



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano)- Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO

Comisión: Única

Mail de contacto con la cátedra: ana.lucia.garcia@unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor asociado: Ana García

Ayudante alumno: Nazareno Giménez

Distribución Horaria:

Turno único: martes 18:00 a 21:00 Hs.

Horario de consultas: martes 17:00

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

“En realidad yo no la sigo. Mi trabajo es estar exactamente junto con ella”
Graham Johnson

La figura del/la pianista acompañante representa una gran responsabilidad. Un/a buen acompañante debe lograr no sólo una correcta ejecución de su parte, con cualidades propias de una buena interpretación pianística, sino que además debe conocer en profundidad la parte del/la solista, familiarizarse con las características de su instrumento, y fundamentalmente debe comprender la obra en su totalidad. Al estudiar una obra vocal, por ejemplo, el/la pianista debe entender que su contenido se revela no sólo a través de la música, sino también a través de la palabra. Por ello, inicialmente debe realizar una lectura profunda del texto, e incluso recitarlo de manera poética, para percibir el sentido, la lógica y el ritmo de las frases e ideas expresadas. A continuación, deberá analizar las cualidades de la línea melódica del/la cantante: registro, cesuras, respiraciones, clímax, entre otros y luego entonarla, considerando las conclusiones del análisis del texto. Sólo entonces, el/la pianista estará preparado/a para abordar el estudio de la parte de piano y, de esta manera, comenzar el proceso de construcción de una interpretación seria y profesional de la obra.

En el caso del acompañamiento a instrumentistas, es fundamental que en las instancias de ensayo el/la pianista analice y escuche atentamente las cualidades y capacidades del instrumento, y del/la solista en particular. No sólo cada instrumento posee diferentes características en relación al timbre, brillo, fuerza, entre otros; sino también la manera de ejecutarlos varía según la técnica y experiencia del/la intérprete. Además, ya en los momentos previos a un concierto, deberá considerar: acústica de la sala, características del piano en el cuál va a ejecutar, cantidad de público, entre otros. Al



unc



artes
académica

departamento
música

encontrarse en el escenario, deberá prestar suma atención a lo que el/la solista necesita en ese momento, y responder con precisión a los requerimientos de la situación. La concentración y sensibilidad necesarias constituyen un verdadero desafío personal y profesional.

La demanda de pianistas acompañantes en nuestra ciudad y en los principales centros culturales del mundo es muy significativa, y por ello constituye un medio de inserción laboral muy importante para el/la futuro/a egresado/a. Con frecuencia, algunos/as pianistas se enfrentan a la tarea de acompañar sin tener una buena preparación, y por ello carecen de herramientas para desenvolverse correctamente. En respuesta a dicha problemática, y con el objetivo de atender a las “necesidades formativas que posibiliten una mejor apertura hacia los campos laborales”, la UNC ha incorporado en el plan 2017 de la Licenciatura en Interpretación instrumental un espacio curricular en el cuarto año de la carrera específicamente destinado a esta formación. La asignatura “Práctica de acompañamiento” constituye un espacio de suma importancia, y su enseñanza contempla diversas estrategias, conceptos, formas de trabajo, modalidades de ensayo, conocimiento de la voz y de los instrumentos, conocimiento del repertorio correspondiente, entre otros.

Como menciona G. Johnson en la cita del encabezado, la idea de que se debe “seguir” al/la solista es una imagen no sólo incompleta de la función del/la acompañante, sino incluso opuesta, ya que muchas veces es el/la pianista quien debe llevar, ayudar, inspirar, y fundamentalmente hacer música con él/ella. .

2- Objetivos:

Objetivo General: introducir a los/as estudiantes en la práctica de pianista acompañante desde un enfoque artístico y profesional, basado en la comprensión integral de la obra musical.

Objetivos Específicos:

- Capacitar a los/as estudiantes en la interpretación de repertorio como pianista acompañante de cantantes e instrumentistas.
- Proporcionar herramientas efectivas para la lectura musical a primera vista.
- Familiarizar a los/as estudiantes con las características de la voz, la respiración y su relevancia en el rol de pianista acompañante.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad de atención y escucha en los/as estudiantes.
- Compartir criterios y metodologías para simplificar el estudio de reducciones de orquesta.
- Brindar técnicas para dotar a la parte de piano de un carácter orquestal adecuado.
- Guiar a los/as estudiantes en el análisis, estudio e interpretación de las obras durante su preparación.
- Introducir y aplicar estrategias de ensayo que promuevan un trabajo profesional y artístico.
- Perfeccionar la escucha y la comunicación en los ensayos, fomentando en los/as estudiantes la habilidad de comunicar de manera clara las ideas musicales.
- Capacitar a los estudiantes en la ejecución de reducciones a partir de partituras corales a tres y cuatro voces.
- Establecer vínculos entre la cátedra y otros espacios de la institución para promover una práctica musical real y enriquecedora.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:



unc



artes
académica

departamento
música

• UNIDAD I: Práctica de pianista acompañante de cantantes

Ejecución de arias y lieder. Análisis de la parte del canto: frase melódica, respiraciones, sentido del texto y fonética del idioma. Clasificación de las voces. El piano como generador de carácter, clima, contexto. Interpretación de reducciones de orquesta de fragmentos de ópera: criterios de simplificación. La orquesta como referencia. La comprensión del rol completo en la ópera.

Recitativos. Estrategias de ensayo.

Repertorio de referencia:

- G. F. Händel Ombre piante de Rodelinda
- G. F. Händel Aria de Ariadna
- J. S. Bach Aria de soprano (Pasión según San Mateo)
- W. A. Mozart Deh vienni non tardar – Susanna (Bodas de Fígaro)
- W. A. Mozart L'ho perduta, me meschina – Barbarina (Bodas de Fígaro)
- W. A. Mozart Voi Che Sapete - Cherubino (Bodas de Fígaro)
- W. A. Mozart - Bastien und Bastienne (arias)
- N. Rimsky-Korsakov Na tyoplom sinem more Mizgir (The Snow Maiden)
- Ch. Gounod Romance de Siébel (Faust)
- G. Verdi Caro Nome - Gilda (Rigoletto)
- G. Verdi Addio del passato - Violetta (La Traviata)
- G. Verdi O don fatale - Eboli (Don Carlo)
- J. Massenet Adieu notre petite table (Manon)
- G. Puccini Che gelida manina (La Bohème)
- G. Puccini Quando me'n vo' - Musetta (La Bohème)
- G. Puccini Un bel di vedremo (Madame Butterfly)
- G. Puccini Con onor muore (Madame Butterfly)
- G. Puccini O mio babbino caro (Gianni Schicchi)
- G. Puccini Aria De Cavaradossi (Tosca)
- V. Bellini Ah! non credea mirarti (La Sonnambula)
- G. Rossini Una voce poco fa - Cavatina de Rosina (El Barbero de Sevilla)
- G. Rossini La calunnia Aria de Don Basilio (El Barbero de Sevilla)
- G. Donizetti Prendi per me sei libero (L'elisir d'amore)
- Franz Lehar Meine Lippen, sie küssen so heiss
- V. Bellini Vi ravviso...Tu non sai" (La Sonnambula)
- G. Gershwin Summertime
- M. Ravel Don Quijote a Dulcinea (ciclo)
- F. Schubert Die Winterreise D 911
- F. Schubert Der Tod und das Mädchen

• UNIDAD II: Práctica de pianista acompañante de instrumentistas

Ejecución de obras de cuerdas y vientos con acompañamiento de piano. Criterios de simplificación. Cortes en las secciones de tutti. La orquestación como punto de partida.

Estrategias de estudio y ensayo con el/la solista. Afinación en el ensayo. Fraseo y articulación.

Análisis armónico y formal como elementos del proceso de interpretación.

Repertorio de referencia:



unc



artes
académica

departamento
música

- W. A. Mozart Conciertos para Violín: N°3 en Sol M K 216; N°4 en Re M K 218; N°5 en La M K 219
- J. B. Accolay Concierto para Violín N°1 en La m
- F. Kreisler Preludio y Allegro
- G. Ph. Telemann Concierto para Viola en Sol M TWV 51: G9
- B. Marcello Sonatas para Cello o Viola
- J. Haydn Concierto en Do M para Cello
- J. Haydn Concierto en Re M para Cello
- W. A. Mozart Conciertos para Flauta N°1 en Sol M K 313; N°2 en Re M K 314
- A. Vivaldi Seis Conciertos para Flauta Op 10

- UNIDAD III: Práctica de pianista acompañante de coro

Ejercicios de vocalización en el coro: criterios de acompañamiento en el piano. El timbre, sonido y articulación del/la pianista y su influencia en las voces. Las indicaciones del/la director/a. Lectura de partes a tres y cuatro voces. El tenor: lectura en clave de sol octavada y su distribución en las manos. Apoyo en las entradas difíciles de cada cuerda. Apoyo armónico. Escritura no convencional.

Repertorio de referencia:

- Lotti, Antonio Missa Brevis in D m (1736)
- Josquin des Prés Mille Regretz
- W. A. Mozart Ave verum corpus
- Thomas Tallis If Ye love me Ed. R. Hudson
- Morten Lauridsen O magnum mysterium
- Samuel Barber To be Sung on the water Op 42 N°2
- Samuel Barber Agnus Dei
- Esward Bairstow Jesu, the very thought of Thee
- A. Ginastera El árbol del olvido Arr. Dante Andreo
- R. Valladares Vidala del lapacho
- Ch. F Gómez Chacarera sin final Arr. Camilo E. Matta
- Luciano Berio Cries of London: I (para 8 voces)

- UNIDAD IV: Lectura a primera vista. Estrategias y ejercitación.

Pautas para una lectura ágil. Primeros pasos: lectura rítmica y melódica; piezas cortas. Lectura de partes de acompañamiento. Visión inicial de elementos principales: compositor/a, estilo, carácter, tonalidad, alteraciones accidentales, métrica, cambios de tiempo, dinámicas, pasajes difíciles para el piano y para el/la solista, momentos de gran expresividad; entre otros. Ubicación en la tonalidad desde el punto de vista teórico, visual (teclado) y motriz (posición de las manos). Transporte. La elección del tiempo. Fluidez y continuidad como principios fundamentales. Estrategias de simplificación. Estado mental y concentración. El repertorio a utilizar en esta Unidad corresponde a las tres unidades anteriores y otros.

4- Bibliografía obligatoria:

UNIDAD I:



unc



artes
académica | departamento
música

- Coenrad V. B. (1949) “El acompañante bien temperado”.
The well-tempered accompanist. Th. P. Co. Pennsylvania. Recuperado de:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015059730435&view=1up&seq=50>
- Katz, M. (2009) “El colaborador completo. El pianista como compañero”.
“The complete collaborator. The pianist as partner”. Oxford University Press
- Moore, G. (1953). “Cantante y Acompañante”
Singer and Accompanist. London: Methuen & Co. Ltd.
- Moore, G. (1956). “El Acompañante sin vergüenza”
The Unashamed Accompanist. New York: The Macmillan Company
- Mermelstein, David. “Un acompañante da un paso adelante”
“An Accompanist Steps to the Fore.” The New York Times (January 1999). Recuperado de:
<http://www.nytimes.com/1999/01/24/arts/an-accompanist-steps-to-the-fore.html?pagewanted=all>
- S. Sacheri (2012) Ciencia en el arte del canto. Librería Akadia

UNIDAD II:

- Pow, L. (2016). “Más que meras notas: Incorporando Habilidades Analíticas en el Proceso del Pianista Colaborador para Aprender, Ensayar y Ejecutar Repertorio”.
More than Mere Notes: Incorporating Analytical Skills into the Collaborative Pianist's Process in Learning, Rehearsing, and Performing Repertoire. Phd diss. Miami.
- Vallés, L. (2013). El acompañamiento al Piano III. ARTSeduca
- Deschaussées, M. (2009) El intérprete y la música. (Trad. Rita Torrás). Madrid: Ed Rialp S.A.
- Neuhaus, H. (2001) El arte del piano. Consideraciones de un profesor. (Traducción de González G. Colinet C. M.) Madrid: Ed. Real Musical.

UNIDAD III:

- Coenrad V. B. (1949) “El acompañante bien temperado”
The well-tempered accompanist. Th. P. Co. Pennsylvania. Recuperado de:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015059730435&view=1up&seq=50>
- Moore, G. (1953). “Cantante y Acompañante”
Singer and Accompanist. London: Methuen & Co. Ltd.
- S. Sacheri (2012) Ciencia en el arte del canto. Librería Akadia

UNIDAD IV:

- Deschaussées, M. (2009) El intérprete y la música. (Trad. Rita Torrás). Madrid: Ed Rialp S.A.
- Neuhaus, H. (2001) El arte del piano. Consideraciones de un profesor. (Traducción de González G. – Colinet C. M.) Madrid: Ed. Real Musical.
- Nieto, A. (1988) La digitación pianística. Madrid: Fundación Banco Exterior.

5- Bibliografía Ampliatoria:



unc



artes
académica

departamento
música

- Augustowsky, G. (2012) El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós
- López Cano, R. y San Cristóbal U. (2014) Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México.
- Gerald Moore, 1955: “El acompañante sin vergüenza” The Unashamed Accompanist. (Master class) <https://www.youtube.com/watch?v=ia7iOdRe9nk>
- Graham Johnson “El acompañante no aclamado” The Unclaimed Accompanist - (Master class) https://www.youtube.com/watch?v=XQ35CL2j_nA

6- Propuesta metodológica:

La asignatura corresponde al área de “Práctica Instrumental Específica” establecida en el plan de estudios de la carrera, es decir, aquella vinculada con “la práctica musical y técnica necesaria para su formación artística”. En concordancia con dicho objetivo, las clases serán de carácter práctico, orientadas a la ejercitación de los contenidos mencionados y al desarrollo de las habilidades necesarias para resolverlos. No obstante, se hará referencia constante a bibliografía, discografía y otros recursos para propiciar que el/la estudiante pueda incorporar los conceptos de manera integral.

Se realizará un encuentro semanal presencial de tres horas, en las cuales algunas de las actividades específicas que se realizarán son:

- Lectura y debate de bibliografía de la cátedra.
- Escucha y análisis de diferentes interpretaciones.
- Reflexión a partir de Masterclass de grandes pianistas y repertoristas.
- Lectura a primera vista con consignas de simplificación.
- Lectura y análisis del texto poético de obras vocales.
- Ejecución de la parte de piano al mismo tiempo que se canta la melodía del solista.
- Simulacros de ensayos (ideas para trabajar con el/la solista).
- Lectura de voces indicadas de partes corales.

En el segundo cuatrimestre se realizarán encuentros e intercambios con otras cátedras de la Facultad de Artes (Violín Principal, a cargo del Prof. Nicolás Villafañe y Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II, a cargo de la Prof. Patricia González) a fin de realizar una práctica real de pianista acompañante, con solistas tanto instrumentistas como cantantes. Al finalizar el año, se realizará un concierto junto a músicos/as invitados/as, en donde cada alumno/a deberá presentar al menos dos de las obras trabajadas.

Además de estas actividades, cada alumno/a deberá confeccionar un Portafolio, en el cual llevará registro de todas las prácticas y experiencias llevadas a cabo en la cátedra. Las instrucciones y objetivos de dicha actividad serán entregadas en la primera clase.

7- Criterios de Evaluación



unc



artes
académica

departamento
música

La modalidad de evaluación será procesual. Se llevará a cabo una observación y evaluación continua del/la estudiante, considerando sus experiencias y aprendizajes previos. Se destaca que el aprendizaje de los contenidos y habilidades mencionadas requiere de un proceso a largo plazo, en donde es fundamental respetar los procesos individuales, atender a la selección de repertorio apropiado para cada estudiante y favorecer el desarrollo de las prácticas propias de esta disciplina de manera personalizada. Se observarán en el/la estudiante la participación, compromiso y desempeño en cada una de las actividades e instancias evaluativas y el proceso a largo plazo que desarrolle durante el año.

Algunos criterios específicos que serán considerados son:

Lectura musical: ubicación en la tonalidad; atención a los detalles de la interpretación; continuidad; aplicación de las estrategias trabajadas en clase.

Ejecución de las obras presentadas: resolución técnica; características del estilo; prolijidad; comprensión general de la obra; calidad de sonido.

Trabajo como pianista acompañante: conocimiento de la obra en su totalidad; escucha, desempeño y comunicación con el solista; aplicación de criterios de simplificación en la ejecución de reducciones; musicalidad y expresividad.

Comportamiento y actitud general en ensayos y en el escenario

8- Requisitos de Aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres.

El régimen de cursado adhiere a la normativa vigente en el Régimen de Estudiantes: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) como así también a lo establecido en el caso de alumno/a trabajador/a o con familiares a cargo [Alumno/a trabajador/a](#).

Se establecen las siguientes características para cada condición:

- Alumnos Promocionales: Aprobación del 80% de las instancias evaluativas con más de 6 (seis) puntos y el promedio será de 7 (siete) puntos o más. Asistencia de 80%.
- Alumnos Regulares: Aprobación del 80% de las instancias evaluativas con más de 4 (cuatro) puntos. Asistencia de 70%. El alumno regular deberá presentarse a rendir un examen final en fecha de examen.
- Alumnos Libres: todo alumno que tenga intención de rendir en condición de libre, deberá ponerse en contacto con la docente a cargo de la cátedra con un mínimo de 30 días de antelación, a fin de acordar previamente modalidades y criterios para la evaluación. El examen final en este caso contemplará las cuatro unidades del programa, tanto en aspectos teóricos como prácticos, y deberá incluir interpretaciones con músicos/as invitados/as.

Las instancias específicas de evaluación son:

- Unidades I II y III: tres instancias evaluativas destinadas a las Unidades I; II y III. Se trabajará en la preparación profunda de cada obra, considerando todos los contenidos mencionados. En lo posible deberán interpretarla junto a un/a solista invitado/a.
- Unidad IV: cuatro instancias destinadas a la lectura a primera vista. El/la estudiante trabajará con repertorio correspondiente a las unidades I, II y III del programa. El objetivo será la realización de la



unc



artes
académica

departamento
música

lectura al mismo tiempo que se atiende a la interpretación del solista, que será ejecutada por la docente o un/a compañero/a.

- Concierto Final: una instancia integradora final de presentación en público. Cada alumno/a presentará al menos dos de las obras estudiadas, acompañando a un/a solista invitado/a.

- Portafolio: confección durante el cursado de un portafolio manuscrito o digital, que refleje el recorrido personal de cada estudiante durante el cursado de la materia. El mismo se elaborará a lo largo del año y deberá ser presentado en dos ocasiones: antes del receso invernal y antes del concierto final.

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

MARZO	19	Presentación de la materia / Portafolio
	26	UNIDAD I – Tema: Respiración
ABRIL	09	UNIDAD I – Tema: Fraseo
	16	UNIDAD I – Tema: Lied Schubert y Schumann
	23	UNIDAD I – Tema: Recitativo de Ópera.
	30	UNIDAD I – Tema: Aria de Ópera. Reducciones
MAYO	07	Instancia Evaluativa Unidad IV
	14	Instancia Evaluativa UNIDAD I
	21	CLASES DE CONSULTA
	28	UNIDAD II – Conciertos – Cortes de Tutti
JUNIO	04	UNIDAD II – Tema: Reducciones
	11	Encuentro con cátedra Canto
	18	Instancia Evaluativa Unidad IV
	25	Instancia Evaluativa UNIDAD II
JULIO	02	Entrega Portafolio y RECUPERATORIO de Instancias Evaluativas
AGOSTO	06	Inicio del Intercambio con otras Cátedras
	13	UNIDAD III – Tema: Vocalización - Lecturas 3 voces
	20	UNIDAD III – Tema: 4 voces. El tenor
	27	UNIDAD III – Tema: Apoyo armónico / entradas
SEPTIEMBRE	03	Instancia Evaluativa Unidad IV
	10	Instancia Evaluativa UNIDAD III
	17	Ensayo con Instrumentistas / Cantantes



unc



artes
académica

departamento
música

24 CLASES DE CONSULTA

OCTUBRE	01	Preparación del Concierto y del Portafolio Final
	08	Preparación del Concierto y del Portafolio Final
	15	Instancia Evaluativa Unidad IV
	22	Instancia Evaluativa Obras del Concierto
	29	RECUPERATORIO de Instancias Evaluativas
NOVIEMBRE	05	Ensayo General
	12	Concierto y Entrega Final Portafolio