



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO)

Comisión:

A Tatiana Shundrovskaya

B Gustavo Zaka

C Silvina Issa

Mail de contacto con la cátedra: silvina.issa@unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. Silvina Issa

Ayudante alumno: Nazareno Giménez

Ayudante alumno: Enzo Larraín

Ayudante alumna: Alfredo Cuello

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: lunes 10 a 20 hs

jueves 8 a 14 hs

Horario de consultas: miércoles 16 a 18 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Instrumento Principal V (Piano) es la Asignatura con la cual el/la estudiante culminará la carrera para poder desempeñarse como intérprete de piano en música de cámara, en orquestas o como ejecutante solista. Estará facultado para preparar programas de conciertos, presentaciones públicas, conciertos didácticos, etc. El/la instrumentista será el nexo para acercar la Música, como una de las manifestaciones del arte, a la sociedad transfiriendo valores éticos y espirituales; conformando la razón y los sentimientos para la sensibilidad de las personas. El/la alumno/a de quinto año después de haber recorrido un fructífero proceso hacia su formación obtiene como resultado final, el



unc



artes
académica

departamento
música

poder definirse como un/a músico/a -intérprete que ha alcanzado la debida MADUREZ Y PERSONALIDAD. Es por ello que debe apuntar hacia una meta clara, una visión amplia de un horizonte que comenzó a vislumbrarse hace tiempo y que llega a su destino de una manera natural, efectiva, logrando el ideal soñado. Para lograr una adecuada interpretación pianística hay que partir del SONIDO como principal conductor de las ideas, como un cosmos que abarca un sin fin de alternativas y variantes, dignas de explorar, descubrir y redescubrir. Es el medio por el cual el/la intérprete podrá expresar creativamente la intención del autor de la obra, con un enfoque personal. Tras haber adquirido hábitos de trabajo, desarrollado una fluida y sólida técnica, haber obtenido conocimientos en cuanto a lo estilístico, contexto cultural y social de la obra a abordar, podrá resolver la faz interpretativa dependiendo también de la adecuada actitud hacia el instrumento. Transmitir ideas musicales, compartirlas con el público con espontaneidad y solvencia, ser el/la mediador/a entre el mismo y la música, es la misión conferida al/a la intérprete, que lo hará dejando fluir su musicalidad con veracidad y nobleza, con cordura y excelencia, aportando al enriquecimiento artístico de la sociedad.

2- Objetivos:

Objetivos Generales

- Apuntar hacia un trabajo consciente y disciplinado al abordar el estudio de las obras utilizando estrategias que permitan resolver dificultades técnicas.
- Contemplar una lectura fiel a los signos de la escritura dados por el/la compositor/a.
- Aplicar los conocimientos y elementos técnicos necesarios para el manejo y utilización del instrumento.
- Lograr una acertada interpretación del estilo correspondiente a cada obra.
- Crear y recrear en cada interpretación, transmitiendo mensajes sonoros con eficacia y originalidad.
- Desarrollar una correcta actitud psicológica para la presentación ante el público.
- Formar un juicio crítico que le permita el desarrollo de una personalidad con criterios autónomos respecto de su arte en el orden interpretativo y de proyección docente.
- Estar capacitado/a para la preparación de un programa de concierto con obras representativas de los diferentes períodos históricos, utilizando diferentes formatos: concierto como solista, acompañante, solista con orquesta, concierto didáctico; realización de Recital-Conferencia con comentarios, uso de multimedia, etc.
- Dejar un legado como músico/a – intérprete, a sus semejantes llevándolos a la



unc



artes
académica

departamento
música

reflexión y despertando una conciencia acerca del valor del Arte y su importancia en la evolución humanística de la comunidad.

Objetivos específicos

-Profundización del estudio en lo formal, analítico y la ubicación histórico musical de cada obra y su autor/a.

- Organización mental y solución de los más diversos problemas técnicos e interpretativos.

-Trabajo de pasajes de dificultad a través de diferentes:

-Articulaciones (toque legato, non legato, staccato)

-Ritmos (incrementando la motricidad)

- Acentos (aportando a la igualdad de sonidos) Dinámicas (desarrollando el sonido en sus variantes) Velocidades (utilizando el metrónomo desde lo LENTO, aumentando gradualmente cada paso, habiendo superado en cada uno, todo tipo de dificultad hasta llegar al Tempo deseado).

- Atención del fraseo considerándolo dentro del discurso musical, como elemento de expresión, enfatizando el cantábile y las distintas fases de una frase tal como lo haríamos hablando o cantando.

-Control y dominio de las diferentes texturas.

- Especial cuidado en el manejo del pedal, a través de un fino trabajo auditivo que permita la correcta y oportuna utilización de cada uno de los tres pedales.

- Conocimiento del aparato muscular, su participación en la interpretación pianística y las resultantes sonoras derivadas de la aplicación de distintos estímulos físicos en el instrumento.

-Utilización de diferentes técnicas de memorización: elementos de organización mental para el desarrollo de la memoria visual, digital, analítica, auditiva, mecánica, combinándolas entre sí para lograr solidez y dominio de la obra.

-Concientización de la importancia de la relajación desde lo mental, proyectado hacia lo físico, obteniendo la libertad para una correcta interpretación expresiva, fluida, creativa y sólida.

-Concentración y metas claras a abordar, optimizando el tiempo de estudio, el trabajo de la técnica, la calidad del sonido a crear, los diferentes timbres, colores, atmósferas, imaginación de paisajes, situaciones, sentimientos, vivencias, etc. aspectos fundamentales para una sólida y creativa interpretación y el satisfactorio resultado en el escenario.



unc



artes
académica

departamento
música

-Desarrollar una correcta lectura a primera vista.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

El programa se adecuará a las características específicas de cada alumno/a que por ser el último año de cursado y abordando el Trabajo Final, optará por la elección de obras que abarquen los diferentes estilos estudiados durante la carrera o bien, la inclinación hacia un estilo específico profundizando y desarrollando cada uno de sus aspectos. El contenido del repertorio elegido abordará obras significativas en dificultad, calidad musical, formas musicales diferentes, como Tema con Variaciones, Sonatas, Preludios, etc.

Repertorio sugerido:

- Estudios: Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninov u otros/as autores/as equivalentes en dificultad.

Bibliografía:

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Molsen, Uli (1983) Curso de Digitación Ed. Hans Sikorski; Hamburgo

Luca Chiantore (2002) Historia de la Técnica Pianística Ed. Alianza, Madrid

- Barroco: J. S. Bach- Partitas, Sonatas, Toccatas, Concierto Italiano.

Bibliografía:

Bach, el músico poeta- Ed. Ricordi- Buenos Aires.

- Sonatas o tema con variaciones: Beethoven- Sonatas op. 101, 106, 109, 110, 111- Chopin, Brahms, Liszt, Bartok, Prokofiev o algún otro autor equivalente en dificultad. Variaciones en Do m de Beethoven; Variaciones de Brahms sobre un Tema de Paganini, etc.

Bibliografía:

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

Slenczynska Ruth (1961) Music at your fingertips Ed. Da Capo Press; New York, Traducción: Prof. A. Ghione Schweitzer Albert (2000)-

- Romántico o siglo XX: Baladas y Scherzos de Chopin, obras de Brahms, Liszt, Debussy, Ravel, Poulanc, Rachmaninov, Prokofiev, Gershwin, Hindemith, Boulez, Stravinsky, etc. Obra argentina o latinoamericana

Bibliografía:

La moderna Ejecución Pianística Ed. Ricordi

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci



unc



artes
académica

departamento
música

- Concierto para piano y orquesta: a elección. El/la alumno/a podrá optar por un programa a gusto y elección. Deberá ejecutar un recital de Piano Solo - Una obra para piano y orquesta pudiendo ser un concierto u obra en un solo movimiento (Fantasías, Baladas, Tema con Variaciones, piezas concertantes, Allegros de Concierto, etc.)

Bibliografía:

Heinrich Neuhaus (1985) El Arte del Piano Ed. Real Musical, Madrid K. Leimer W. Giesecking (2007)

P. Rattalino (1988) El Instrumento, La Música y los Intérpretes Ed. Span Press Universitaria

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical – Un libro para pianistas y músicos en general 1a edición, Buenos aires, Argentina

Duración máxima: 60 minutos El programa deberá ser interpretado al 100% de memoria.

4- Bibliografía obligatoria:

Heinrich Neuhaus (1985) El Arte del Piano Ed. Real Musical, Madrid K. Leimer W. Giesecking (2007)

La moderna Ejecución Pianística Ed. Ricordi

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical – Un libro para pianistas y músicos en general 1a edición, Buenos aires, Argentina

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Molsen, Uli (1983) Curso de Digitación Ed. Hans Sikorski; Hamburgo

Andor Foldes (1958) Claves del Teclado Ed Ricordi

A. Cortot (1934) Curso de Interpretación Ed. Ricordi

P. Rattalino (1988) El Instrumento, La Música y los Intérpretes Ed. Span Press Universitaria

Alfredo Casella (1976) el Piano Ed. Ricordi

Luca Chiantore (2002) Historia de la Técnica Pianística Ed. Alianza, Madrid



unc



artes
académica

departamento
música

Slenczynska Ruth (1961) Music at your fingertips Ed. Da Capo Press; New York,
Traducción: Prof. A. Ghione Schweitzer Albert (2000)-

Barroco: J. S. Bach- Partitas, Sonatas, Toccatas, Concierto Italiano.

5- Bibliografía Ampliatoria:

Harold Schonberg(1990) Los grandes pianistas J. Vergara Editor

René Leibowitz (1980) La Evolución de la música de Bach a Schoenberg Ed. Arte y
Literatura

Arnold Shoenberg(2016) El estilo y la idea Ed. Ser y Tiempo

6- Propuesta metodológica:

Las clases son individuales y de aplicación, en las cuales se articula la modalidad de la enseñanza teórica con una actividad de la práctica con relación al tema de estudio. Teniendo en cuenta que se requiere un entrenamiento disciplinado de la adecuada práctica del estudio sobre el instrumento y fuera de él, se llega a la conclusión que los resultados finales son el producto de un proceso que merece ser atendido y respetado. El/la docente observa y percibe las necesidades de cada alumno/a guiándose en la manera de estudiar con eficacia, logrando el debido avance en el aprendizaje y deteniéndose en algunos aspectos que hacen a la metodología del estudio diario y semanal. Es tarea prioritaria del/de la docente liberar el potencial expresivo y la creatividad presentes en el/la alumno/a y que tal liberación ha de producirse con mayor efectividad si se le asegura un margen lógico y razonable de decisión en torno a la determinación del repertorio. Se recomiendan audiciones comparativas del repertorio estudiado, uso de medio audiovisuales a través de formatos digitales de conciertos, conferencias ilustradas, clases magistrales referidas al tema específico de la interpretación musical. Se realizan clases grupales, audiciones internas, públicas, conciertos en el ámbito universitario y fuera de él, conciertos articulados con otras cátedras, favoreciendo el intercambio de experiencias interpretativas entre los/las estudiantes. De esta manera se fomenta también el acercamiento al público, no en un contexto de enfrentamiento hacia él sino en un marco de relación con sus semejantes con el fin de compartir, transmitir y difundir su trabajo musical. Se incentiva a participar de concursos, encuentros, jornadas de trabajo, masterclass, cursos y se prepara al alumnado para tal fin. Los /las alumnos/as pueden acceder a cualquier información de la cátedra a través de correo electrónico o aula virtual.



unc



artes
académica

departamento
música

7- Criterios de Evaluación:

La Asignatura Instrumento Principal V (Piano) se adecuará a la reglamentación vigente en la que las modalidades de evaluación se ajustarán a la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual (art. 16) compuestas por clases que apliquen contenidos teóricos a la producción artística. Dicho espacio contempla recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando un proceso paulatino a través de:

- Tres instancias evaluativas
- Instancia Integradora Final
- Examen final: deberá presentar el programa completo de memoria en un recital público con una duración no menor a los 50 minutos. El concierto para piano y orquesta podrá ser acompañado por alguna de las orquestas vigentes.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Requisitos de aprobación para estudiantes PROMOCIONALES

Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) (Art.22), registrando el 80% de asistencia a las clases (Art. 23)

Requisitos de aprobación para estudiantes REGULARES

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad (Art. 26) y un mínimo del 60% de asistencia a las clases (Art.27)

Requisitos de aprobación para estudiantes LIBRES

El examen bajo la condición de estudiantes libres se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra (Art.40), el cual será presentado con el máximo de un mes de antelación para ser revisado, corregido y aceptado por el docente a cargo.

ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Disposiciones de la Cátedra: Aprobación de todas las Asignaturas de IV año de la Carrera

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

-

CRONOGRAMA TENTATIVO



unc



artes
académica | departamento
música

Cronograma de Instancias Evaluativas

Instancia Evaluativa N 1: 22 de abril

Instancia Evaluativa N 2: 10 de junio
Recuperatorio: 24 de junio

Instancia Evaluativa N 3: 26 de agosto

Instancia Integradora Final: 21 de octubre
Recuperatorio: 4 de noviembre

Audiciones de Cátedra

1° de Julio

11 de noviembre