



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:**

Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

**Asignatura:** Literatura Pianística I

**Comisión:** Comisión única

**Mail de contacto con la cátedra:** [gabriela.gregorat@unc.edu.ar](mailto:gabriela.gregorat@unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Asociado a cargo: Gabriela Gregorat

Ayudantes Alumnos: Antonella Vanetti.

Odalís Ribero

Martín Gimenez

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: Lunes de 9hs a 12 hs.

Horario de consultas: Lunes 12:30hs

---

## PROGRAMA

### 1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

La formación del músico que ha de desempeñarse como intérprete debe ser considerada de manera integral, atendiendo al mismo tiempo a los aspectos técnicos y a los estilísticos de la interpretación musical. El proceso de aprendizaje de dichos aspectos implican una asimilación y comprensión de los diferentes lenguajes compositivos y sus procedimientos, dentro del contexto de una estética determinada.

Estos aspectos mencionados serán decisivos a la hora de la lectura, el estudio y la ejecución de una obra. Por lo tanto es pertinente el conocimiento amplio del repertorio del propio instrumento como herramienta metodológica.

En consecuencia, la propuesta del presente programa consistirá en el estudio de la literatura de la música para teclado: órgano de tubos, clave y piano tomados como eje de la ejecución solista, en la Música de Cámara, en la Música sinfónico-orquestal.



unc



artes  
académica

departamento  
música

El abordaje de la literatura pianística se llevará a cabo a través de las siguientes instancias:

- El conocimiento de los aspectos constructivos de los instrumentos de teclado, y cómo producen su sonido.
- El análisis pertinente a la obra objeto de estudio abarcando los aspectos compositivos, técnicos y estilísticos.
- Entrevistas y/o conversatorios con intérpretes destacados del repertorio abordado en cada unidad.
- El abordaje desde la lectura y la interpretación de las obras representativas de cada estilo.
- La organización de conciertos temáticos donde cada alumno pueda participar como intérprete.

## 2- Objetivos:

Que el alumno pueda:

- Conocer y reconocer cada uno de los estilos abordados, de manera empírica, a través de la ejecución de obras pertinentes.
- Comprender la relación entre los aspectos técnicos pertinentes a un estilo y la interpretación de una obra.
- Desarrollar técnicas de estudio y estrategias metodológicas propias que le permitan acceder a diversos repertorios del instrumento.
- Reconocer semejanzas y diferencias en la diversidad de interpretación de una misma obra.
- Aplicar el conocimiento del repertorio de la música para teclado al propio quehacer musical.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1 *La Música para teclado del Período Barroco: historia, instrumentos y repertorio.*

- Desarrollo en la construcción de los instrumentos de teclado: Órgano de tubos, salterio, espineta, clavicordio, clave. El Piano-forte, construcción y técnica hasta 1770.
- Pensamiento e interpretación en la Música Barroca.
- La música para teclado del Barroco: La música a partir de la improvisación: Fantasía, Toccata, Capriccio. La música a partir de la danza: origen y conformación de la Suite.
- Aspectos de la interpretación del Estilo Barroco: lectura, fraseo, ejecución de adornos y tipos de toque.
- La Variación en el Barroco: como principio constructivo, como elemento virtuosístico de ejecución, como género. La Variación en Sweelinck, Bach, Haendel, Jacques De



unc



artes  
académica

departamento  
música

la Guerre.

### Unidad 2: *La Música de Cámara de J.S. Bach y G. Haendel*

- Alcance de la Música de Cámara de Bach.
- Praxis interpretativa de la época de Bach y del presente: abreviaturas, “manieren”, bajo continuo.
- Aspectos analíticos: tipología de movimientos: movimientos de sonata, movimientos de suite.
- Desarrollo compositivo: ensamblado temático y motivico.
- Los Concertos para clave de J. S. Bach: escritura para clave; relación clave-orquesta; idiomatismo.

### Unidad 3: *La generación posterior a Bach y el pre-clasicismo”*

- Los hijos de Bach y la música para teclado: Carl Philipp Emanuel Bach; Wilhelm Friedemann Bach; Johann Christian Bach; “Empfindsamer Stil” y “Style Galant”: rasgos estéticos, géneros.
- La música para teclado de Francois Couperin y Jean Philippe Rameau: La suite de piéces. El estilo “descriptivo”.
- Doménico Scarlatti: aspectos constructivos, aspectos de su estilo. La interpretación de sus Sonatas al piano.
- La música para teclado en España: Antonio Soler y Marianna von Martinez.
- El Concerto Pre- clásico: secciones, funciones de los instrumentos, texturas dominantes. La ejecución al piano.
- Aspectos de la interpretación del Estilo Pre-clásico: lectura, fraseo, ejecución de adornos. Tipos de toque. Tipos de texturas: contrapuntística y de melodía acompañada.

### Unidad 4:“*El piano en la Primera Escuela de Viena: Haydn, Mozart, Beethoven”*

- El surgimiento de Tratados y métodos para piano: Clementi. Czerny. Cramer. Hummel.
- La improvisación en el piano: la Fantasía clásica. La Variación como principio constructivo de la Improvisación. Aspecto virtuosístico de la Improvisación.



unc



artes  
académica | departamento  
música

- El surgimiento de la Sonata para piano y el Tema con Variaciones: Haydn y Mozart
- El piano y la música de cámara: la música para piano y cuerdas; la música para piano e instrumentos de viento; el piano y el canto. Géneros y aspectos interpretativos: ataque, fraseo, tempo, funciones de los instrumentos.
- El piano y la música con orquesta: El concepto clásico del Concierto: la estructura “sonata”, la sección de la cadenza. Los Conciertos para piano de Mozart. Los conciertos para piano de Haydn. El concierto para teclado de Marianna von Martinez.
- El Contrapunto en el Clasicismo: La Fuga como género; la Fuga como manera de Variación.
- Catálogo de obras de J. Haydn y W. A. Mozart. Aspectos de la interpretación del Estilo Clásico: lectura, fraseo, ejecución de adornos. Tipos de toque. Tipos de texturas: contrapuntística y de melodía acompañada.

#### 4- Bibliografía obligatoria:

##### Unidad 1:

Chiantore, Luca (2004) *Historia de la técnica pianística*: Capítulo 1: La técnica de los instrumentos de teclado hasta 1770, Alianza Editorial. Madrid

Beer, Anna (2019) *Armonías y suaves cantos: Las mujeres olvidadas de la música clásica*.Capítulo Jacques De la Guerre. Editorial Acantilado. Barcelona.

Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer, (1992) *Johann Sebastian Bach. Las Variaciones Goldberg*, Editorial Labor. Barcelona.

Neumann, Frederik, (2010) *Una nueva aproximación a la ornamentación de Bach*. Revista Quodlibet N.º 40. Universidad de Alcalá.

##### Unidad 2:

Dubois, Pierre, (2008) *El arte esquivo de los conciertos para órgano de Haendel, Goldberg*: revista de música antigua: Biblioteca Nacional de España.

Vogt, Hans, (1993) *La música de cámara de Johann Sebastian Bach*, Editorial Labor. Barcelona.

Rattalino, Piero, (2005) *Historia del Piano*. La larga marcha. Editorial Idea Books.

##### Unidad 3:



unc



artes  
académica

departamento  
música

Gillespie, John (1972) *Five centuries of keyboard music*, The son of Bach and their contemporaries. Dover Publications

Rosen, Charles (2012) *Música y sentimiento*. Sentimiento preclásico. Editorial Alianza Música. Madrid.

Sánchez Rodríguez, Virginia (2016) *ArtyHum N.º 23*. La familia Bach: la diversidad estilística del preclasicismo. Universidad Alfonso X el Sabio Madrid.

#### Unidad 4:

Rosen, Charles (2012) *Música y sentimiento*. Sentimiento contradictorios. Editorial Alianza Música. Madrid.

Chiantore, Luca (2004) *Historia de la técnica pianística*: Capítulo 2: Mozart, Haydn y el fortepiano, Alianza Editorial. Madrid

Rattalino, Piero, (2005) *Historia del Piano*. Segunda parte: El clasicismo. Editorial Idea

Books.

Romani, Albert (2014) *Haydn: la interpretación*. Revista Quodlibet N.º 42. Universidad de Alcalá.

Kerman, Joseph (2017) *Los conciertos para piano de Mozart y su público*. Revista Quodlibet N.º 45. Universidad de Alcalá.

#### 5- **Bibliografía Ampliatoria:**

Luca Chiantore, *Historia de la técnica pianística*, Editorial Alianza Música, Madrid, 2004.

Frederick Dorian, *Historia de la música a través de su ejecución: el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*”, Editorial Impulso, Buenos Aires, 1950.

#### 6- **Propuesta metodológica:**

El dictado de esta materia se articula en clases teórico-prácticas:

- Las clases teóricas contemplan una exposición oral introductoria a las diferentes temáticas a abordar y la audición y consiguiente análisis comparativo de obras ejemplificatorias. Esta instancia se lleva a cabo en la primera mitad de la clase.



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Las clases prácticas constarán de actividades de ejercitación (aspectos técnicos referidos a los diferentes estilos), actividades analíticas en relación a las diferentes versiones en cuanto a interpretación de una misma obra, y actividades realizadas fuera del horario de dictado de clases como la asistencia a Conciertos o Audiciones referidos a los temas abordados en clase. Esta instancia se lleva a cabo en la segunda mitad de la clase. Se contempla además, la realización de una entrevista mensual a diferentes intérpretes destacados del repertorio abordado en cada unidad temática.
- Los Conciertos de Cátedra son instancias práctico-evaluativas donde los alumnos participan interpretando obras pertinentes a los contenidos de la Materia, y que se llevarán a cabo en el marco del Ciclo de Conciertos Toccata, organizados por las cátedras de Literatura Pianística I y II.

#### 7- Criterios de Evaluación:

La evaluación estará conformada por dos instancias, ambas según el modelo procesual de evaluación:

- Trabajos Prácticos: Individuales y presenciales que consistirán en la ejecución de fragmentos de obras abordadas en clase y el análisis comparativo con otra obra del mismo autor de diferente instrumentación. Cada Trabajo Práctico se corresponde con cada Unidad Temática del Programa.
- Parciales: Consistente en un trabajo escrito desarrollando algunas de las temáticas de las Unidades evaluadas, relacionando las obras escuchadas con textos pertinentes.

Ambas instancias están de acuerdo al régimen de alumnos vigente: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y al régimen de alumno trabajador: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

#### 8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente:



unc



artes  
académica

departamento  
música

El régimen de cursado de la Materia contempla tres casos:

- Alumnos Promocionales: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 6 (seis) puntos y el promedio de los parciales será de 7 (siete) puntos o más. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 80%. Los alumnos deberán participar en por lo menos uno de los conciertos del Ciclo Toccata, que es parte del Proyecto de Cátedra.
- Alumnos Regulares: Aprobación del 80% de los Trabajos prácticos y aprobación de las evaluaciones parciales con más de 4 (cuatro) puntos. El régimen de asistencia que deberán cumplimentar es el 70 % y para aprobar la Materia el alumno deberá presentarse a rendir en fecha de examen.
- Alumnos Libres: Rendirán el programa vigente completo, desarrollando por escrito un tema del programa y acreditando mediante test de reconocimiento auditivo el conocimiento de diferentes obras abordadas en el Programa.

El alumno podrá recuperar evaluaciones según el Régimen de Alumnos vigente y se tendrá en cuenta la reglamentación correspondiente a alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo.

9- **Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

**Unidad I:** Lunes 18 de Marzo de 2024 a Lunes 06 de Mayo de 2024

- Trabajo Práctico N°1 : Lunes 13 de Mayo de 2024.

**Unidad II:** Lunes 20 de Mayo a Lunes 01 de Julio de 2024

- Concierto Apertura Ciclo Toccata 2024: Mayo de 2024

**Unidad III:** Lunes 05 de Agosto a Lunes 16 de Septiembre de 2024.

- PARCIAL N.º 1: Entrega Viernes 26 de Julio de 2024.
- Concierto II Ciclo Toccata 2024: Junio 2024.

**Unidad IV:** Lunes 23 de Septiembre a Lunes 04 de Noviembre de 2024.

- Trabajo Práctico 2: Lunes 30 de Septiembre de 2024.
- Concierto III Ciclo Toccata: Septiembre 2024
- PARCIAL N°2: Entrega Lunes 04 de Noviembre de 2024.
- Concierto IV Ciclo Toccata: Octubre de 2024.



artes  
académica | departamento  
música