

Kramer, J.D. (1988). *The Time of Music – [El tiempo de la música]* - USA: Schirmer Books. (Traducción de David Arévalo y Facundo Chiesa) . Cap. 1 y 2

Pérez Custodio, Diana (2020) Nuevas perspectivas sobre la vivencia del tiempo musical: las teleologías recombinantes. pArAdigma. *Revista Universidad de Cultura*.
<https://hdl.handle.net/10630/19537>

Stravinsky, I. (2006): *Poética Musical*. El Acantilado. Barcelona. España. Cap. Segunda Lección.

Terráneo, E. (2019) La música como uso del tiempo. Ponencia Mendoza. Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM (26º: 2018: Mendoza, Argentina). A 100 años de la Reforma Universitaria: saber te hace libre. <https://bdigital.uncu.edu.ar/12642>

Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Seis bagatellas para cuarteto de cuerdas Op. 9. *El Fiel Correpetidor*. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Adorno, Theodor W. (2007): Anton Webern: Cuatro piezas para violín y piano Op.7. *El Fiel Correpetidor*. De la edición de bolsillo. Ediciones Akal.

Buch, E. (2010): *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia* musical. Fondo de Cultura económica Argentina. Cap. Hacia una estética de la ruptura. Pág. 221

Corrado, O. (2010) *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina. Cap “Viena en Buenos Aires; la otra vanguardia”. Pág 255

Halaban, D. (2014): *Construcción*. Trabajo Final de la Licenciatura en Composición Musical. Inédita.

Halaban, D. Yaya, G. (2017) *Variación en desarrollo y Nueva Música*. Inédito.

Kuhn, C. (1994): *Tratado de la forma musical*. Barcelona, Labor. Cap: Brahms, Mahler, Schoenberg: la variación progresiva

Martínez, A. (2009): La forma oración en obras de la Segunda Escuela de Viena: Una lectura desde la morfología de Goethe. *Revista del Instituto Superior de Música*. Universidad del Litoral. Santa Fe.

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar

Boulez, P. (2001): El sistema al desnudo (Poliphonie X y Structures pour deux pianos). *Puntos de*



unc



artes
académica

departamento
música

referencia. Gedisa. Barcelona. España.

Dibelius, U. (2004): Cap: Messiaen, Stockhausen, Boulez. (Comp. de cátedra) en *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal Música. Madrid. -

Monjeau, F. (2004): Cap. Forma en *La invención musical*. Ideas de historia, forma y representación. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós.

Morgan, R. (1999): Cap. El serialismo integral en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música.

-----: Cap. Indeterminación en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música,

Rodríguez, Edgardo: (2007) "Serialismo integral, textura y tematismo en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen", en *Revista del Instituto Superior de Música*, Nº 11, pp. 99-109

Schoenberg, A. (1963) *El estilo y la idea*. Taurus Madrid. Capítulo La composición con doce sonidos

Smith Brindle, R. (1996): Cap. El Serialismo Integral en *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi Americana.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

Adorno, Th. (2004) - Forma, Forma y contenido, El concepto de articulación, El concepto de material, el concepto de material, intención y contenido en *Teoría Estética*. De la edición del bolsillo. Ediciones Akal SA. Madrid, España. (pág. 242 - 253)

Bernal, Alberto C (2005): "Principio Rothko" Algunas consideraciones sobre la microvariación en *Revista Espacio Sonoro nº 6. Taller Sonoro.:*
<http://espaciosonoro.tallersonoro.com/2005/07/09/principio-rothko-algunas-consideraciones-sobre-la-microvariacion-alberto-c-bernal/>

Biffarella, G. (2007): *Objeto Sonoro*. Extracto de clase online del Programa de Posgrado Online en Artes Mediales. Córdoba.

Chion, M. (1991): Cap. 1, 2, 3 y 4 en *El arte de los Sonidos Fijados*. Castilla. Taller de ediciones. Centro de creación experimental.

Corrado, O (1992) Posibilidades intertextuales del dispositivo musical en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en *Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual*. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

Solomonoff, N (2014) "'... vivir tan hondo...'. Humanismo y militancia en y por el sonido. Una interpretación de los recursos compositivos y expresivos en la música de Graciela Paraskevaídis a partir del análisis de cuatro obras con la participación de la voz" en CORRADO, O (comp.) *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskeveídis*. Gourmet Musical. Buenos Aires, Argentina.
https://publications.iai.spk-berlin.de/receive/riai_mods_00000598

Delgado Romo, J. (1968): Cita y collage, literatura e intertextualidad en Berio. Tercer movimiento de sinfonía.
<http://espaciosonoro.tallersonoro.com/2012/09/24/cita-y-collage-literatura-e-intertext>



unc



artes
académica

departamento
música

[ualidad-en-berio-tercer-movimiento-de-sinfonia-1968/](#)

Horst, J. (2008) Materia Musical y Recorridos. *Clang*; año 1, no. 1. La Plata. Visto el 27 de marzo de 2014 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19804>

Lachenmann, H. (1990) Estructuralismo dialéctico. Conferencia. Cursos Darsmstadt 1990. Trad. Juan Ortíz de Zárate.

<https://pdfcoffee.com/estructuralismo-dialecticodoc-pdf-free.html>

López Cano, R. (2005): "Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía, y cinismo en la hibridación musical de la era global". *Nassarre: Revista aragonesa de musicología* (ISSN 0213-7308), 21/1. (Ejemplar dedicado a: ¿A quién pertenece la música?: la música como patrimonio y como cultura: Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología), pp 59-

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/2421>

López Cano, R. (2007) "Música e intertextualidad". *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*. 104. Pp30-36. Disponible en

<http://rlopezcano.blogspot.com/2012/03/musica-e-intertextualidad.html>

Morgan, R. (1999): Cap. El nuevo Pluralismo. Citas y collage en *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música

Schaeffer P. (1996) *El tratado de los Objetos Musicales*. Madrid. Alianza Música.

Tsao M. (2014) Helmut Lachenmann's "Sound Types". *Perspectives of New Musica*. Vol. 52 nº 1. Winter 2014. <https://www.jstor.org/stable/10.7757/persnewmusi.52.1.0217>

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes.

Baliero C. (2016) La música en el teatro y otros temas. *Colección Estudios Teatrales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (cap. 1, 2, 3 y 5). <https://docer.com.ar/doc/nxcx88s>

Cabrera Martos, J. (2008): La temporalidad lessingiana: apuntes para una crítica del tiempo en las artes. *Caleidoscopio, revista de contenidos educativos del CEP* de Jaén, Núm. 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2745859>

Halaban, D. (2017): "Imaginación histórica, forma y experiencia estética en las instalaciones sonoras". *El oído pensante* 5. N

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/7502>

Liut, M. (2009). Cap XI "Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras" en Basso, Gustavo, Oscar Di Liscia y Juan Pampin (comps.). *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*, pp. 289-302. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

López Cano, R. (2013): "Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas" En Sánchez de Andrés, Leticia y Adela Presas (eds.), *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, pp. 207-225. Madrid: UAM.

https://www.academia.edu/14711926/Arte_sonoro_procesos_emergentes_y_construc



unc



artes
académica | departamento
música

[ci%C3%B3n de paradigmas](#)

- Orta, A. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. *Revista de Investigación*, 34(69), 129-150. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es
- Rocha Iturbide, M. (2003): "Que es el arte sonoro?" <https://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html>
- Villarreal Hernández, Mayela (2015) *Lo visual en lo sonoro*. FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL (12). pp. 46-49. <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/2870/>

Unidad 7: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política. Improvisación

- Alonso, C. (2007) Improvisación Libre, la composición en movimiento. *España: Dos Acordes*. https://www.academia.edu/32227301/Improvisaci%C3%B3n_libre_La_composici%C3%B3n_en_movimiento
- Baricco, A. (2000): *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Biblioteca de ensayo Siruela.
- Capasso, V. (2015) Arte, política y espacio: Una revisión crítica desde el posestructuralismo. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1198/te.1198.pdf>
- Corrado, O. (1998) "Del Pudor y otros Recatos" Apuntes sobre Música Contemporánea Argentina" en *Punto de vista n° 60* pp 27-31
- Fessel, P. (comp.) (2007) Natalia Solomonoff "Crear música aquí, hoy...", Mario Mary: "El sonido del siglo XXI", María Cecilia Villanueva: "Comentario", Santiago Santero: "Tiempo y forma" en *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores* – 1ª edición – Buenos Aires: Biblioteca Nacional (selección)
- Gianera, p (2010) "El Fenómeno de los nuevos compositores argentinos" en el diario *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-fenomeno-de-los-nuevos-compositores-argentinos-nid1221546/>
- Kitroser, M Y Restiffo, M (2009) "¿Ni ruptura ni vanguardia? El Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 1965-1970", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, vol 23, pp 145-176. Disponible en <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1036>
- Molina, J. Y Bolcatto, H (2000) "La situación de la música al finalizar el siglo" en *Sumarium N°3. Centro transdisciplinario de investigaciones de estética*, Santa Fe.
- Norro, M. (2008). Composición en tiempo real. En M. de la Paz Jacquier & A. Pereira Ghiena (Eds.), *Objetividad - Subjetividad y Música*. Actas de la VII Reunión de SACCoM (pp. 203-216). Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. http://www.saccom.org.ar/2008_reunion7/actas/31.Norro.pdf
- Rink, J. (comp.) (2006): C. Lawson: "La interpretación a través de la historia", P. Walls: "La interpretación histórica y el intérprete moderno", S. Reid: "Preparándose para interpretar", E. Goodman: "La interpretación en grupo", J. Dunsby: "Los intérpretes y la



unc



artes
académica

departamento
música

interpretación" en *La interpretación musical*. Alianza Editorial. Madrid

Unidad 8: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

- Apicella, M. (2015): Una mirada a lo que ofrece la vidriera contemporánea actual - Copyright ©
LA NACION -
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/una-mirada-a-lo-que-ofrece-la-vidriera-contemporanea-actual-nid1828434/>
- Dannuser, H. (2016) Revista de Musicología Vol. 39, No. 1 (Enero-Junio 2016), pp. 19-45.
<https://www.jstor.org/stable/24878536>
- Dunsby, J (2006): Los intérprete y la interpretación en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid
- Chouvel J-M (2005-2006): La condición de músico contemporáneo. *Revista Doce Notas Preliminares* n° 16. D
https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS_Preliminares_16.pdf
- Lawson, C. (2006): La interpretación a través de la historia en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid
- Lizarazu Gonzalez, Hiaze: Extended performer -Intérprete ampliado-: evolución y cambio de rol del intérprete musical: hacia una música expandida.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/21956>
- Miranda, R., Tello, A. (2011) La música en Latinoamérica. Volumen 4. México. Secretaría de relaciones exteriores. Dirección general del acervo histórico diplomático. Disponible en
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi5kqaM5Mb3AhUyI5UCHUz9AxcQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Facervo.sre.gob.mx%2Fimagenes%2Flibros%2Fcultura%2F4_musica.pdf&usg=AOvVaw1dP225bFeQZQLdXytyvHB2
- Solomonoff, N. (2018) lecturas. *escuchas periféricas*. Córdoba: SUONO MOBILE Editora.
- Spinelli, E. (comp.) (2015): *poéticas. En torno a suono mobile*. Córdoba: SUONO MOBILE Editora.
- Nieto, V. (2008): La forma abierta en la música del siglo XX. *An. Inst. Investig. Estét* [online]. 2008, vol.30, n.92, pp.191-203.
<https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2264>
- Walls, P. (2006): La interpretación histórica y el intérprete moderno en *La interpretación musical* (RINK). Alianza Editorial. Madrid



unc



artes
académica

departamento
música

5. BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Unidad 1: Introducción a las problemáticas centrales del análisis de la música del siglo XX. Posibles enfoques analíticos.

- Fischerman, D. (1998) *La música del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina. Paidós. Cap. 1, 2, 3, 5
- García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "Las tendencias musicales de la época", "Modernismo y fin de siglo".
- Károlyi, O (2004) *Introducción a la música del Siglo XX*. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 1 de la tonalidad a la atonalidad. Cap. 3 Formas y patrones
- Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. 1 El contexto histórico: Europa durante el cambio de siglo.

Unidad 2: Distintas temporalidades en música. Música no lineal. Formas Aditivas. Formas en bloque. Estatismo.

- Agamben, G (2015): *Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo. Infancia e historia*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. Argentina.
- Borges, J.L. (1979). *Borges oral* - Tiempo. Editor digital: Akenaton
- De Santo, E. (2012) Espacio tiempo en las artes. La forma que se despliega. https://www.academia.edu/7896369/Espacio_tiempo_en_las_artes
- García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Erik Satie. Parade", Claude Debussy: Nocturnos, Nubes", Cap. El futurismo, nuevo nacionalismo y folclorismo. Compositores de la periferia"
- Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. II Algunas figuras de transición. Cap. IV Nuevas Tonalidades.

Unidad 3: Las prácticas emancipadas de esquemas y tipos tradicionales. Discurso y sintaxis en la Segunda Escuela de Viena.

- Buch, E. (2010): *EL caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*. Fondo de Cultura económica Argentina.
- Díaz De La Fuente, A. (2005): Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del siglo XX. *Espacio Sonoro nº 5. Taller*



unc



artes
académica

departamento
música

Sonoro. <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/04/Articulo2.htm>

- García Laborda, J. (2005) *En torno a la Segunda Escuela de Viena*. Madrid, España. Editorial Alpuerto S. S. Cap. "Simbolismo y expresionismo: Albert Giraud y Arnold Schoenberg", Cap. "El pensamiento contrapuntístico en la Segunda Escuela de Viena", Cap. "Tradición y progreso en Anton Webern"
- García Laborda, J. (1996) *Forma y estructura en la música del Siglo XX*. Madrid, España. Alpuerto S.A. Cap. La forma musical en la Escuela de Viena y el desarrollo serial.
- García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "El arranque de la modernidad musical (1890 - 1914). Cap. "El expresionismo. Los compositores de la Escuela de Viena"
- Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. III La revolución Atonal.
- Rosen Ch. (2014) *Schoenberg*. Acantilado. Barcelona, España. Cap. Atonalismo. Pág. 32
- Schoenberg, A. (1963) *El estilo y la idea*. Taurus Madrid. Capítulo IV: Brahms, el progresivo (1)
- Schoenberg, A. (1963) *El estilo y la idea*. Taurus Madrid. Capítulo III: Música nueva, música anticuada, el estilo y la idea
- Webern, A. (2009) *El camino hacia la nueva música*. 1933. Barcelona, España. Nortedur. Cap. Hacia la nueva música. Pág. 17

Unidad 4: Relación entre sistema compositivo y resultante formal. Indeterminación. Aleatoriedad. Azar

- Adorno, Th. (2009): El envejecimiento de la nueva música. Disonancias. *Obra completa, 14*. Akal. Madrid España.
- Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento* Ediciones / Metales pesados. Santiago de Chile. Chile. Cap. 2
- Ligeti, G. (1960) Decision and automatism in Structure Ia, *Die Reihe 4*: págs. 36-62. <https://es.scribd.com/doc/316934222/Ligeti-Decision-and-Automatism-in-Structure-Ia#download>
- Morgan, R. (1999) *La música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, España. Akal ediciones. Cap. XVI El Serialismo integral. Cap XVIII. Innovaciones en la forma y en la textura.

Unidad 5: Composición del material. Experimentación tímbrica. Crítica del material. Distintas aproximaciones formales. Intertextualidad en música

- Berenguer, J.M (2000). La música en los tiempos de la electricidad. Pròpia Còpia. En *Red O. V Simposi de Música Electroacústica. Associaci—n Coclea. Caos->Sonoscop*. <http://www.sonoscop.net/sonoscop/procop/elmer0.htm>



unc



artes
académica

departamento
música

- Celedón Borquez, G. (2016) *Sonido y Acontecimiento* Ediciones / Metales pesados. Santiago de Chile. Chile. Cap. 3
- García Laborda, J. (2000) *La música del siglo XX. Primer parte (1890-1914) Modernidad y Emancipación*. Madrid, España. Editorial Alpuerto. Cap. "Perspectiva estructural. La emancipación"
- Károlyi, O (2004) *Introducción a la música del Siglo XX*. Madrid, España. Libro del bolsillo. Música. Alianza Editorial. Cap. 2 La notación de nuevos sonidos.
- Kreichman, R (1992) "Intertextualidad y literatura: migraciones de sentido", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en *Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual*. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina
- Lachenmann, H (2008) *Musique Concrète Instrumentale. A conversation and concert with Helmut Lachenmann about the composition, musical languages, and unconventional playing techniques*. Slought. Recuperado de https://slought.org/resources/musique_concrete_instrumentale
- López Luna, D (S/F), Intertextualidad musical. El intertexto musical: un proceso creativo y símbolo semiótico. Tesis que para obtener el grado de: Licenciado En Música. Especialidad en Composición. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) Facultad Popular de Bellas Artes.
- Malachevsky, J (1992) "Texto, intertextualidad y sujeto", en Kreichman, R., Corrado, O., Malachevsky, J., en *Migraciones de sentido. Tres enfoques sobre lo intertextual*. Centro de Publicaciones. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina
- Steiner, D. (s/f): Intertextualidad Musical. Una metáfora sobre nuestro imaginario sonoro. Tesina Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Diplomatura Superior en Música Contemporánea Orientación: Interpretación en Piano. Disponible en: <https://sites.google.com/view/dsmc/publicaciones-contenidos/imaginarios-sonoros-diego-macias-steiner?pli=1>

Unidad 6: Arte sonoro y la música más allá del concierto. Instalaciones, intervenciones, interdisciplinariedad. El espacio. Nuevos soportes. La tecnología y la cultura de masas. El problema de la forma ¿más allá? del tiempo.

Bishop, C. (2005). *Installation Art*. London Tate Publishing.

Cardona, A (2015): ¿Compositor o artista sonoro? En *Ideas sónicas N° 15*, CMMAS, Morelia, VII XIICOPE, David: Techniques of the contemporary composer. Copyright © 1997. Printed in United States of América. Shimer Thomson Learning.

Copês, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". *Espacio sonoro* n° 17. Taller sonoro. Visto en <http://www.tallersonoro.com/antterioresES/17/Articulo1.htm>

Morgan, R. (1999): *La música del siglo XX*. Madrid, Akal/Música, Cap. La música y el mundo



unc

externo



artes
académica

departamento
música

Unidad 7: Propuestas contemporáneas: Revisión y reflexión sobre repertorio producido desde el comienzo del Siglo XXI. Música y política. Improvisación

Unidad 8: La interpretación y el intérprete hoy. La interpretación y el intérprete de música contemporánea. La música local.

Autores Varios. La creación musical y sus intérpretes. *Revista Doce notas - Música y Artes* - 2005- 2006.

Copês, A. (2008) "Obras abiertas en los años 50 y 60: una clasificación posible". *Espacio sonoro* n° 17. Taller sonoro. <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/17/Articulo1.htm>

Corrado, O. (2001): Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945. Una aproximación. *Música e Investigación, N° 9*, Buenos Aires.

Corrado, O (2004-2005): Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones. *Revista Argentina de Musicología, Número 5-6*, Buenos Aires pp. 17-44.

Etkin, M. (1991): Imposiciones. *Clang; no. 2. Facultad de Bellas Artes. UNLP* <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49211>

Etkin, M. (1997): El hombre que está solo y espera. Texto escrito para el catálogo del Festival "Neue Musik Rümelingen", Suiza, 1997. <https://6notas.wordpress.com/2015/03/02/el-hombre-que-esta-solo-y-espera-por-mariano-etkin/>

Feldman M. (2012): *Pensamientos Verticales*. Caja Negra.

Fessel Pablo, Comp (2007): *Nuevas Poéticas en la música contemporánea argentina: Escrito de compositores*. Buenos Aires.

Fessel, P (2008): Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy. https://www.academia.edu/51638399/Poéticas_recientes_en_la_música_contemporánea_argentina_Política_y_tradición_en_obras_de_Pampin_Horst_Mastropietro_y_Strasnoy_2008

García Laborda, José M (1996): *Forma y Estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Madrid, Al puerto, S.A.

Ligeti, G. (1988): Entrevista: "quiero una música "sucia", una música iridiscente" *Revista Arte y opinión*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Dirección de Publicaciones. Traducción de María Cecilia Villanueva, y Mariano Etkin. 2006.

LULU, Revista de Teoría y Técnicas Musicales. Edición Facsimilar. Buenos Aires 2009.

NUEVA MÚSICA: Investigación y experimentos. 1956 – 1966.

Paraskevaidis, G. (2005): Apuntes sobre Luigi Nono y su relación con América Latina.

Paz, J.C. (1945): Música brasileña de vanguardia. Hans-Joachim Koellreutter y el Grupo Musica Viva. *Revista Latitud, año 1, N° 4, Buenos Aires*. <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/producciones-especiales/musica/musica-carp-2/uan-carlos-paz-hans-joachim-koellreutter-y-el-dodecafonismo-nueva-musica-y-music>



unc



artes
académica

departamento
música

[a-viva](#)

Peñarler Vilar J. (2012): Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación en *ARTS EDUCA Enero 2013*. Universitat Jaume I de Castellón. Departamento de Educación. Área de Música. en <https://core.ac.uk/download/pdf/61432110.pdf>

Zobl, W. (1988): Realidad compositiva, realidad del componer. Notas sobre la confrontación con América Latina en mi música. <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/55001/58645>

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Proponemos el desarrollo de esta asignatura mediante clases teórico-prácticas y clases prácticas semanales. La clase teórico-práctica desarrollará contenidos a partir del trabajo sobre los textos propuestos, del análisis de obras y versiones grabadas referenciales, tanto con partituras como a través de análisis auditivo. Asimismo, proyectamos la construcción de interpretaciones por parte de los estudiantes con la complementación de análisis de partituras y exposiciones de las fundamentaciones correspondientes.

En la clase práctica nos ocuparemos de revisar, discutir, y reflexionar a partir de consignas dadas. Nos propondremos distintas modalidades para este trabajo: individual, grupal, de producción de trabajos escritos, teóricos, de producción de saberes que aborden las distintas problemáticas planteadas y de lectura reflexiva y crítica de textos referenciales.

Las instancias evaluativas se proponen a la manera de exposiciones de congreso con la posible inclusión de interpretaciones musicales incluidas. La idea es estimular la investigación del contexto de las obras elegidas, los antecedentes de interpretación de dichas obras y recuperar sus estrategias interpretativas como producto del análisis. Esta modalidad intenta generar una continuidad con las clases de instrumento, es decir, la exposición individual y pública como instancia de intercambio y de proyección de los próximos desafíos.

Por otra parte, el aula virtual se configura como complemento de las clases presenciales. Allí se encuentran los recursos gráficos y audiovisuales utilizados en las clases expositivas, la bibliografía y documentos correspondientes a cada clase/unidad y todo tipo de documento relacionado con la cátedra (programa del espacio curricular, cronograma de actividades, calendario académico, instrucciones sobre las presentaciones, entre otros). La comunicación con la cátedra se hará exclusivamente por ese medio. (No respondemos a través de ninguna red social)

Se pautará un horario de consulta semanal presencial que sirva como complemento de las clases teórico-prácticas y prácticas y que será acordado al inicio del cursado.

7. EVALUACIÓN:



unc



artes
académica

departamento
música

Esta propuesta se enmarca dentro del tipo “teórico-práctico puntual” según se expresa en el Régimen de alumnos: <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>.

Planteamos para este año una modalidad al estilo de una clase de instrumento, en la que es necesario asistir a la misma con las obras previamente trabajadas para la obtención de resultados óptimos. En la clase se expondrán las ideas, hipótesis y avances individuales basadas en el trabajo analítico previo, de las cuales se extraerán tanto conclusiones de tipo metodológicas como del tipo técnicas orientadas a la interpretación musical.

El número de estudiantes inscriptes es reducido, lo que permite proyectar la exposición individual de cada estudiante al menos una vez por cuatrimestre. Aprovecharemos dicha situación para realizar una experiencia de análisis pormenorizado, de discusiones con fundamentos analíticos y posibles propuestas interpretativas del repertorio sugerido.

Se realizará la evaluación a partir de las intervenciones individuales y se calificará de forma rotativa según los turnos de exposición previamente pautados.

Secuencia de trabajos prácticos y parciales		
Los trabajos prácticos en cada etapa consisten en: 1 - la producción de exposición oral individual que reúna los fundamentos teóricos y analíticos de los casos asignados. El estudiante contará con 30 min para realizar la presentación y otros 30 minutos para responder preguntas y comentarios del resto de la clase 2 - la producción de un trabajo escrito o interpretativo-performático en el que se articule lectura de los referentes bibliográficos, el análisis musical y los contenidos y procedimientos vistos en clases y posterior debate grupal. Los parciales serán individuales, escritos, y se tratará del abordaje analítico y reflexión sobre casos dados.		
Primera etapa		
Tp 1	TP2	PARCIAL 1
18-04 y 25-04	13-06	29-06
Segunda etapa		
Tp 3	TP 4	PARCIAL INTEGRADOR:
29-8	17-10	24-10
Recuperatorios y Coloquios 31/10 - 7/11 y 14/11		
Coloquios / Audición: entre el 1 y el 14 de noviembre		

Las calificaciones se realizarán de acuerdo a lo requerido en el reglamento vigente.

Los/las estudiantes tendrán derecho a recuperar las instancias evaluativas en ambas modalidades, sin perder la condición de cursado ya sea por inasistencia o aplazo. (Ver artículo 18)



unc



artes
académica

departamento
música

7. MODALIDAD DE CURSADO

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Alumnes Promocionales:

Les estudiantes que opten por la condición de promocionales deberán cumplir con: El 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más y una asistencia del 80% anual.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 con un promedio de 7 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la promoción.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediables entre sí a los fines de la promoción. Los estudiantes que alcancen la condición de promoción podrán acceder a una instancia final de evaluación a través de un coloquio como cierre de la asignatura. Los mismos cuentan con 6 meses para aprobar esta evaluación. Le estudiante que no apruebe esta instancia queda automáticamente en condición de regular.

Coloquio

Se trata de un examen final con adecuaciones. Es decir, no es el "final" en el que se toman todas las unidades de la asignatura, sino que, por la condición alcanzada de promoción, proponemos una instancia diferente, de producción de conocimientos y aportes singulares al espacio curricular.

El coloquio consiste en la realización de un trabajo en el que se reflexione sobre alguno/s de los temas del programa y se aplique las categorías y las herramientas trabajadas sobre un repertorio de su interés. Este análisis o exposición del trabajo deberá estar debidamente fundamentado y en diálogo con al menos tres autores de los propuestos en la bibliografía. Puede realizarse de forma individual o en grupo de hasta 3 (tres) integrantes.

El coloquio consiste en la exposición de un trabajo de análisis, investigación e interpretación en el que se reflexione sobre alguno/s de los temas del programa y se apliquen las categorías y las herramientas trabajadas sobre un repertorio del interés del estudiante sobre música de concierto. Esta exposición del trabajo deberá estar debidamente fundamentada y en diálogo con al menos tres autores de los propuestos en la bibliografía. Puede realizarse de forma individual o en grupo de hasta 3 (tres) integrantes.

La modalidad de la exposición será oral, tendrán 30 minutos para exponer y recibirán una devolución inmediata por parte de la cátedra. La fecha será a convenir. Recomendamos que para dicha exposición se presenten con las partituras marcadas, fichas de exposición, diapositivas digitales, la bibliografía citada, grabaciones y todo lo que ayude a que la presentación sea fluida y prolija.

Se evaluará la pertinencia del tema, el uso del vocabulario técnico y específico, la prolijidad de la presentación, la profundidad de las observaciones, la metodología analítica y la



unc



artes
académica

departamento
música

relación con el corpus bibliográfico.

Se planifica generar una audición como resultado del proceso de construcción de conocimientos que se realice en el año. La música que se presente en esta audición puede ser parte del coloquio.

Alumnes Regulares

Les estudiantes que opten por la condición de regulares deberán cumplir con:

Tener el 80% de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más

No se computarán asistencias.

Los dos parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 con un promedio de 4 o más.

Será posible recuperar un parcial y un práctico para acceder a la regularidad.

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediables a los fines de alcanzar la regularidad.

La regularidad se extiende por el término de 3 años.

Recuperatorios

Les alumnos tendrán la posibilidad de recuperar las instancias de evaluación según el Régimen de Alumnos vigente.

Los alumnos **solo podrán recuperar** si cumplen con todas las demás exigencias para la promoción o regularidad (según corresponda).

Alumnes Libres

Para rendir en condición de libre los alumnos solo debe haberse matriculado en el año en curso. El examen en esta condición consta de dos instancias: escrita y oral en ese orden. Todo lo que se le exija a le estudiante estará en el programa vigente de la materia.

En síntesis:

Promocionales	Regulares
---------------	-----------



unc



artes
académica

departamento
música

- 2 parciales: nota igual o mayor que 6 o más y promedio de 7 o más
- 2 TP evaluativos: nota igual o mayor que 6 o más y promedio de 7 o más
- TP no evaluativos: participar activamente e interpelar a lxs compañerxs que exponen.
- Asistencias: 80%

- 2 parciales: nota igual o mayor que 4 y un promedio igual o mayor que 4
- 2 TP evaluativos: nota igual o mayor que 4 y promedio de 4 o más
- TP no evaluativos: interpelar a lxs compañerxs que exponen.
- No se computan asistencias

Libres

Pueden asistir a clases regulares y de consulta sin la obligación de cumplir de trabajos prácticos y de parciales

Se recomienda que todo alumno que tenga intención de presentarse en los turnos de examen, ya sea como libre como regular, se pongan en contacto con el docente a cargo de la cátedra a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación al menos con dos semanas de antelación.

En los casos que corresponda, se considerará el régimen de alumne trabajador y/o con familiares a cargo, para los porcentajes de asistencias, llegadas tarde y evaluaciones, en dónde la condición del alumne esté debidamente certificada.

8. RECOMENDACIONES DE CURSADA:

Para el cursado de esta materia se recomienda tener aprobadas las asignaturas del primer año y Análisis Musical I.



unc



artes
académica

departamento
música

CRONOGRAMA TENTATIVO

ANÁLISIS MUSICAL II – Cronograma 2024- 1.ª etapa									
MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
		4	Unidad 1	2	Unidad 2	6	Unidad 3	4	Unidad 4 Parcial (domiciliario)
		11	Unidad 1	9	Unidad 2	13	Tp 2 U2 - U3	11	Receso invernal
21	Unidad 1	18	Unidad 1 - TP 1	16	Unidad 2 -	20	Feriado Nacional	18	Receso invernal
28	Jueves Santo	25	Unidad 1 - TP 1	23	Semana de exámenes	27	Unidad 4	25	Mesa de exámenes
				30	Unidad 3				

ANÁLISIS MUSICAL II – Cronograma 2024- 2da etapa							
AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE	
1	Mesa de exámenes			3	Unidad 7 y 8		
8	Unidad 5	5	Unidad 6	10	Unidad 7 y 8	7	Recuperatorios
15	Unidad 5	12	Unidad 6	17	Tp 4 Unidad 7 y 8	14	Coloquios
22	Unidad 5	19	Unidad 7 y 8	24	Parcial II		
29	Tp 3	26	Semana de exámenes	31	Recuperatorios		



unc



artes
académica

departamento
música

Ana Gabriela Yaya Aguilar
Leg. 46132