



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: REPERTORIO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

Mail de contacto con la cátedra: nico_villafane@yahoo.com.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Prof. Titular: Nicolás Villafañe ; nico_villafane@yahoo.com.ar

Distribución Horaria:

jueves de 17 a 20 hs. clases teórico-prácticas, presenciales. Horario de consulta según necesidad pedagógica, día y horario a convenir

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Los fundamentos aquí expresados se integran al plan de estudios aprobado por Resolución Ministerial N°328/2015.

Partimos de los contenidos mínimos que exige la UNC para esta materia: repertorio para instrumentos de cuerdas comprendido entre el período barroco hasta la actualidad, incluyendo las obras vanguardistas, repertorio argentino y particularmente el cordobés, teniendo en cuenta el análisis comparativo de estilo y la escritura. Asimismo, considerando la extensión de dicho volumen de obras para cada instrumento de cuerda, resulta prácticamente imposible abordarlas en el espacio que concierne a esta materia. Sin embargo el alumno en esta instancia de su formación universitaria no puede considerarse una “tabula rasa” (Teoría de la “tabula rasa” formulada por el empirista John Locke). En efecto, si tenemos en cuenta su trayectoria dentro de la propia Facultad, en las materias prácticas como Instrumento Principal, Conjunto de Cámara, o en las teóricas como Historia de la Música y Apreciación Musical, Elementos de Armonía y Análisis musical, como así también su bagaje y experiencia previa, podemos afrontar la materia partiendo de estándares considerables del repertorio de cuerdas. En este sentido, consideramos que la misión de la materia Repertorio de instrumentos de cuerda, es aportar las herramientas fundamentales para que el alumno pueda conocer, analizar y clasificar el repertorio según las características técnicas, estéticas y artísticas, pudiendo situar las obras trabajadas previamente dentro del repertorio en un marco amplio. De esta forma el trabajo del alumno se hace en conjunto con las demás materias, tomando las herramientas obtenidas del análisis formal, funcional, armónico, fraseológico, estético y musical en general,



unc



artes
académica

departamento
música

trabajando al mismo tiempo al servicio del instrumento principal, fomentando el desarrollo holístico del alumno y estimulando el interés general en la profesión. De esto deviene que la materia Repertorio de Instrumentos de Cuerda, en ningún caso busca competir con el resto de las materias por el espacio de estudio, sino que, por el contrario, se posiciona como un elemento sinérgico respecto al resto de las materias del plan de estudio, integrándose y brindando apuntalamiento y apoyo.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta dentro del conocimiento del repertorio, es el repertorio didáctico de formación. En relación a esto exponemos la siguiente problemática: un alumno alcanza su nivel profesional a través determinadas obras y estudios que le fueron de provecho; al momento de tomar el rol de profesor, la falta de conocimiento y experiencia lo llevan a proponer para sus alumnos, su propio camino de formación, a través del mismo programa con que él se formó. Es imprescindible que esta materia brinde al alumno las herramientas metodológicas para poder conocer, analizar, clasificar el repertorio de formación correctamente, teniendo en cuenta las características musicales, fraseológicas, técnicas, etc, que le permitan determinar los distintos tipos y niveles de complejidad, y así poder confeccionar un programa adecuado para cada alumno. Cada alumno tiene capacidades y necesidades diversas que deben atenderse individualmente y pormenorizadamente, por lo que esto resulta de gran utilidad.

Así, la integración de los contenidos trabajados en esta materia, en concordancia y coherencia a los ya obtenidos en las demás materias, permitirán mejorar sensiblemente la visión y el entendimiento del repertorio, estimulando asimismo el interés en descubrir nuevos desafíos musicales.

2- Objetivos:

El estudiante debe alcanzar las siguientes metas:

- I. Obtener las herramientas básicas para el análisis específico de las obras del repertorio teniendo en cuenta la escritura, el estilo, etc.
- II. Establecer comparaciones entre las distintas obras del repertorio a fin de determinar los distintos niveles y tipos de dificultades (técnico-musicales)
- III. Comprender la importancia del conocimiento del repertorio en la elaboración de programas de estudio.
- IV. Extender y enriquecer el conocimiento del repertorio entendiendo la obra como parte de un contexto estilístico-histórico en el que está situado.
- V. Articular los conceptos adquiridos con la práctica profesional.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Este programa organiza los contenidos de manera transversal a las obras que se proponen en cada una de las asignaturas de Instrumento Principal (violín-viola-cello), ordenadas en función de su dificultad técnico-musical. Esto permitirá arribar a un conocimiento general de todo el repertorio para cuerdas, partiendo de las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, que en el marco



unc



artes
académica

departamento
música

de la propuesta teórico práctica, podrán compartir y enriquecer recíprocamente. Así mismo, podrán ampliar su perspectiva de conocimiento del repertorio, indagando en obras que aún no conozcan y que aporten nuevos desafíos para el aprendizaje.

UNIDAD N°1

Información general sobre los contenidos

- La tonalidad y su relación con la dificultad de afinación, la sonoridad, digitación, etc.
- Articulación y golpes de arco: diferencia conceptual (Kühler, Ferdinand. 1929).
- Cambios de las cuerdas en función del timbre y la proyección del sonido. Criterios estilísticos según la obra y el compositor.
- Cambio de las posiciones y la digitación en función de la frase, la secuencia, la articulación, etc.
- Los golpes de arco en función del estilo musical, compositor, carácter, velocidad. Distintos grados de dificultad.
- La dinámica en función del estilo, el carácter y el compositor.
- El vibrato en relación con el estilo, el carácter, el compositor. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos.
- El timbre y su relación con el estilo compositivo.
- La frase en los distintos períodos estilísticos
- Las formas musicales: comparación entre las secciones de distintas obras del mismo género, y sus particularidades en función del período histórico compositivo.

Listado de obras para violinistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Rieding, O. Concierto en h moll 1 mov
- Baklanova, N. Concertino D moll
- Rieding, O. Concierto en h moll 2 y 3 mov
- Rieding, O. Concierto en G dur
- Seitz, A. Concierto en G dur 1 mov
- Yanshinov, A. Concertino A moll
- Vivaldi, A. Concierto en G dur 1 mov
- Huber Concertino en A dur
- Selección de estudios: Servcik, O. Ejercicios op1, op2, Op6; Schradieck, H. H Ejercicios v1; Gregorian, A. Escalas y Arpeggios; Konius, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas; Estudios selectos para el violín (Garlitsky, M; Rodionov, K; Fortunatov, K). Volumen 1

Listado de obras para violistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Teleman Concierto en Sol Mayor
- Teleman Sonata en La menor
- Bach Suite para cello n°1 (transcripción para Viola Solo)
- Selección de Estudios: Sevcik - School of technique; Schradieck - Techniques (Viola); Wohlfahrt - Foundation Studies Book 1; Wohlfahrt - 60 estudios para viola

Listado de obras para cellistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Suite N° 1 para cello solo en Sol Mayor, BWV 1007



unc



artes
académica

departamento
música

- Beethoven, L. V. Sonata N° 1 para cello y piano en Fa mayor, Op. 5.
- Fauré, G. Elegía para cello y piano en do menor, Op. 24.
- Saint Saens, C. El Carnaval de los animales, N° XIII “El Cisne” para violoncello y piano.
- Vivaldi, A. Concierto para 2 Violoncellos en Sol Menor RV 531.
- Selección de Estudios: Sevcik, O. Op. 2 (arr. Feuillard, L). School of bowing technique for cello. Ed. Bosworth & Sevcik, O. Op8 (arr Cole, O. 1905) Changes of positions and Preparatory scale studie. Elkan-Vogel

UNIDAD N°2

Información general sobre los contenidos

- Los golpes de arco en función del estilo musical, compositor, carácter, velocidad. Distintos grados de dificultad.
- El vibrato en relación con el estilo, el carácter, el compositor. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos (Pogozheva, Tatiana. 1965).
- Portamento y gliss: su uso de acuerdo con el estilo.
- La frase en los distintos períodos estilísticos
- Las formas musicales: comparación entre las secciones de distintas obras del mismo género, y sus particularidades en función del período histórico compositivo.

Listado de obras para violinistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Dancla, Ch. Variaciones (Mercadante)
- Dancla, Ch. Variaciones (Paccini)
- Accolay, J. B. Concierto en a moll
- Vivaldi, A. Concierto en a moll
- Viotti, B. Concierto N°23 1 mov
- Dancla, Ch. Variaciones (Weigl)
- Dancla, Ch. Variaciones (Bellini)
- Corelli, A. Sonata en e moll
- Komarovsky Concierto N 2
- Bragato, J. “Tango impresionista”.
- Selección de estudios: Masas, J. Estudios v1; Kreutzer, R. 42 estudios; Dont, J. Estudios op37; Estudio selectos V2 (Garlitsky, M; Rodionov, K; Fortunatov, K).

Listado de obras para violistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Mozart Sonata K 304
- Bach Suite para cello n°2 (transcripción para Viola Solo), sin el minuet.
- Schubert Concierto en do mayor
- Bach, Ch. Concierto en Do menor
- Selección de Estudios: Kayser - 36 Studies Op 20; J.F Mazas - 30 etudes especiales Op 36; - Kreutzer - 42 Studies;



unc



artes
académica

departamento
música

Listado de obras para cellistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Goltermann, Concierto N° 4 para violoncello y piano.
- Bach, J. S. – Suite N° 2 para cello solo en RE m, BWV 1007
- Piazzolla, Astor – Oblivión para cello y piano
- Bragato, José. – “Graciela y Buenos Aires” para cello y piano.
- Schumann, Robert –Träumerei for Cello and Piano
- Beethoven, L. V. – Sonata N° 1 para cello y piano en Fa mayor, Op. 5.

-Selección de Estudios: YAMPOLSKY, Mark. Violoncello Technique. Editado por Gordon Epperson. MCA; KREUTZER, R. 42 Studi trascritti integralmente per Violoncello con Varianti di B. Mazzacurati.

UNIDAD N°3

Información general sobre los contenidos

- Dobles cuerdas y los principios técnicos que rigen su producción de acuerdo con la obra específica (Varinskaya, Anna. 2007).
- El vibrato en relación con el estilo, el carácter, el compositor. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos.
- Las distintas formas de polifonía en los instrumentos de cuerda.
- Los diversos tipos de acordes en los distintos estilos compositivos.
- La dinámica en función del estilo, el carácter y el compositor.

Listado de obras para violinistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Concierto en a moll 1 mov
- Beriot, Ch. Variaciones en d moll
- Haendel, G. Sonata 6
- Haendel, G. Sonata 3
- Komarovsky, A. Concierto n° 1 en E moll
- Rode, P. Concierto n°8 1 mov
- Hollander, G. Concierto op62
- Beriot, Ch. Concierto 9
- Haendel, G. Sonata 2
- Dargomyski, A. –Beriot, Ch. Variaciones
- Telemann, G. P. Fantasías para violín solo N°10; N°12, N°1.
- Selección de estudios: Fiorillo, F. 28 estudios; Kreutzer, R. 42 estudios (Grizus, Anatoly. 2005); Dont, J. Estudios op37.

Listado de obras para violistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Sonata n°1 (3 sonatas para cello y clave)
- Schubert, F. Sonata Arpegione
- Bach, J. S. Suite para cello n°3 (transcripción para Viola Solo)



unc



artes
académica

departamento
música

- Hoffmeister, F. Concierto en Re Mayor
- Stamitz. Concierto Re Mayor
- Selección de Estudios: - Rode -24 Caprichos; Campagnoli- Op 22; Flesh- Sistema de Escalas; Dont- 24 Estudios.

Listado de obras para cellistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Suite N°3 para cello solo en Do Mayor, BWV 1009.
- Beethoven, L. V. Sonata N°3 para cello y piano en La mayor, Op. 69.
- Bragato, J. "Graciela y Buenos Aires" para cello y piano.
- Brahms, J. Sonata N°1 para piano y violoncello, Op. 38.
- Haydn, J. Concierto para violoncello N°1 en Do mayor, Hob. VIIb/1.
- Lalo, E. Concierto para Violoncello en Re Menor.
- Prokofiev, S. "March", arreglo de G. Piatigorsky para cello solo, Op. 65.
- Prokofiev, S. Sonata para Violoncello y piano en Do Mayor, Op.119.
- Schumann, R. "Fantasiestücke" para Cello y Piano, Op. 73.
- Selección de Estudios: Kreutzer 42 Studies.

UNIDAD N°4

Información general sobre los contenidos

- Los golpes de arco en función del estilo musical, compositor, carácter, velocidad. Distintos grados de dificultad: Viotti, Paganini, staccato Spohr, staccato Wieniawsky.
- El vibrato en relación con el estilo, el carácter, el compositor. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos (Mostras, Konstantin. 1956).
- Dobles cuerdas y las particularidades específicas en los distintos compositores.
- Los diversos tipos de acordes en los distintos estilos compositivos.
- La frase en los distintos períodos estilísticos
- Las formas musicales: comparación entre las secciones de distintas obras del mismo género, y sus particularidades en función del período histórico compositivo.

Listado de obras para violinistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Mozart, W. A. Concierto n°1; n°2
- Rakov, N. Concertino
- Spohr, L. Concierto 2, 1 mov
Concierto 9, 1 mov
Concierto 11, 1 mov
- Kabalevsky, D. Concierto en C Mayor
- Bach, J. S. Allemanda y courante Partita N°2 Re menor. Sarabanda y doble Partita N°1 Si menor.
- Bruch, M. concierto en Sol menor 1mov
- Wieniawsky, H. Concierto N°2 en Re menor 1° mov
- Vieuxtemps, H. Concierto n°4 1 y 2 mov.



unc



artes
académica

departamento
música

-Mozart, W. A. concierto n°3

-Vieuxtemps, H. Rondino Mi mayor; opciones de menor dificultad: De ken, F Kuku Re menor; Shcubert, F. L´Abeille Op.13 n°9 Mi menor; Rubinshtein, N. La Rueda Sol menor; Yanshinov, La Rueda Sol M.

Listado de obras para violistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Suite para cello n°4 y n°5 (transcripción para Viola Solo)
- Hoffmeister, F. Concierto en Re Mayor
- Bach, J. S. Sonata n°2 (3 sonatas para cello y clave)
- Brahms, J. Sonata op. 120
- Reger, M. Suite op. 131
- Selección de Estudios: Dont- 24 Estudios

Listado de obras para cellistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Suite N°4 para Violoncello solo en Mib mayor, BWV 1010.
- Beethoven, L. Sonata Para Violoncello y Piano No. 4, Op. 102, No. 1.
- Brahms, J. Sonata N°1 para Piano y Violoncello en Mi menor, Op. 38.
- Franchisena, C. Sonata N°1 para cello solo.
- Haydn, J. Concierto para Violoncello N°2 en Re mayor, Hob. VIIb 2.
- Sanit Saens, C. Concierto para violoncello N°1 en La menor, Op. 33.
- Selección de estudios: Popper, D. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.

UNIDAD N°5

Información general sobre los contenidos

- Las distintas formas de polifonía en los instrumentos de cuerda (Ginzburg, Lev. 1981.)
- El timbre y su relación con el estilo compositivo.
- La frase en los distintos períodos estilísticos
- Las formas musicales: comparación entre las secciones de distintas obras del mismo género, y sus particularidades en función del período histórico compositivo.

Listado de obras para violinistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Mozart, W. A. Conciertos n°4 y n°5
- Bach, J. S. Adagio y fuga Sol menor, Sonata N°1 para violín solo.
- Paganini, N. caprichos n°16, 13, 14, 21.
- Saint Saens, C. Concierto en Si menor 1°mov
- Mendelssohn, F. Concierto en Mi menor 1° mov
- Vieuxtemps, H. Concierto n°5
- Lalo, E. Sinfonía Española
- Beethoven, L. Concierto en Re menor
- Sibelius, J. Concierto en Re menor



unc



artes
académica

departamento
música

- Brahms, J. Concierto en Re menor
- Terzian, A. Concierto en Re menor
- Tchaikovsky, P. Concierto en Re mayor
- Prokofiev, S. Concierto n°1 D mayor
- Shostakovich, D. Concierto n°2
- Stravinsky, I. Concierto

Listado de obras para violistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Diz, E. Fantasía Tanguera N°8
- Piazzolla, A. Le Grand Tango
- Bach, J. S. Suite para cello n°6 (transcripción para Viola Solo)
- Hindemith, P. Sonata n°4 op. 11
- Walton Concierto
- Bartok Concierto
- Selección de Estudios: Paganini 24 Caprichos

Listado de obras para cellistas: selección progresiva en función de los grados de dificultad.

- Bach, J. S. Suite N°5 para cello solo en Do menor, BWV 1011.
- Bach, J. S. - Suite N°6 para violoncello solo en Re mayor, BWV 1012.
- Brahms, J. Sonata N°2 para violoncello y piano en Fa mayor, Op. 99.
- Debussy, C. Sonata para piano y violoncello en Re Menor.
- Dvorak, A. Concierto para violoncello en si Menor, Op. 104.
- Schumann, R. Concierto para violoncello en La menor, Op. 129.
- Shostakovich, D. Concierto para violoncello N° 1 en Mib Mayor, Op. 107.
- Selección de estudios: Popper, D. High school of cello playing. 40 Etude, Op. 73. Publicado por G. Schirmer.

4- Bibliografía obligatoria:

BIBIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

UNIDAD N1.

- Kühler, Ferdinan. 1929. Técnica de la mano derecha del violinista. Kiev, Música.
- Varinskaya, Anna. 2007. Formación inicial para el violinista. Moscú, Música.
- Flesh, K. 1964. El arte de tocar el violín v1. Editorial musical estatal, Moscú.

UNIDAD N2.

- Grizus, Anatoly. 2005. Comentarios para los 42 estudios de Kreutzer. Kiev, Digital Version Editor – fv_lynxy.

UNIDAD N3.



unc



artes
académica

departamento
música

- Pogožheva, Tatiana. 1965. Cuestiones de la metodología de la enseñanza del violín. Moscú, Música.
- Mostras, K. 1962. Esquema sistémico de la entonación del violín. Editorial musical estatal, segunda edición, Moscú.

UNIDAD N4.

- Mostras, Konstantin. 1956. Sistematización de la práctica casera del violinista. Moscú, Música.

UNIDAD N5.

- Ginzburg, Lev. 1981. Trabajo sobre la obra artística. Moscú, Música.
- Shulpiakov, O. 1986. La técnica de la ejecución e imagen artística. Editorial musical estatal, Moscú.

5- Bibliografía Ampliatoria:

- Auer, L. 1965. Mi escuela. Editorial musical estatal, Moscú.
- Agarkov, O. 1956 El Vibrato en el violín. Editorial musical estatal, Moscú.
- Bejtereva, A. 1974. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina.
- Garbuzov, N. 1951. El oído musical. Editorial musical estatal, Moscú.
- Grigoriev, 1993. El sistema metodológico de Y.lankelevich. Editorial musical estatal, Moscú.
- Gotsdiner, A. 1963. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Música M.
- Kamillarov, E. 1961. Técnica de la mano izquierda del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Lloyd, Ll. S. 1940. The Myth of Equal Temperament. Oxford University Press.
- Mazel, V. 2003. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB
- Mostras, K. 1951. La disciplina rítmica del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Parncutt, R. 2007. Can researchers help artists? Music performance research for music students. Music Performance.
- Teplov, B. Los problemas de la psicología musical.
- Yampolsky, A. 1968. Metodología del trabajo con alumnos. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, A. 1968. El sonido del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, A. 1960. La preparación de los dedos. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, I. 1977. Los fundamentos de la digitación. Editorial musical estatal, Moscú.

6- Propuesta metodológica:



unc



artes
académica

departamento
música

Las unidades temáticas serán desarrolladas en clases teórico-prácticas de seguimiento individual en base a las obras asignadas.

La clase se dividirá en dos secciones: en una se expondrán diversos temas relacionados con conceptos y principios de análisis técnico-musicales específicos que enumeraremos en “Contenidos”; la otra parte de la clase se destinará a la presentación por parte de los alumnos de ejemplos prácticos en el instrumento, extractados del repertorio relacionados al tema tratado. Cada semana los ejemplos prácticos (ejecutados en el instrumento y explicados oralmente) se realizarán en base a los expuestos la semana anterior.

La evaluación de los alumnos contendrá las siguientes instancias y criterios:

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

La materia se desarrollará, apoyándose en el marco de un espacio curricular teórico-práctico puntual, aplicando contenidos teóricos a la producción artística.

A los fines de obtener la promoción de la materia, el alumno deberá:

Asistir al 80% de las clases prácticas. Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El alumno tendrá derecho a recuperar como mínimo el 33% de los Trabajos Prácticos. (Art N° 17 del Régimen de Alumnos). Aprobar ambas instancias parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El alumno tendrá derecho a recuperar 1 (una) de las presentaciones parciales, en cuyo

caso la calificación que obtenga reemplazará a la obtenida en la evaluación recuperada. (Art. N° 16 del Régimen de Alumnos).

A los fines de obtener la regularidad de la materia, el alumno deberá:

Asistir al 80% de las clases prácticas. Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). El alumno tendrá derecho a recuperar como mínimo el 33% de los Trabajos Prácticos. Aprobar ambas instancias parciales con calificaciones iguales o superiores a 4. El alumno tendrá derecho a recuperar 1 (una) de las presentaciones parciales, en cuyo caso la calificación que obtenga reemplazará a la obtenida en la evaluación recuperada (Art. 21° del Régimen de Alumnos). Para aprobar el examen final, el alumno deberá:

Presentar la totalidad del programa pactado con el profesor en el inicio del año lectivo.

Para aprobar el examen libre, el alumno deberá:

Presentar la totalidad del presente programa y asistir a una o más entrevistas con el docente titular, con una anticipación no menor a tres meses previos al examen.

(Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>)



unc



artes
académica

departamento
música

La Facultad de Artes dispone de un régimen especial de cursado para el alumno trabajador y/o con familiares a cargo (EXPTE-UNC: 0045631/2012 y modificación de su artículo N° 4 en EXPTE-UNC: 0023312/2015), el cual contempla:

La justificación de tardanzas a trabajos prácticos y audiciones. La justificación de hasta el 40% de las inasistencias. La previsión de otra instancia de evaluación sin ser ésta considerada como recuperatorio de la que reemplaza, con lo cual se reserva el mencionado derecho de recuperación de dicha instancia. La posibilidad de reprogramar un 50% de las instancias de evaluación. En caso del vencimiento de la regularidad o de la promoción de la materia, la solicitud de la extensión de dicha condición por el plazo de 3 (tres) turnos de examen una vez finalizado el tiempo reglamentario (ver condiciones a través del enlace, dispuesto más abajo, del reglamento en cuestión). Para encuadrarse en dicho régimen, el alumno deberá tramitar y obtener el Certificado Único de estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo, en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Artes, a comienzos del primer cuatrimestre. Dicho certificado deberá ser presentado ante el docente titular. (Alumno trabajador ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

La evaluación de los alumnos contendrá las siguientes instancias y criterios:

-Una calificación promedio de los trabajos prácticos realizados. Se evaluará la evolución en los criterios de análisis y concepción técnico-artístico de la obra, como así la extensión y elección del repertorio trabajado.

-Dos calificaciones parciales, previstos para las fechas 29/06/23 y 09/11/23, correspondiente al primer y segundo cuatrimestre a mitad y final del año, respectivamente, obtenidas de la presentación de un trabajo de análisis técnico-musical de una obra a elección, extractadas del programa propuesto, que incluya una explicación ampliada con ejemplos prácticos en el instrumento. Se evaluarán los criterios de análisis y concepción técnico-artístico de la obra, como así la extensión y elección del repertorio trabajado.

-Instancias de recuperatorio. Previstos para las fechas 06/07/23 y 16/11/23, correspondiente al primer y segundo parcial, respectivamente.

-Instancias finales de examen, durante las fechas estipuladas en el cronograma del calendario académico

8- Disposiciones especiales de la Cátedra:

se recomienda tener aprobado o regularizado el segundo año completo para cursar la materia

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

es necesario cumplir las exigencias determinadas por el COE

10- CRONOGRAMA TENTATIVO



unc



artes
académica

departamento
música

fecha	unidad	actividad	observaciones
30/03/23	N°1	INTRODUCCION A LA MATERIA	SE REQUIERE EL USO DEL INSTRUMENTO
06/04/23 JUEVES SANTO			
13/04/23	N°1	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
20/04/23	N°1	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
27/04/23	N°1	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
04/05/23	N°1	Practico N1	IDEM ANTERIOR
11/05/23	N°2	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
18/05/23	N°2	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
22 Al 29 de mayo Turno de exámenes			
01/06/23	N°2	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
08/06/23	N°2	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
15/06/23	N°2	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR



unc



artes
académica

departamento
música

22/06/23	Nº2	Practico N2	IDEM ANTERIOR
29/06/23		PARCIAL N1	IDEM ANTERIOR
06/07/23		RECUPERATORIO PARCIAL N1	IDEM ANTERIOR
10 al 21 Receso invernal Docentes			
24/07 al 04/08 Exámenes del turno de julio			
10/08/23	Nº3	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	
17/08/23	Nº3	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
24/08/23	Nº3	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
31/09/23	Nº3	Practico nº3	IDEM ANTERIOR
07/09/23	Nº4	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
14/09/23	Nº4	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
21/09/23 DIA DEL ESTUDIANTE			
25 al 29 Exámenes del turno especial de septiembre.			



unc



artes
académica

departamento
música

05/10/23	N°4	Practico n°4	IDEM ANTERIOR
12/10/23	N°5	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
19/10/23	N°5	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
26/10/23	N°5	CLASE TEÓRICO- PRÁCTICA	IDEM ANTERIOR
02/11/23	N°5	Practico n°5	IDEM ANTERIOR
09/11/23		PARCIAL N2	IDEM ANTERIOR
16/11/23		RECUPERATORIO PARCIAL N2	IDEM ANTERIOR
17/11 Finalización de materias anuales			
21 al 1/12 Exámenes. turno noviembre			
4 al 15 Exámenes del llamado de diciembre.			